SUMIAO RENWU TOUXIANG JINGDIAN JIAOXUE

素描人物头像经典教学

赵芮、任琪 编著

掌握形体结构与解剖常识

短时间内有效提升绘画水平

新手必备的素描入门全教程

额骨
颞骨
颧骨
下颌骨
顶骨
眉弓
鼻骨
上颌骨
颏结节

1 2 3 4 5

中国工信出版集团 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

目　录

素描人物头像经典教学

SUMIAO RENWU TOUXIANG JINGDIAN JIAOXUE

赵芮、任琪　编著

新手必备的素描入门全教程

人民邮电出版社

北京

图书在版编目（**CIP**）数据

素描人物头像经典教学/赵芮，任琪编著.--北京：人民邮电出版社，2016.2

ISBN　978-7-115-41504-2

Ⅰ.①素…　Ⅱ.①赵…②任…　Ⅲ.①肖像画—素描技法—教材　Ⅳ.①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第324419号

内容提要

素描作为一种完美的绘画形式，有着独特的表现魅力。素描也是一切绘画的基础，对于想足不出户在家轻松学习绘画的人来说，本书再合适不过。

本书内容系统、全面，包含素描绘制工具说明、素描基础知识、素描五官解析、素描头像绘制四大部分。作者针对每一个案例的绘制步骤进行了详细地讲解，为读者指出每一笔的摆放位置与绘画技巧，读者可以清楚地理解素描人像的绘画要领。通过本书，读者从正确执笔、光影原理到三大面、五大调都可深入学习，为读者打下良好的美术基础，提高读者的美术造型能力及绘画水平。

本书适用于绘画初学者与自学者作为入门参考书，也可作为绘画培训课程的教材。

◆编著　赵芮　任琪

责任编辑　郭发明

执行编辑　高悦

责任印制　陈犇

◆人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路11号

邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn

网址　http://www.ptpress.com.cn

北京艺辉印刷有限公司印刷

◆开本：787×1092　1/16
印张：18.75　　2016年2月第1版
字数：505千字　　2016年2月北京第1次印刷
定价：59.80元
读者服务热线：（**010**）**81055296**　印装质量热线：（**010**）**81055316**
反盗版热线：（**010**）**81055315**

第1章 素描工具介绍

工具的选用取决于画家想要表达的艺术效果。一般来说，干笔适宜勾勒清晰的线条，水笔宜于表现平面；精美的笔触可用铅笔或粉笔去勾勒，而广阔的田野可用毛笔去挥洒。对工具的正确选用是完成一幅作品的首要条件。绘制素描的工具种类很多，如炭笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔，也有用钻子和金刚石作画的。工具的不同关系着画面的效果，也会影响画家的情绪和绘画技巧。而对于没有什么绘画技巧的初学者来说，铅笔最适合使用，画错的地方可以用橡皮轻松修改。

笔的类型

绘画工具包括铅笔、橡皮、美工刀等。此外还有其他辅助工具，如画夹、图钉、胶带等。纸张的厚度、纹理、色泽各有不同，所以在纸张的购买上也有很多的选择。

铅笔

是素描中必不可少的工具。常见质地为木质笔杆。

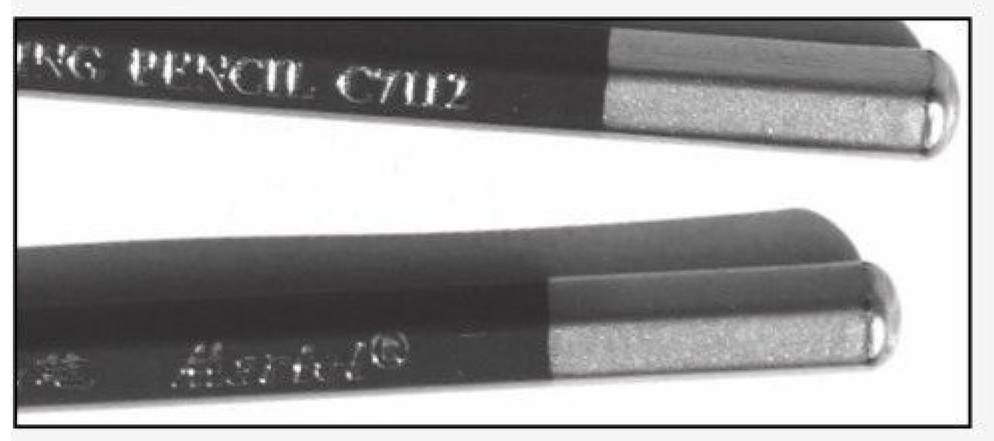




按照铅笔笔芯的软硬度来分，B前面的数值越高，铅笔笔芯就越黑越软；H前面的数值越高，铅笔笔芯就越浅越硬。

炭笔

由炭粉加胶制成的炭笔，具有色彩浓黑、不易褪色、不易涂改且处理较深色调时画面不反光的特点。



炭笔和铅笔一样也有软硬之分，通常有三个级别：软铅炭笔、中铅炭笔和硬铅炭笔。

自动铅笔

具有专用的铅笔芯，画出的线条较细，可用于勾勒细节，使用方便。



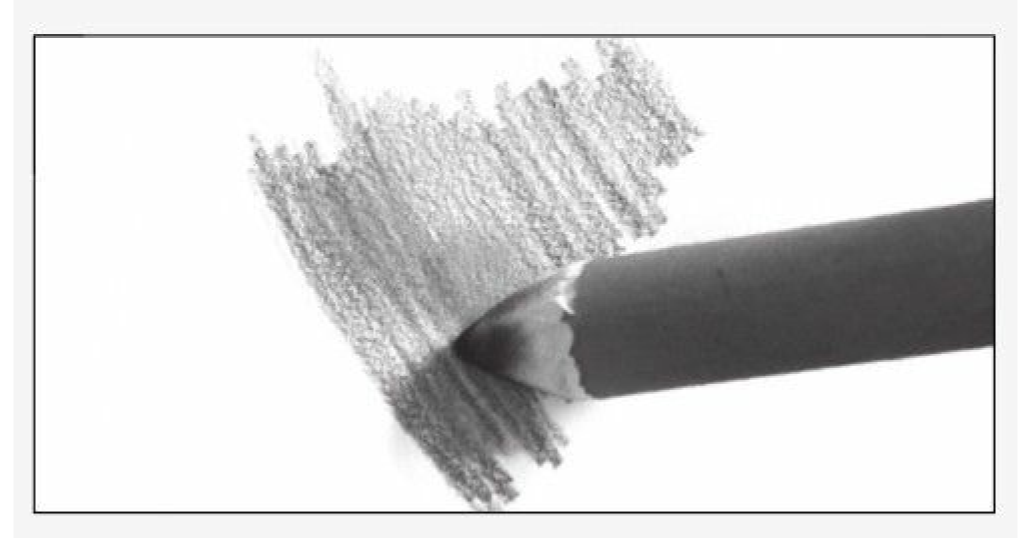


为自动铅笔设计的笔芯也有软硬之分，基本型号在市场上均可买到。

纸笔

纸笔在素描绘画中很常用，主要用来涂抹调子、细腻画面。纸笔根据其粗细程度可以分为很多种。





使用纸笔时，力度要均匀，用笔尖进行擦拭，使色调统一。

炭精条



炭精条常见的有黑色和赭石色两种，质地较木炭条硬，附着力较强，适合喜欢整体擦画的人使用。

炭柳条



将卫茅或柳条烧成木炭后得到的黑色绘画材料，多用于素描或起稿。

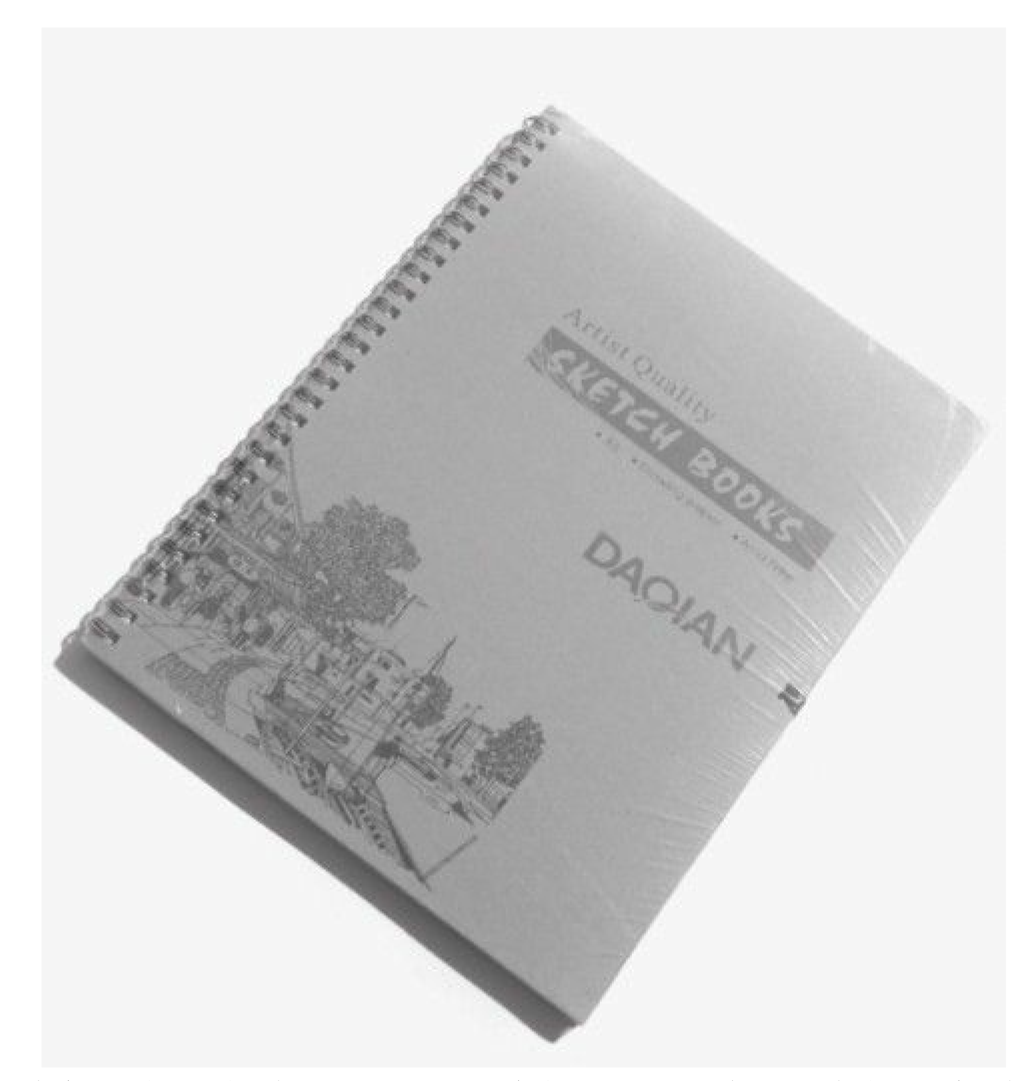
纸张类型

素描纸



素描纸的本色有点黄，是用专业纸浆生产的，挺拔度好，质感强烈，耐折度强，两面都可以使用，反复上铅不发亮。

速写本



用素描纸做成的本子，可以随身携带，对爱好写生的人来说非常方便。

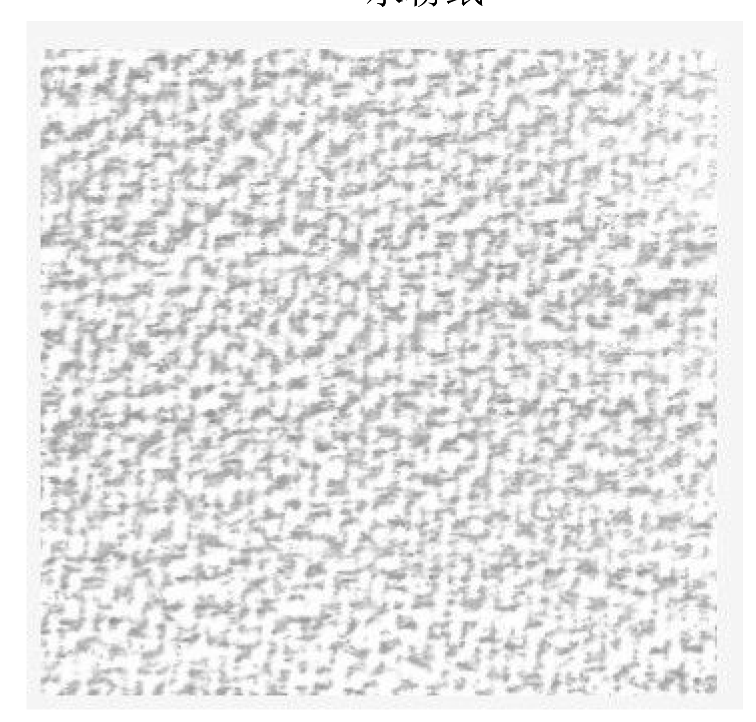
不同纸张的绘画效果

素描纸



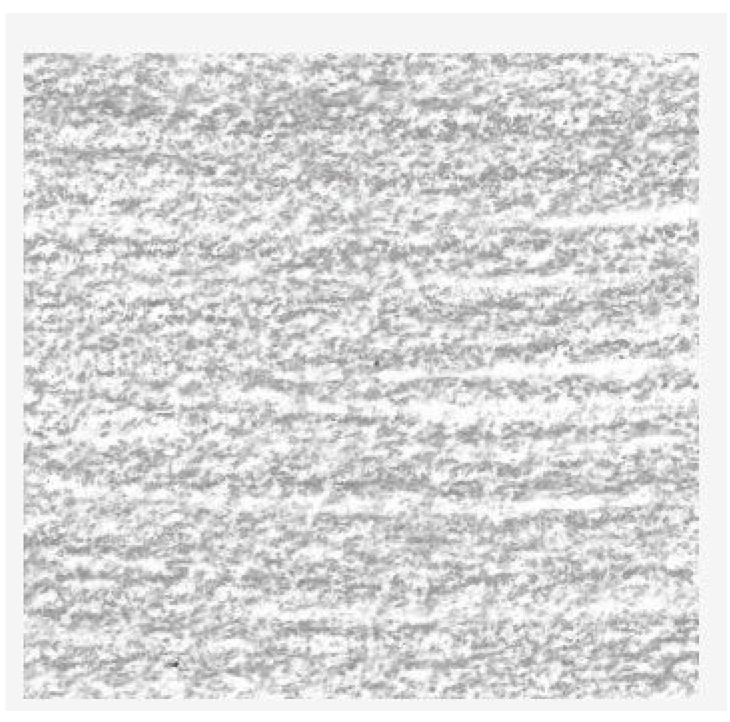
纸张较厚，表面粗糙，容易上铅，耐磨擦。

水粉纸



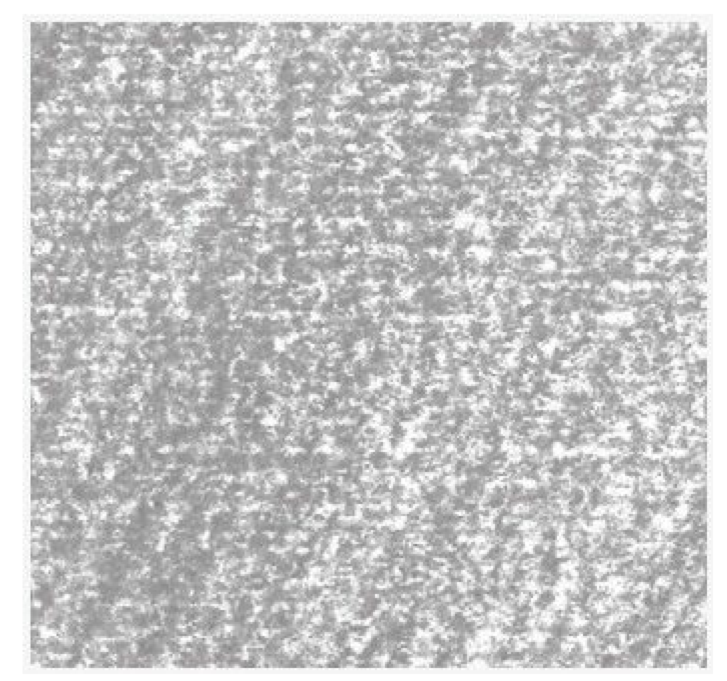
纸张较厚，吸水性强。表面有圆点形的凹点，圆点凹下去的一面是正面。

水彩纸



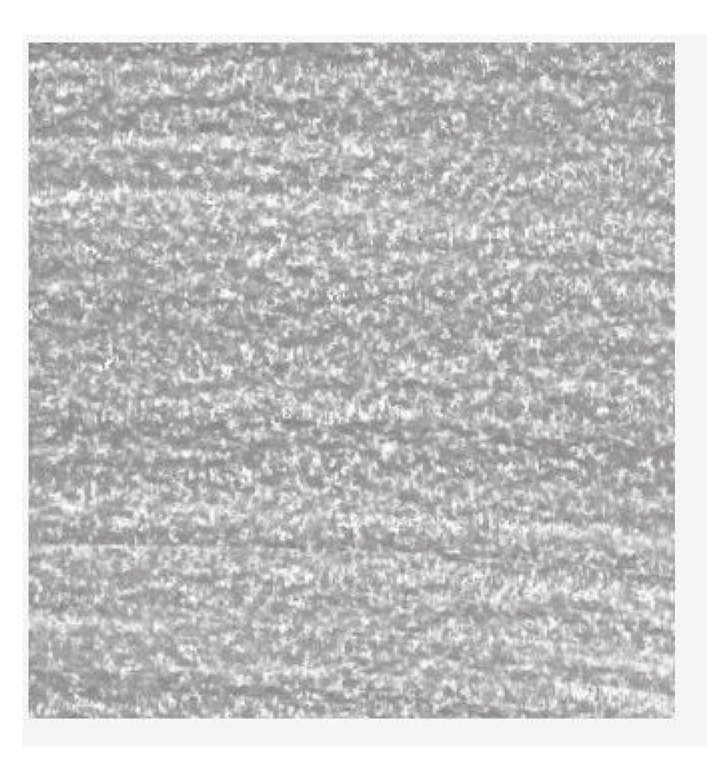
有较强的吸水性，表面细腻，纸质坚韧。

波纹纸



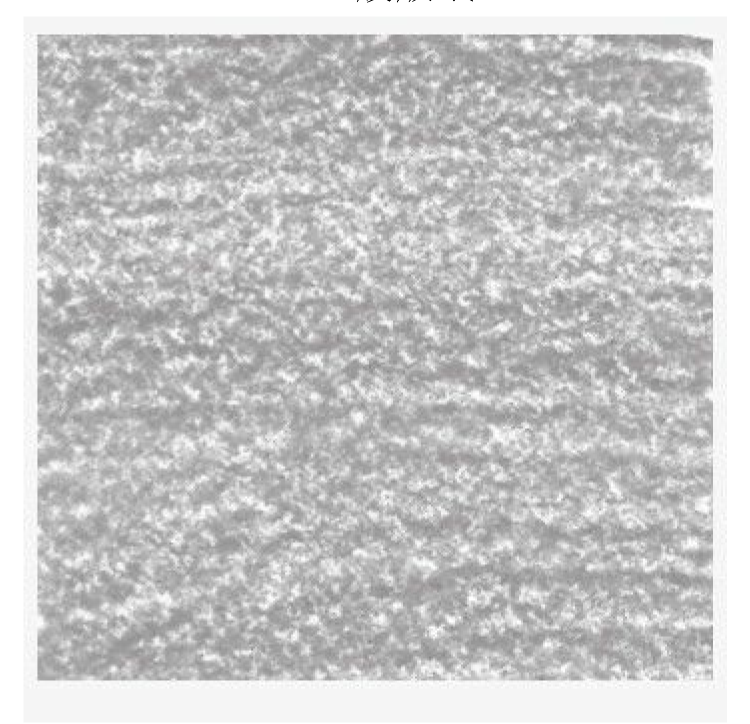
纸张较薄，吸墨快，有粗糙的纹理。

铜版纸



两面都比较光，强度较高，抗水性好。

胶版纸



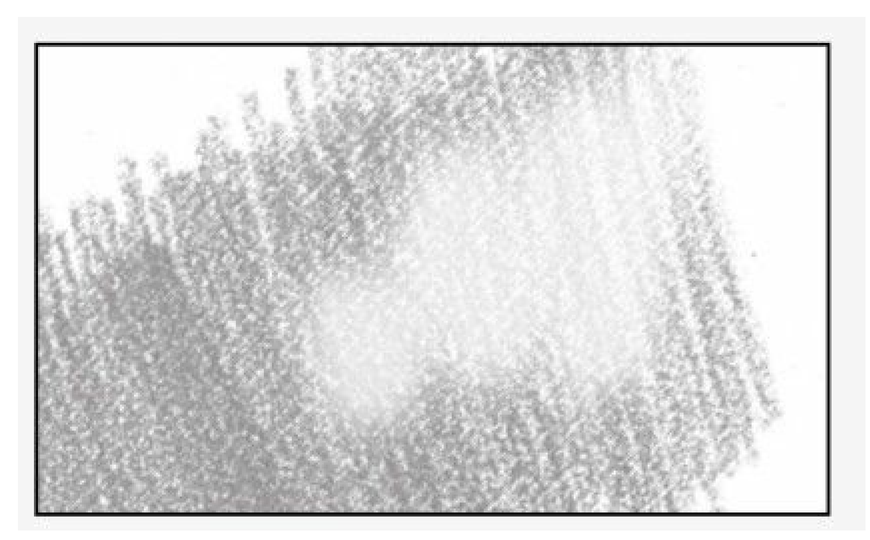
纸张伸缩度小，平滑度好。

擦除工具

绘画橡皮

橡皮是素描中常用的工具，和铅笔一样重要。橡皮也有软硬之分，要根据自身情况购买。



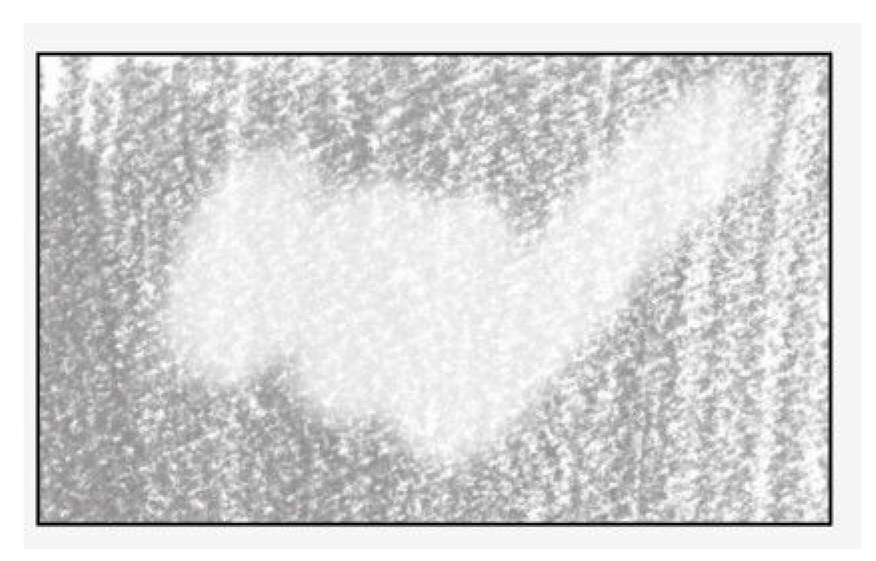


在素描绘画中，橡皮不单单是一个用于擦除的工具，还可以擦出高光，起到画龙点睛的作用。

可塑橡皮

可塑橡皮是专门用于绘画的橡皮，它可以捏成各种形状，可以擦大面积，也可以捏出棱角擦很细小的局部地方，还可以为人物的眼睛、头发等部位提高光。

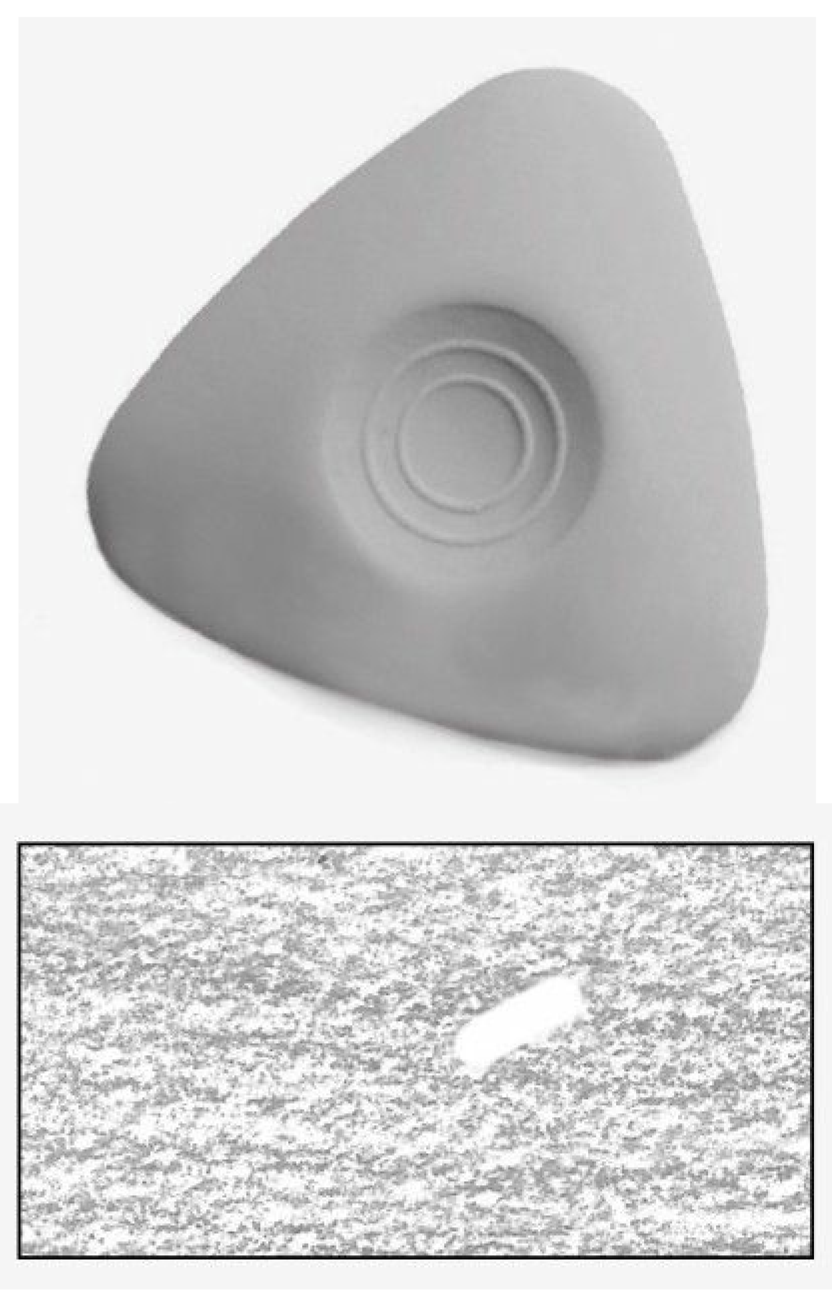




可塑橡皮比普通橡皮柔软，还可以使黑、白、灰的色调过渡更加自然。

高光橡皮

高光橡皮是素描中用来擦最亮的部分的，橡皮很硬，常见的为菱形和饼形。



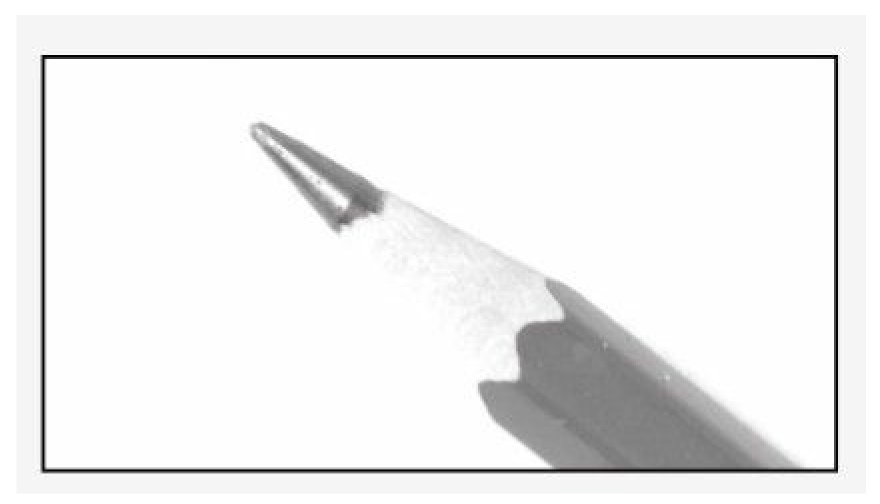
可在完成作画后，用高光橡皮对画面最亮的地方轻轻擦拭，使高光更加突显。

削笔工具

削笔刀

削笔刀是绘画中必不可少的工具。刀片可更换，使用方便、快捷。





画笔要尽量削尖，这样可以排出更细密的线条。

辅助工具

木质画架

如果条件允许，可以在家中备一个木质画架，与木质画板一起使用。



如果条件允许，可以在家中备一个木质画架，与木质画板一起使用。

折叠画架



金属材质，可折叠，便于携带，是写生的好帮手。

木质画板



木质材质，8开或4开的素描纸都可以使用，放在画室或外出携带都可，轻巧方便，是绘画者不可缺少的工具。

速写板



与画板的使用方法相同，它由现代材料制成，更方便携带。

胶带

图钉



用来固定画纸，揭掉后可留出干净的四边。

卷笔袋



卷笔袋用于收纳绘画工具，设计简洁，方便携带。

图钉



钉帽采用透明塑料制作，多配合软木板使用。

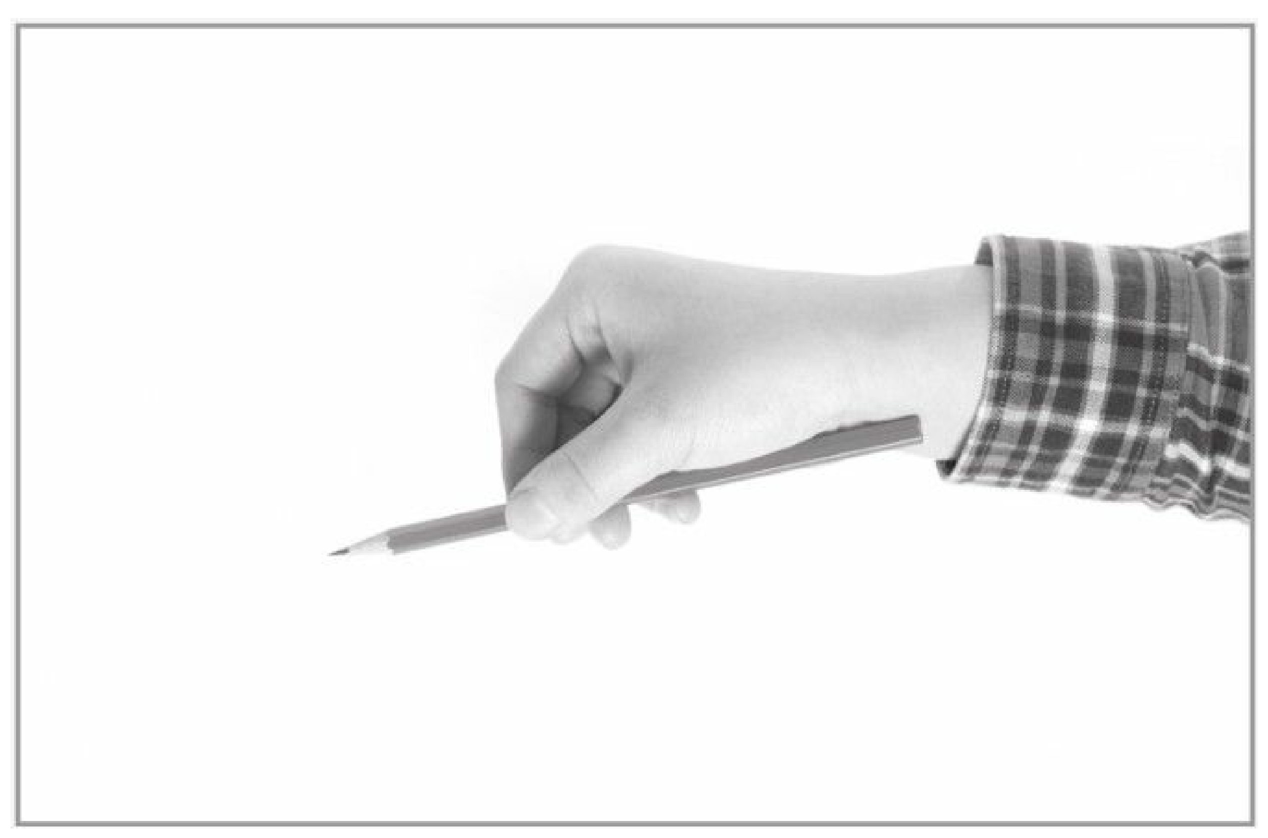
画夹



金属材质的山形夹，是用来固定画纸的，使用方便。

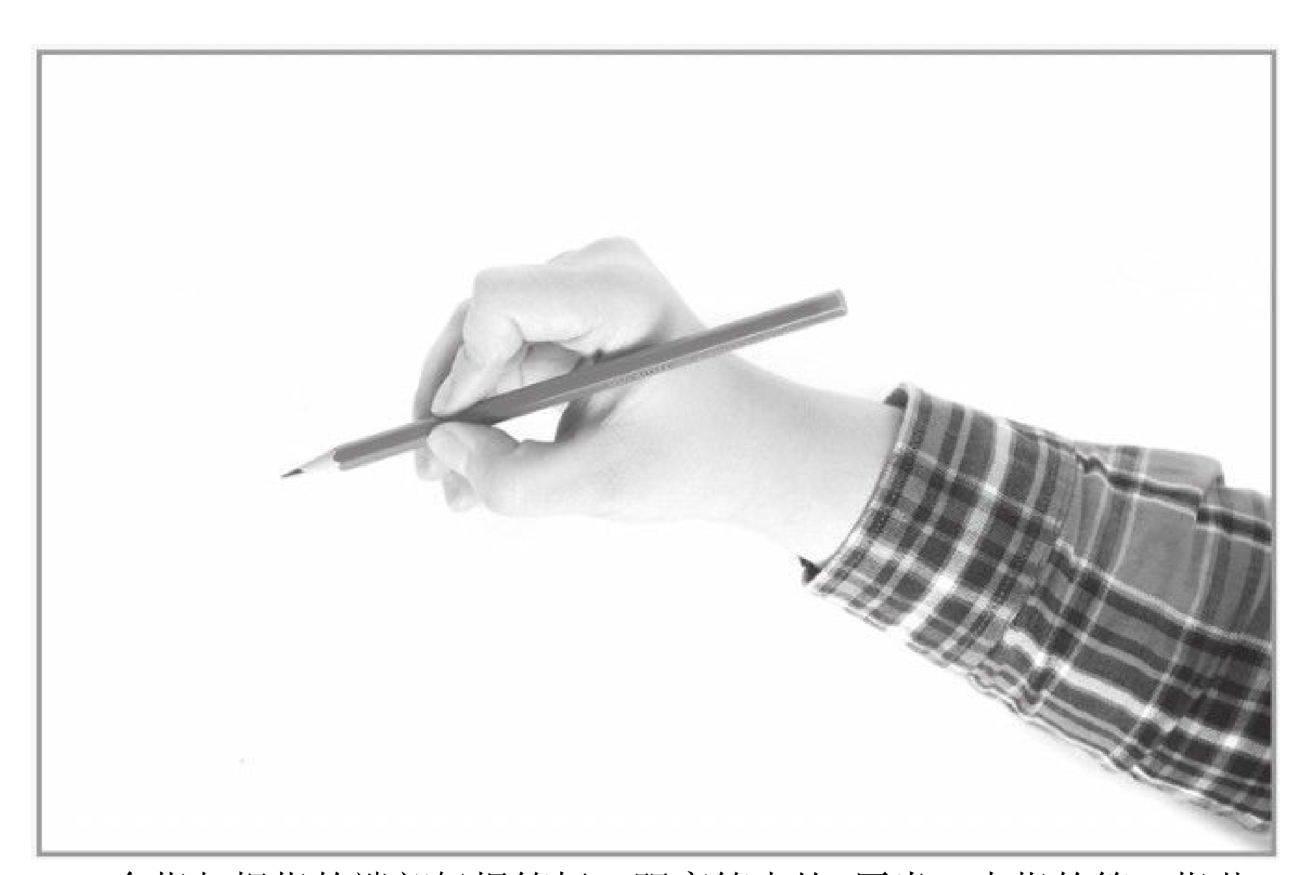
执笔姿势

横握执笔



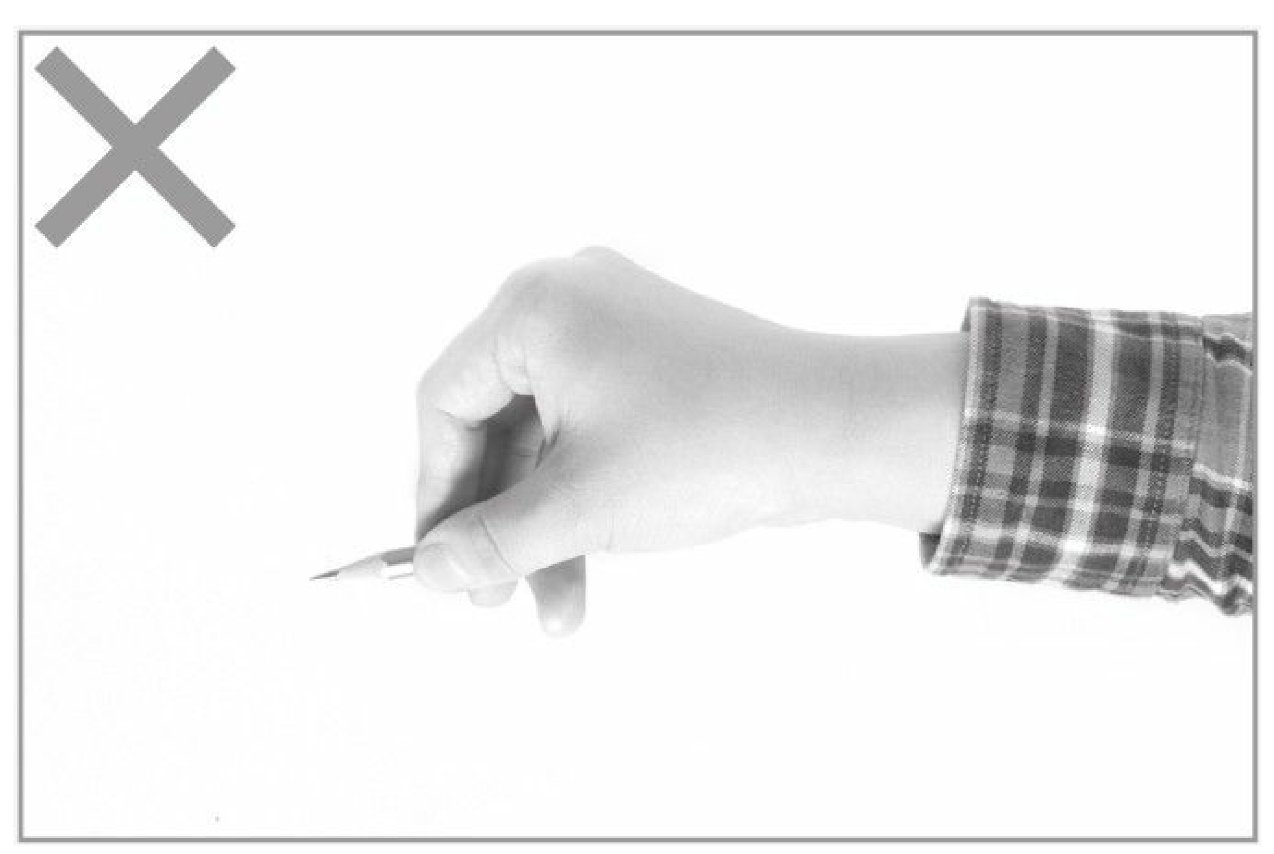
笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间，食指在前，拇指在左后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距离笔尖约3厘米。笔杆与画纸保持45°角的倾斜，掌心呈虚圆，指关节略弯曲。

竖握执笔

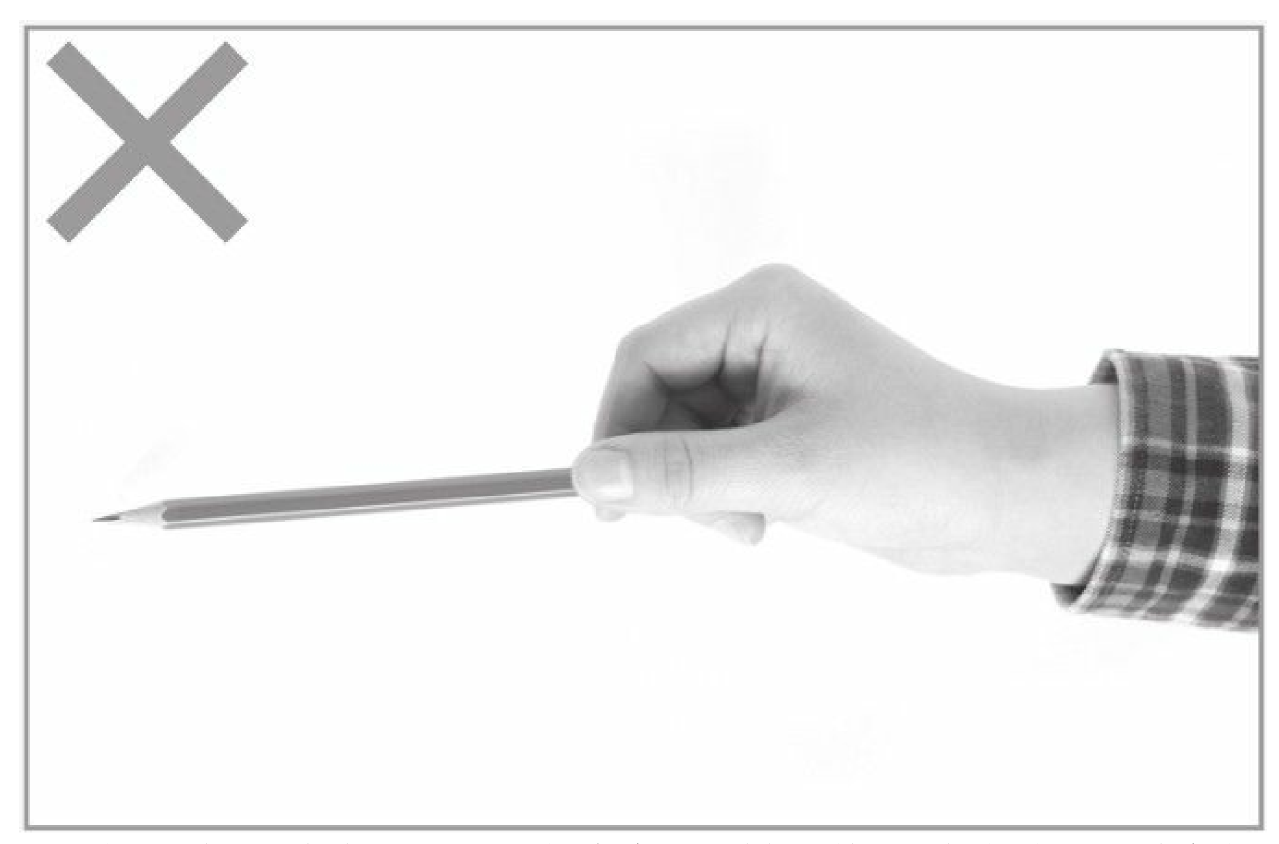


食指与拇指的端部轻捏笔杆，距离笔尖约3厘米；中指的第一指节顶住笔杆，无名指和小指自然弯曲垫在下面，笔杆上部靠在食指根部的关节处，笔杆与纸面保持45°～50°角。

错误执笔



持笔过短：不利于表现笔触和绘制线条，也不利于表现线条的轻重变化。

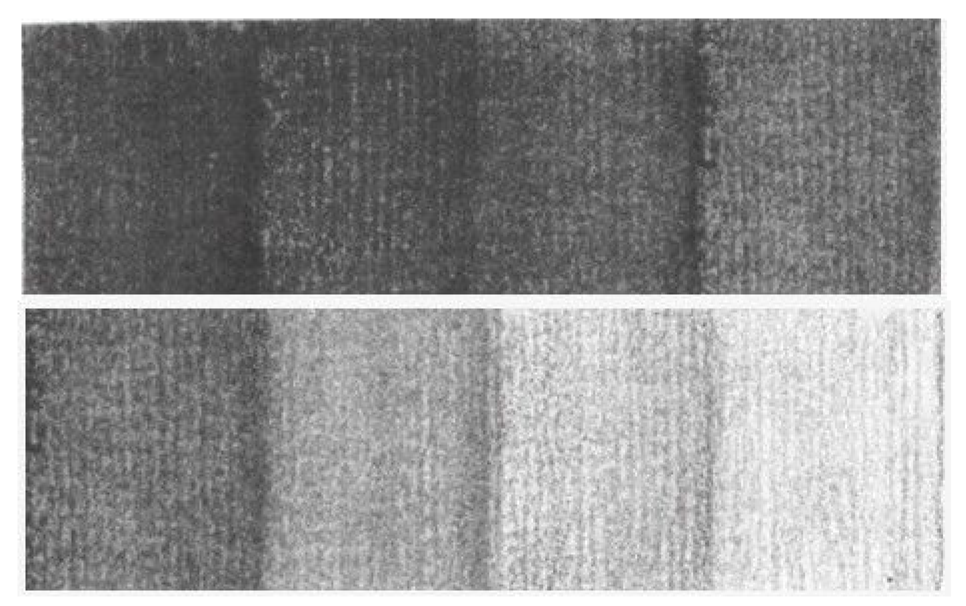


持笔过长：把握不好用笔的力度，同样不利于笔触的表现和线条的排列。

素描“三要素”

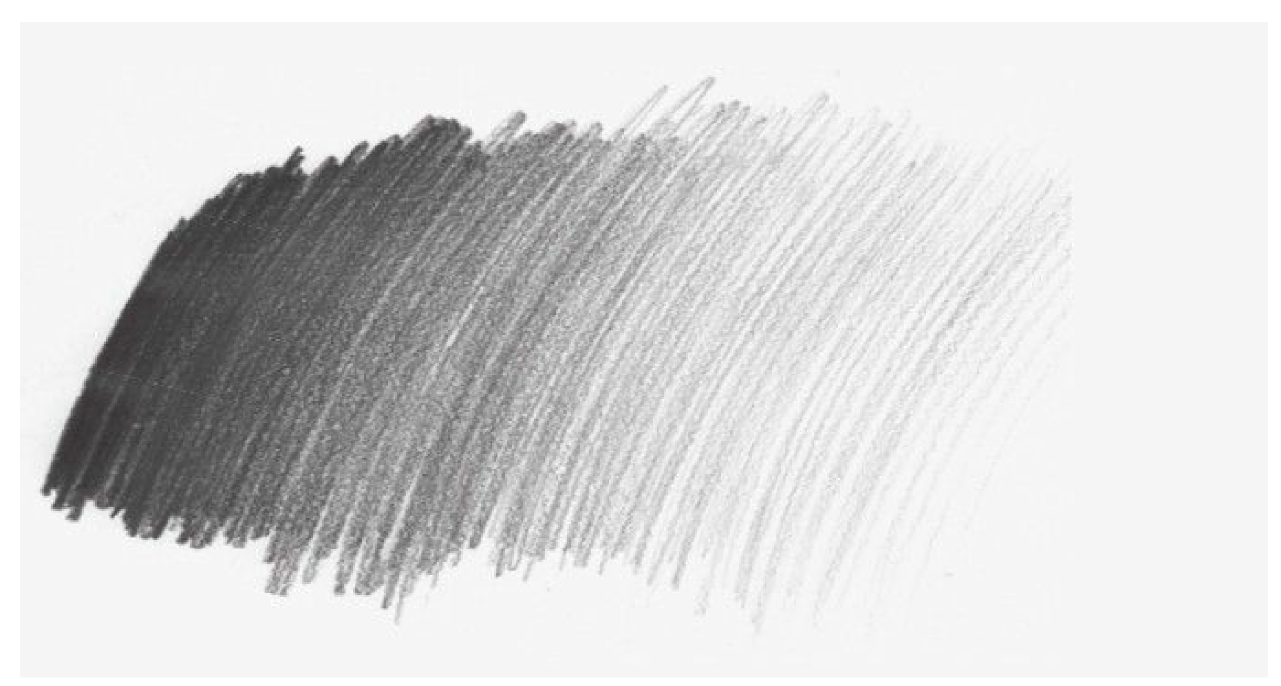
色相、纯度、明度被称为“三要素”。每一种色相都具有相应的明度，即以几个色相的高纯度色做比较所呈现的明度差异，其中黄色的明度最高，紫色的明度最低，其他各色相即为不同明度的灰色。如果将不同的色相分别混入不同分量的白色或黑色中，或将其置于不同强弱的光线下，它们的明度将会呈现出更多变化。

颜色过渡



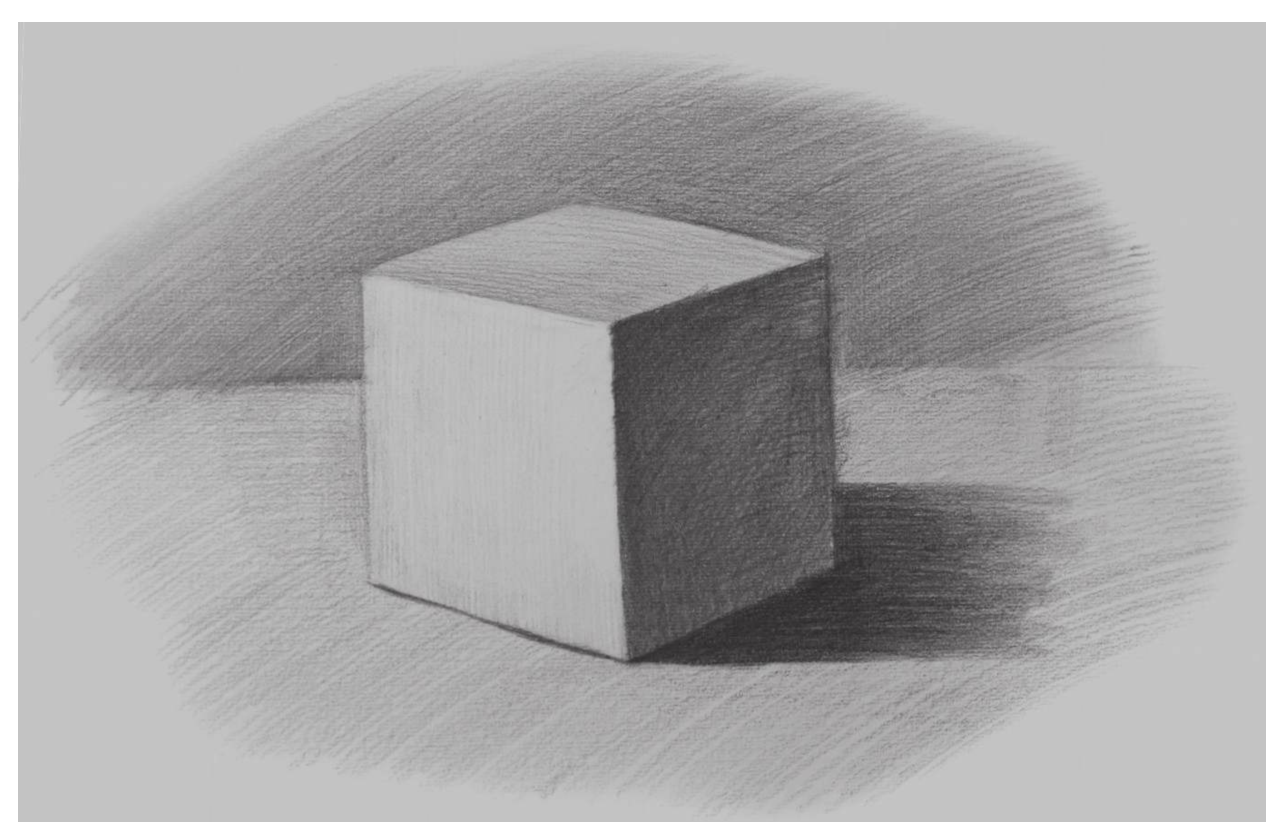
素描是“单色”绘画，因此物象的色彩感只能依赖于不同物象色彩的明度差异来表现。

明度差异



素描的色调借助于丰富的明暗层次去塑造形体。在光线照射下的物体所呈现的明暗变化是相比较而存在的。

第2章 素描基础知识



素描是一切造型艺术的基础，是练习绘画的基本手段。“素描”一词是相对“色彩”而言的，一般指的是单纯、朴素的单色画，其过程是同一时间考虑多种问题的综合性思维活动。它主要借助单色的线条或明暗调子来表现物体的造型，并研究造型的基本规律。当今，美术院校各专业都把素描作为基础课，虽然各专业的侧重点不同，但都需要学生掌握好素描这一基本功。

线条的绘制

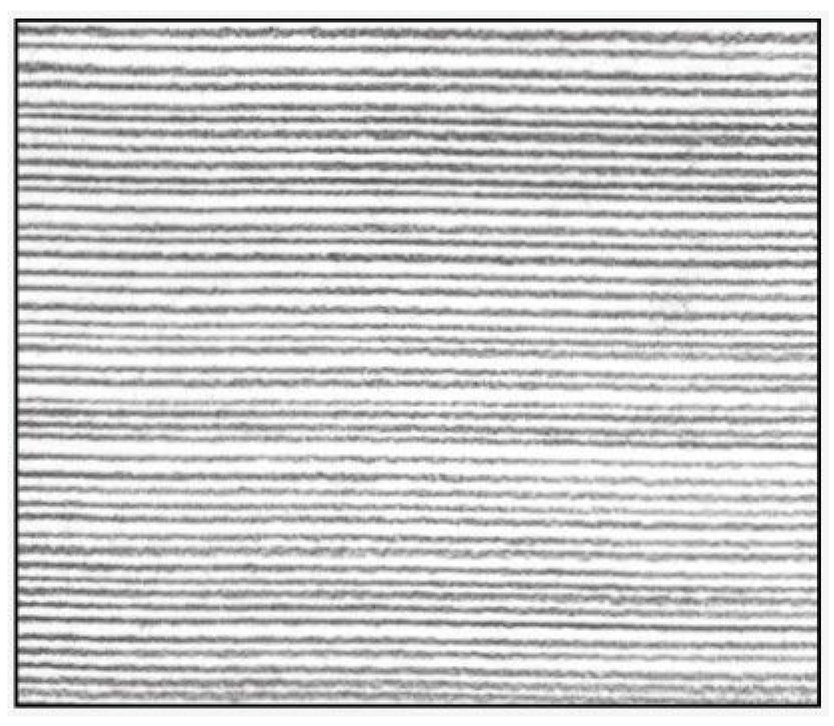
由于线条是素描最主要的表现手段，因此以线条为主的素描风格样式繁多。由于工具不同，画出的线条也各具特色：铅笔、炭笔的线条可有虚实、深浅变化，毛笔的线条可有粗细、浓淡变化，钢笔的线条较为单纯。由于画家追求的效果不同，有的线条刚健，有的线条柔弱；有的线条拙笨，有的线条流畅。有的画家的线条注重素描关系，以粗的、实的、重的、硬的线条表现物象的前面及突出的地方，以细的、虚的、轻的、软的线条起后退、减弱的作用。有的画家则是用粗细均匀的线条，通过透视位置来决定形体的前后。

线条的排列

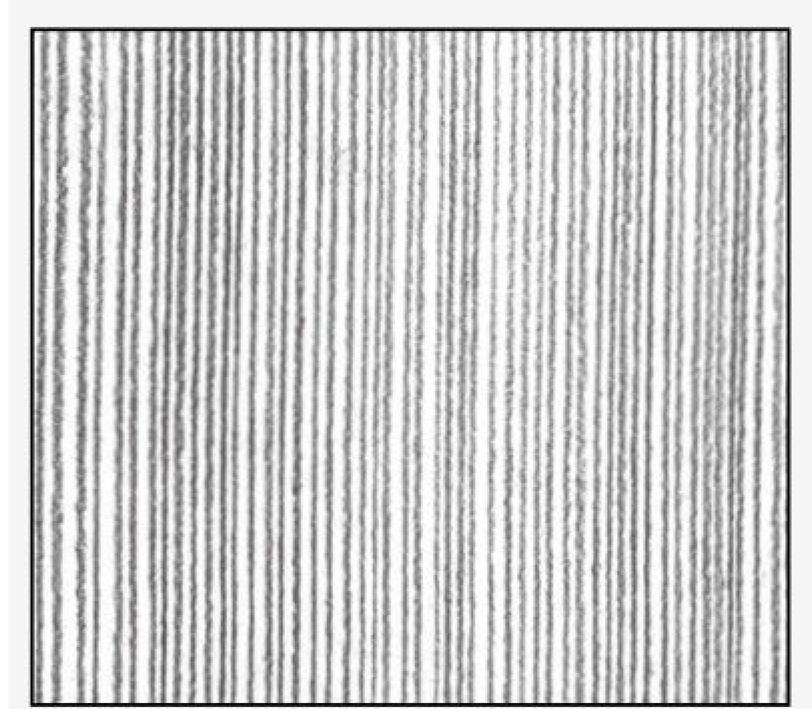
在作画前，可以从观察事物形体的结构关系出发进行分析、理解。作画时，要省略明暗调子、固有色等因素，依靠线条自身的穿插、衔接，疏密的组合，用笔的轻重、粗细，去表现事物的体积感以及不同的质感。例如，粗线条表示坚硬、厚重，细线条表示轻而柔软，挺拔的线条可表现出光滑的东西，飘逸和流畅的线条给人以动态、粗松和舒缓的感觉。总之，不同的线条可表达出事物的丰富多彩。

平行排线

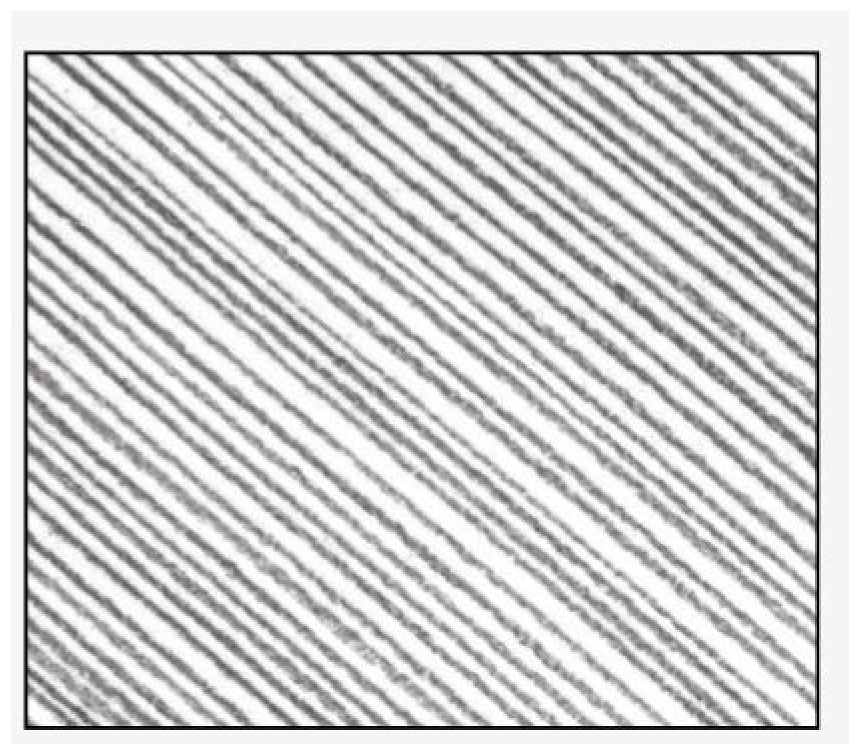
密集横向平行



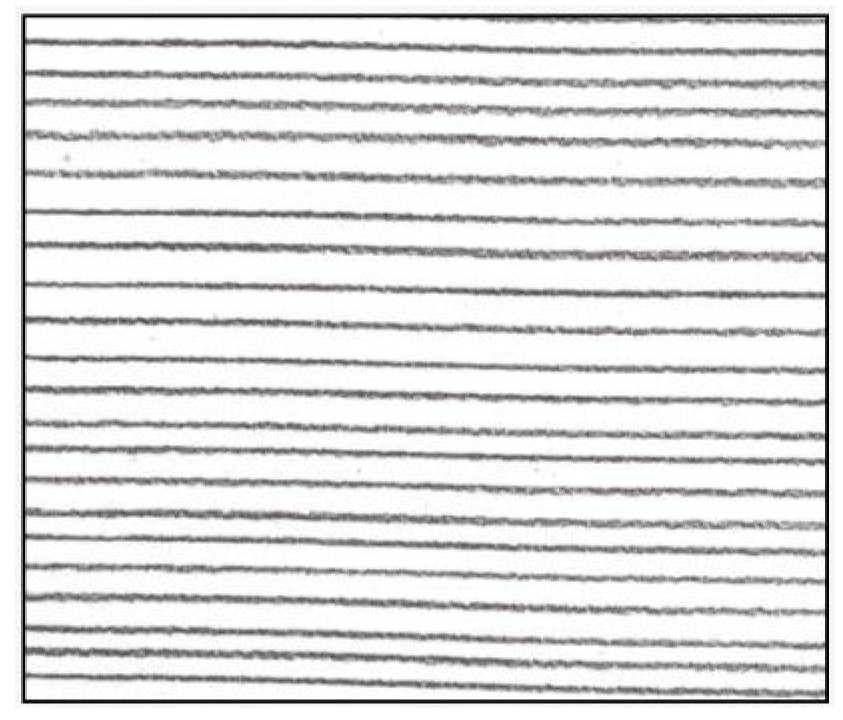
密集纵向平行



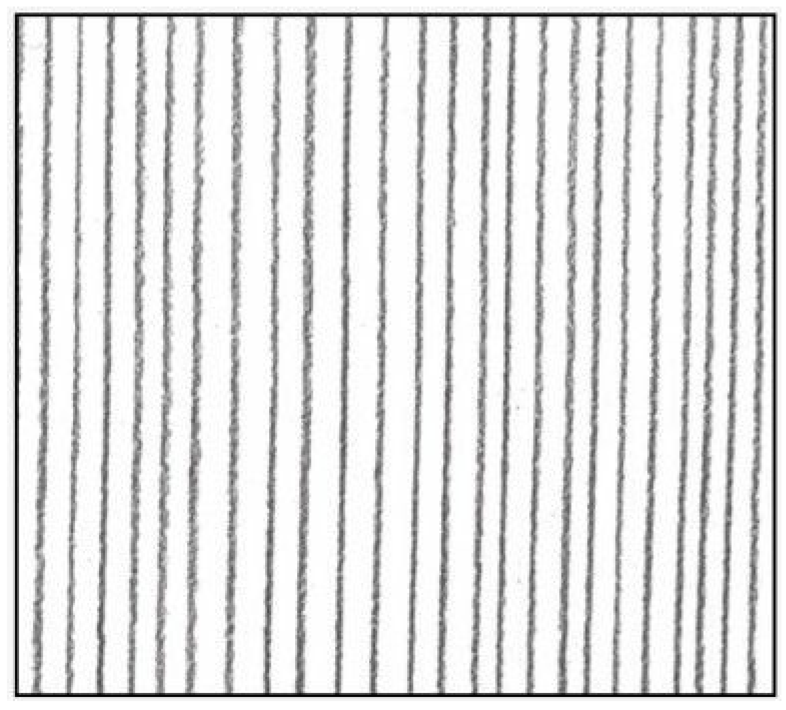
密集斜向平行



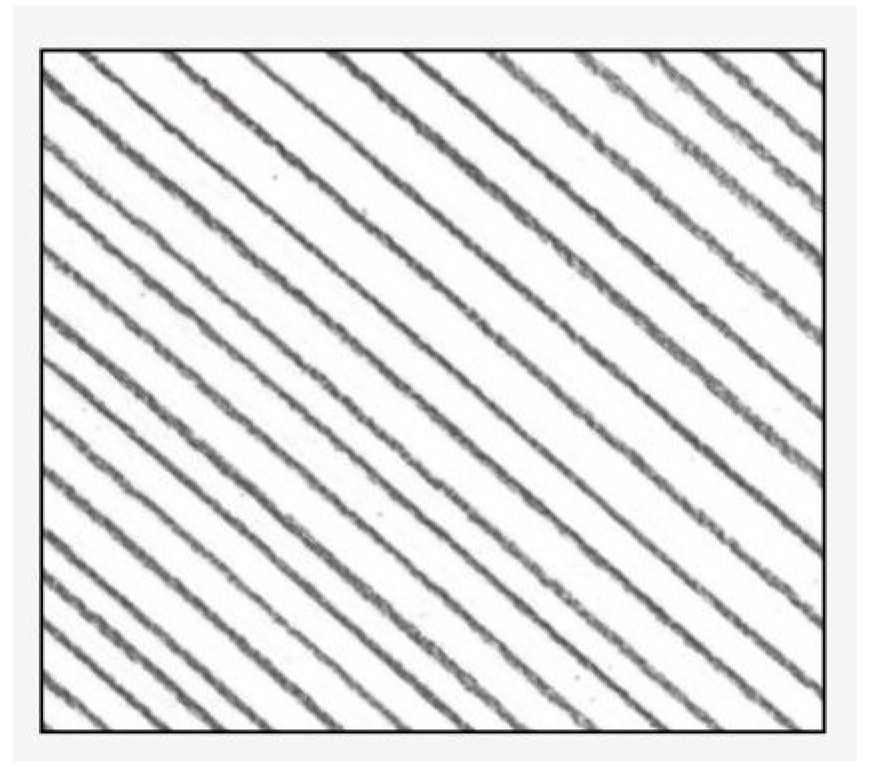
适中横向平行



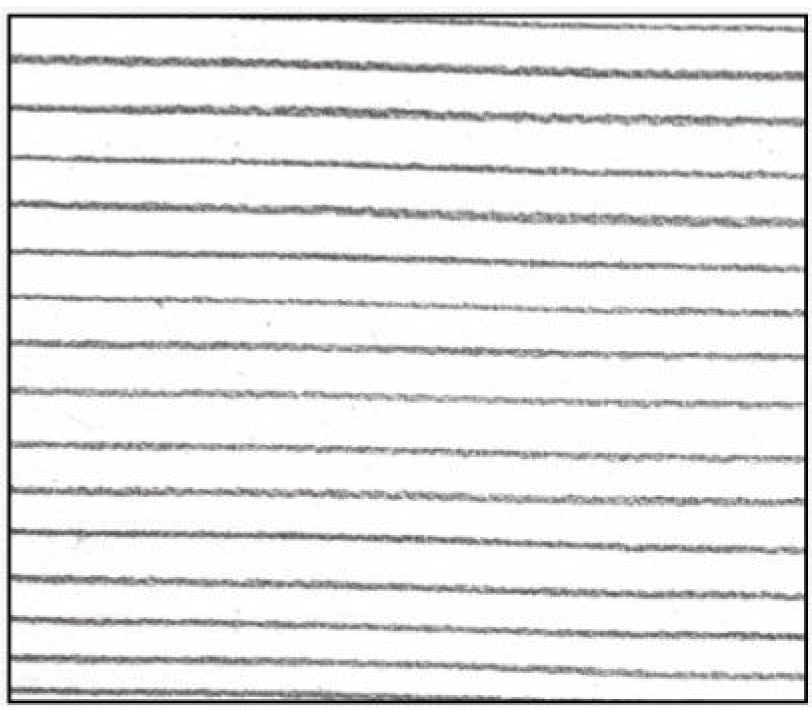
适中纵向平行



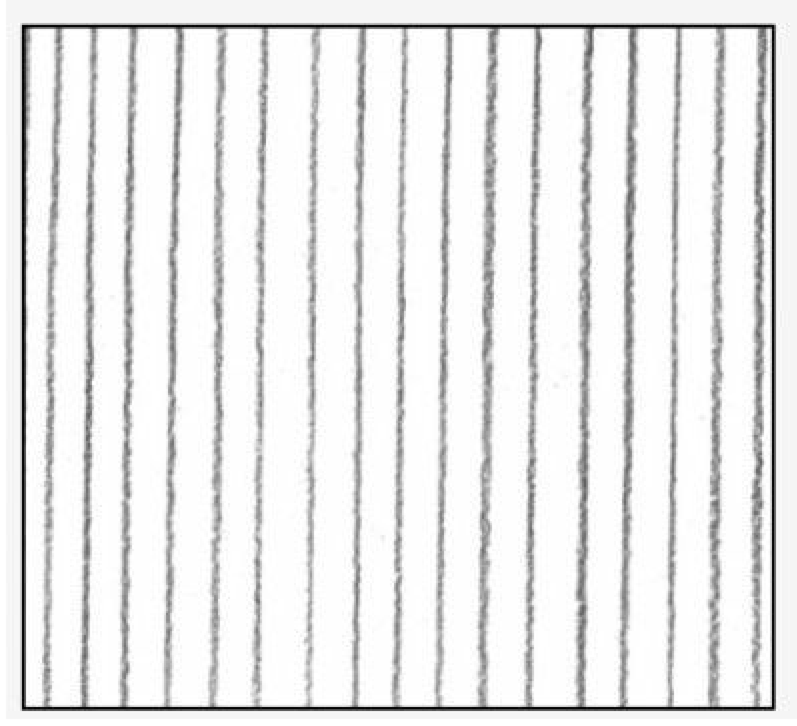
适中斜向平行



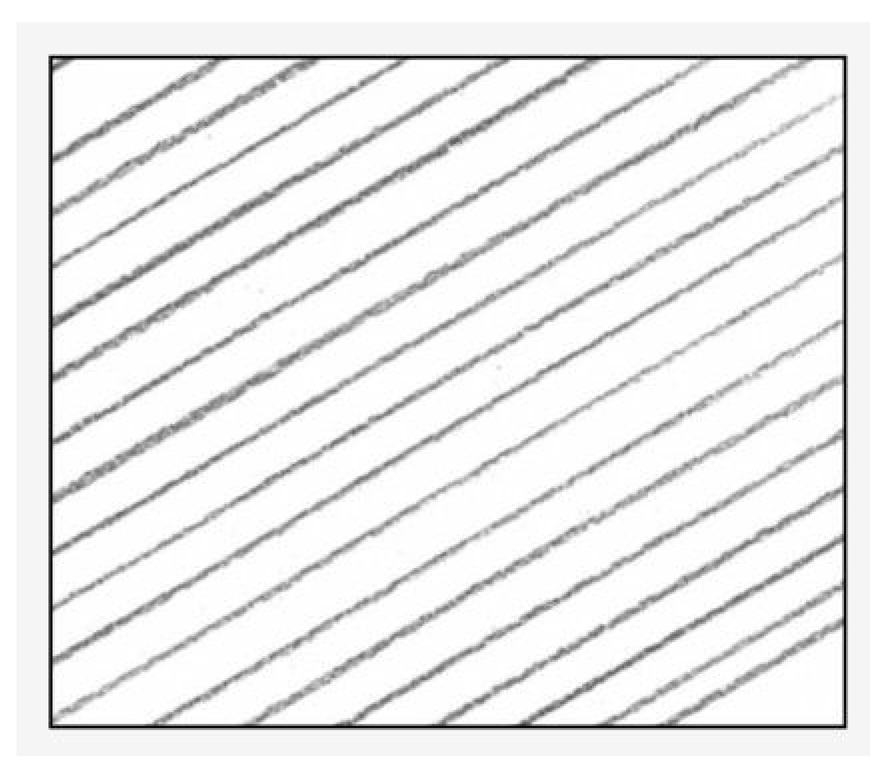
稀疏横向平行



稀疏纵向平行



稀疏斜向平行

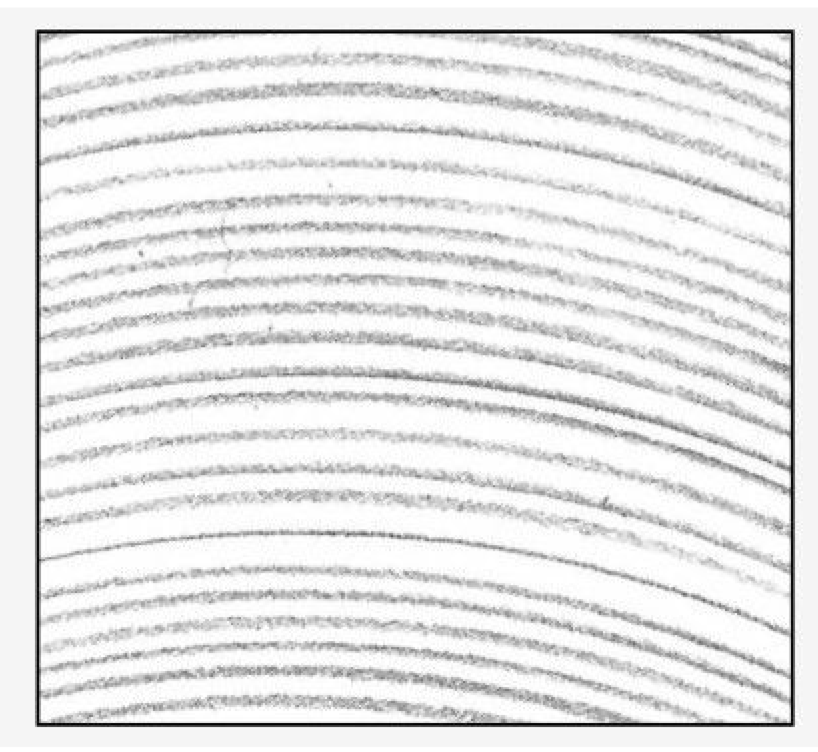


素描中最常用到的线条排列形式是平行直线排列。较多的直线排列在一起便可以形成面，而线条排列的疏密会影响面的颜色变化。绘画时要注意保持每条线之间的间距一致。

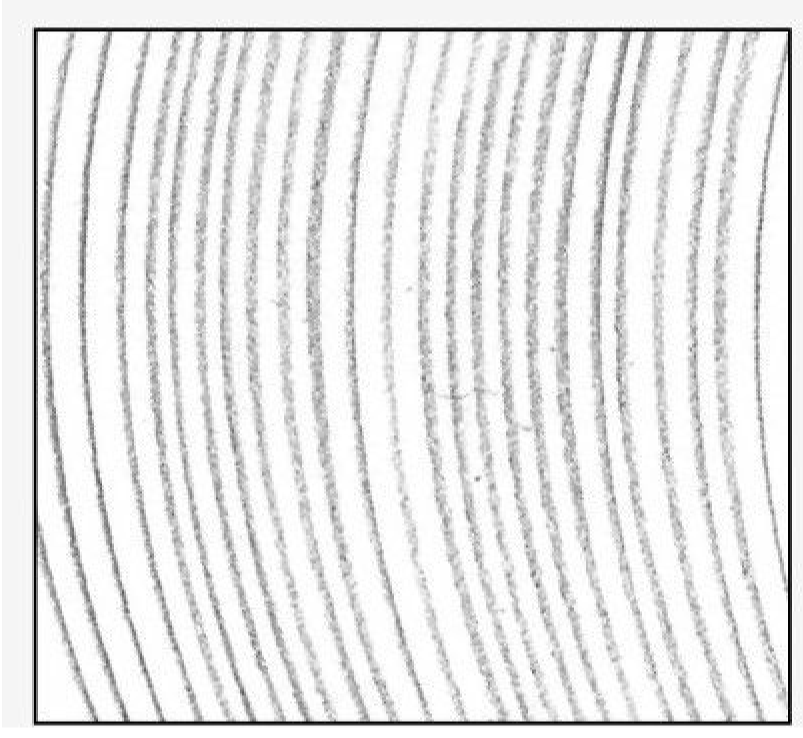
弧形排线

与直线相比，弧线较弯曲，也更加随意。

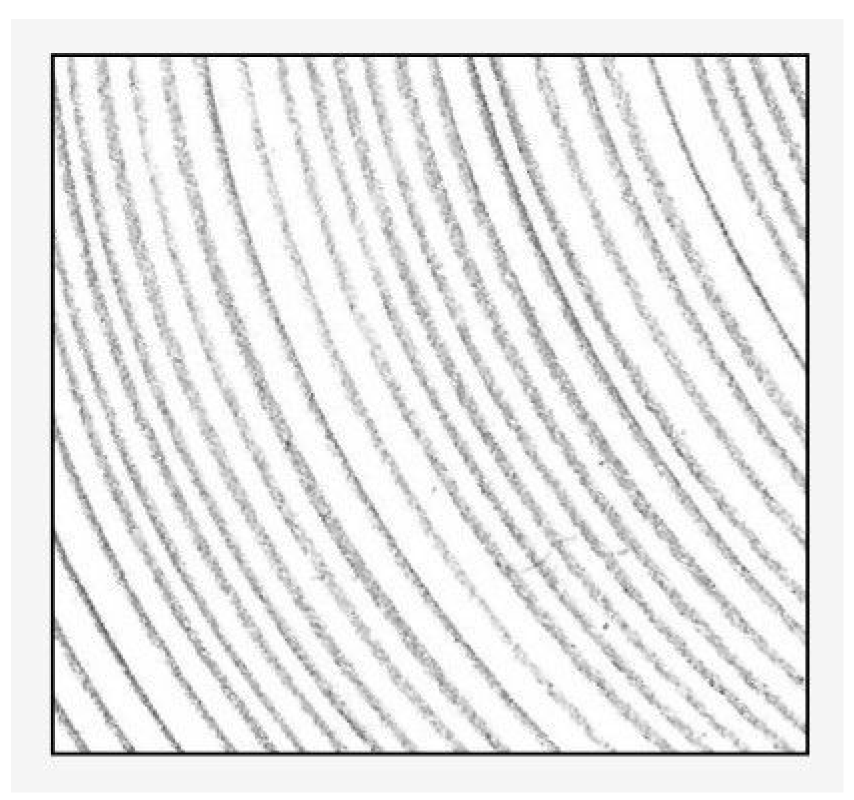
横向上排弧线



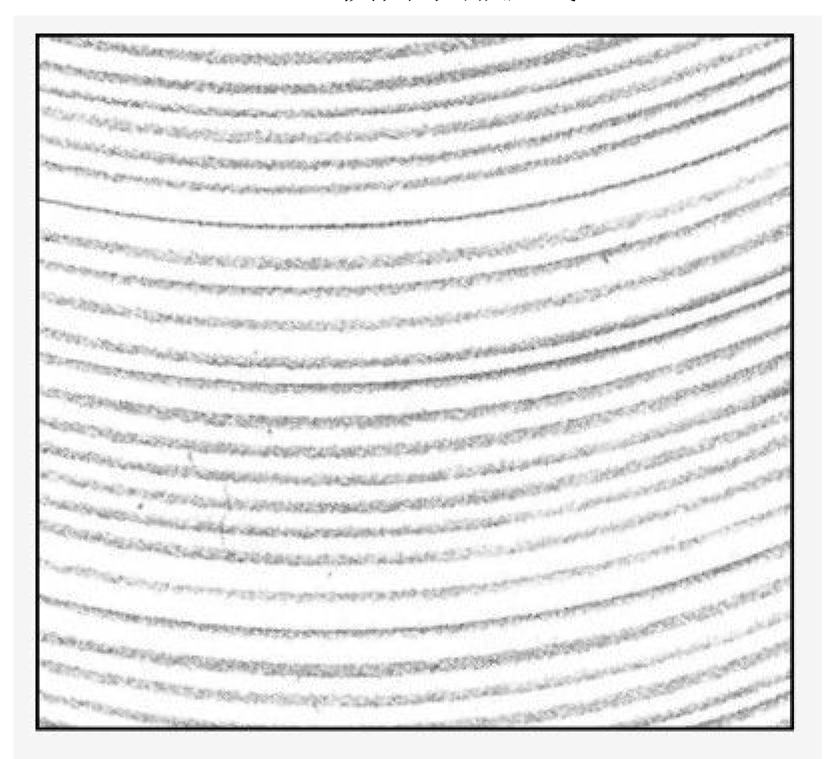
纵向左排弧线



斜向左排弧线

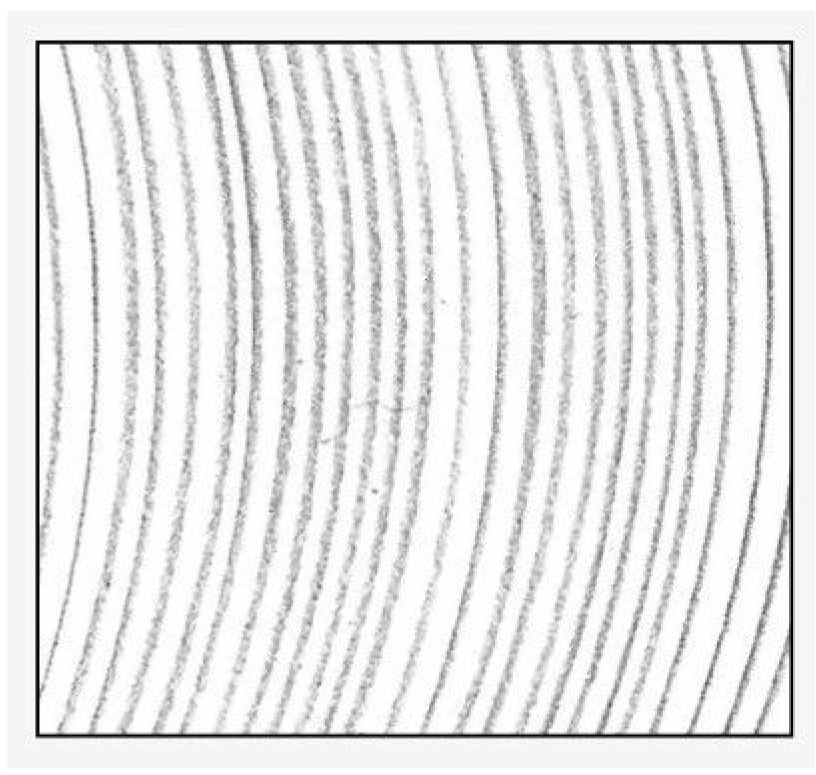


横向下排弧线

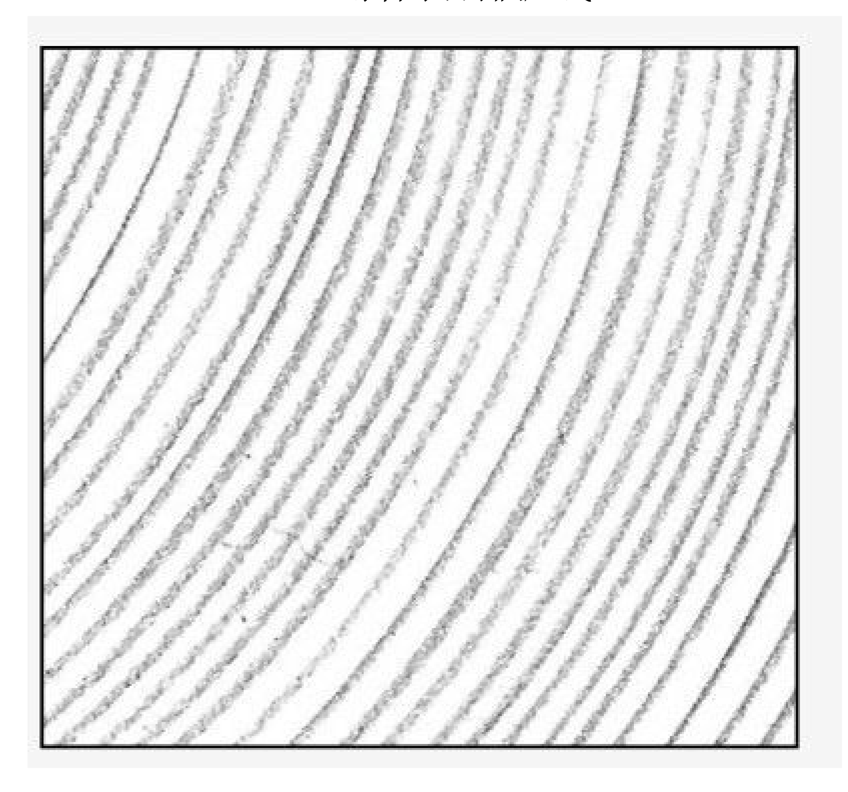


纵向右排弧线

直线交叉排线



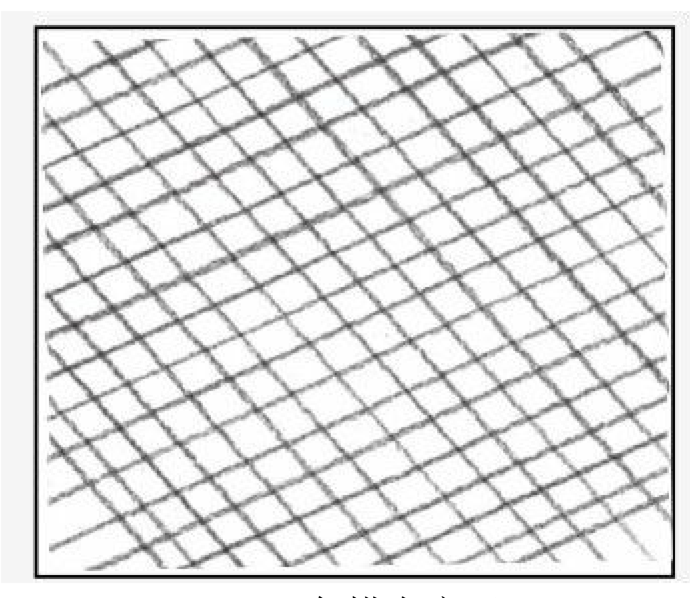
斜向右排弧线



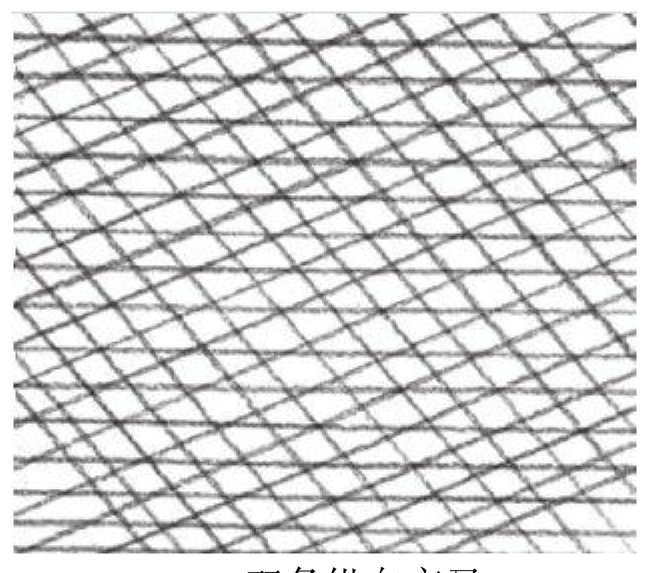
直线交叉排线

两条或三条不平行的直线交叉在一起，绘画时可以得到不同的排线效果。

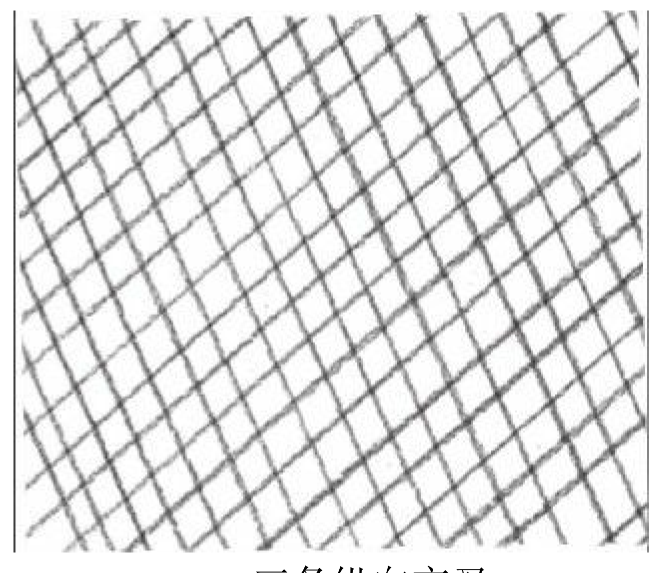
双条横向交叉



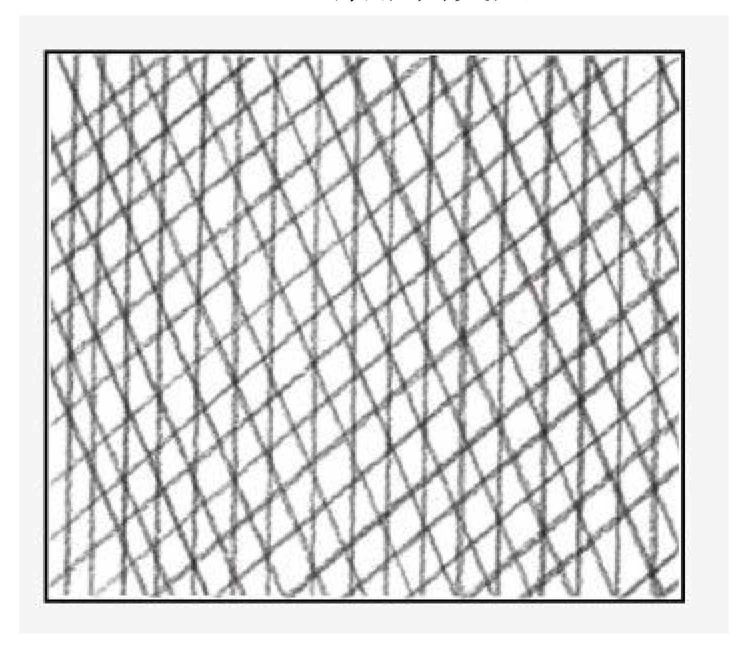
三条横向交叉



双条纵向交叉



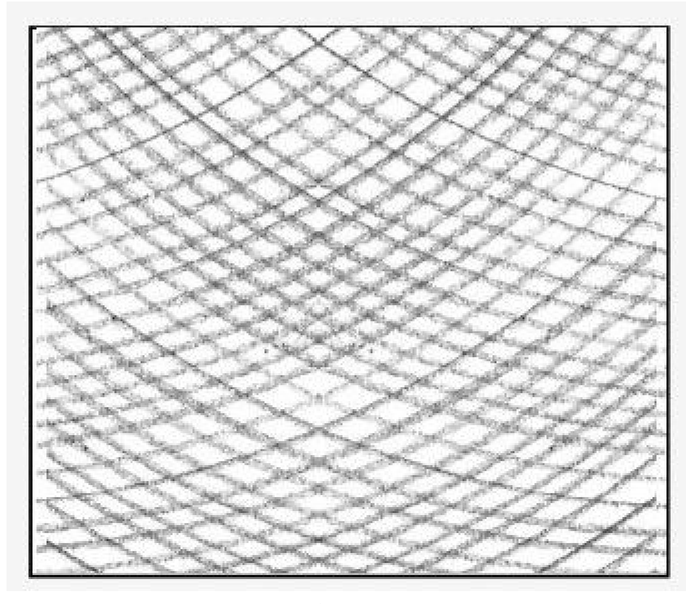
三条纵向交叉



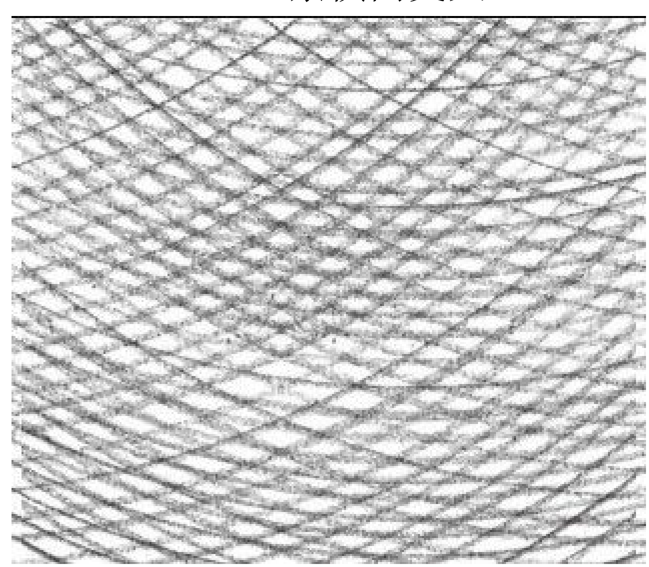
弧线交叉排线

两条或三条弧度不同的弧线进行不同方向的交叉排线，可以增强画面线条的变化效果。

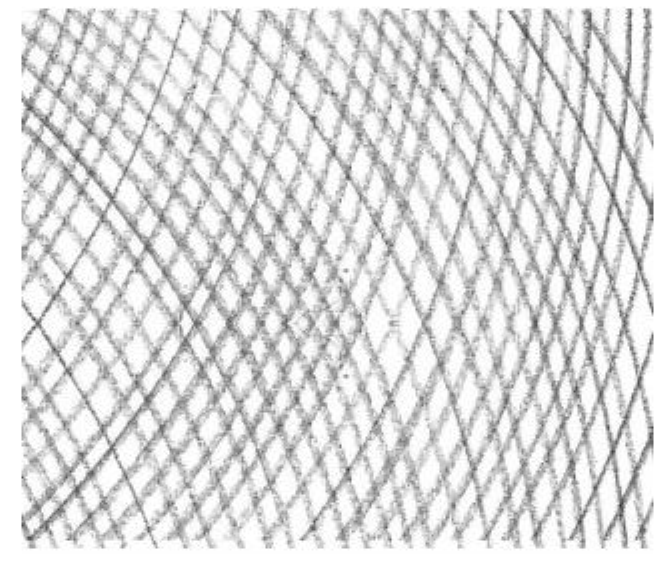
双条横向交叉



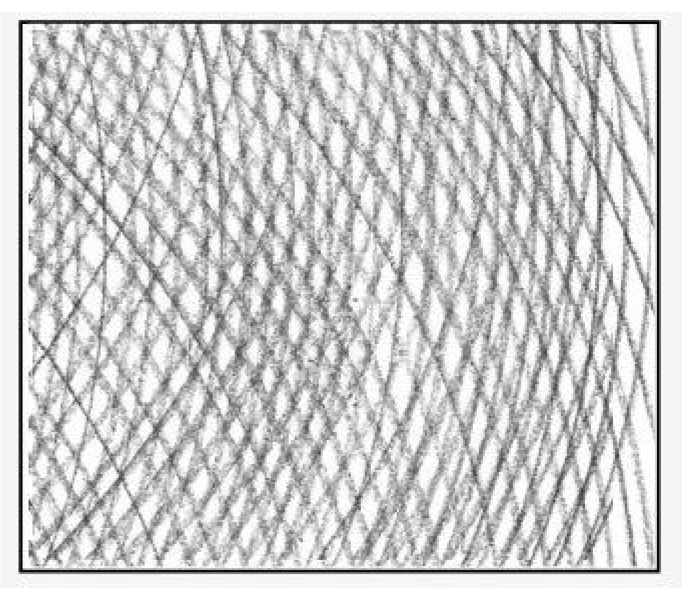
三条横向交叉



双条纵向交叉



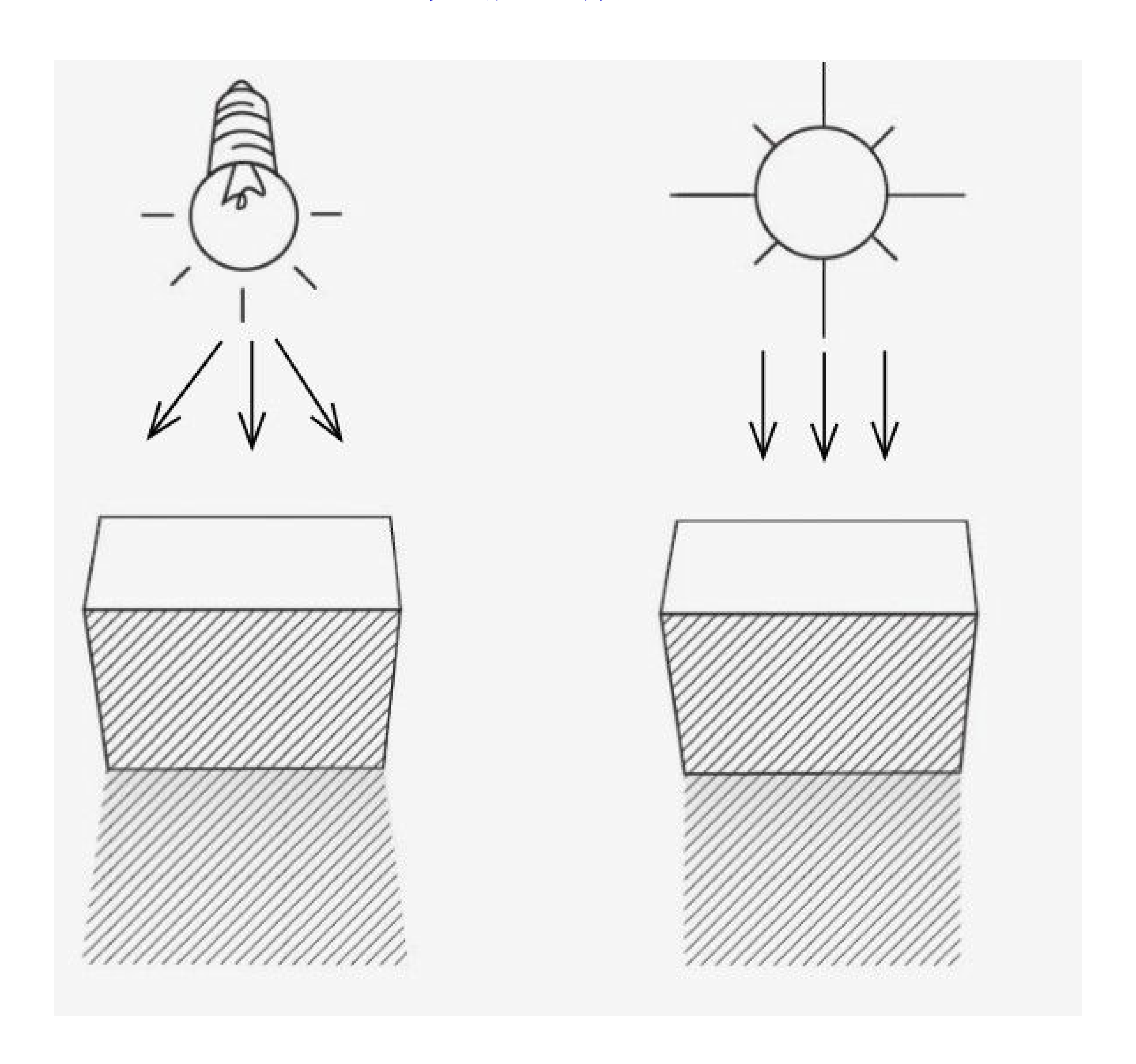
三条纵向交叉



认识光影

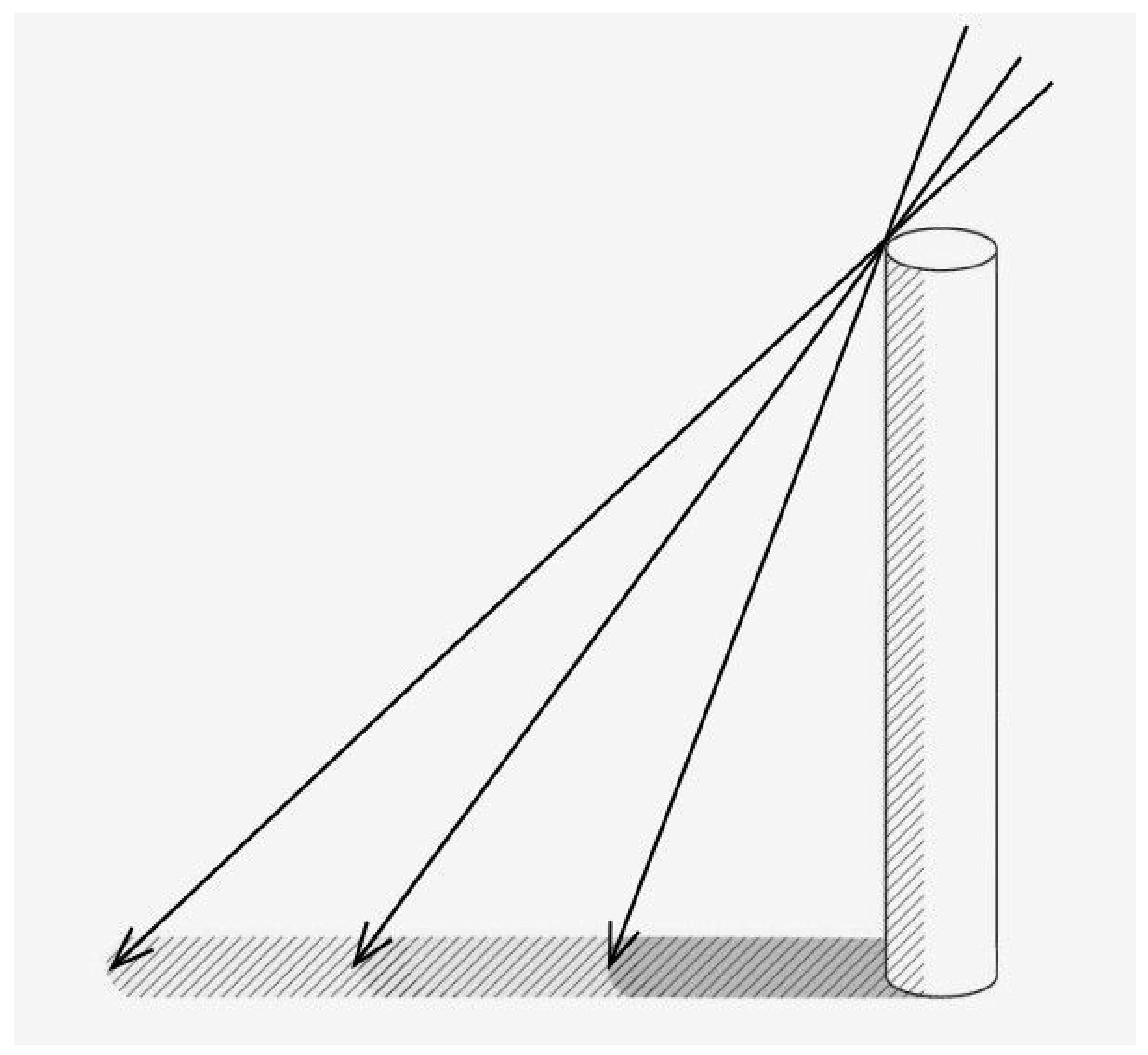
在学习和表现光影之前，我们必须对光影的形成以及原理有一个基本的了解与掌握。

光影照射原理



在日常生活中我们不难发现，日光和灯光的照射，阴影是不同的，因此在绘制室外和室内的环境时，同样的物体会有不同的阴影表现。所以，在绘制阴影的时候也要注意光源的设定。

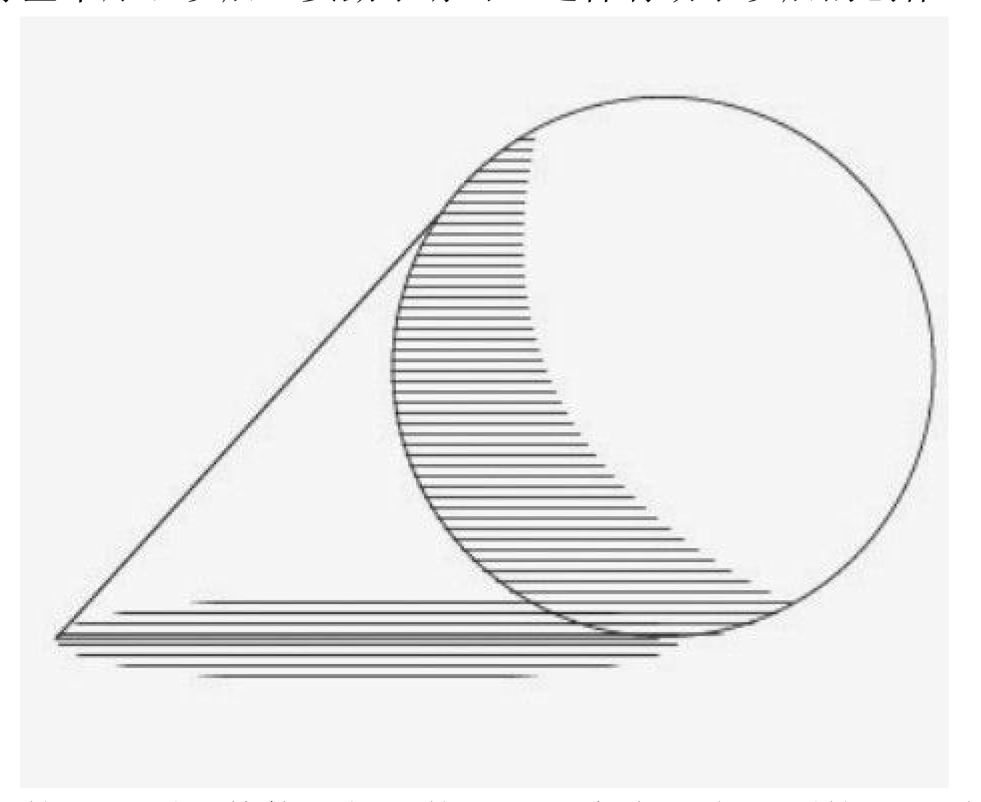
光影形成原理



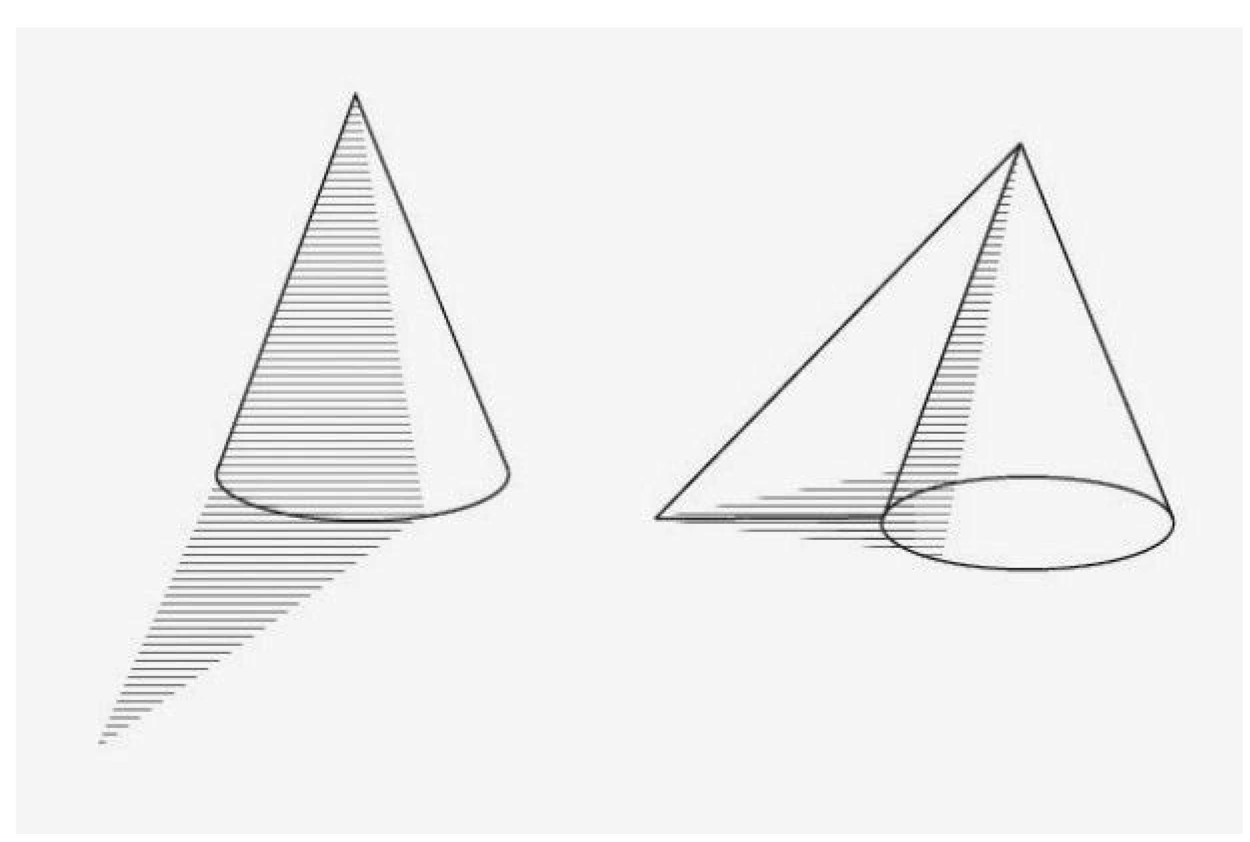
当表现同一个物体的阴影时，根据光源的强弱，从近到远的阴影是完全不同的。

光影照射角度

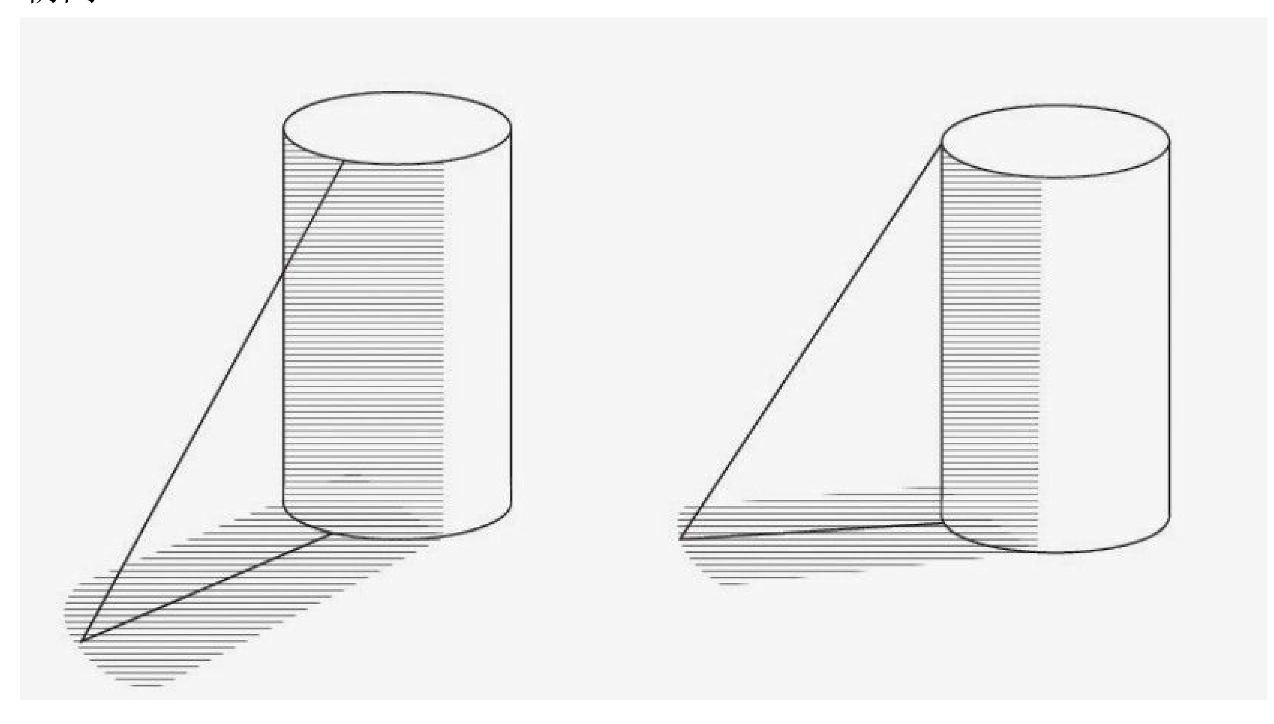
几何体是一切物体的基本组成形态，因此，练习绘制几何体的阴影分布是绘制素描人物和其他物体的重要基础。在绘制几何体的阴影的过程中，除了圆形以外，其他的几何体的阴影都是比较好掌握的。因此，在学习好基本原理以后，要勤于练习，这样有助于以后的创作。

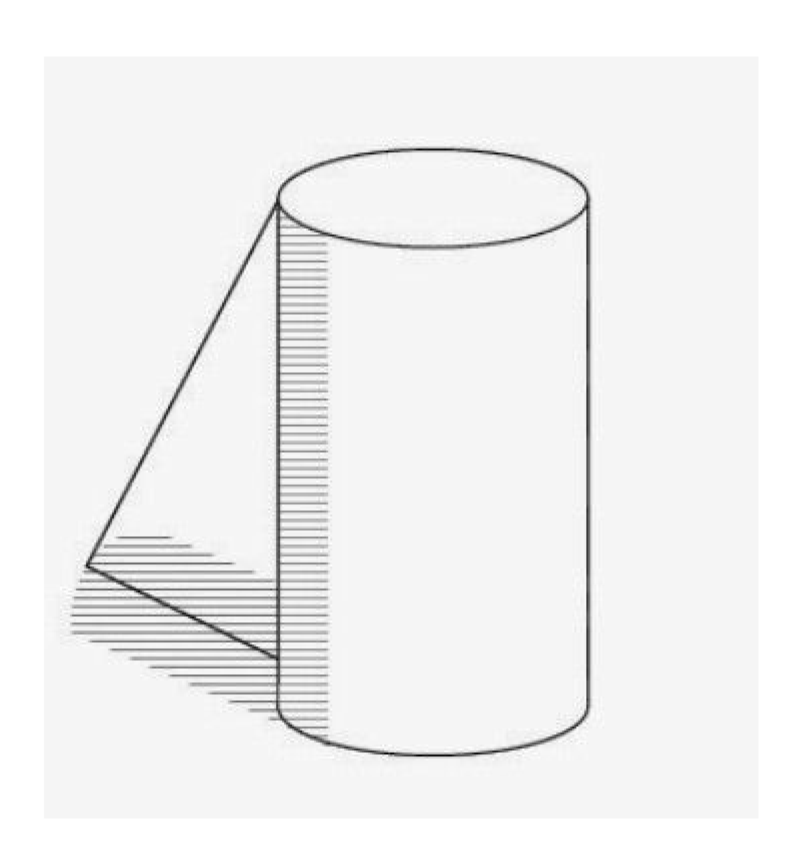


球形的阴影面和其他几何形体不同，在表现水平面的阴影时，球形自身的反射阴影面积会显得大一些。因为球形的缘故，阴影的轮廓也以弧线形式出现。



通过不同的光照角度，我们可以发现，阴影的形状与位置都是在不断变化的。因此，根据不同的光源照射角度，也可以很好地掌握阴影的朝向。





认识透视

我们在观察事物时会发现，由于距离远近、角度不同，在视觉上会引起不同的反映，形成近大远小的现象，这种现象就是透视现象。这主要由我们眼睛的生理结构所决定。在这里我们研究的是线性透视，线性透视的方法是线性透视的基础。透视的种类分为平行透视、成角透视、散点透视。近大远小是视觉的自然现象，正确利用这种现象有利于表现物体的纵深感和体积感，从而在二维的画面上表现出三维的体积和空间。

透视法的意义

透视法可以让画面具有空间的深度感。透视法会影响我们如何观察事物，即使最细微处也会影响到，因此了解透视法是非常重要的。画家经常使用的透视法有两种：线性透视法与大气透视法。线性透视法通常是利用汇聚的线条，巧妙安排不同大小的物体与构图上的物件，来创造出空间上的深度感和距离感。至于大气透视法，则不是依赖线条绘制的，而是靠色调与细部的变化来创造空间的深度效果。

视点

什么叫视点？最容易让人明白的解释就是指观者观看画面的那个点。在一幅画中，主体位置与水平线之间的关系，会决定眼睛视点的高度。此外，视点也会影响画面的氛围。

消失点

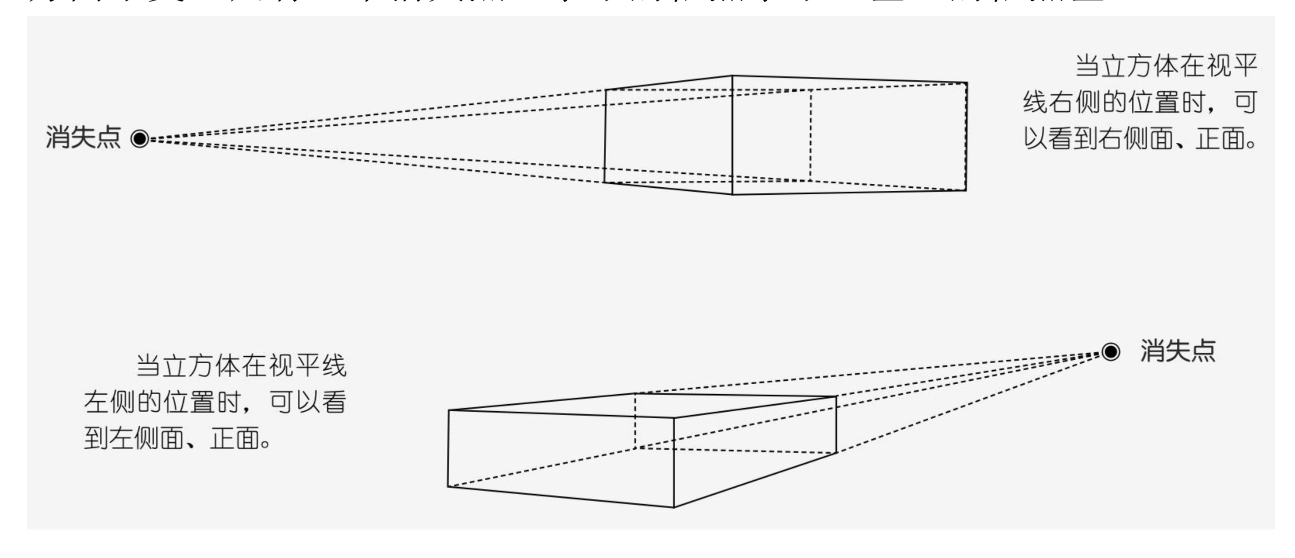
消失点是指平行的线条看起来会汇聚在一起的那个点，通常是在水平线上。例如，铁轨的两条轨道看起来便是朝远方汇聚而去，而汇聚在一起的那个点就是消失点。一幅画里可能有好几个消失点，也可能一个也没有，这要视画面各部分元素的位置及观者的“视点”而定。

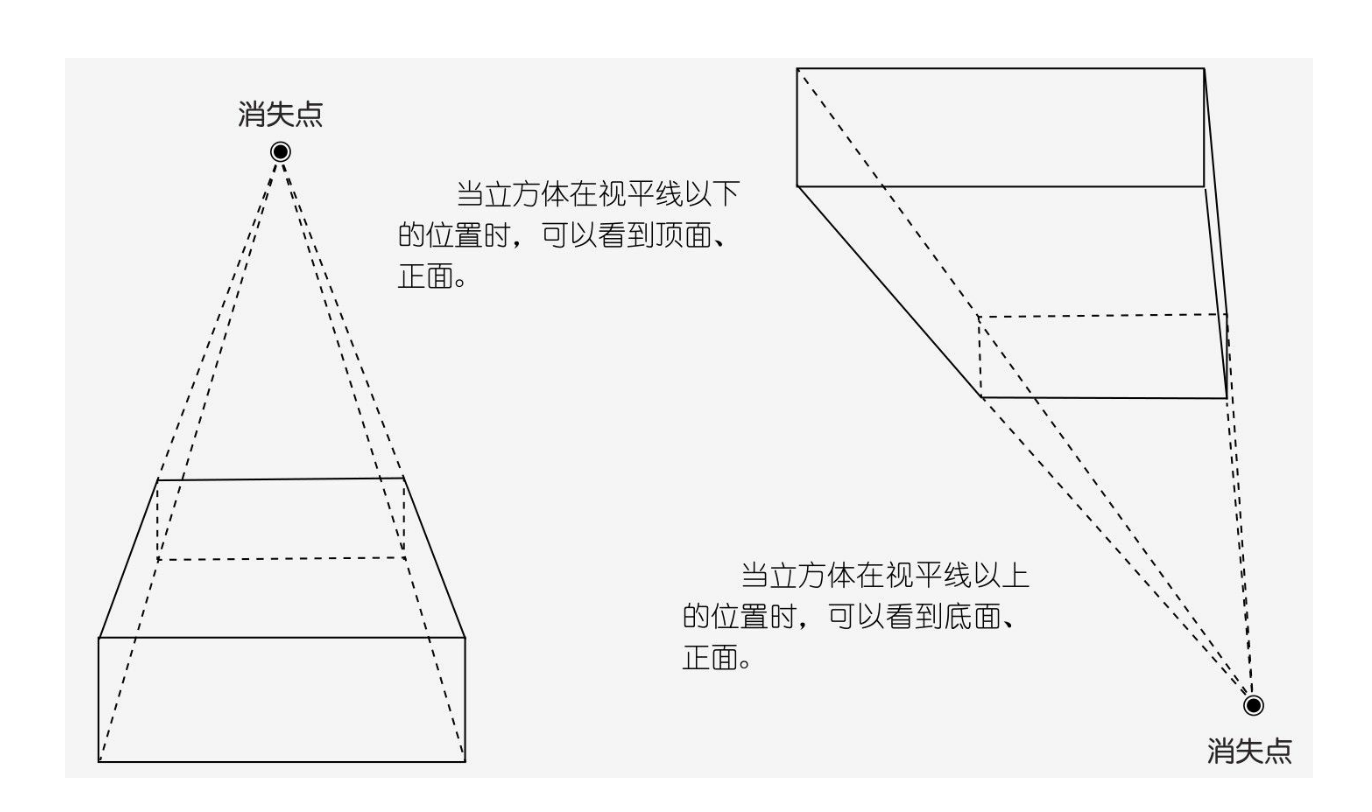
视平线

运用线性透视法的第一个步骤是画出水平线，也就是地面或水面与天空的交界处。水平线的位置会影响观者对画面的理解，也会决定视线聚焦之处。即使实际上看不到水平线，它的位置也必须非常清楚，不然画出来的透视效果会不正确。

平行透视

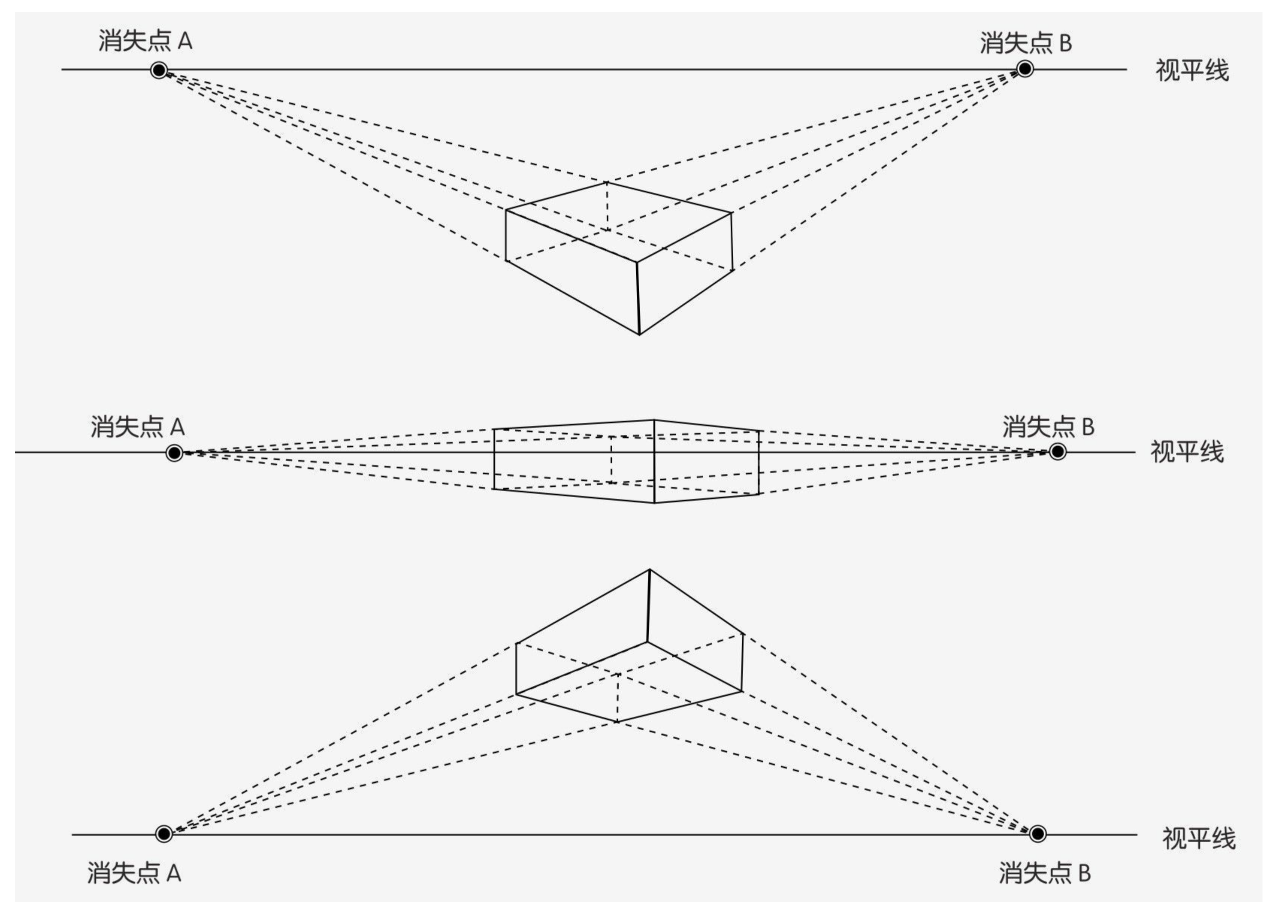
平行透视也叫一点透视，是指与画面平行的面或者某个矩形平面的一组边平行于画面，而平行于画面的平面会保持原来的形状，它的透视方向不变，只有一个消失点，水平的依然水平，垂直的依然垂直。





成角透视

成角透视也叫两点透视，即物体向视平线的某两点消失。两点透视法是指视平线上有两个消失点，所绘制的立体结构（如下图所示）有两个消失点，两个面都用斜线绘制，强调了进深感。



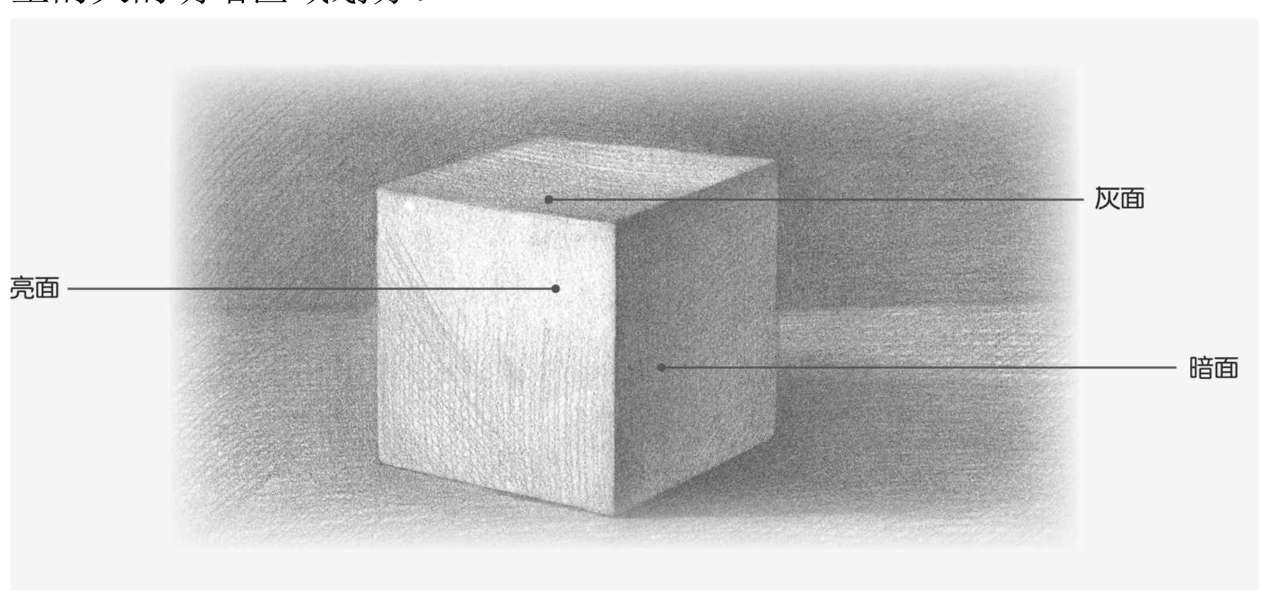
当视平线上有两个消失点时，所绘制的立体结构有两个消失点，两个面都用虚线绘制，所在的视平线与立方体的高度不同时，会绘制出三种不同的画面。当立方体低于视平线时，可以看到顶面、正面和侧面；当立方体平行于视平线时，可以看到正面和侧面；当立方体高于视平线时，可以看到正面、底面和侧面。

认识明暗

黑、白、灰是构成素描的基本体系，利用它们之间的色阶变化来表现明暗面以及立体感。大多数画家在素描绘画中都以灰调为主调。因为灰调的色阶比较多，其中主要分为极浅灰、浅灰、深浅灰、中灰、暗浅灰、暗灰等色阶。每个色阶之间的差别很微小。

三大面

三大面是指具有一定形体结构、一定材质的物体受光的影响后所产生的大的明暗区域划分。

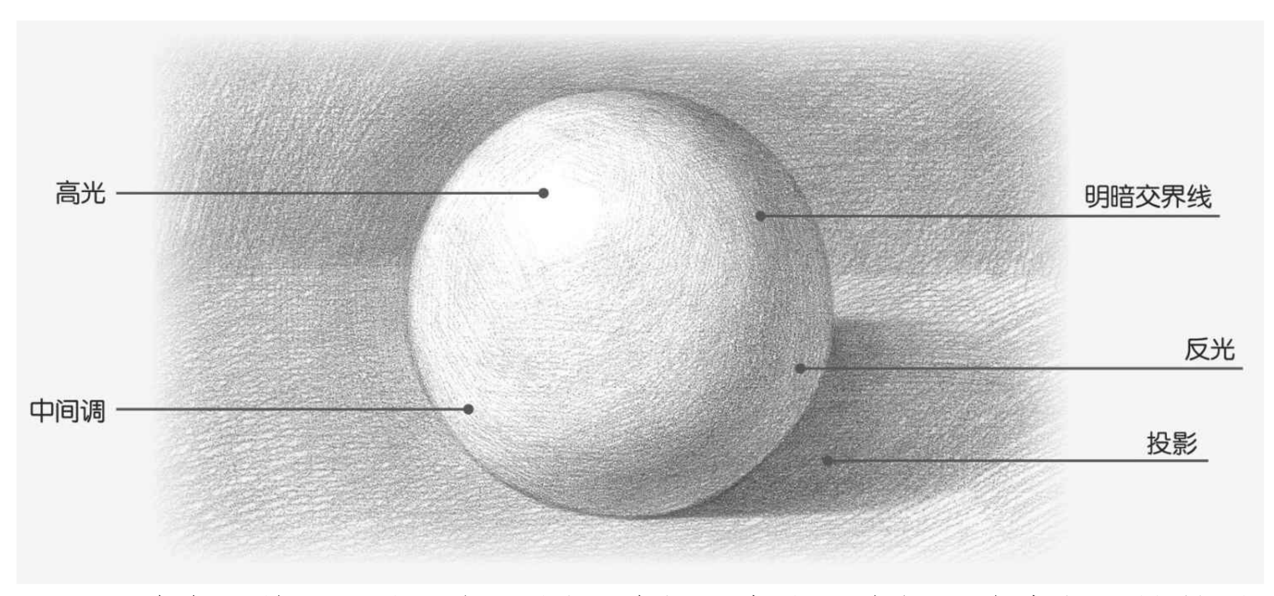


亮面：受光线照射较充分的一面称为亮面。

暗面：背光的一面称为暗面。

灰面：介于亮面与暗面之间的部分称为灰面。

五大调



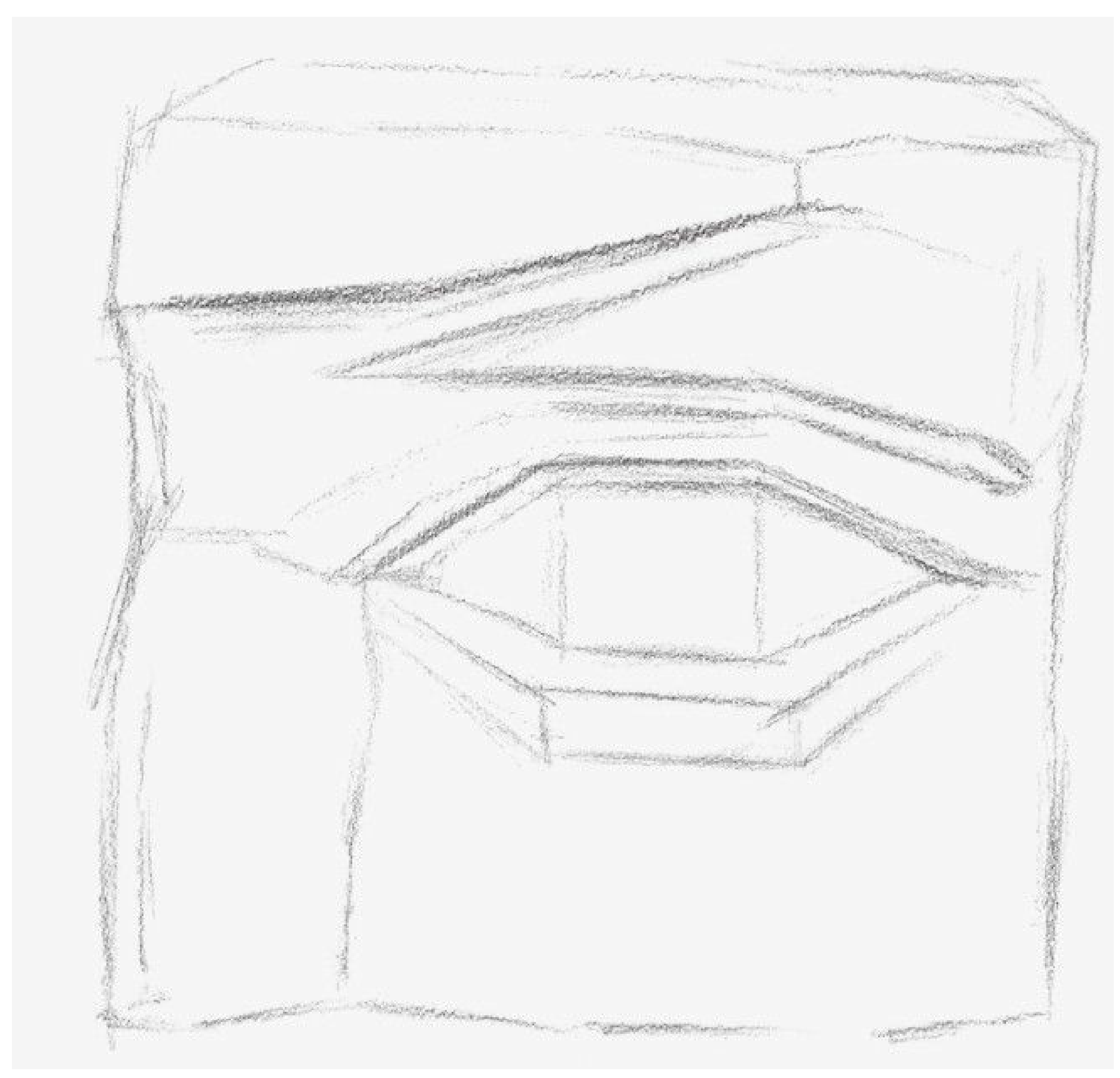
明暗交界线、反光、投影属于暗部，高光和中间调为亮部。这就是明暗两大面。反光在通常情况下比中间调暗。

认识五官

五官的结构

根据石膏像的结构与形状，以线为主，准确地表现出物体内部结构与透视的变化。忽略素描中光影、明暗、质感的表现，着重刻画形体的造型，塑造形体的空间感。

眼睛



对于初学者来说，切面五官的结构绘画是最为基础的。它的绘制要依据透视近大远小的原理进行刻画，形体的刻画较易掌握。

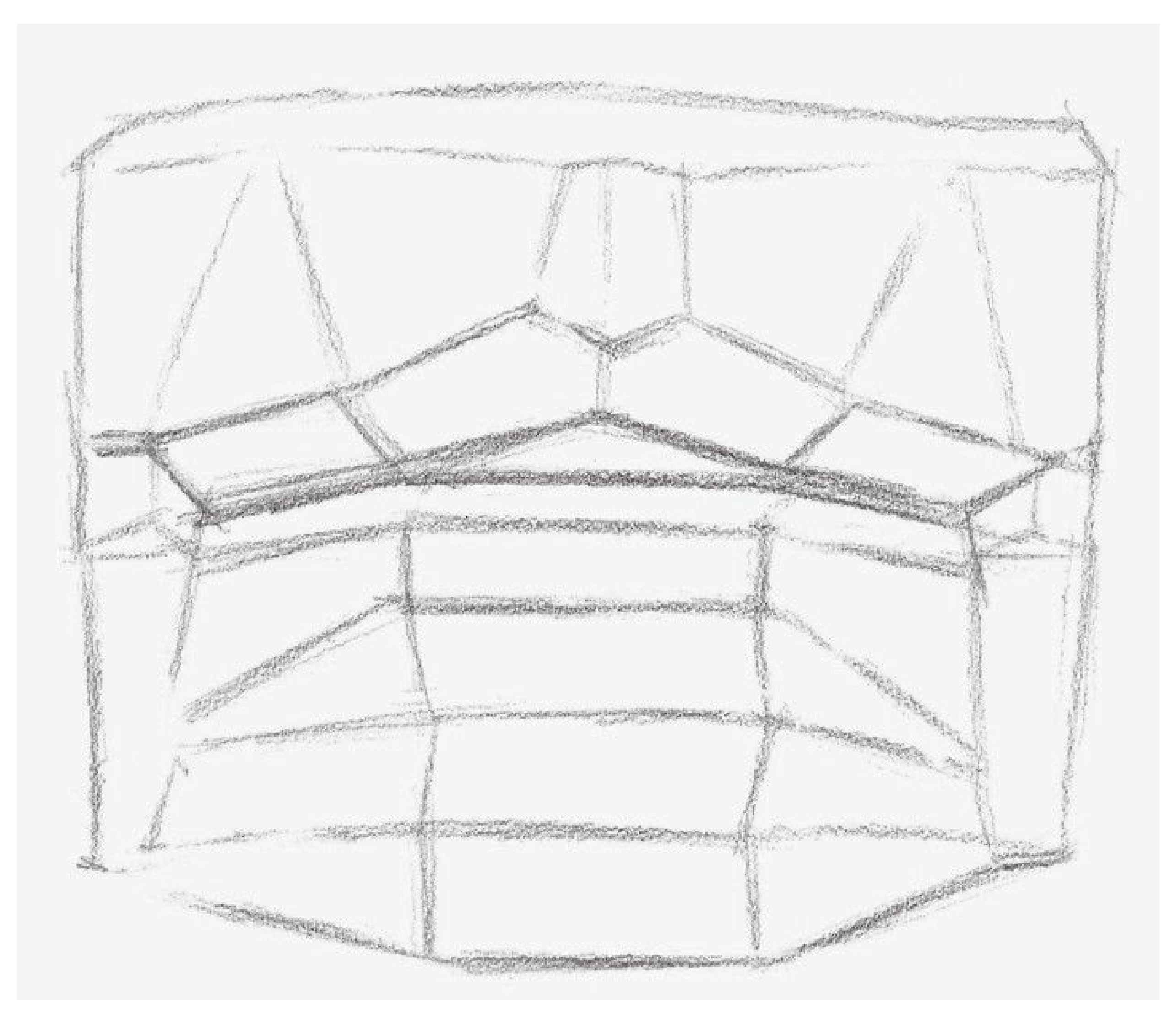
鼻子

嘴巴



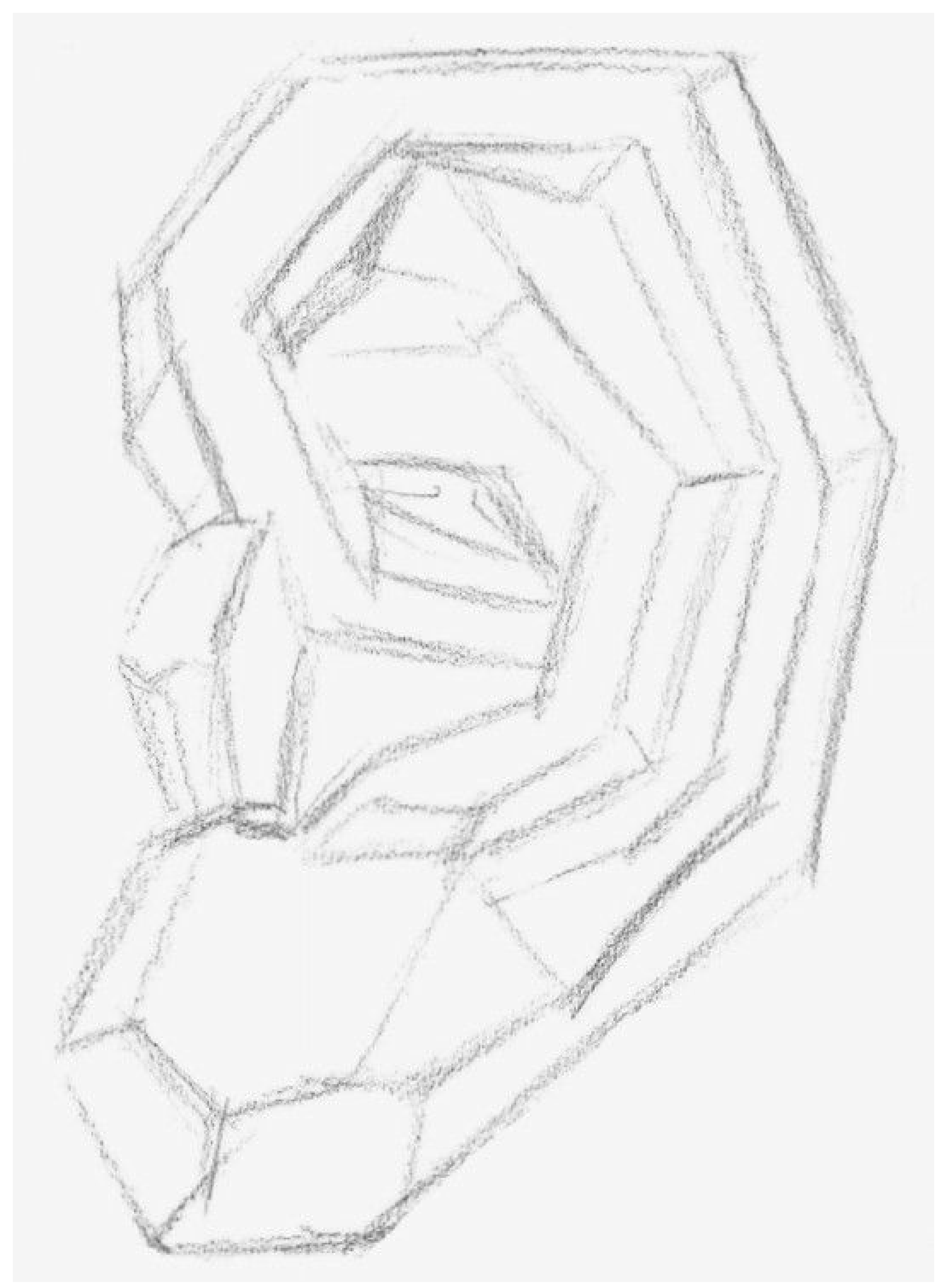
在起稿鼻子的形体结构时，可以使用块面进行绘制。画面要进行合理安排，不宜将物体画得过大，也不宜过小。在中心位置体现主体物。

嘴巴



在绘制切面嘴巴时，要注意物体的透视关系，遵循近大远小的透视原理；同时还要确定出物体最左侧与最右侧的宽度，定出最高点的位置。

耳朵

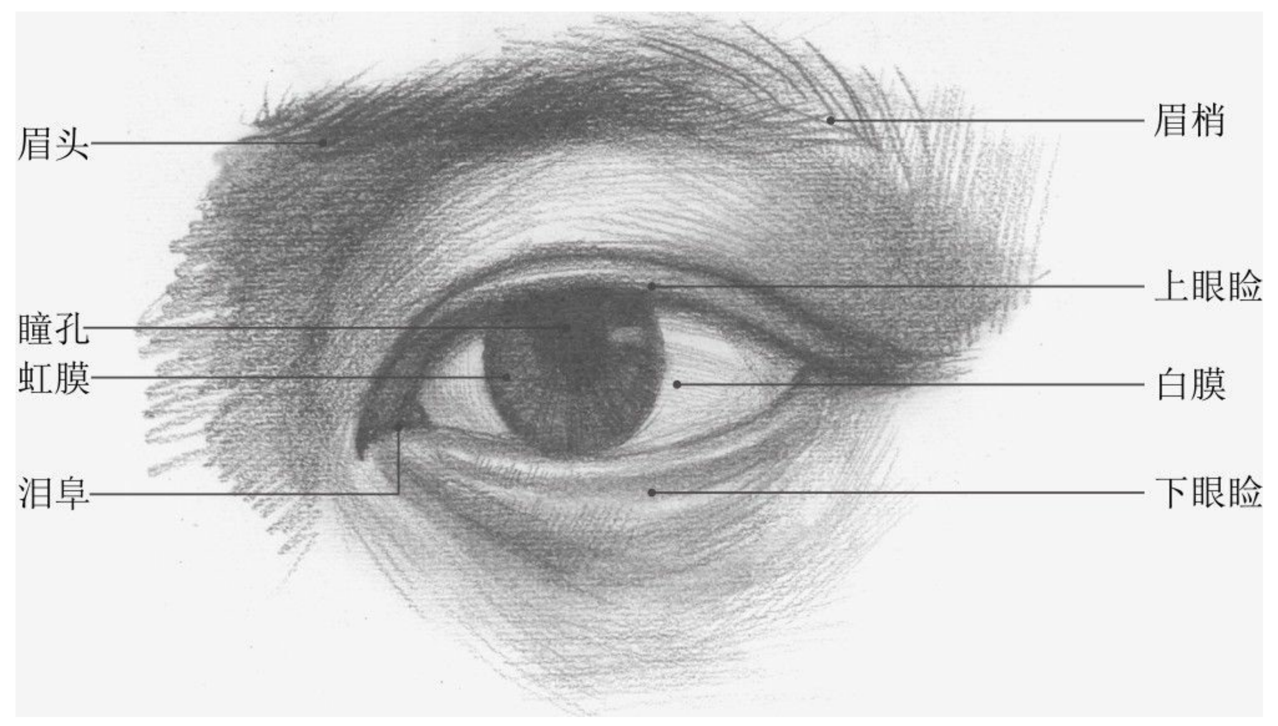


绘制耳朵的结构，可以使初学者准确地把握耳朵的长宽比例与透视关系，可以更好地掌握透视近大远小的原理。

五官的形体

在画五官时要注意中轴线的运用，除绝对正面外，中轴线根据头的动态呈弧线。在勾勒轮廓时要注意眉、眼、鼻、耳的长和宽以及厚度的位置。

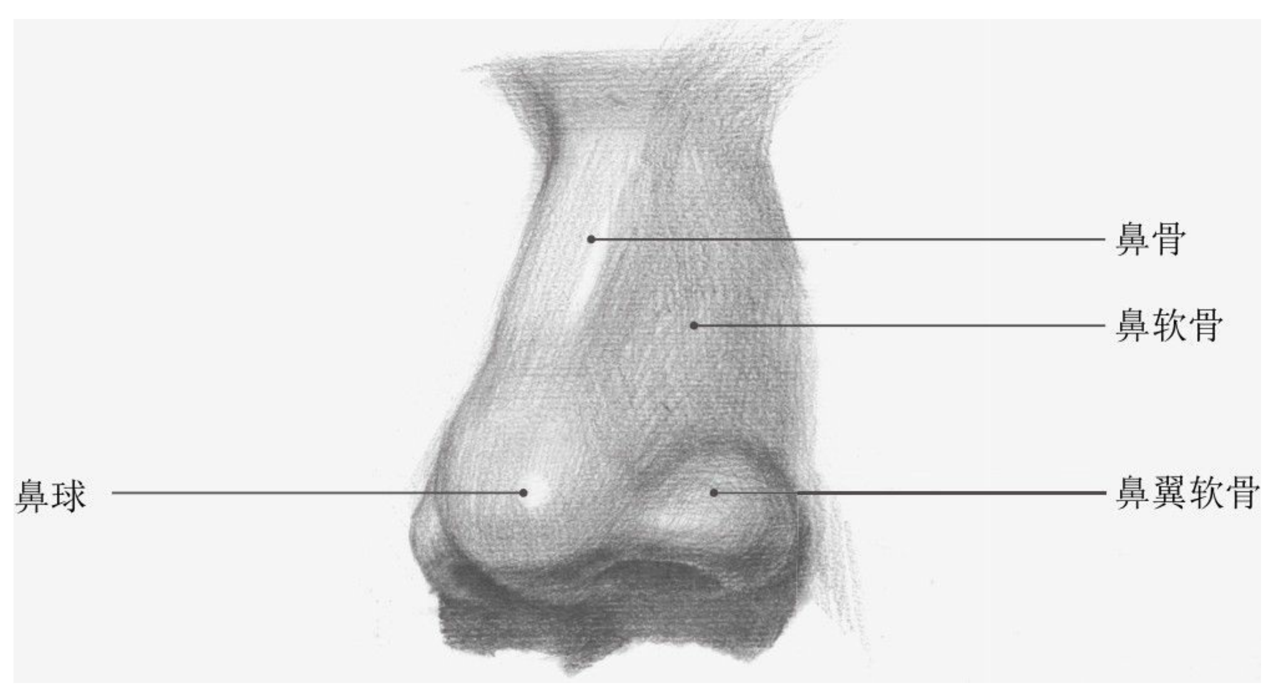
眼睛



眼睛处在面部的中心位置，它是五官中运动最频繁的器官。两只眼睛的结构、方向正好相对，这更增加了它的表现难度。因此，了解眼睛的生理结构就显得尤其重要。

眼睑的结构与瞳孔的位置，与表现人的精神状态有很大关系。哪怕只有一点小小的变动，也能造成很大的神态差异。因此，画者要认真观察对象这一部分的变化，及时捕捉造型所需要的神态。

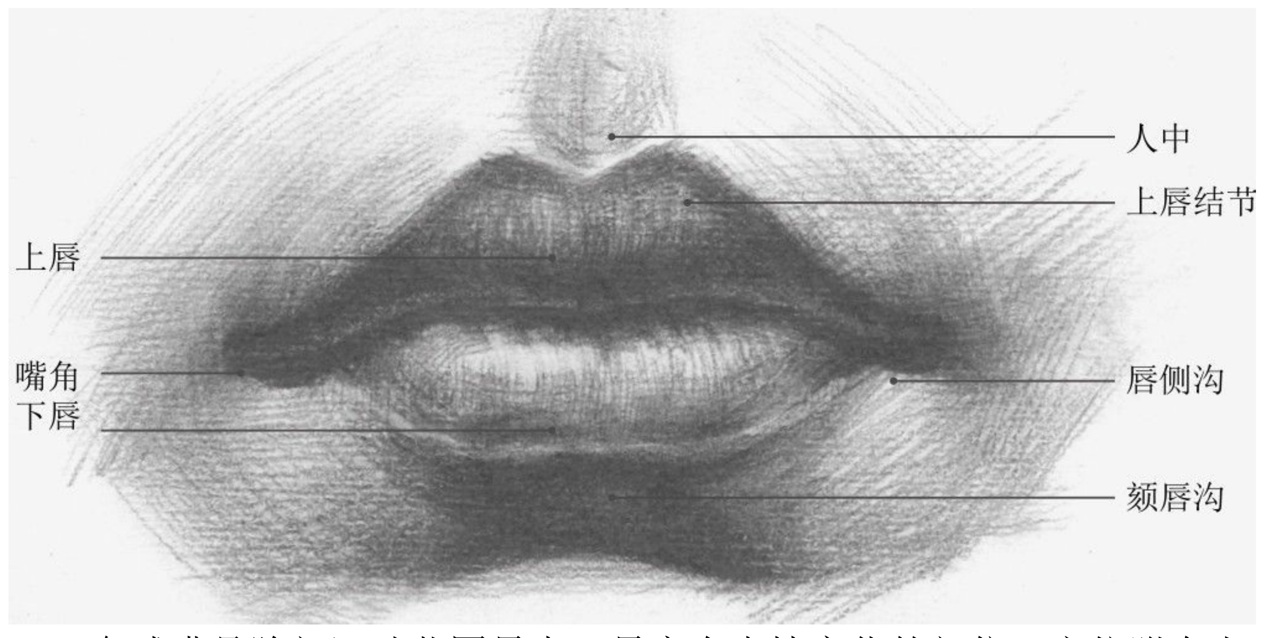
鼻子



鼻子由鼻骨、鼻软骨、鼻翼软骨等构成。鼻骨是不动的部分，鼻软骨是可以微动的部分。鼻子的四个大面十分明确，即鼻梁、鼻两侧、鼻底，鼻尖部位也不容忽视。

鼻子位于面部中央，它把眼和嘴密地切联系起来，是观察和掌握面部结构与比例的中心。鼻子的长短往往决定人脸的长短。

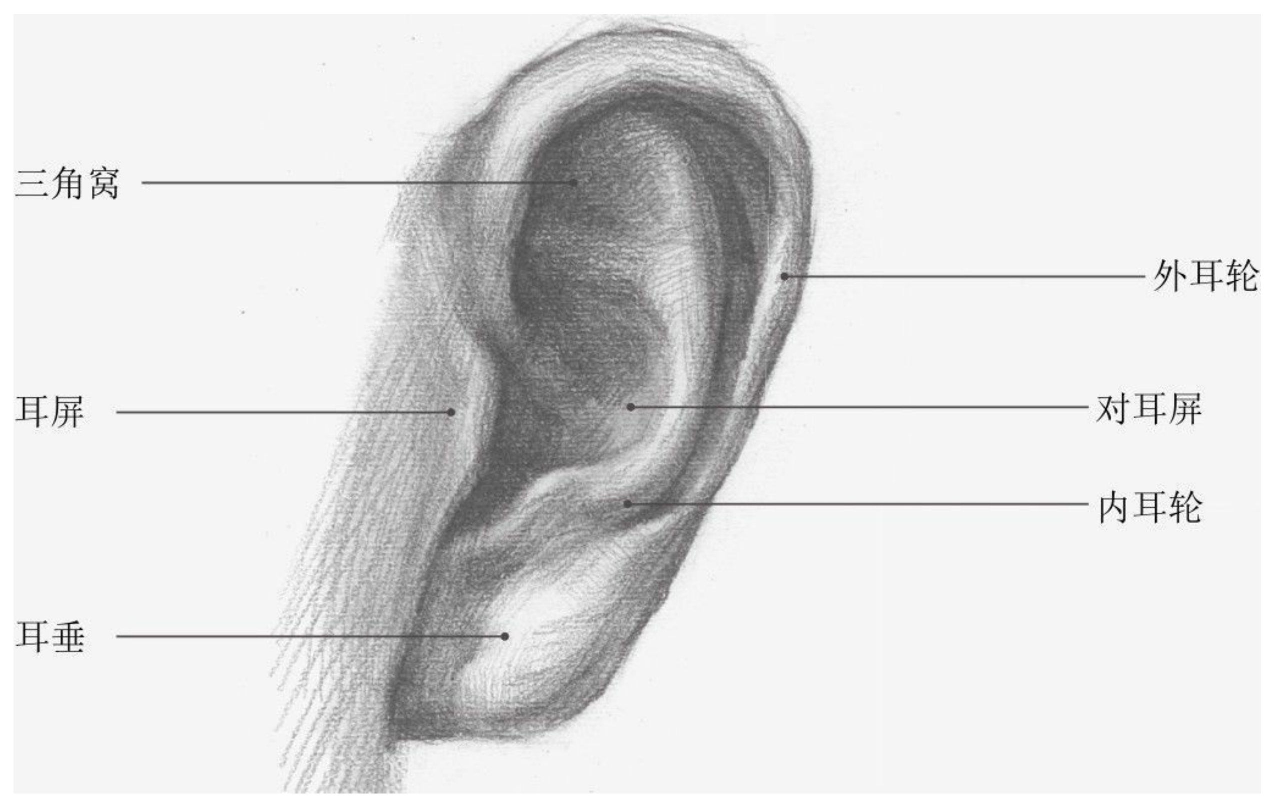
嘴巴



鼻球嘴是脸部运动范围最大、最富有表情变化的部位。它依附在上

下颌骨及牙齿上，形体呈圆弧状。要注意嘴角窝和唇侧沟，它们在表现人的年龄与情感变化上起很重要的作用。

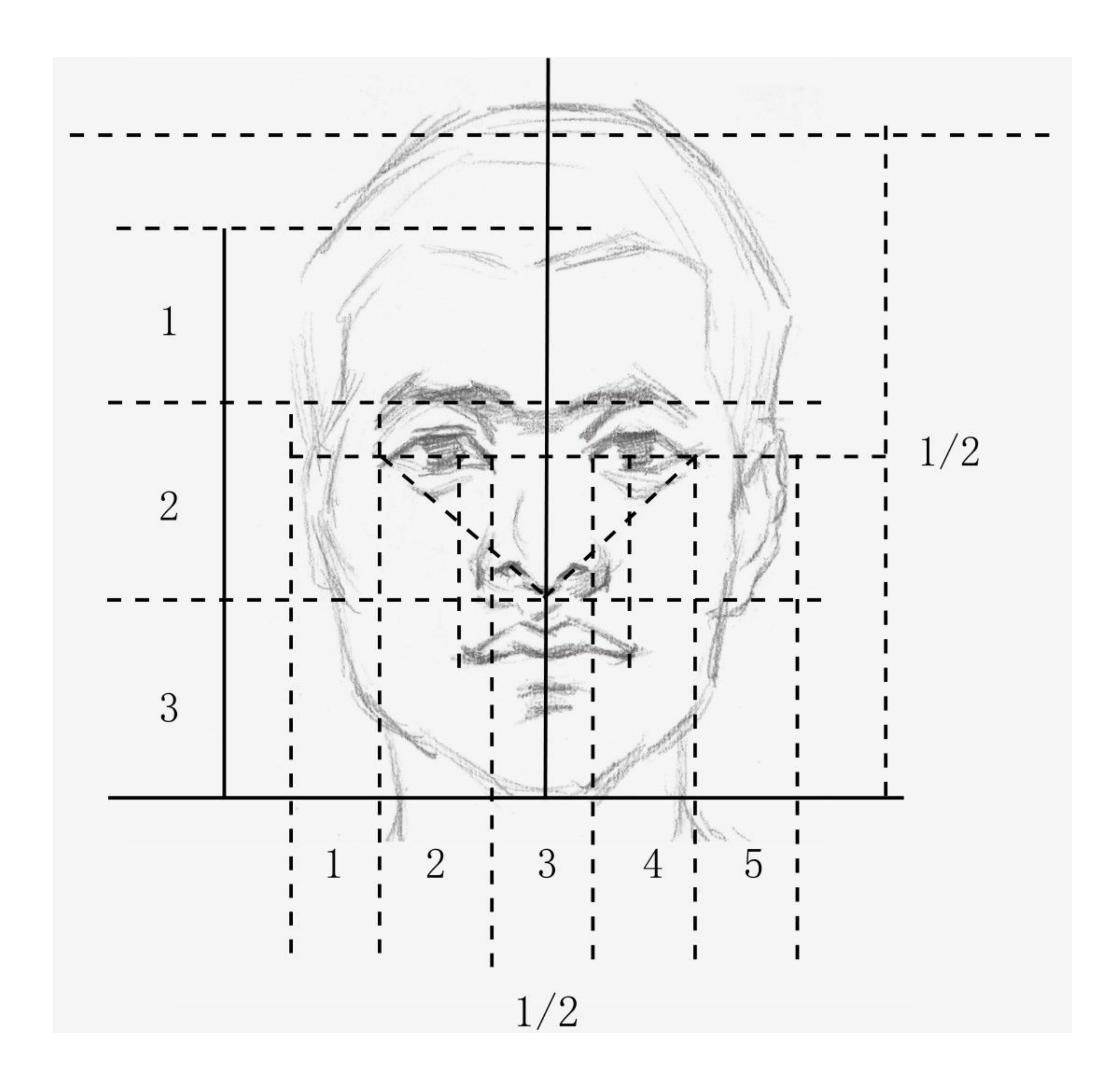
耳朵



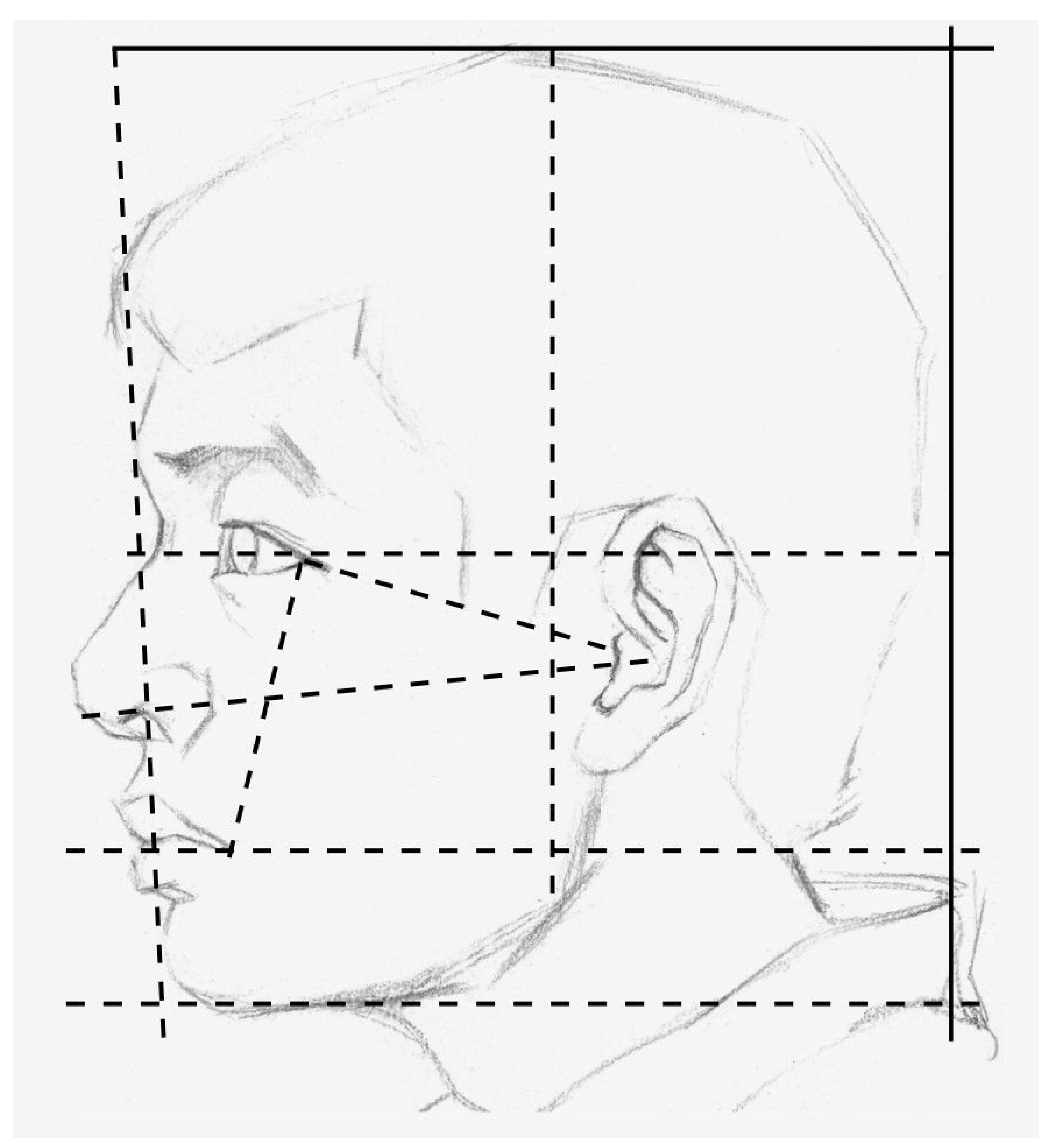
耳位于头部的两个侧面，与头部向后有20°夹角。脸部呈正面时，双耳显得比较偏远；呈正侧面时，单耳位于头部的中间。绘画时不能忽视对耳朵的表现。

认识头部比例

正面比例



侧面比例



从正面看，头顶至下颌底的二分之一处是眼睛的位置。

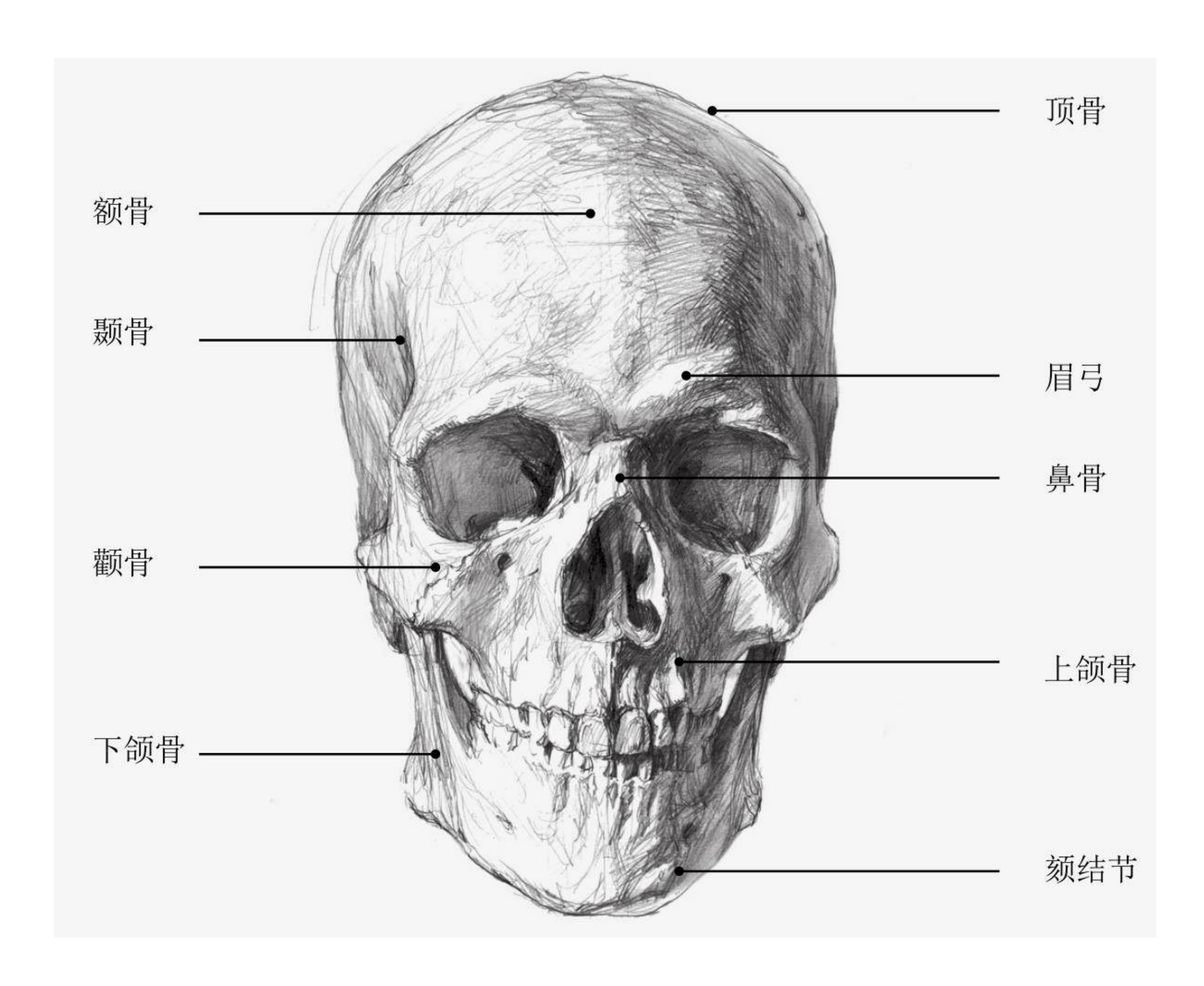
将发际线到下颌底这一部分分为三等份，第一等份自发际线至眉线，第二等份自眉线至鼻底线，第三等份自鼻底线至下颌底，这三部分的距离相等，称为“三庭”。

自鼻底至下颌底的这一部分中，上方三分之一处是口缝的位置。

耳朵的长度等于眉线至鼻底线的长度。面部的宽度相当于5只眼睛的长度，即两内眼角的距离为1眼长，外眼角至耳边为1眼长，这样加起来一共约等于5只眼睛的长度，我们将其称为“五眼”。

认识头部骨骼

正面骨骼



侧面骨骼



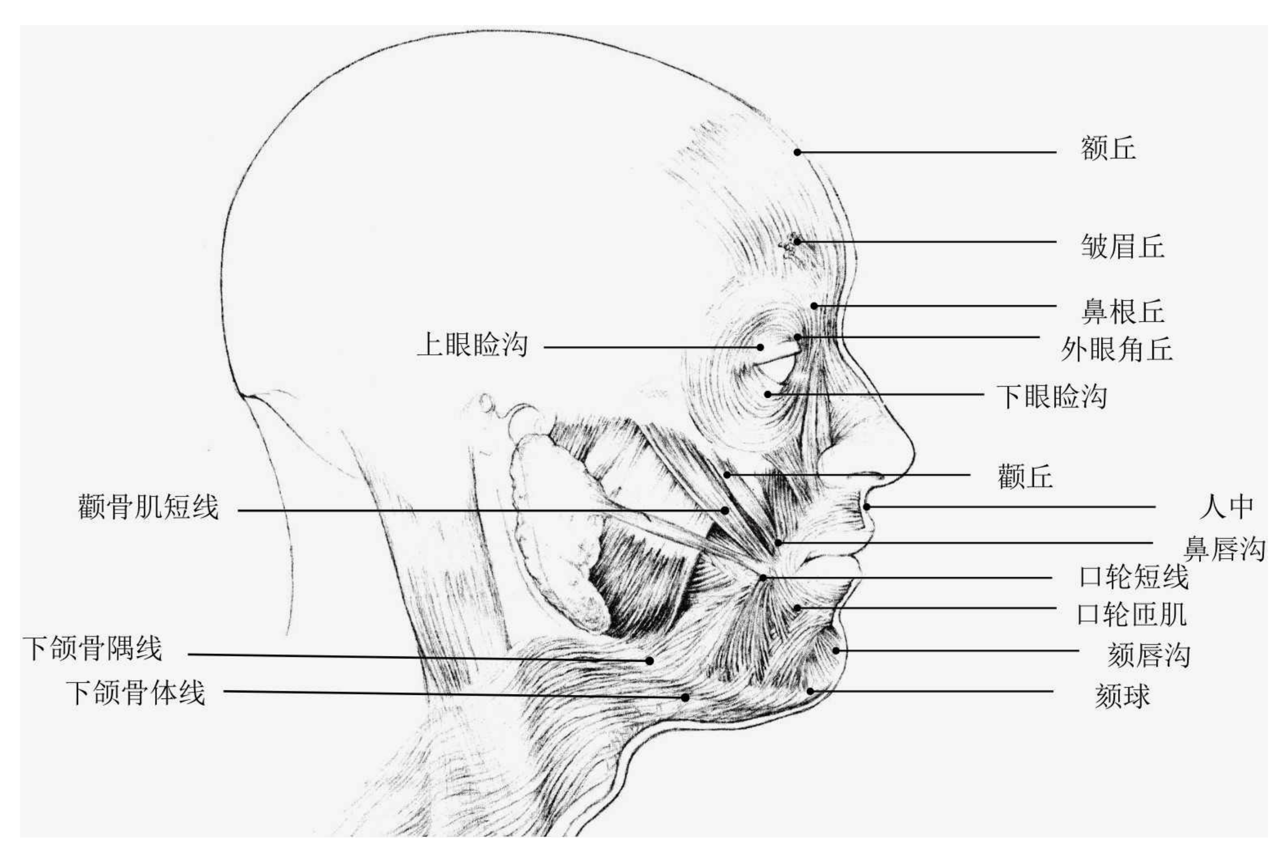
头骨由脑颅骨骼和面颅骨骼构成，额骨、顶骨、颞骨、枕骨等构成坚固的球形脑颅骨骼；鼻骨、颧骨、上颌骨、下颌骨等构成面颅骨骼，其中只有下颌骨是可以活动的。头部骨骼的形态与细节都会在头部外形上显露出来，并决定了头部的形体特征，从而成为素描造型的依据。其中“骨点”在头部的造型中有着十分重要的作用。所谓“骨点”是指头部骨骼中比较突出显露的部分。骨点具有对称性。

认识头部肌肉

正面肌肉

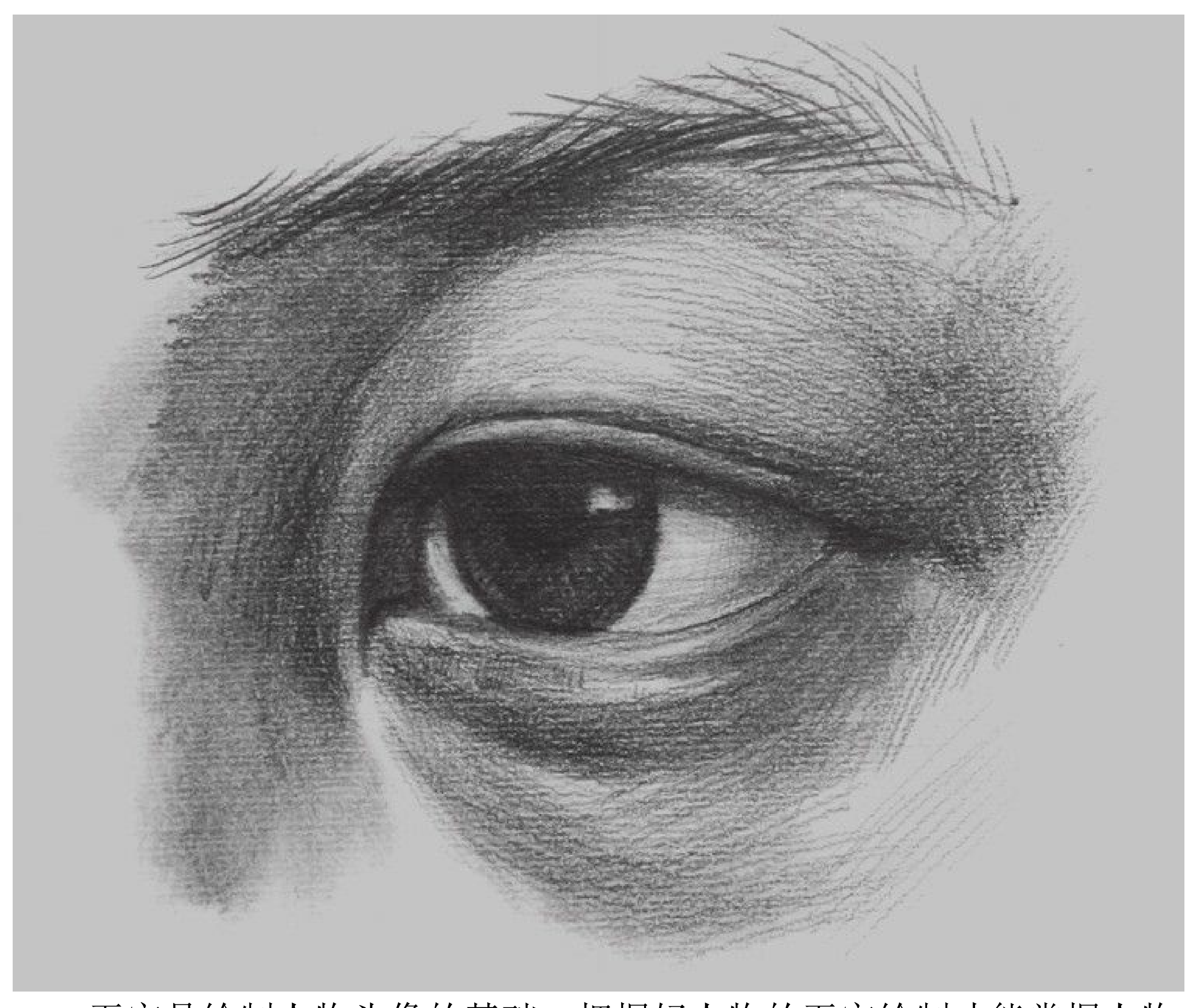


侧面肌肉



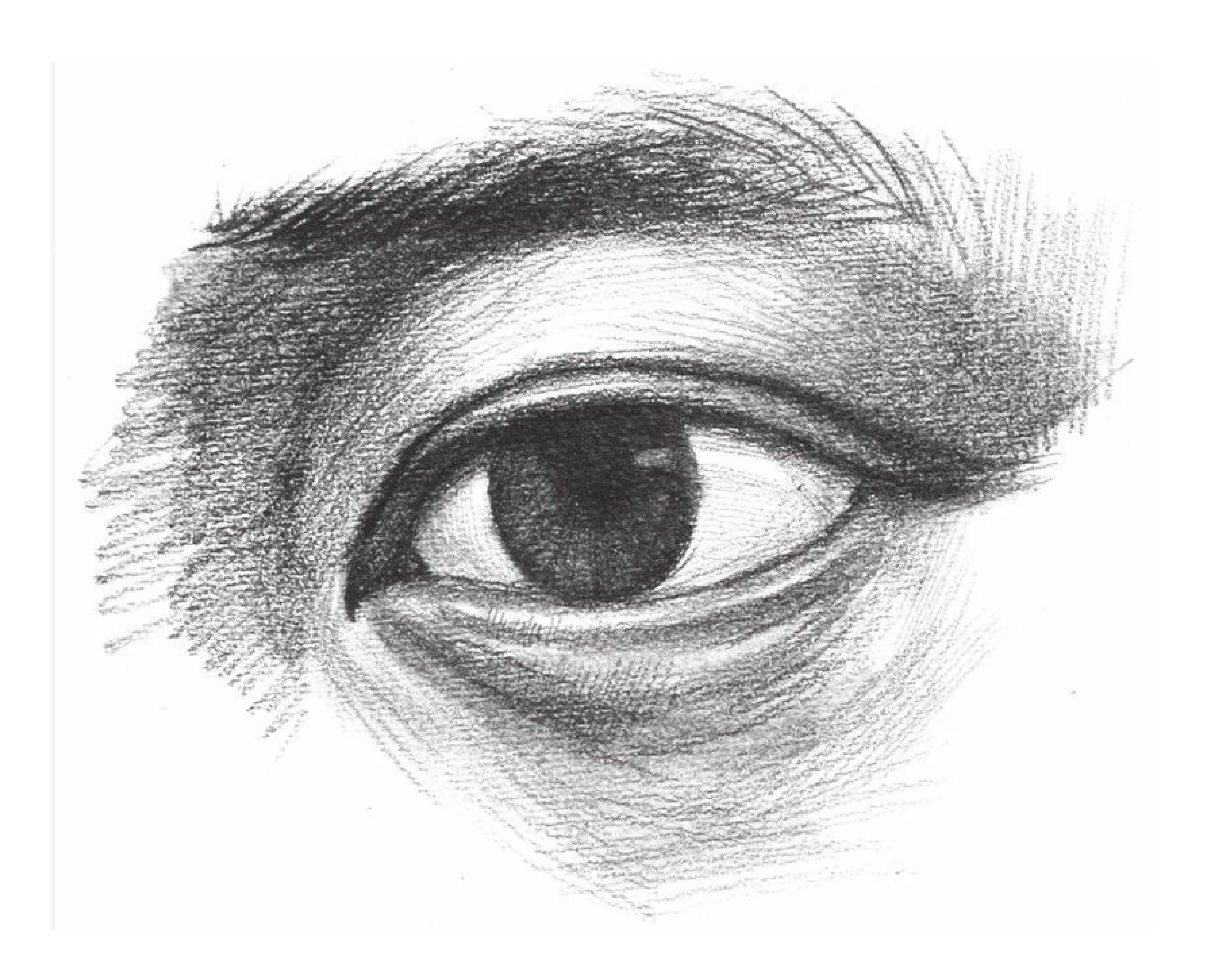
人物面部肌肉的伸缩形成了人的喜、怒、哀、乐等各种各样的表情，刻画颧骨、眉弓、鼻骨的肌肉能在外面显现出头部的基本形体特征，是表现人物五官的基础，而五官刻画又是整个头像绘画中的重中之重。了解其相应的结构和形体，有助于更完整地表现人物肖像。

第3章 人物五官绘制详解



五官是绘制人物头像的基础，把握好人物的五官绘制才能掌握人物头像整体比例的刻画。本章就让我们一起来学习一下五官的绘制技法。

正面眼睛



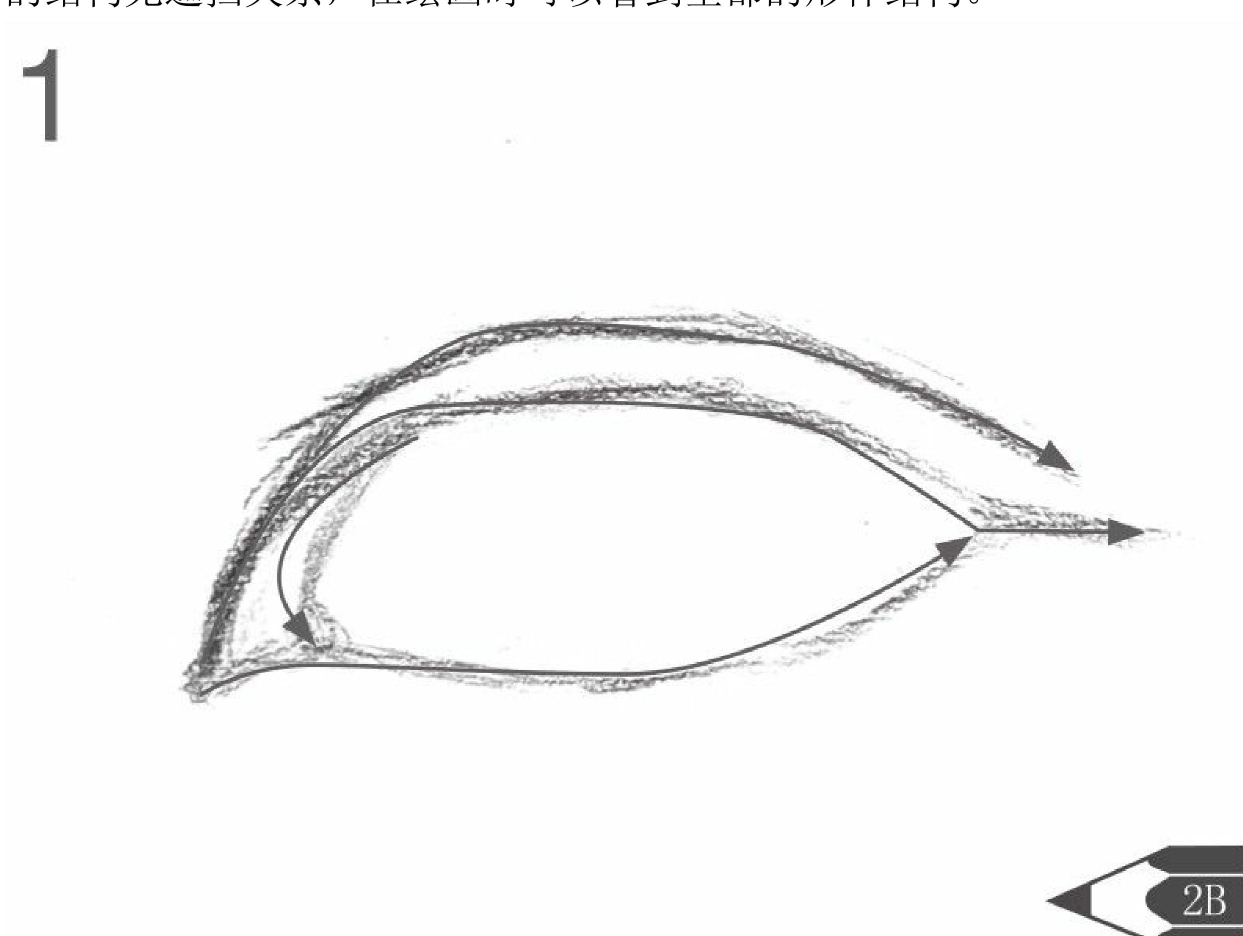
绘画要领

1.眼睛在正视的情况下，可以将其归纳为平行四边形。要注意准确把握形体的透视，掌握内眼角略低、外眼角略高的规律。

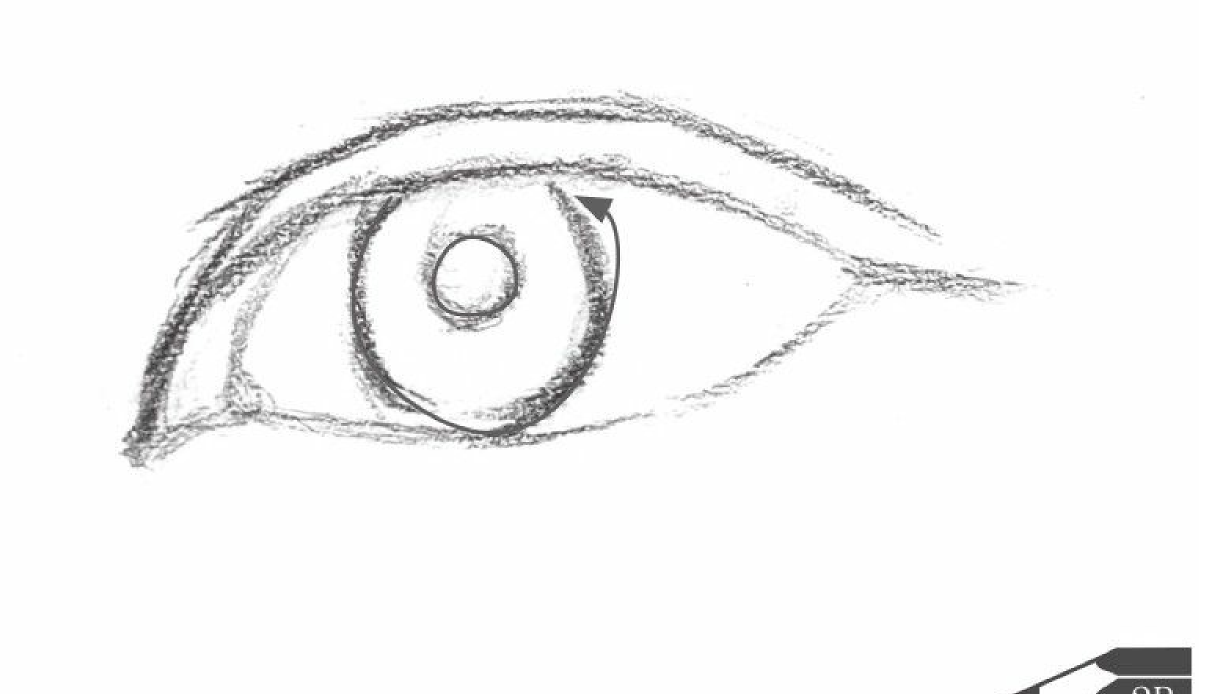
2.绘画时要注意画出眼睛所具有的一种空灵、透气的视觉效果，这样画出的眼睛才能传神并突出眼睛的神韵。

训练目的

通过对眼睛正面的绘画练习，可以正确认识眼睛的结构特征。正面的结构无遮挡关系，在绘画时可以看到全部的形体结构。

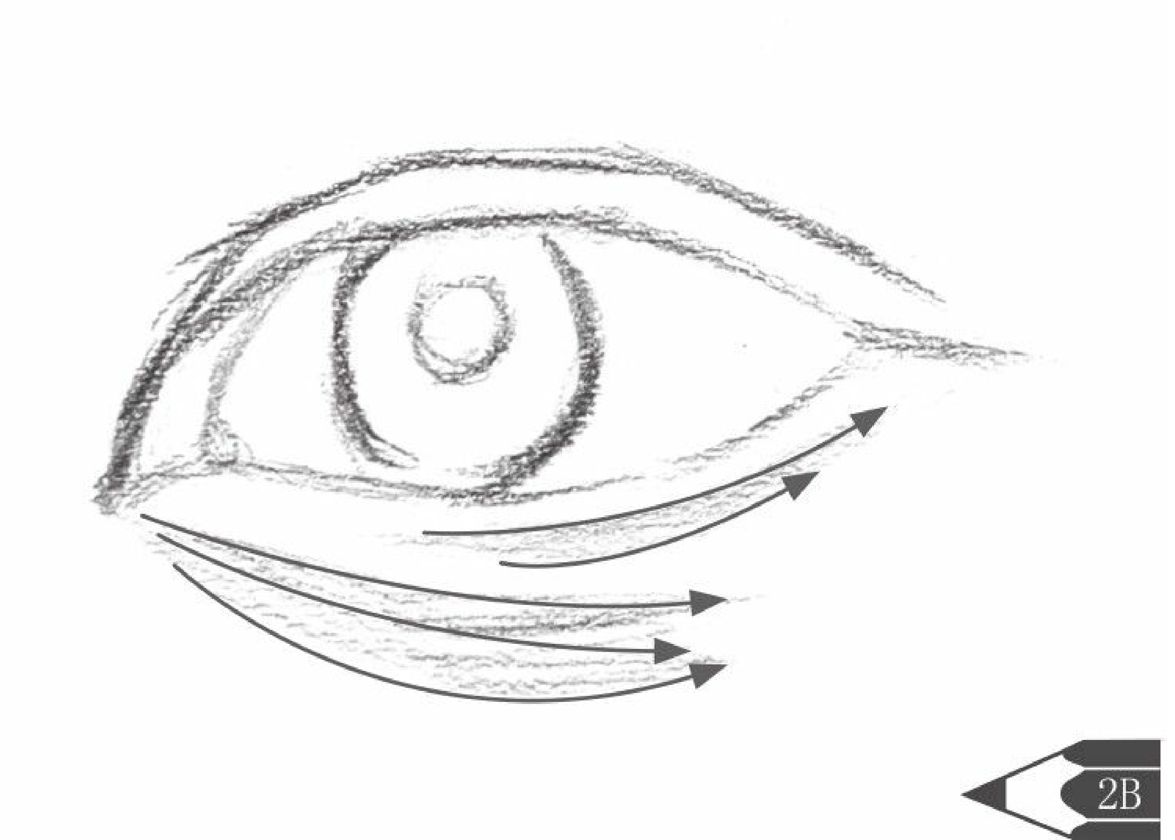


使用2B铅笔，将眼睛整体的轮廓概括地画出。线条要绘制得圆润、连贯。

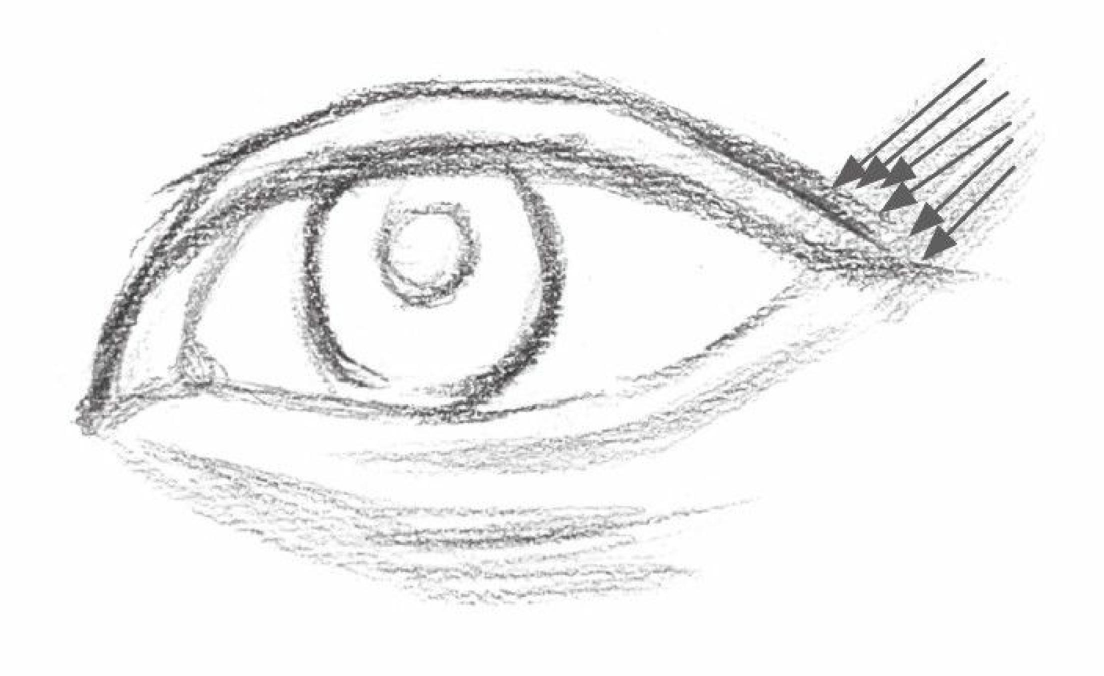


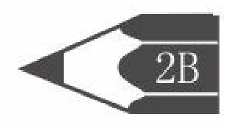
随后确定出眼球与瞳孔的位置，同样使用圆润的线条进行刻画。





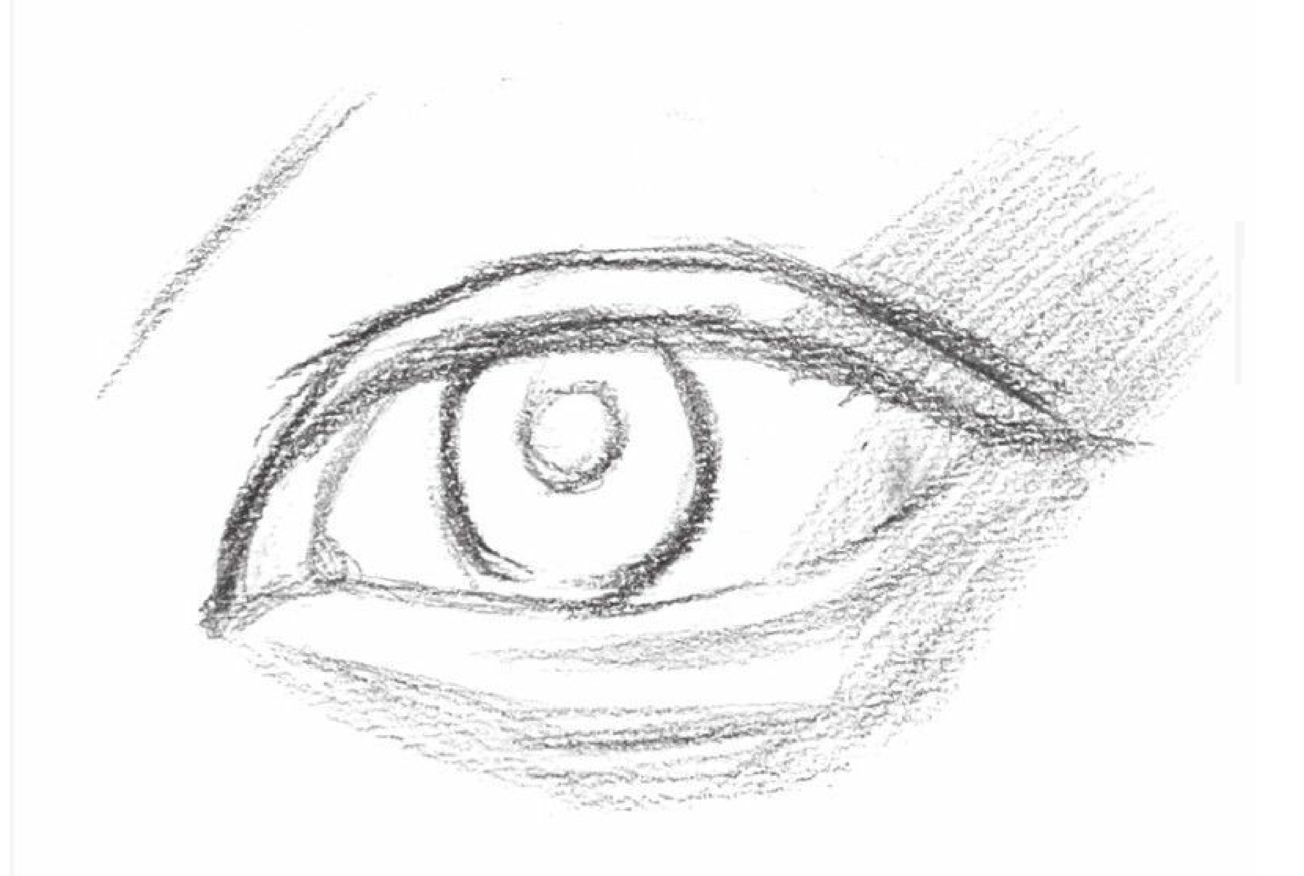
绘制下眼睑的厚度，注意线条的方向要与形体的生长方向保持一致。



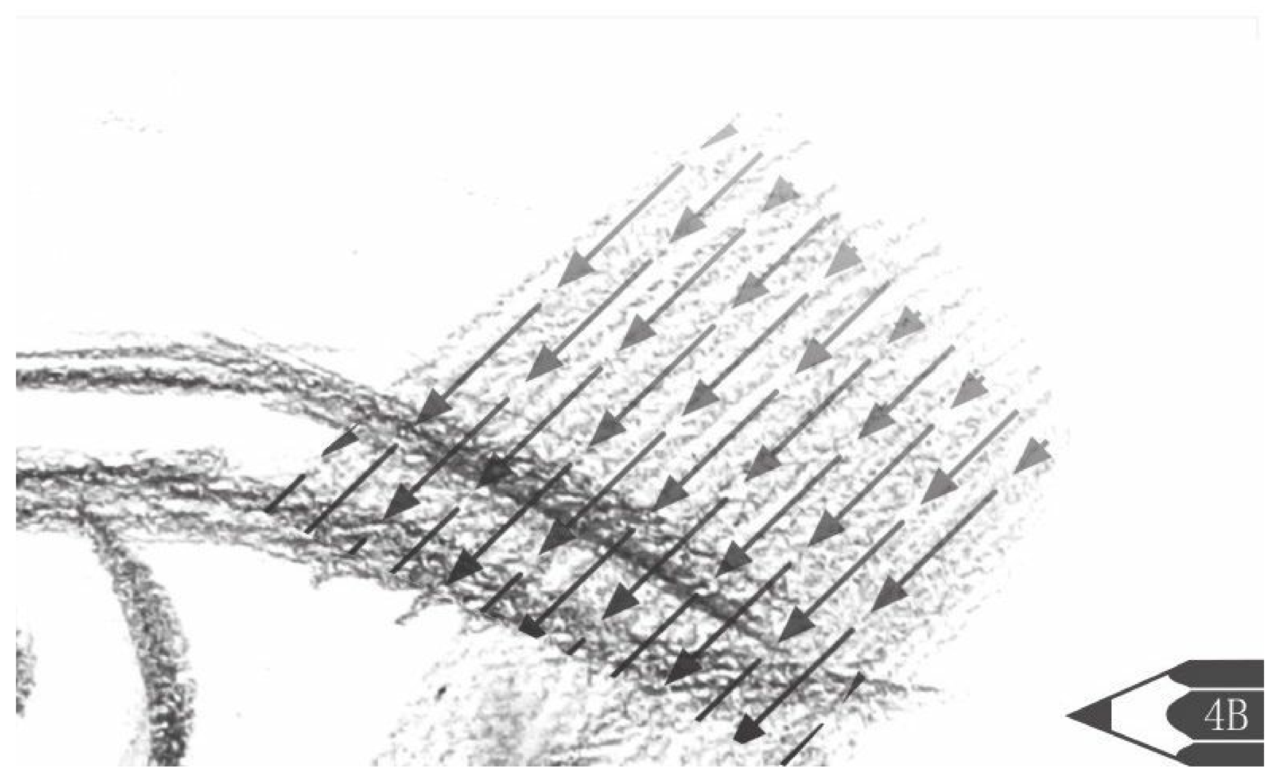


确定光源的照射方向，使用密集的排线刻画出眼睛上方外眼角的暗部排线。

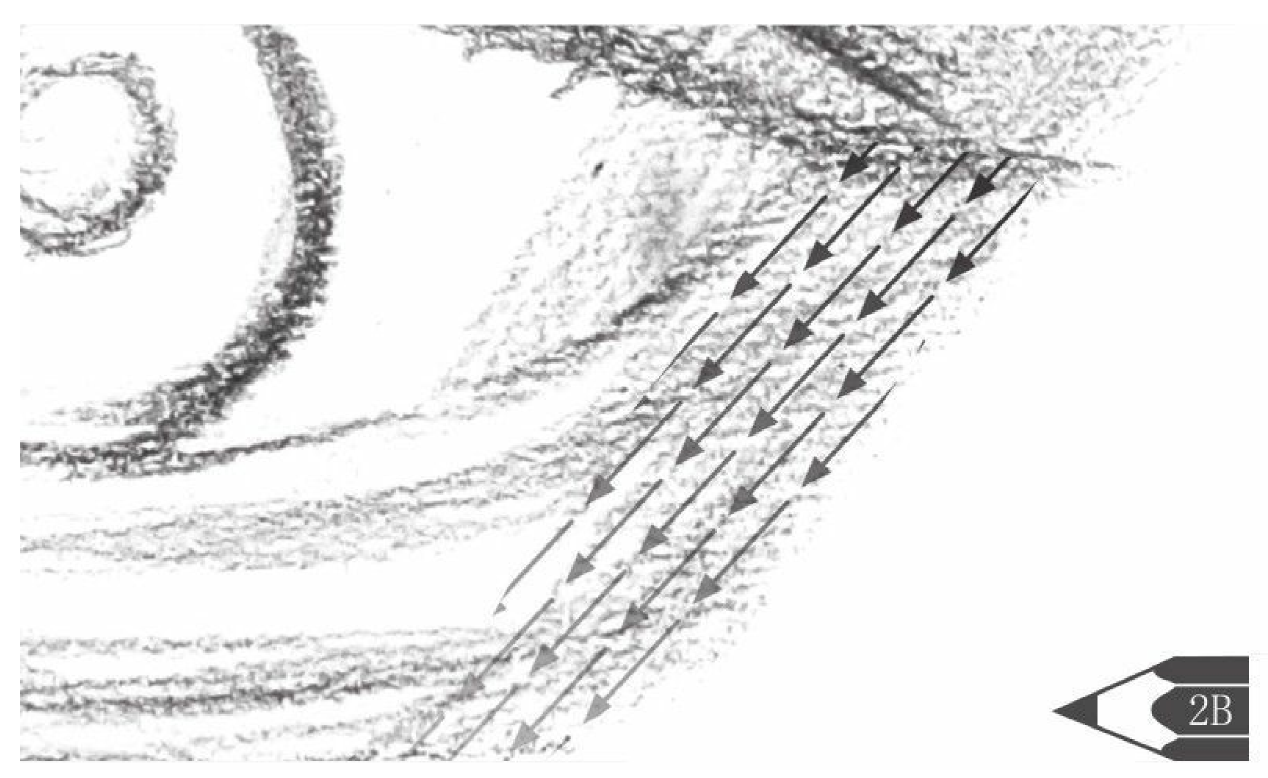
5



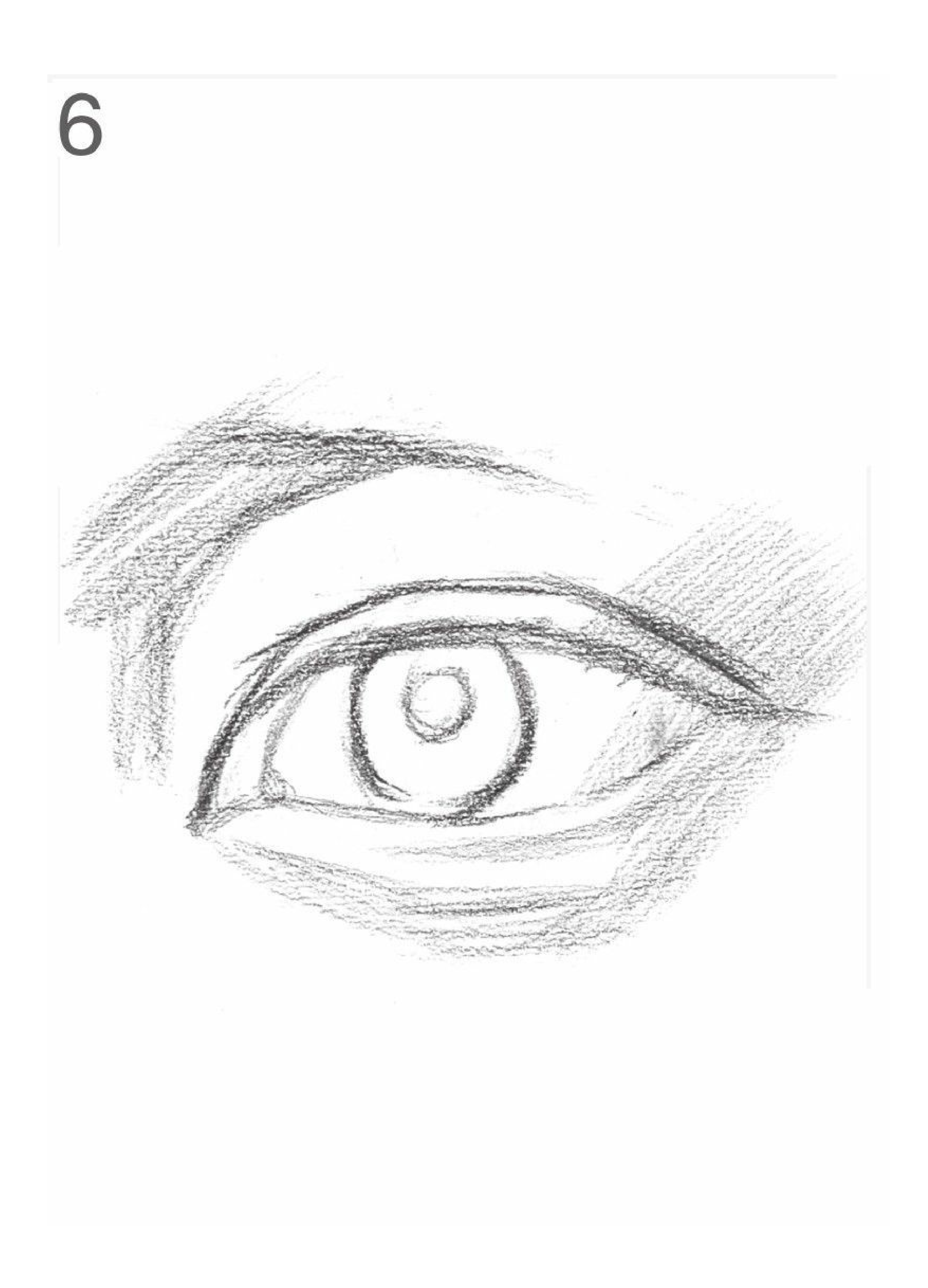
对暗部的调子进行整体的排线绘制，注意内眼角与外眼角暗部色调的深浅变化。



外眼角的排线要注意色调的明暗变化，使用渐变的线条对其进行刻画。



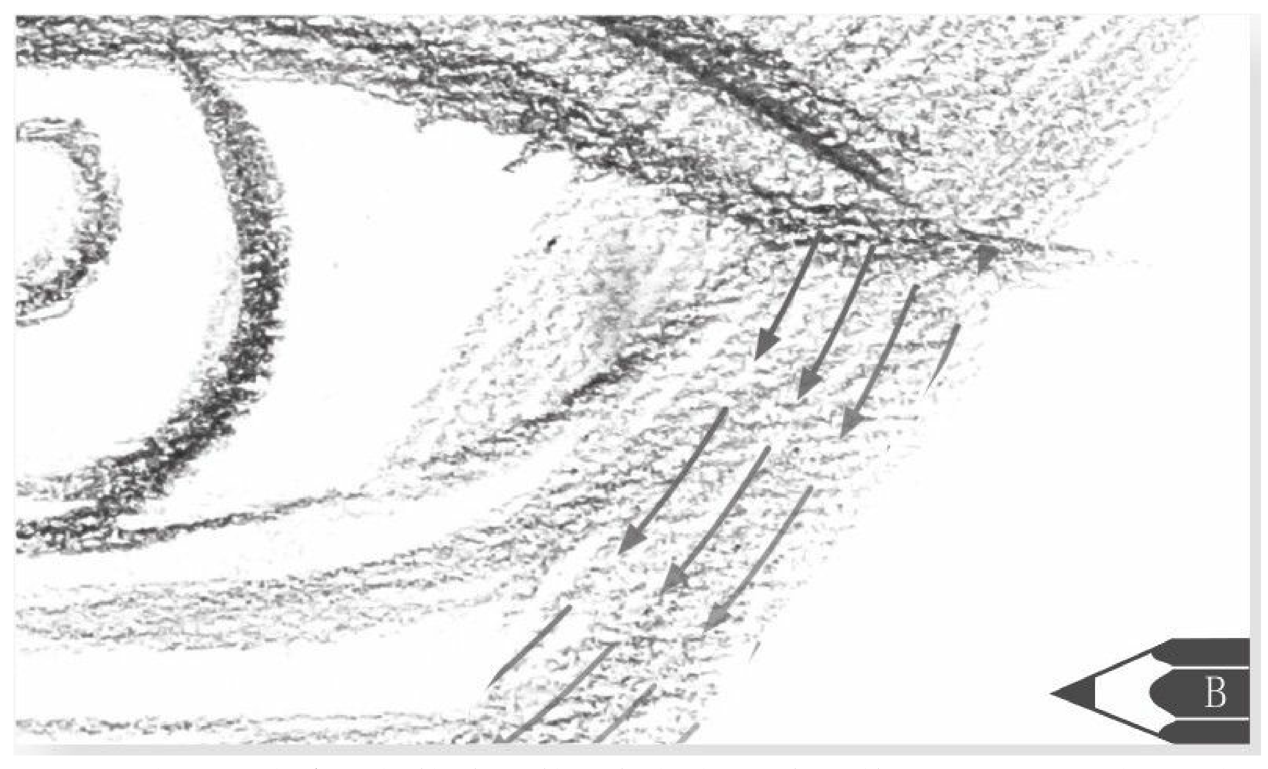
使用同样的排线方法对下眼睑的暗部进行排线绘制。


6

对眉毛进行明暗区分，注意眉毛的形体结构与生长方向。

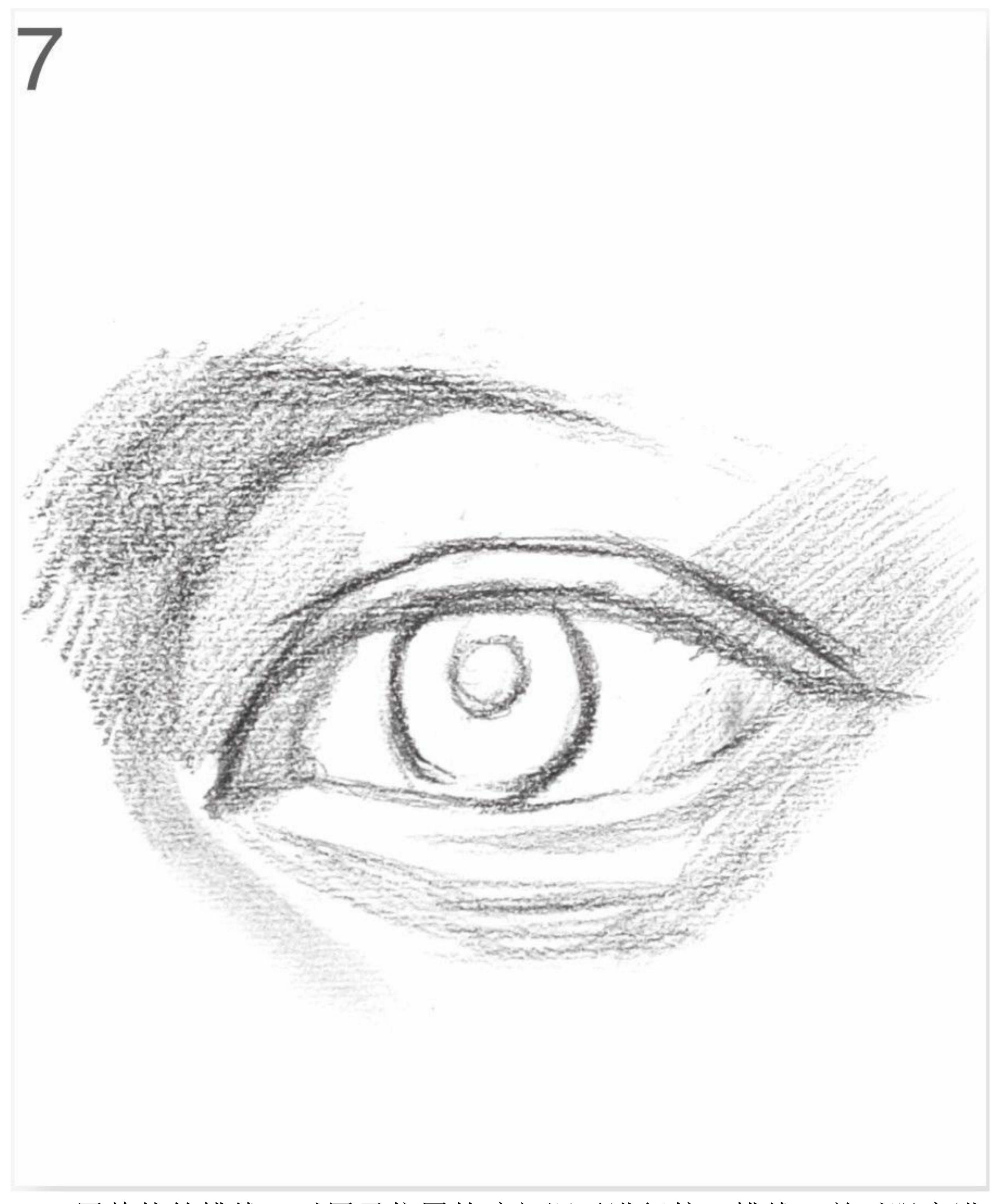


使用4B铅笔，画出眉弓处的暗部排线。注意暗部色调深浅的变化。



完善下眼睑暗部的排线，使用较短的弧线对其进行塑造，增强对体

积感的刻画。



用整体的排线，对眉弓位置的暗部调子进行统一排线，并对眼窝进行刻画。

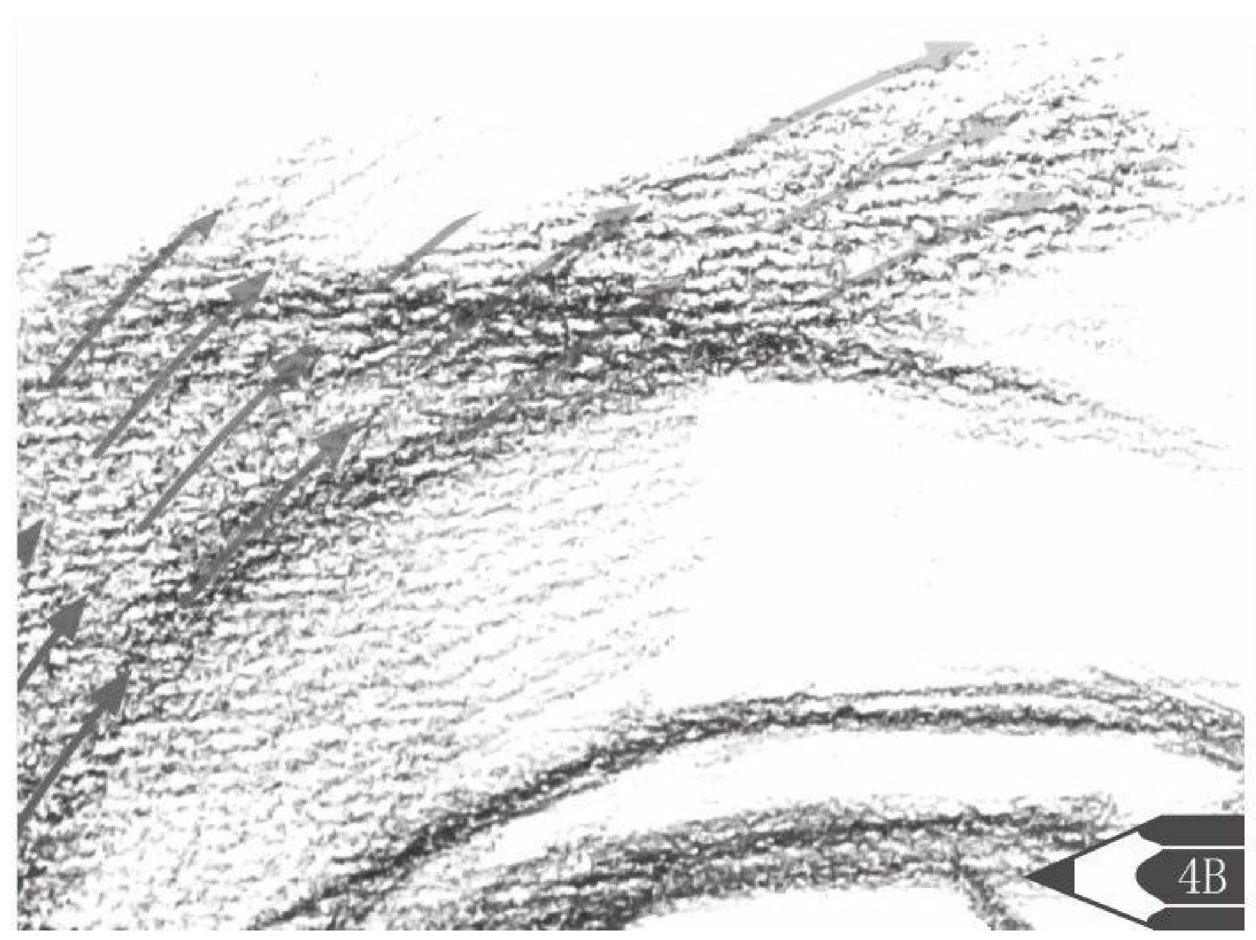

4B

眉弓的刻画要按照眼轮匝肌的生长方向进行绘制，使用4B铅笔进行排线。

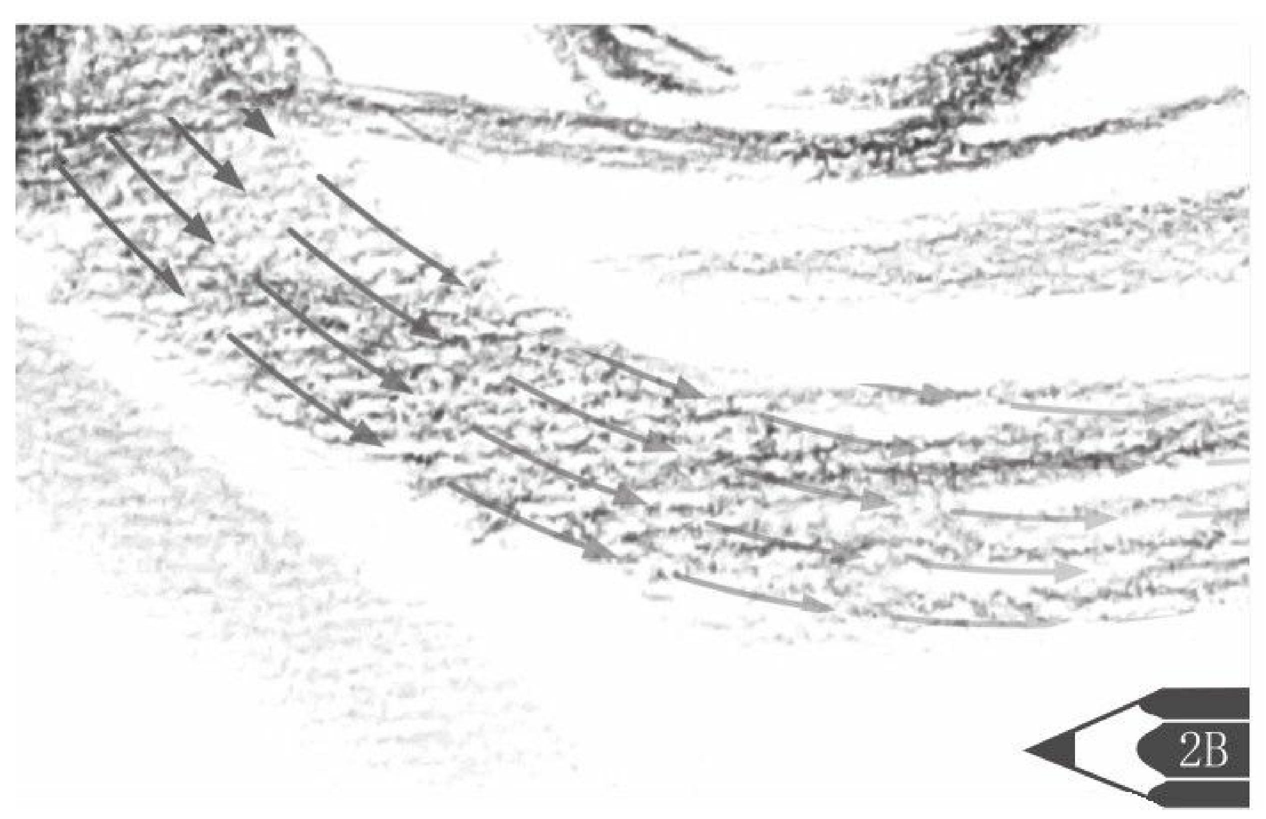
8



画出内眼角暗部的整体排线，加强眼部轮廓线的刻画，注意对暗部加强绘制。



细致刻画眉毛的暗部排线，线条要绘制得细密、有方向。



下眼睑的线条要绘制得轻柔，注意肌肉的生长方向。

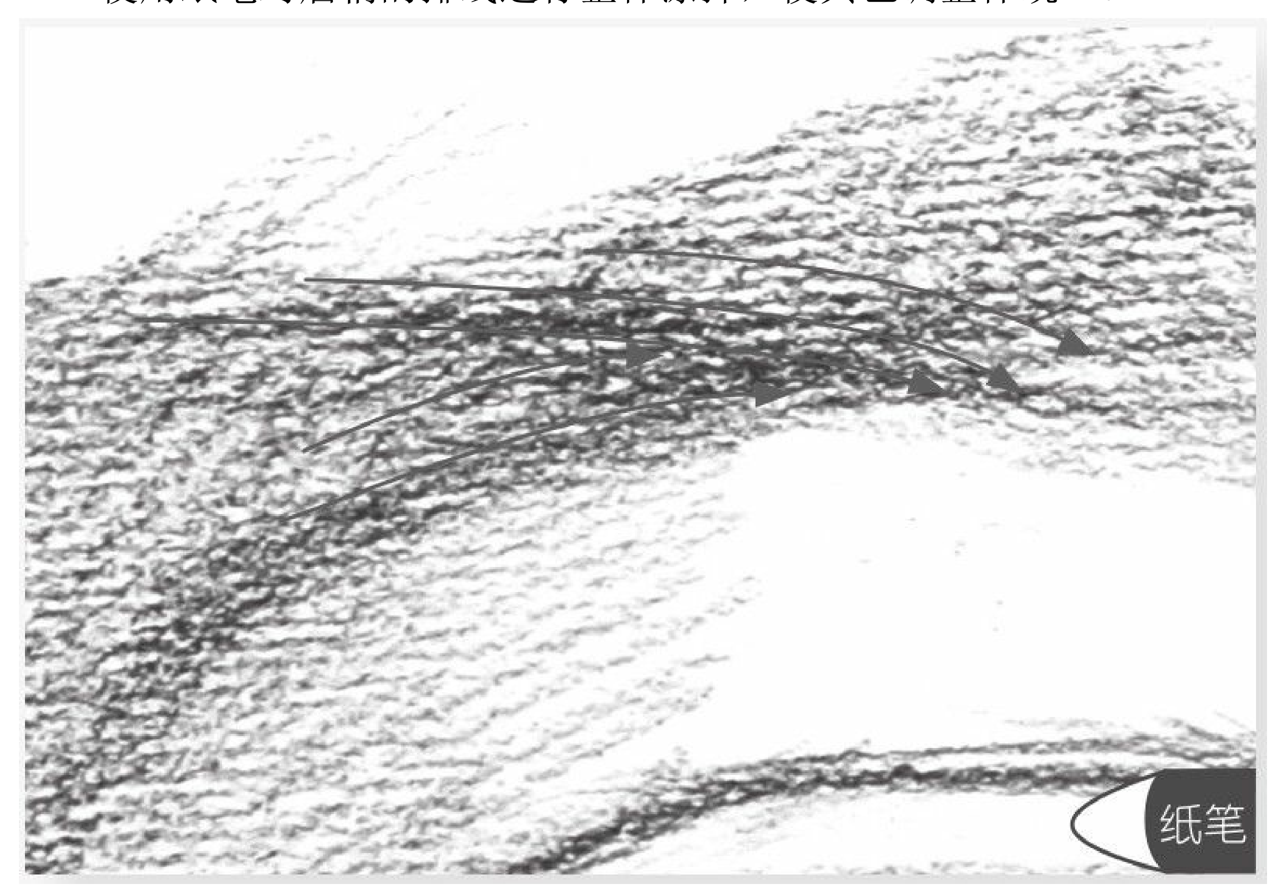
9



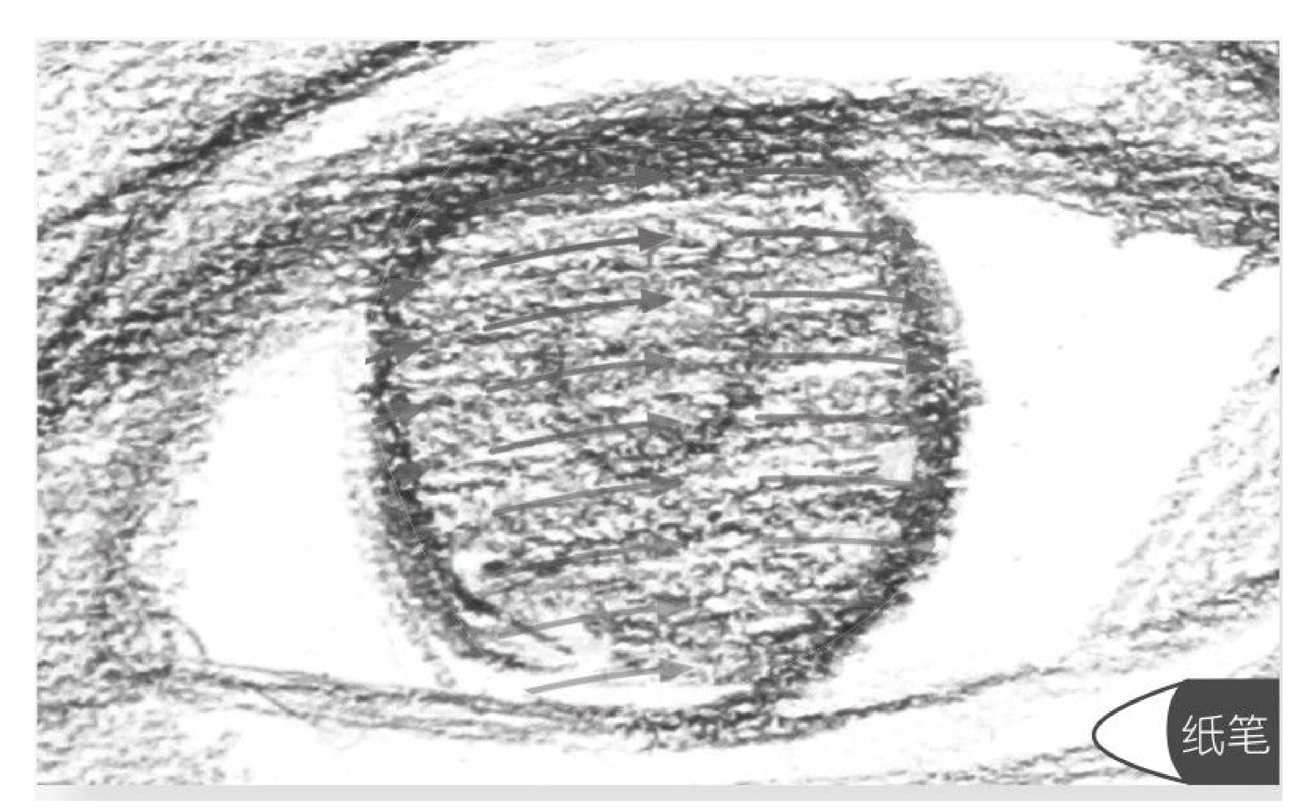
对眼睛的固有色整体加重描绘，分清内外眼角的高低关系，画出眼睛的神态，把握整体的弧形结构变化，塑造出眼部整体的体积感。


纸笔

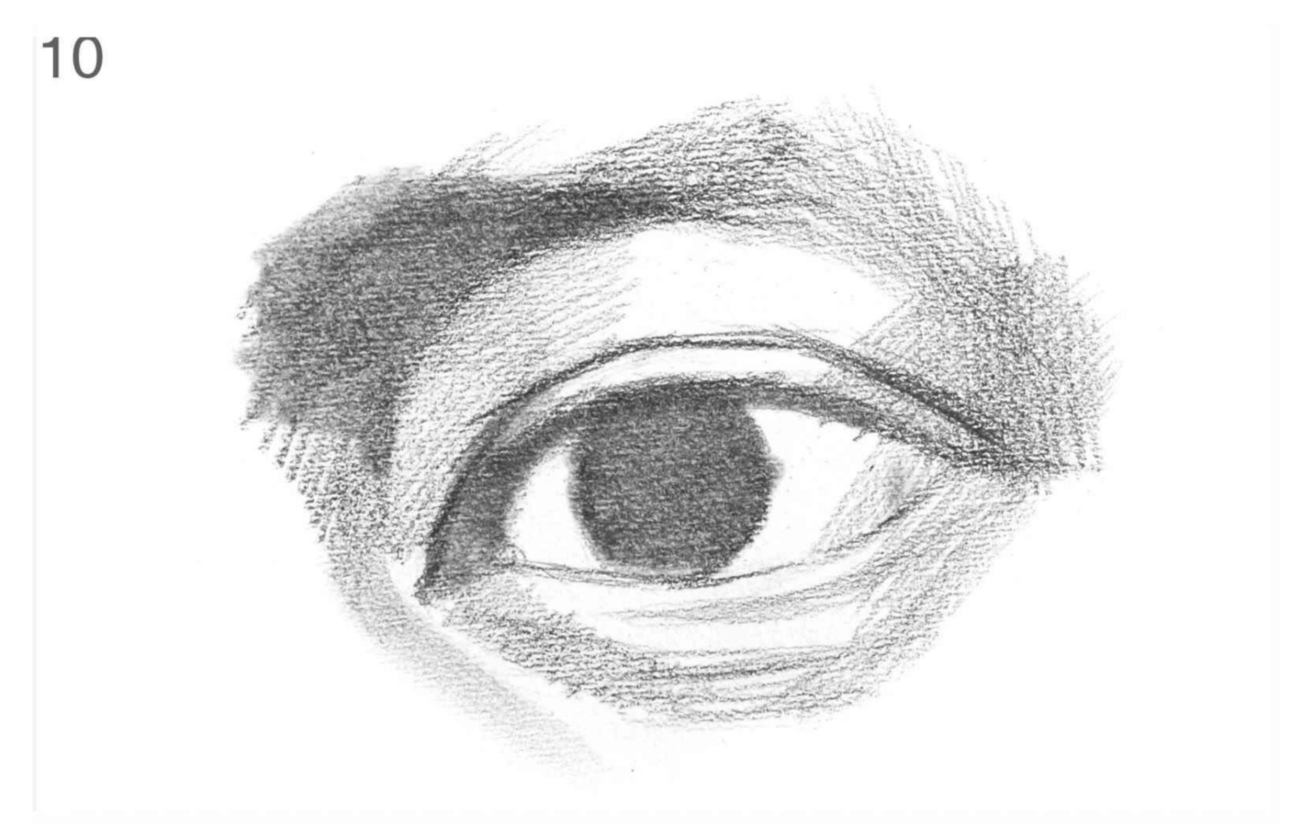
使用纸笔对眉梢的排线进行整体涂抹，使其色调整体统一。



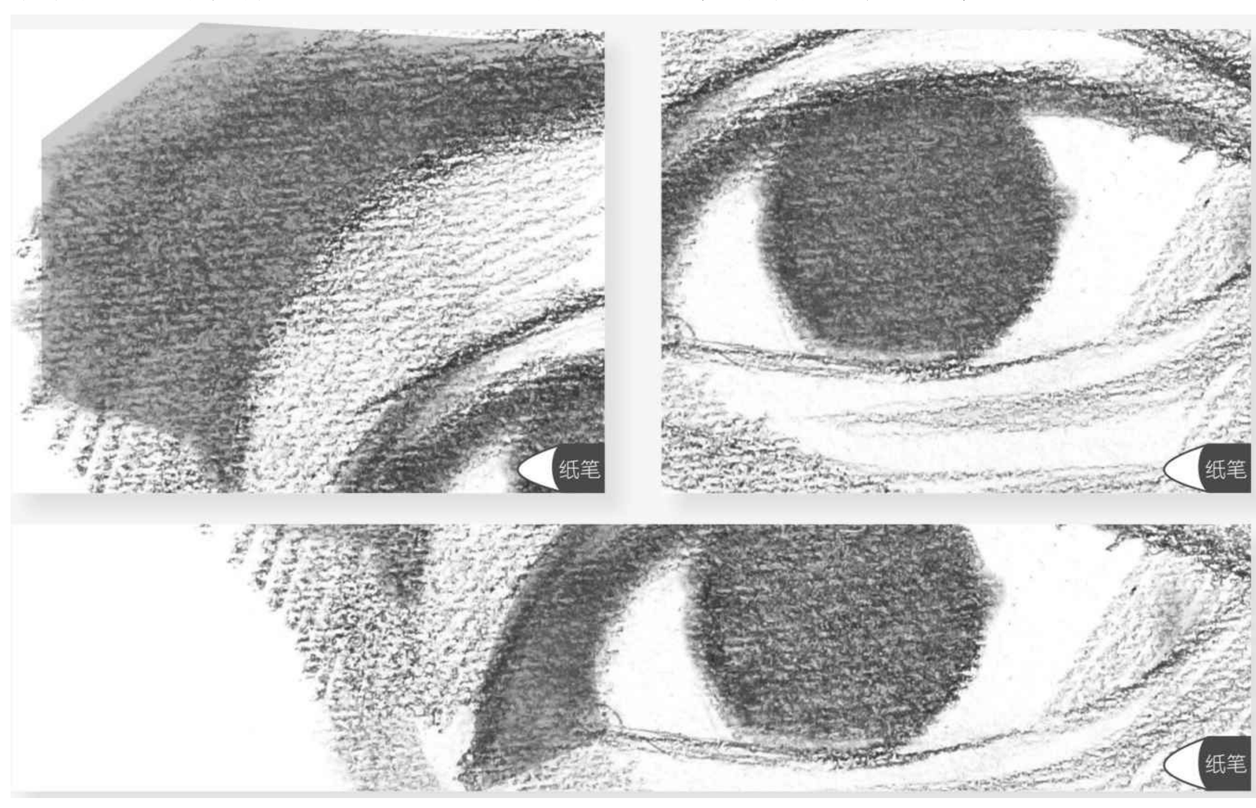
使用同样的方法，对眉弓处的排线进行涂抹。注意涂抹的力度要加强。



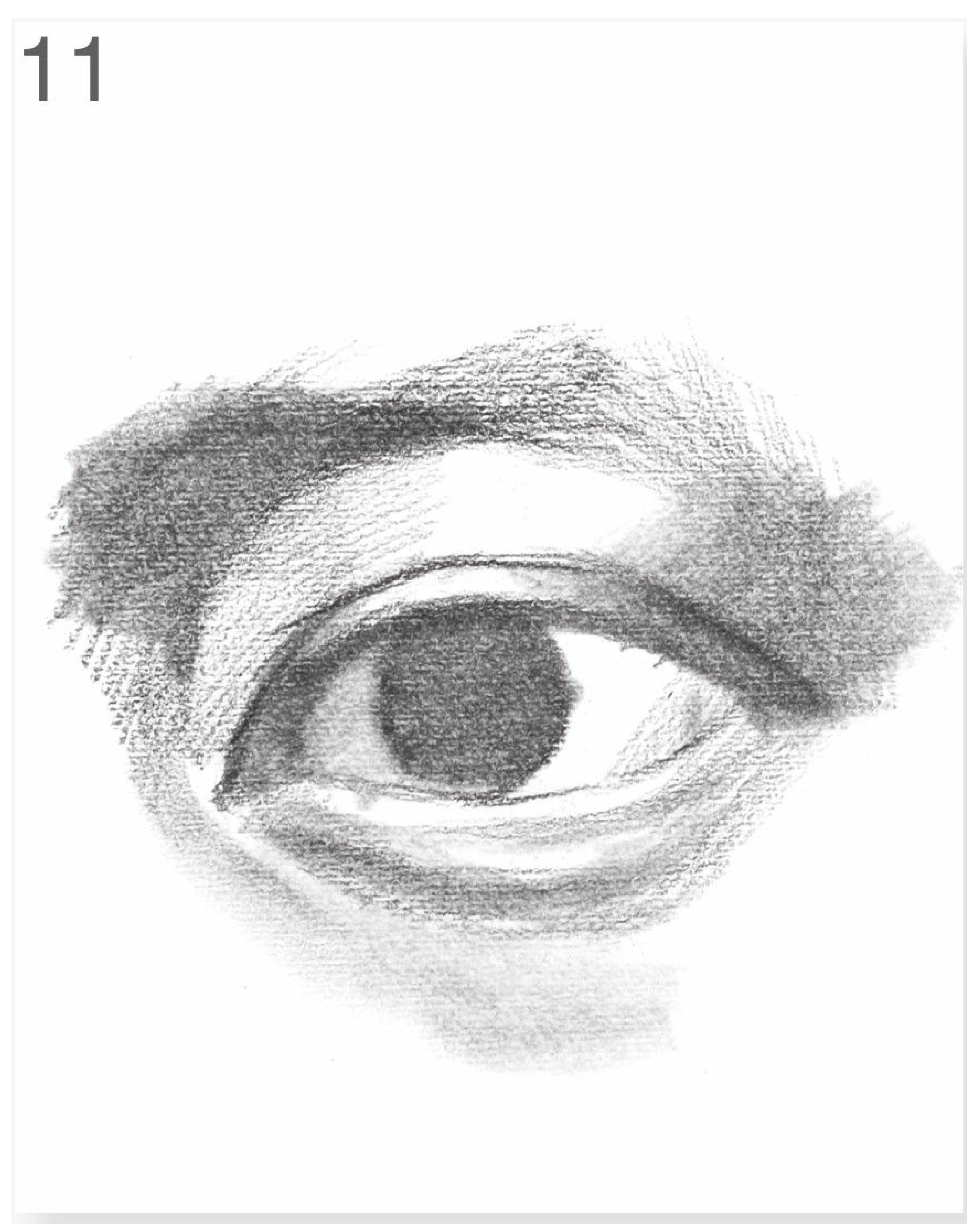
统一眼球的整体色调，均匀亮暗的排线。注意加强边缘轮廓线的绘制。



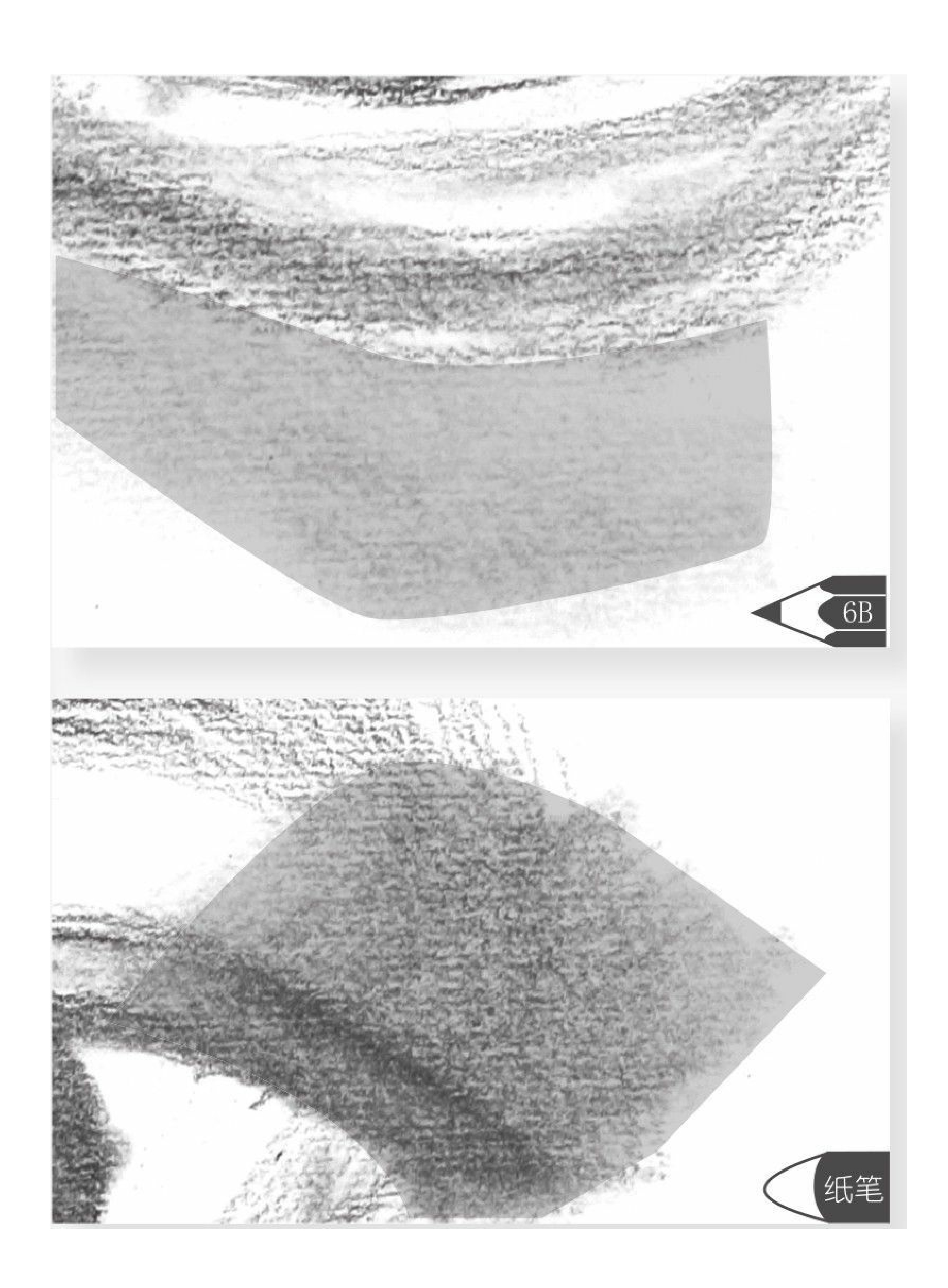
整体加强眼球的绘制，对眼球区域进行固有色加重表现，画出眼球表面的弧形变化。注意上眼睑在眼白处投影面细节的刻画。



使用纸笔对眉毛与眼睛的暗部色调进行统一，眉毛的涂抹要注意眉毛的结构、走向及色调深浅的过渡变化。

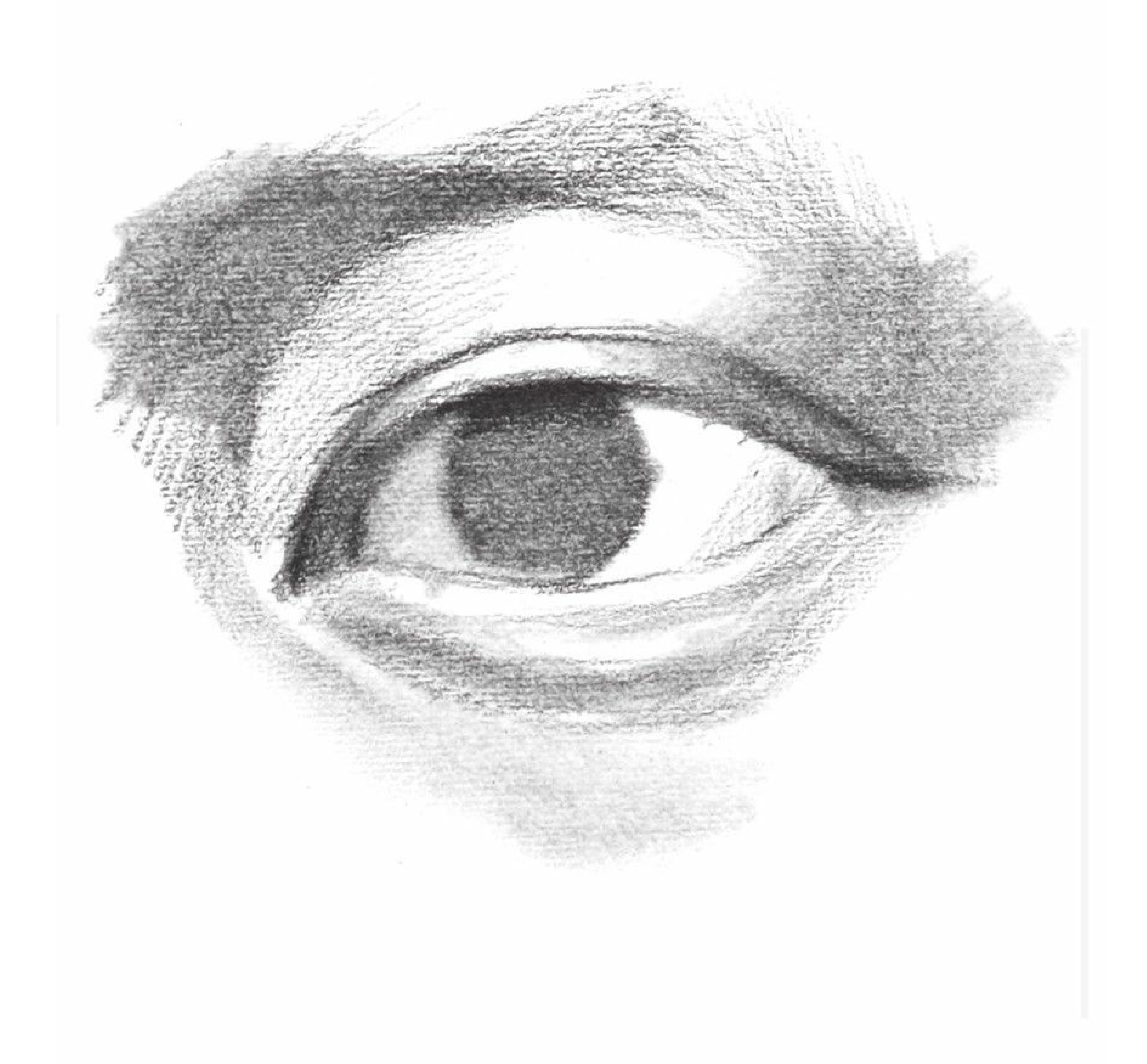


加强下眼睑厚度的刻画，注意排线密度的变化。

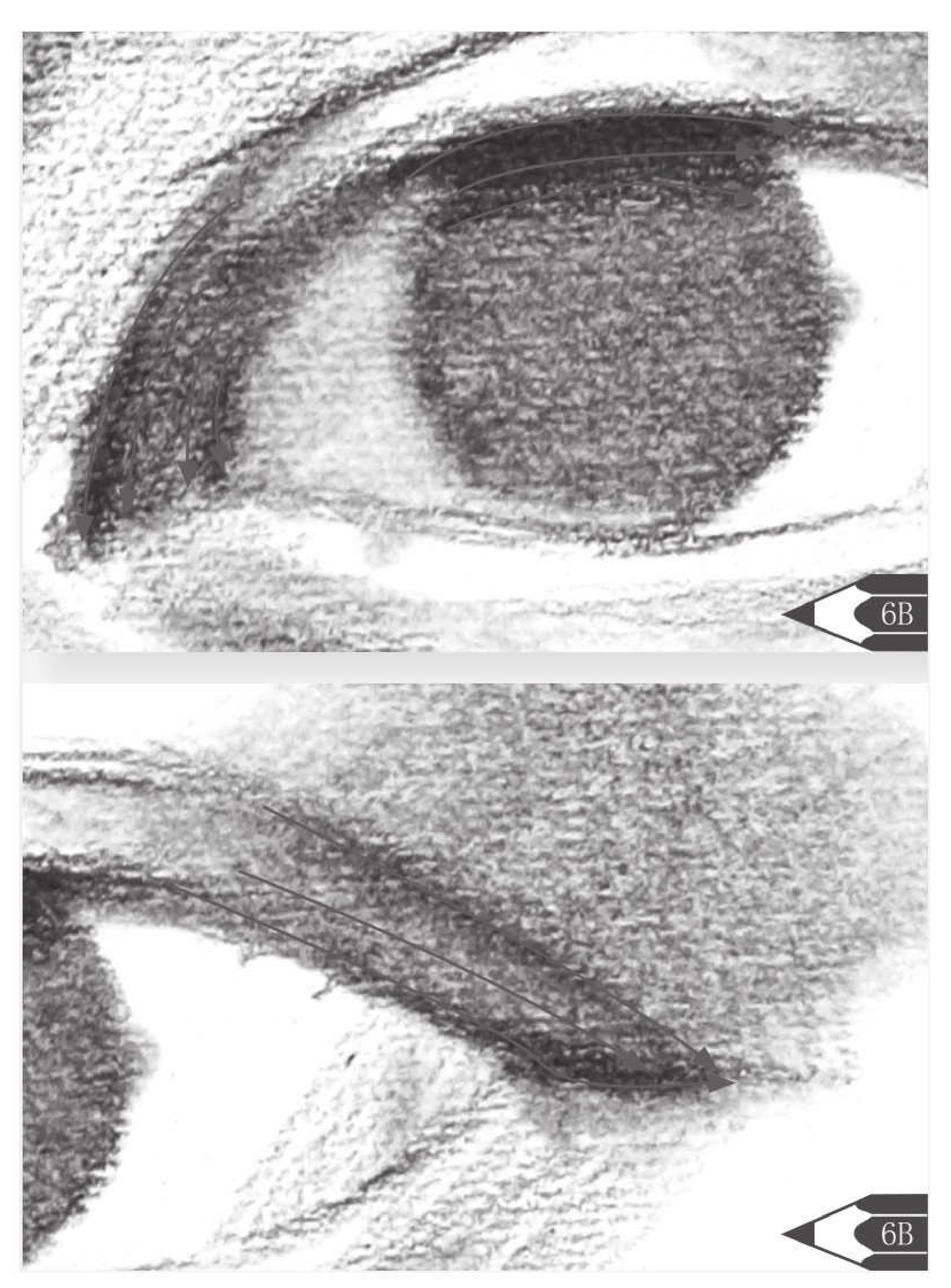

6B
纸笔

使用6B铅笔对下眼睑进行绘制，随后使用纸笔对上部眼角处的线条进行统一。

线。



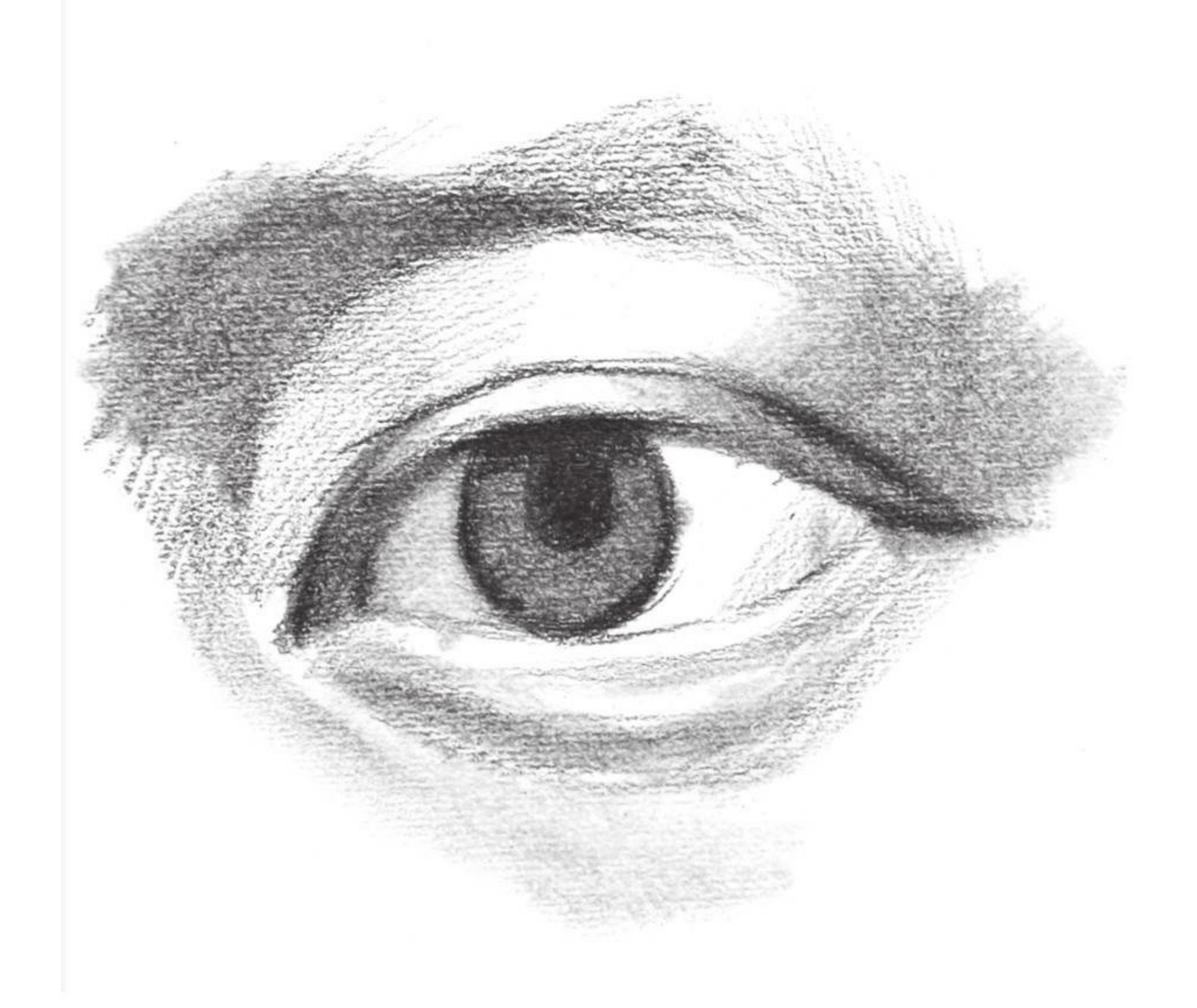
对上眼睑的投影面进行深入细致的刻画，使用密集的短线进行排线。



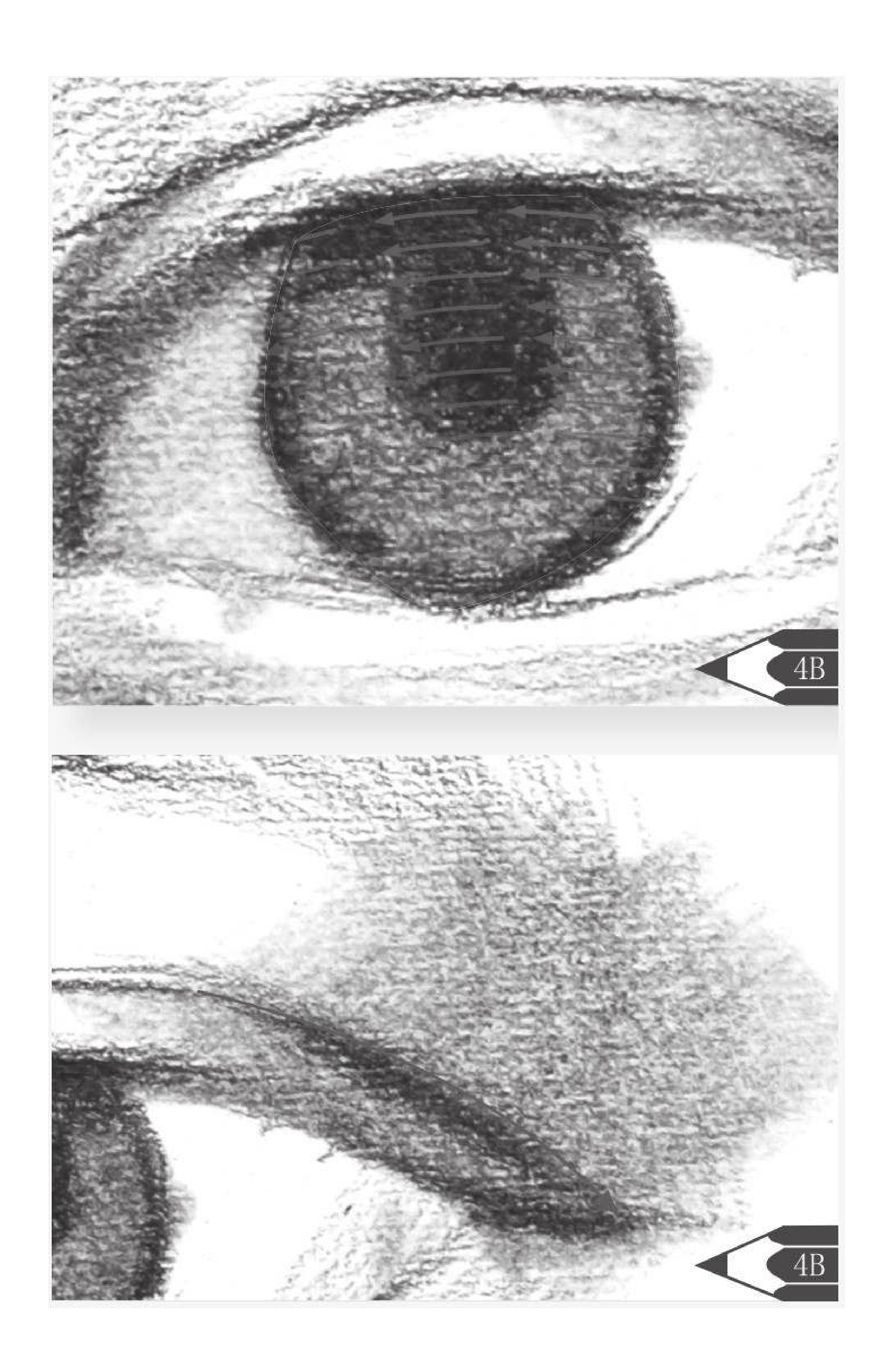
暗部的色调较深，使用较软的6B铅笔对其进行排线，增强画面的色

调对比。

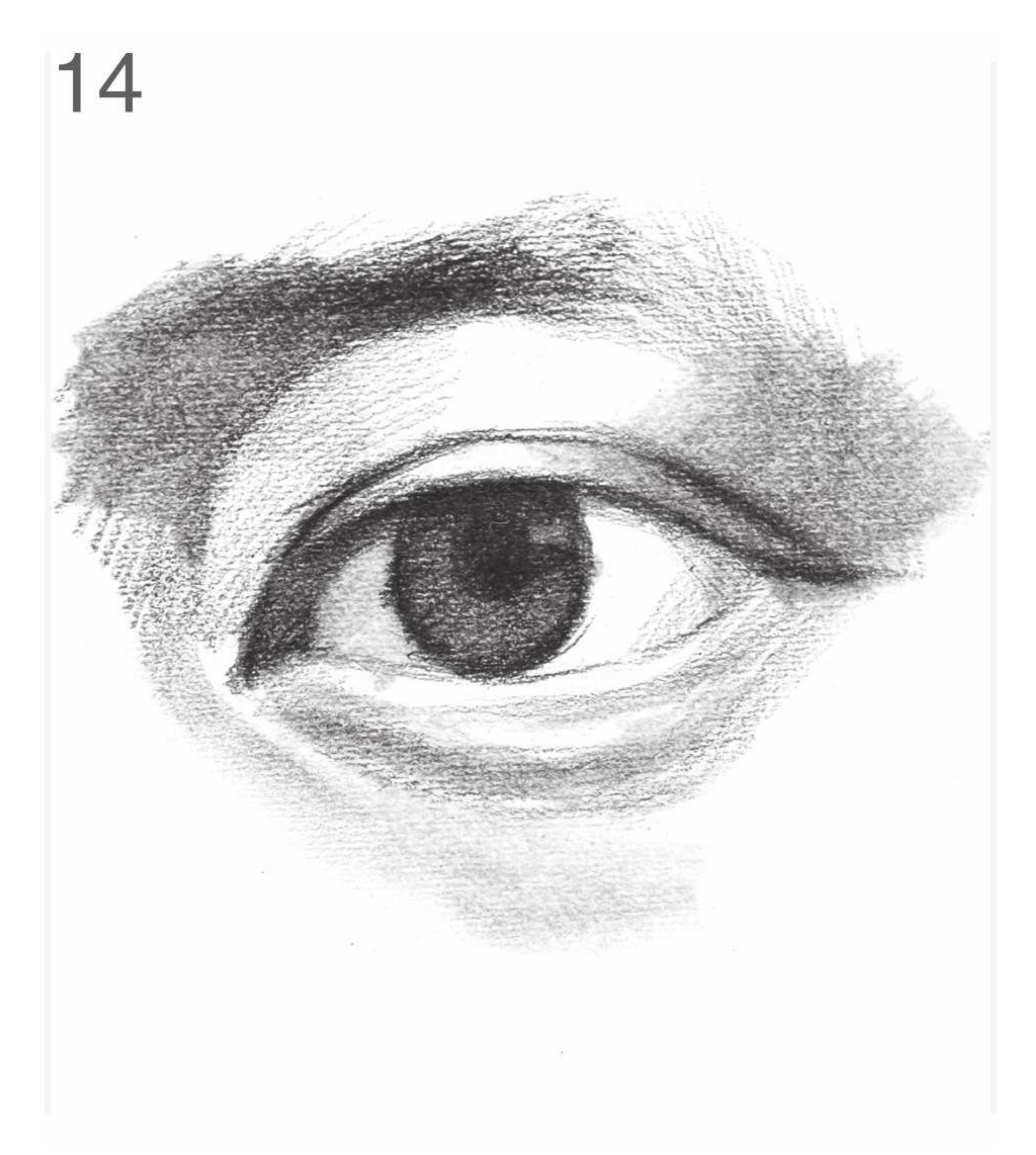
13



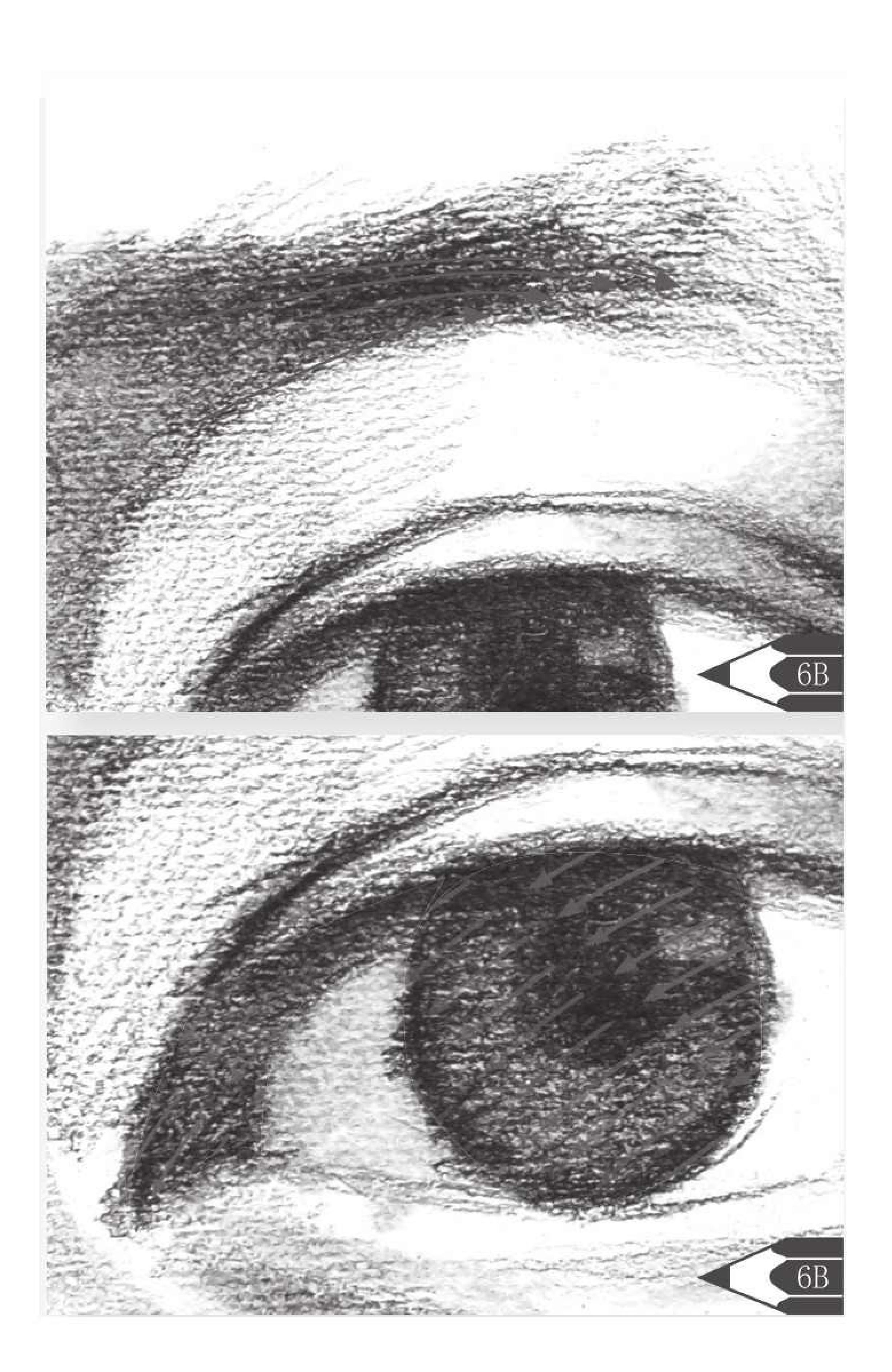
加强眼球及瞳孔的刻画，注意眼球厚度的绘制。眼球圆润的形体要加强表现。


4B
4B

使用4B铅笔将眼球的色调进行整体的统一，注意眼角处轮廓线的完善刻画。

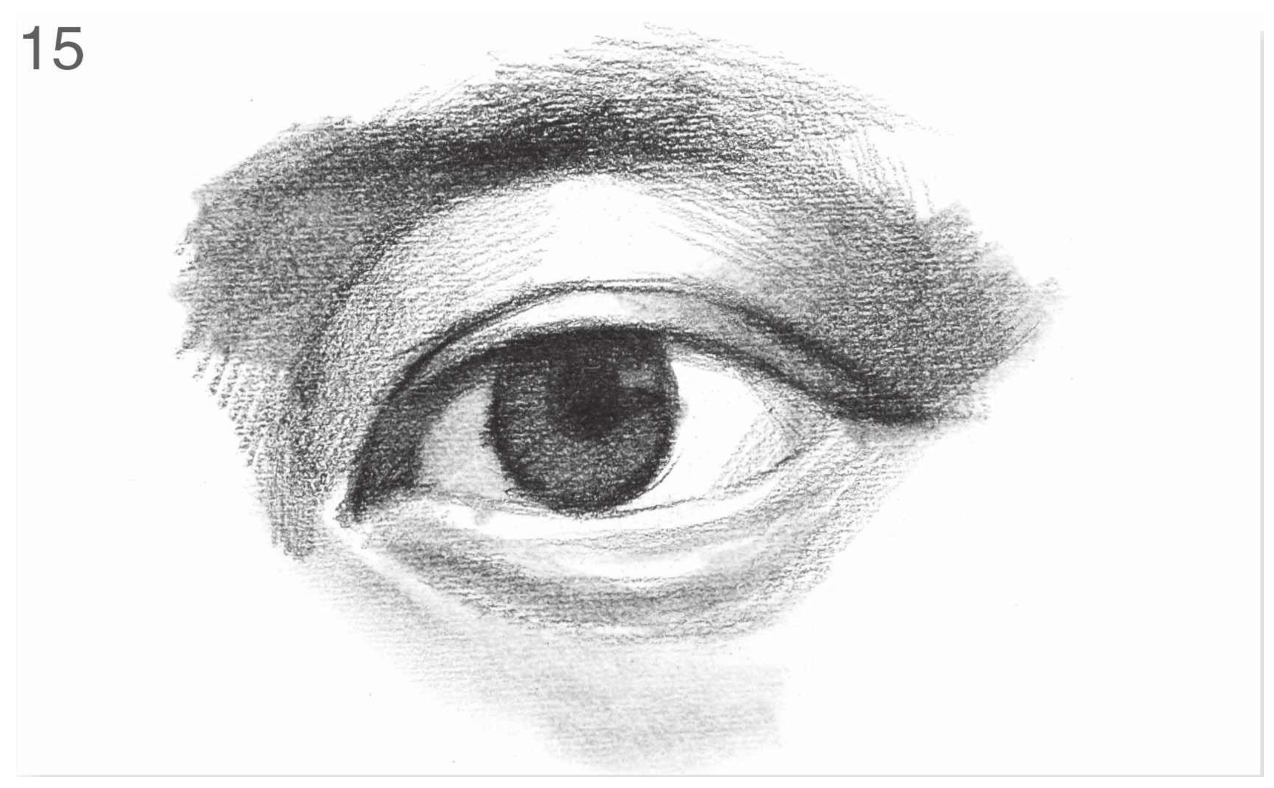


眉毛的绘制要注意观察眉毛的生长状态，画出眉毛的深浅过渡变化，塑造出这一位置的起伏结构。


6B
6B

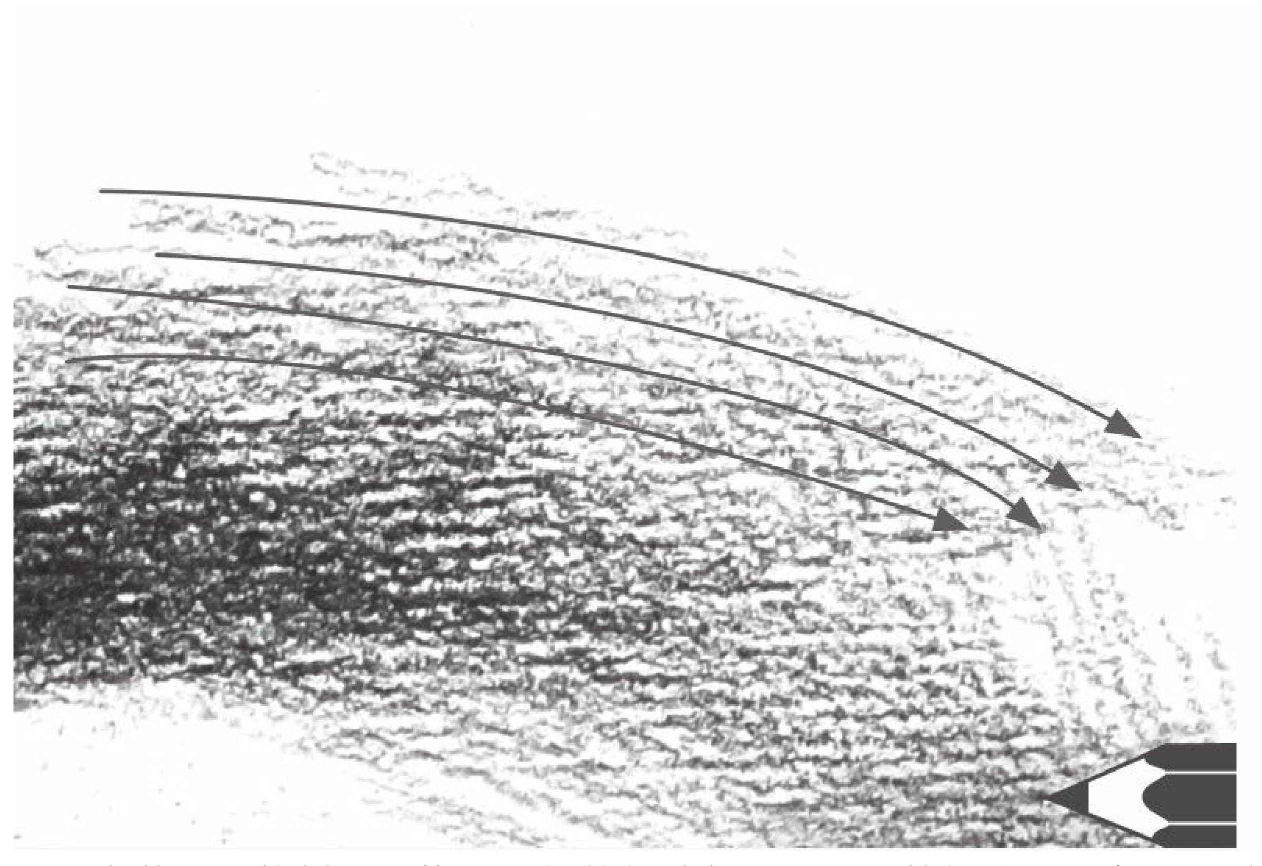


将眉弓处的色调进行加深，随后对眼睛暗部的色调也进行加深。

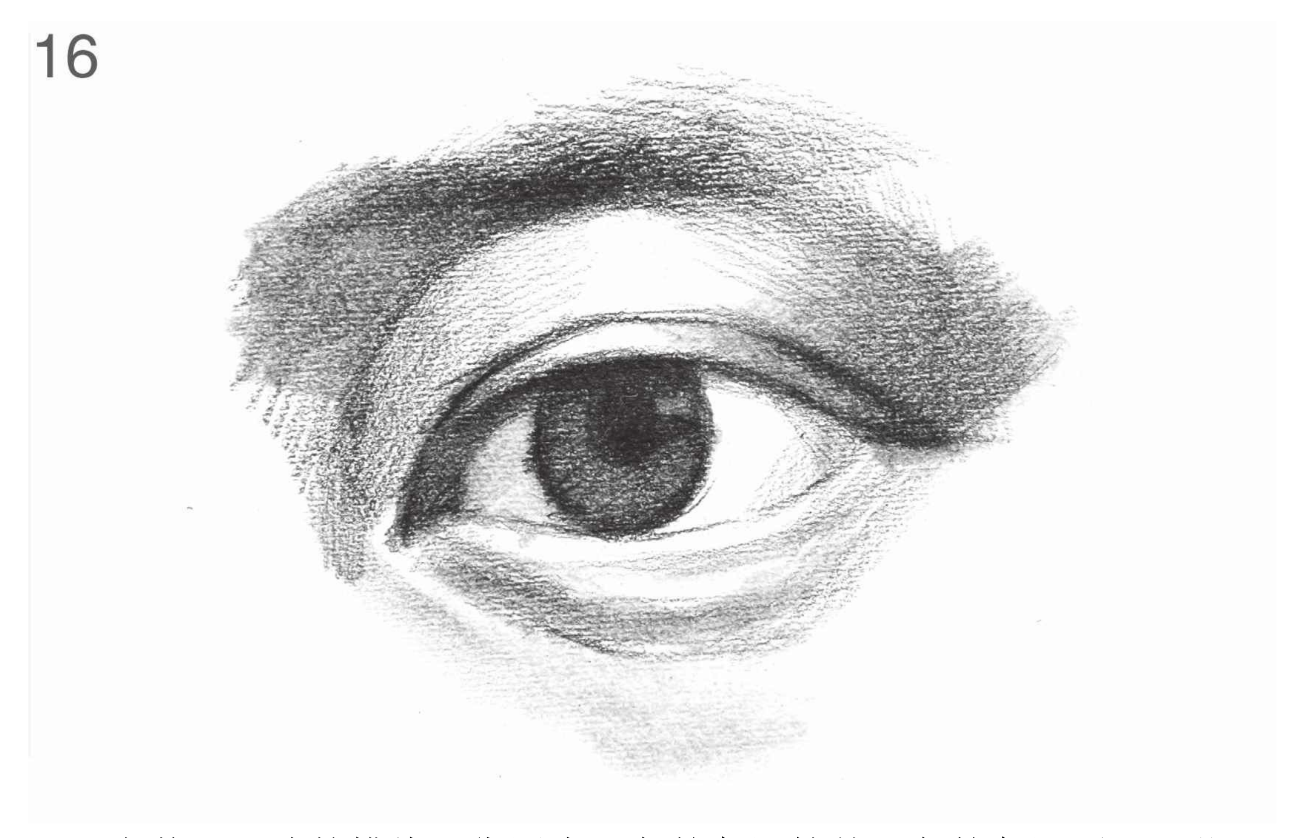


预留出眼球的高光位置，眼球中间的瞳孔区域要加重绘制。上眼睑在绘制时要注意表现出眼睑的厚度，形体转折处要加重勾勒。

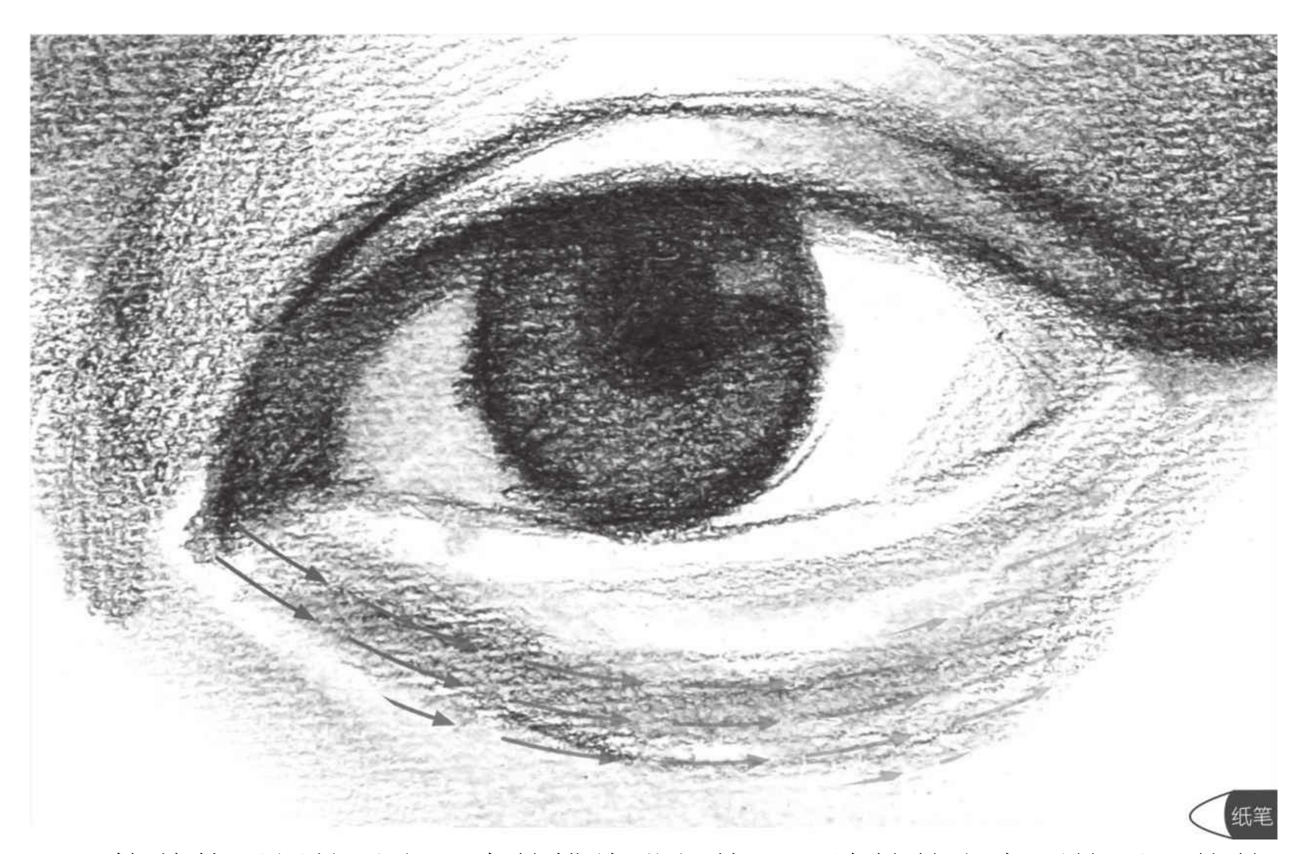




完善眉毛的刻画，使用2B铅笔细致勾画出眉毛的细节，注意眉毛稀疏与浓密的色调绘制。分清整体的明暗关系，对暗部进行整体加深。

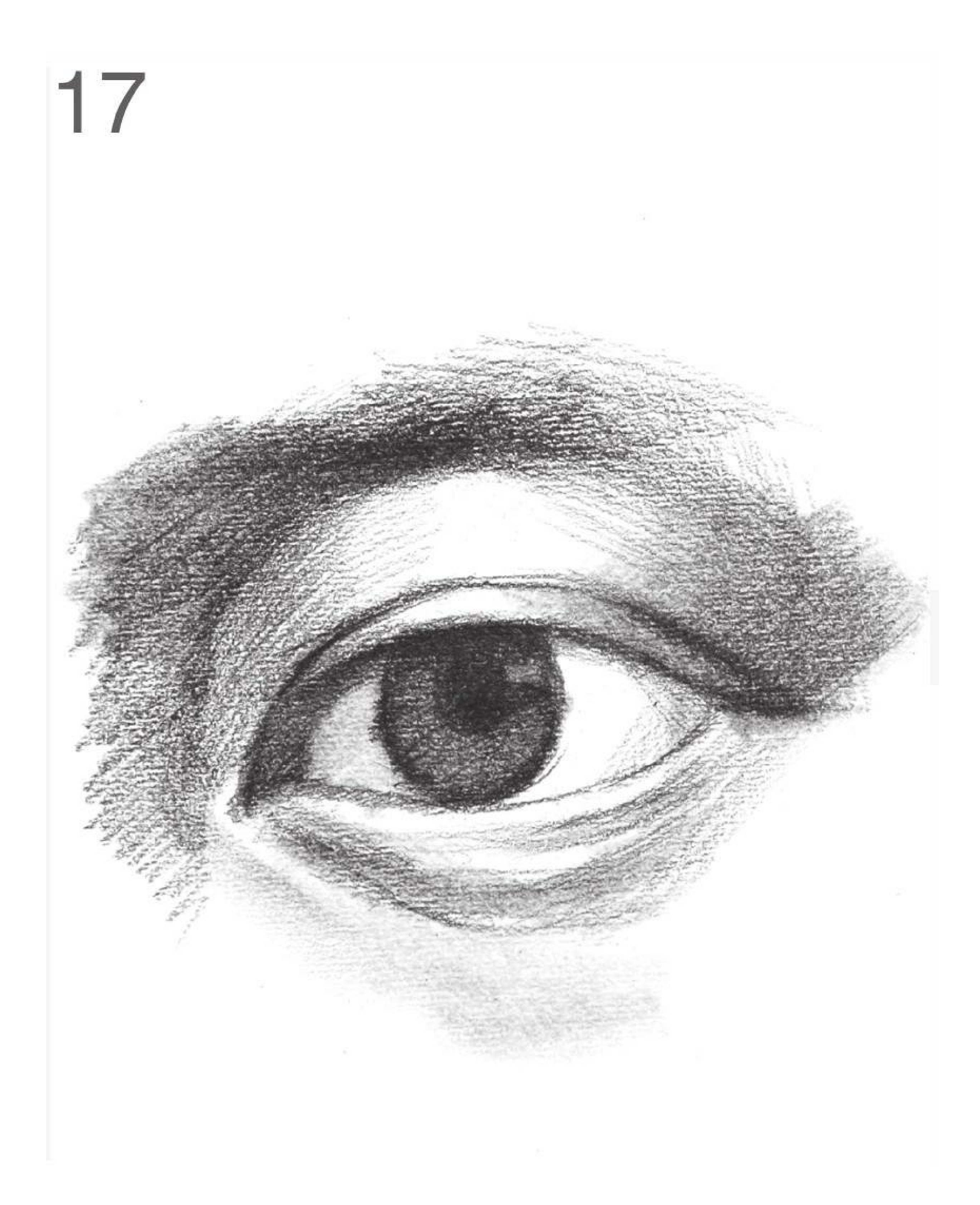


完善下眼睑的排线，靠近内眼角的色调较外眼角的色调要深一些。绘制时要注意对比地进行刻画。



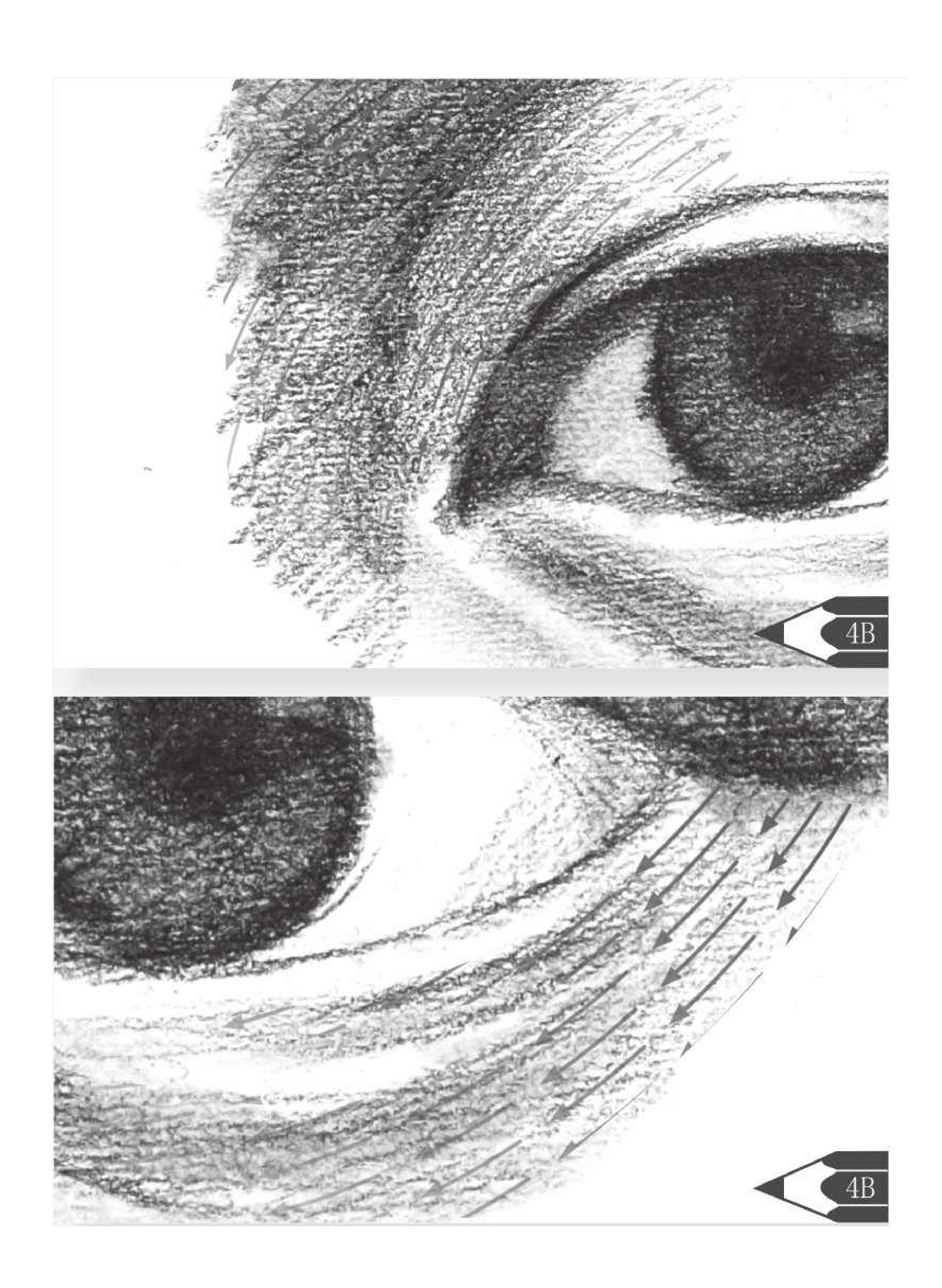
接着使用纸笔对上一步的排线进行统一，涂抹的方向要按照形体的生长方向进行。注意色调的深浅变化。

17

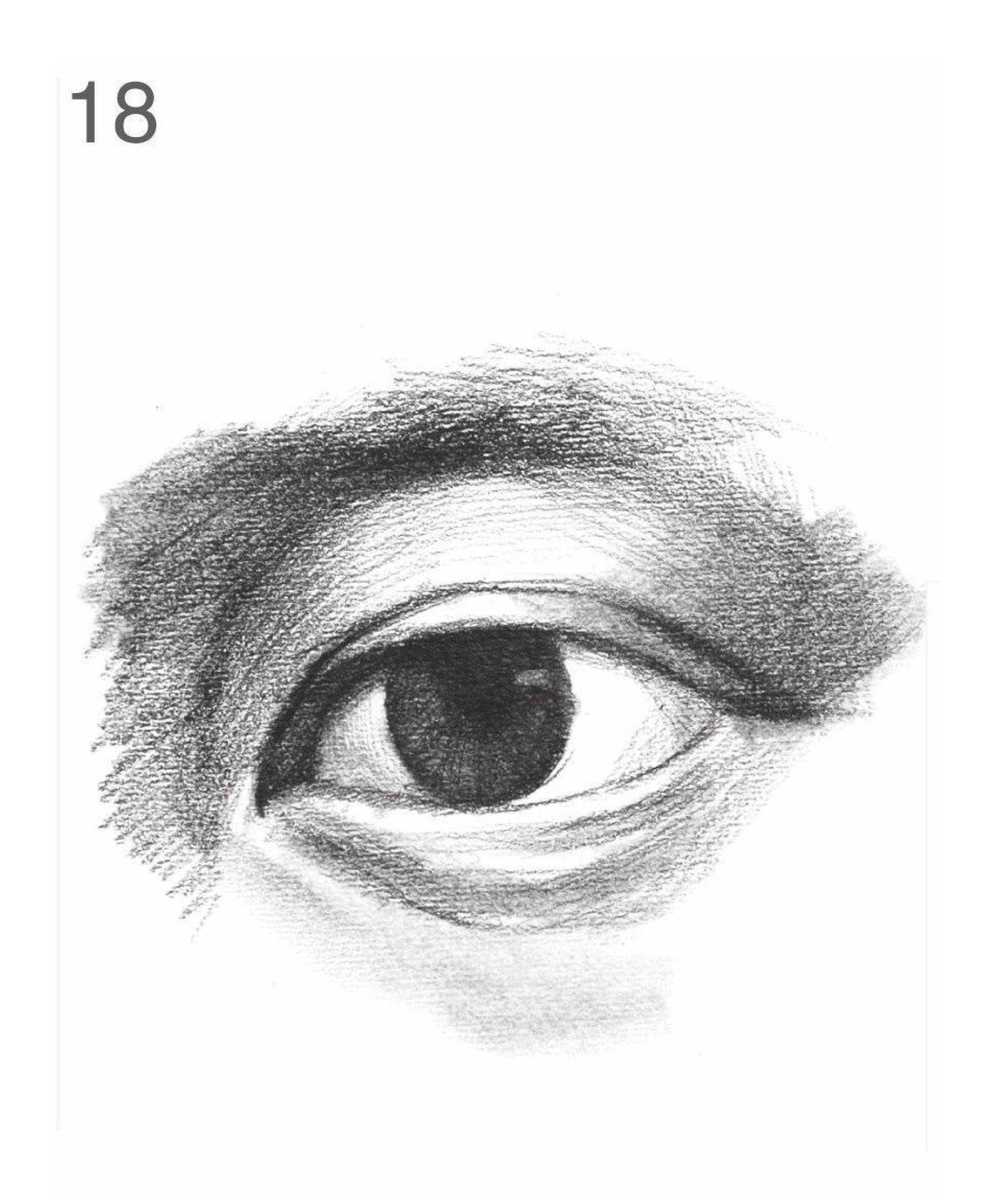


继续加强下眼睑的绘制，注意厚度的表现。对下眼睑的转折位置要

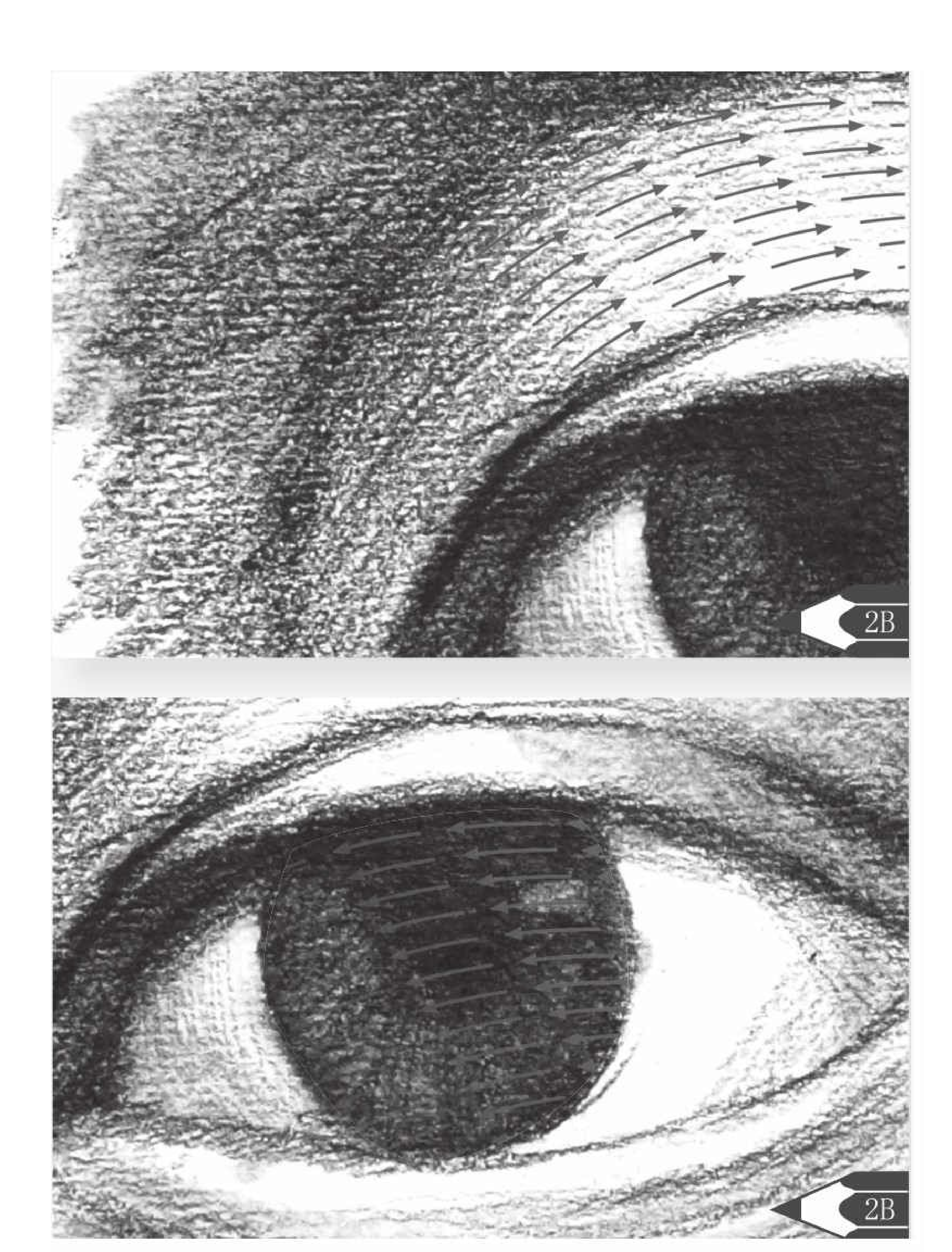
注意亮部区域的表现。


4B
4B

使用4B铅笔将上眼睑与下眼睑的暗部进行整体刻画。注意排线方向的变化。



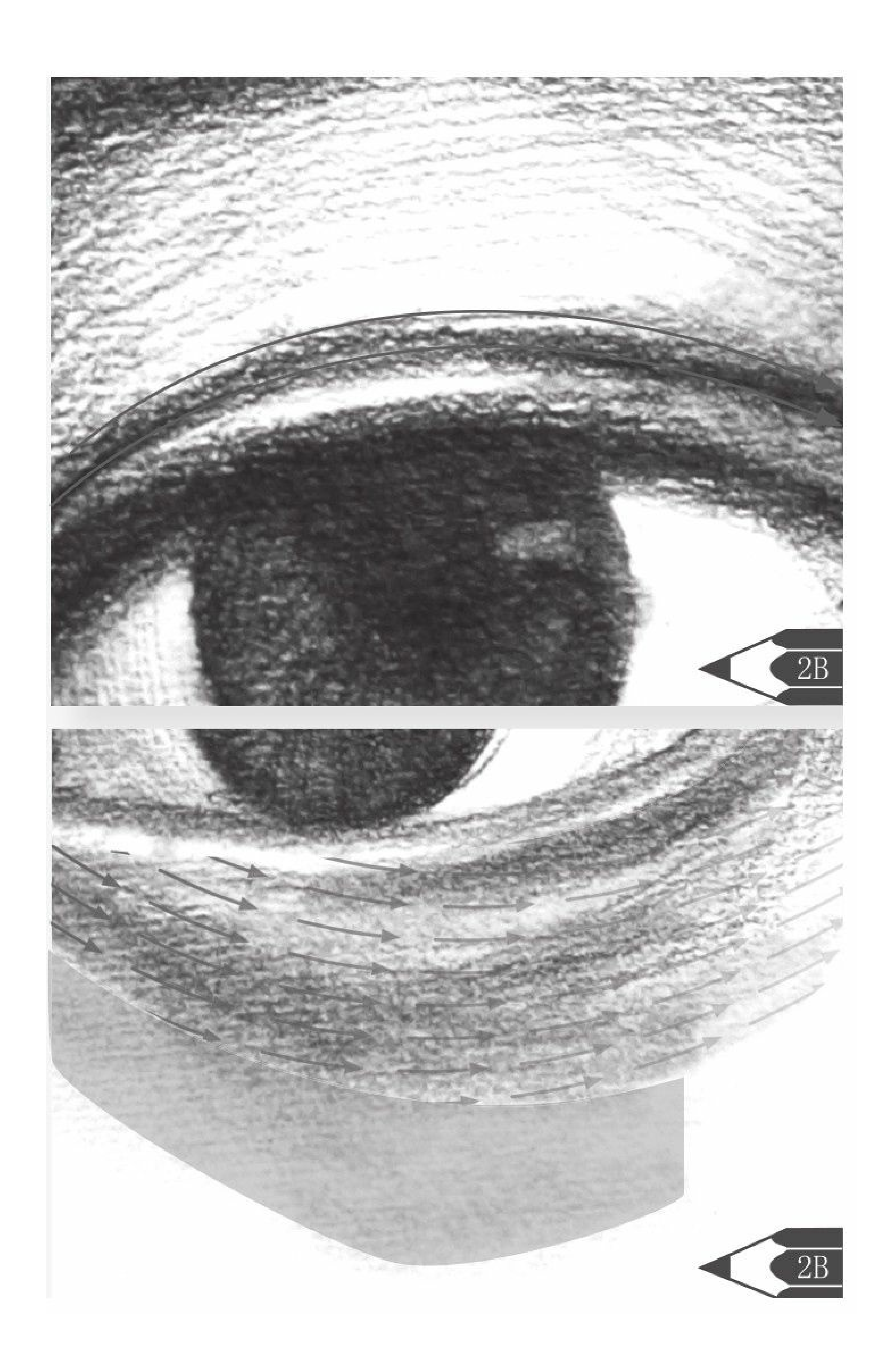
细致绘制上眼睑的暗部排线，并逐步向亮面进行过渡绘制。


2B
2B

对上眼睑进行形体结构的加深塑造，突出体积感的表现。随后对眼球的色调进行统一。

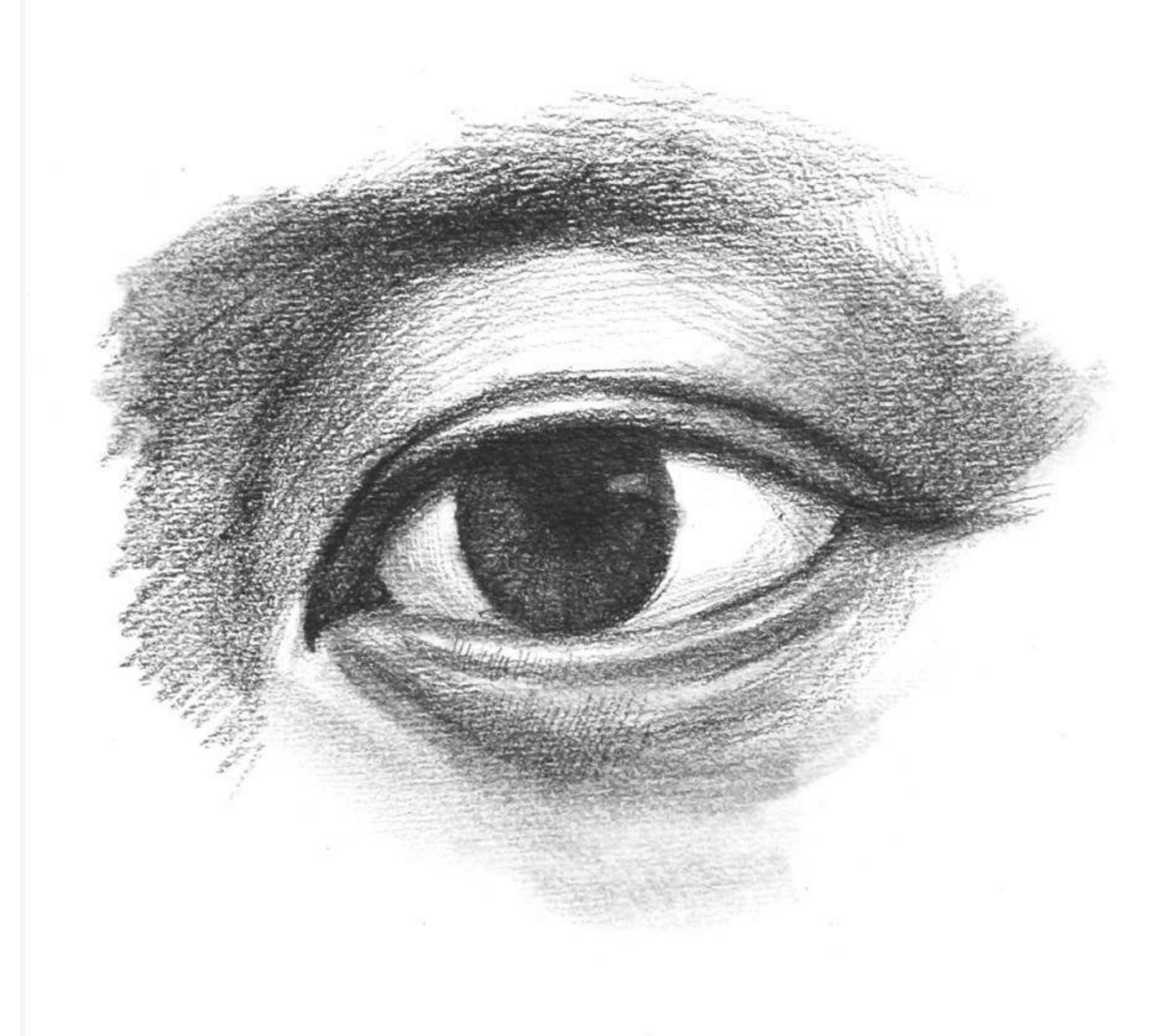
19

对眼睛的轮廓线进行完善，注意眼皮厚度的刻画。随后对固有色进行加重绘制。

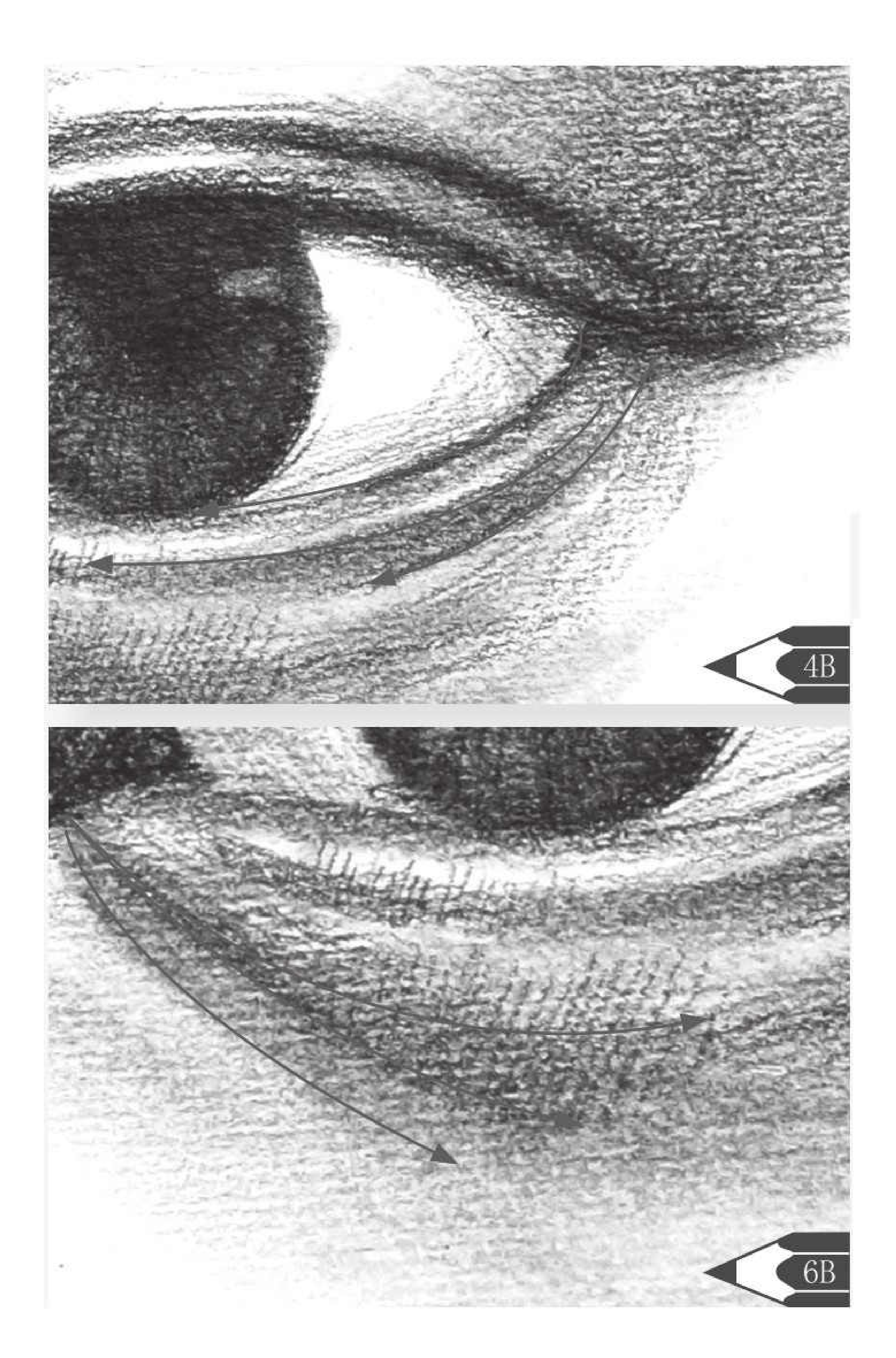

2B
2B

用2B铅笔对眼皮进行勾画，注意线条的方向要保持一致。

20



继续细化下眼睑暗部的色调，使用交叉的短线对其暗部进行绘制。


4B
6B

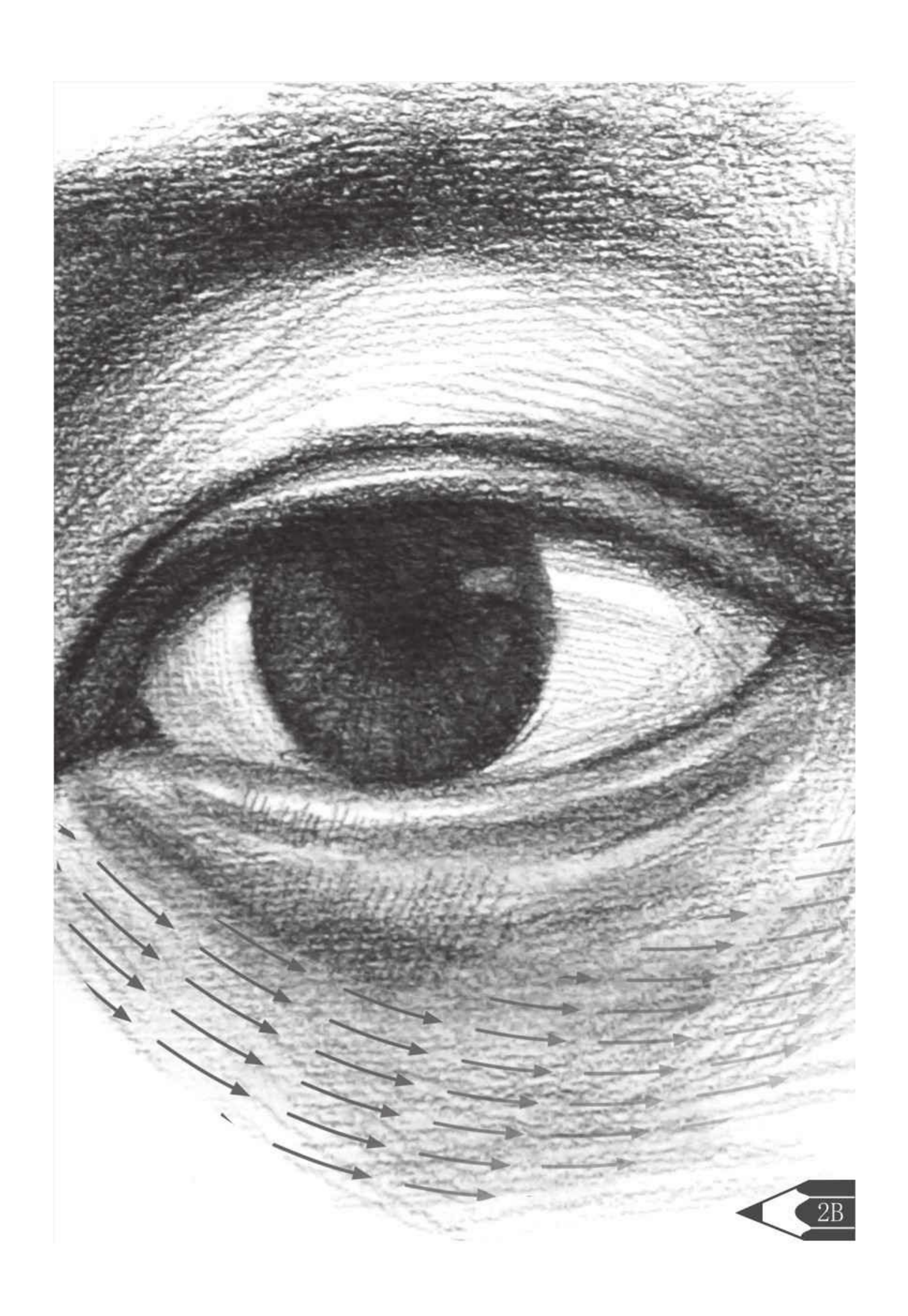


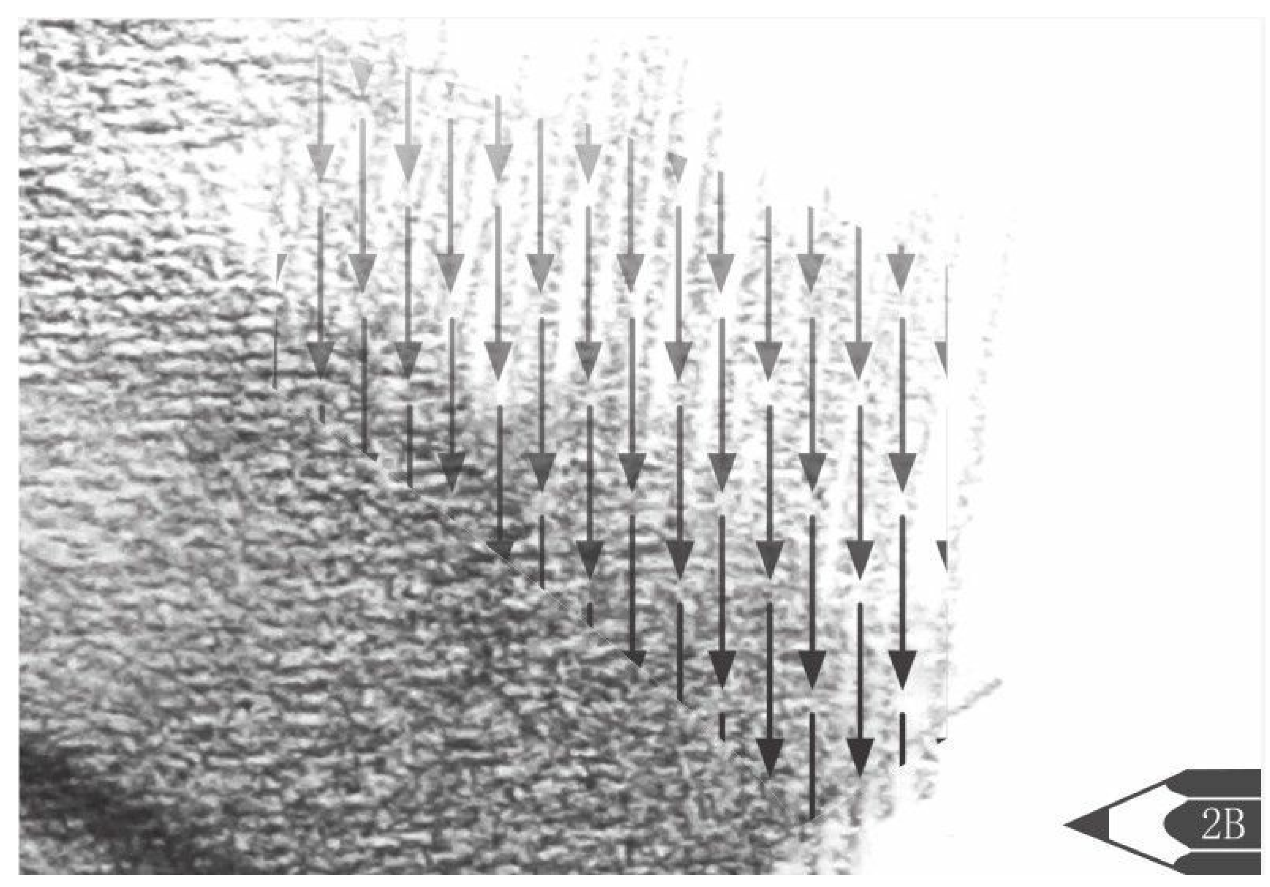
内眼角与外眼角色调的绘制要有所区分。注意细节处的留白处理。

21



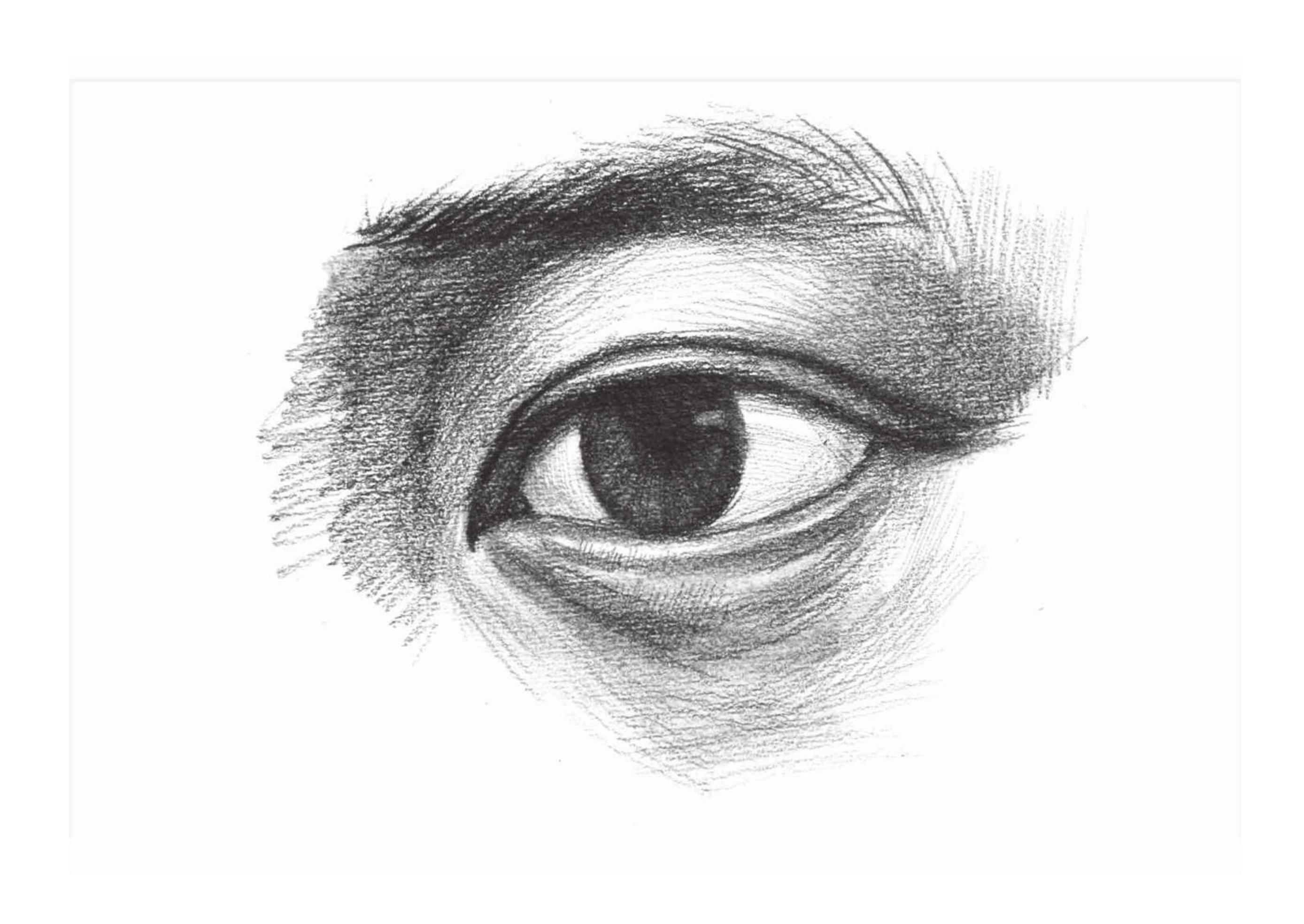
完善眼睛整体色调的绘制及黑、白、灰色调的对比。进一步刻画细节处的明暗关系。增强画面的体积感的刻画。


2B

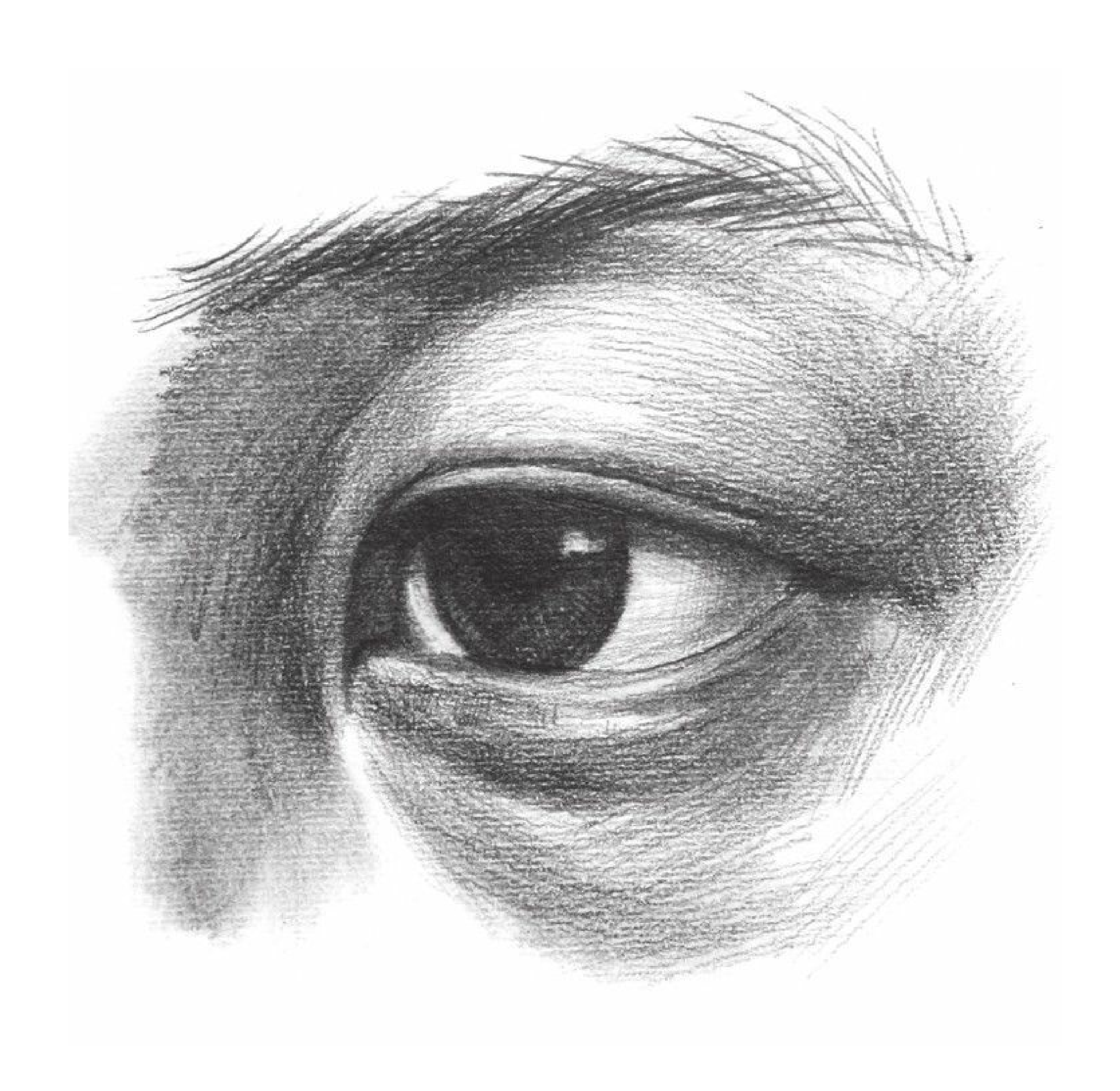


用渐变的排线方法，对眉梢与下眼睑的暗部进行刻画。注意排线的方向要与各部位形体的走向保持一致。

完成图



3/4侧面眼睛



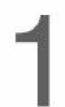
绘画要领

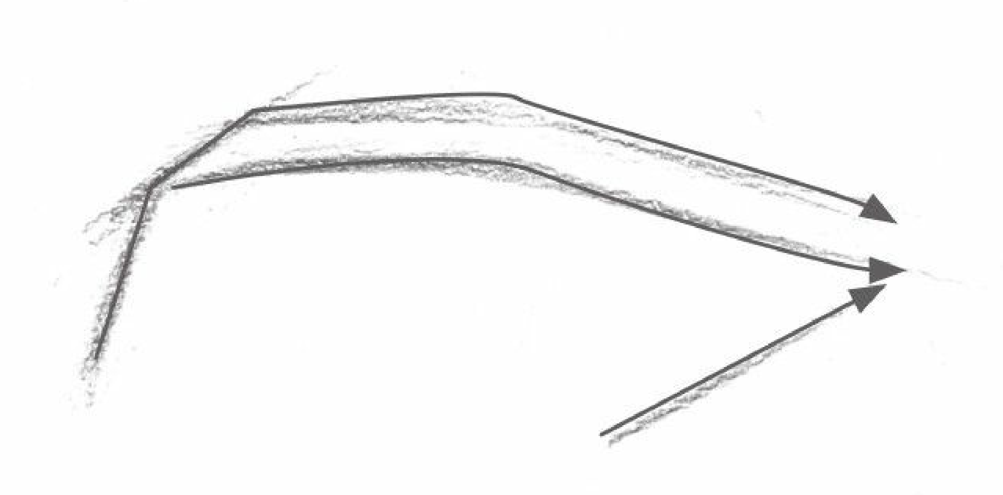
1.在绘制3/4侧面眼睛时，要注意观察眼睛的穿插结构，注意眼睛整体的起伏变化。内外眼角的绘制要注意上下的高低关系，眉毛的绘制要注意生长方向。

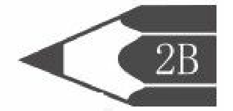
2.形体透视与转折的变化在绘画时要把握准确。

训练目的

3/4侧面角度的眼睛更突出对体积感的表现，通过对3/4侧面角度眼睛的绘画练习，可以更好地把握眼睛体积感的塑造，掌握好形体的绘制技法。

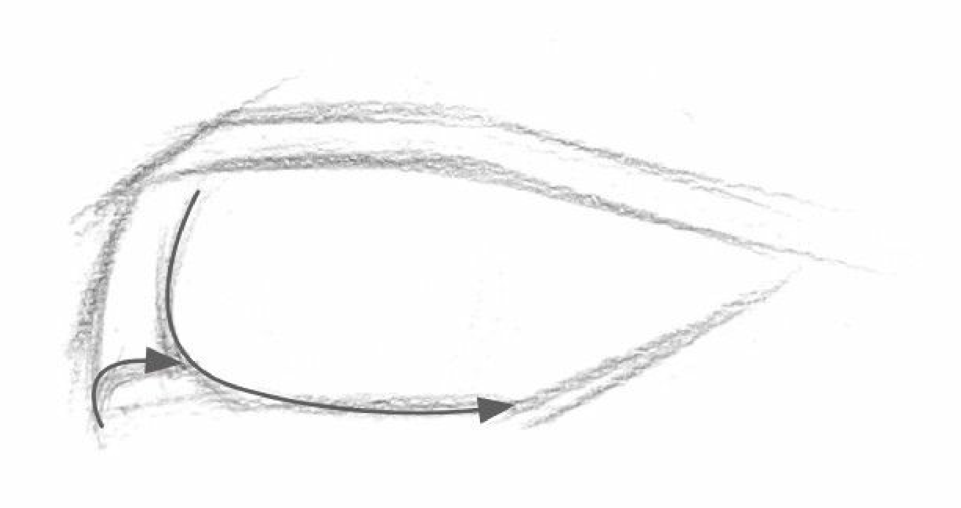


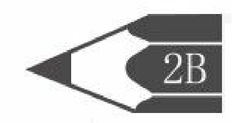




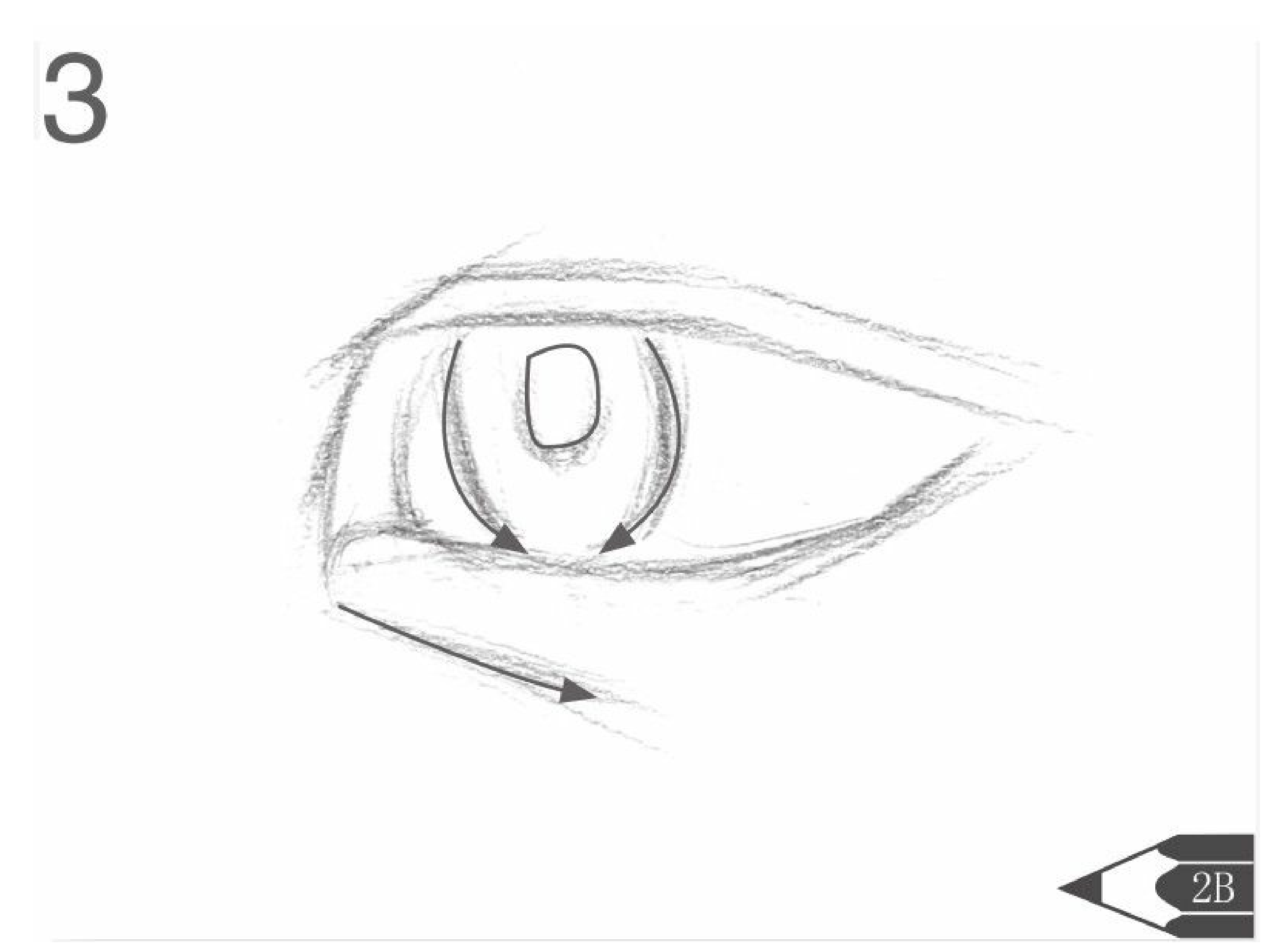
确定出眼睛左右两侧的宽度，使用短直线起稿。

2

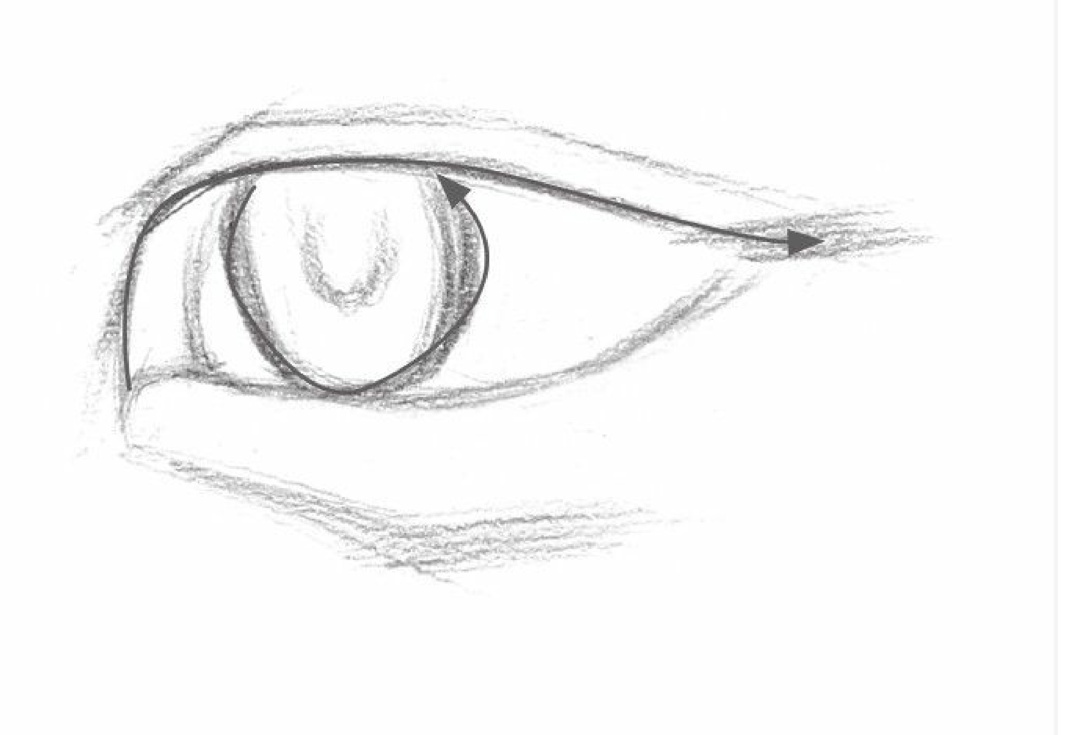




随后确定出内眼角在画面的位置，同样使用短直线进行刻画。



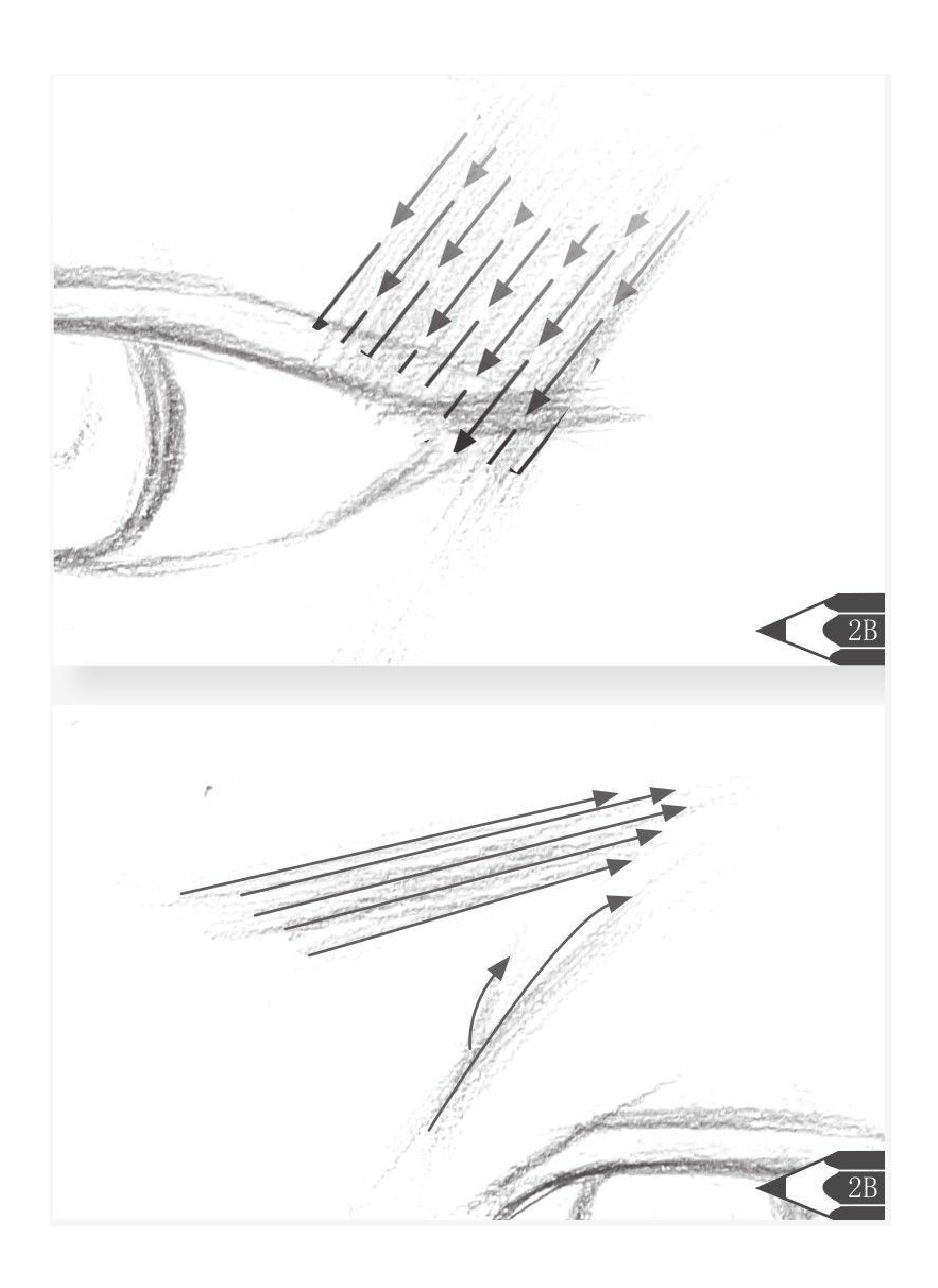
接着绘制出眼球及瞳孔的轮廓线，注意形体透视要把握准确。



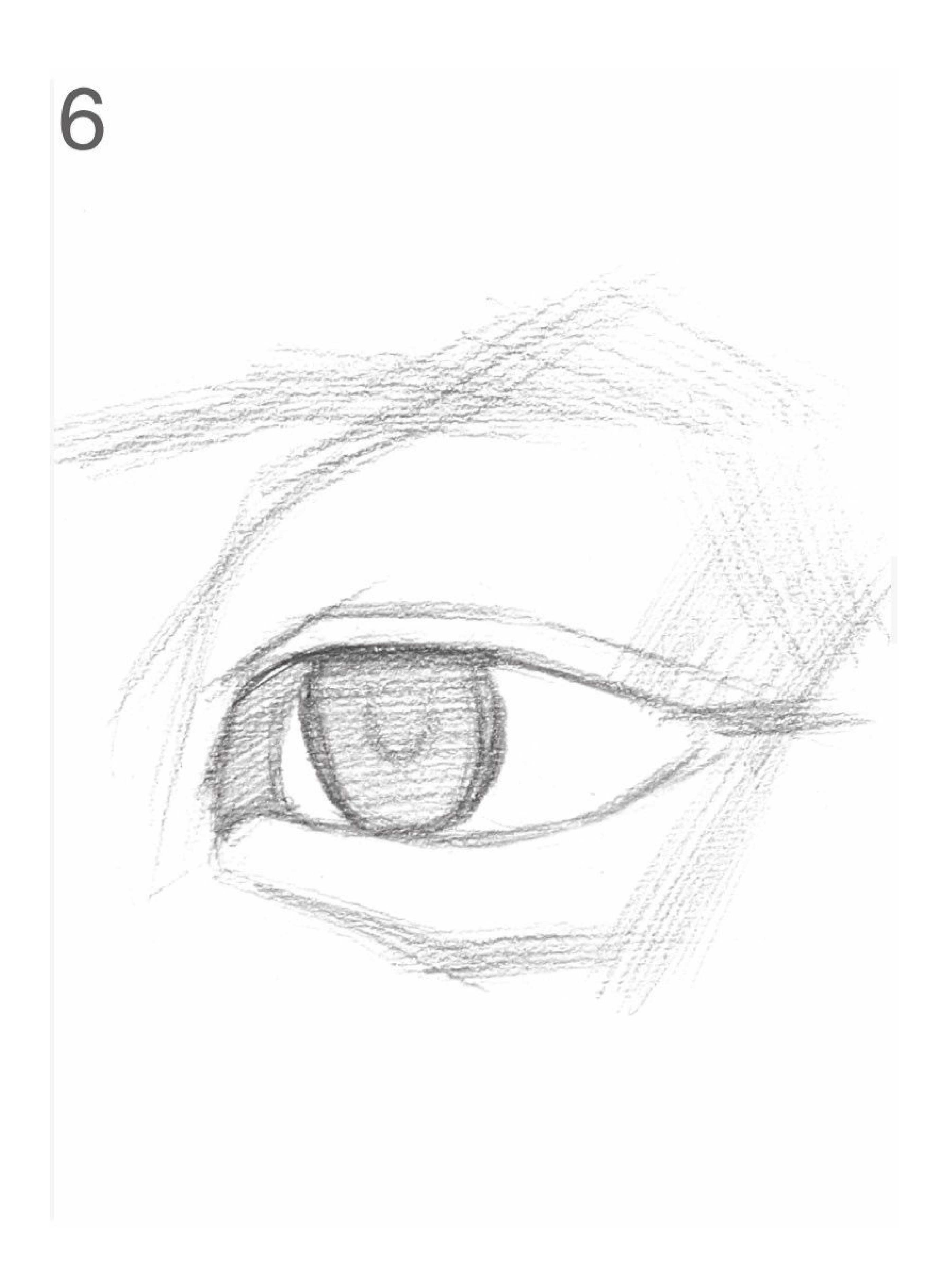
完善上眼睑与眼球的轮廓线，使线条平滑、圆润。


5

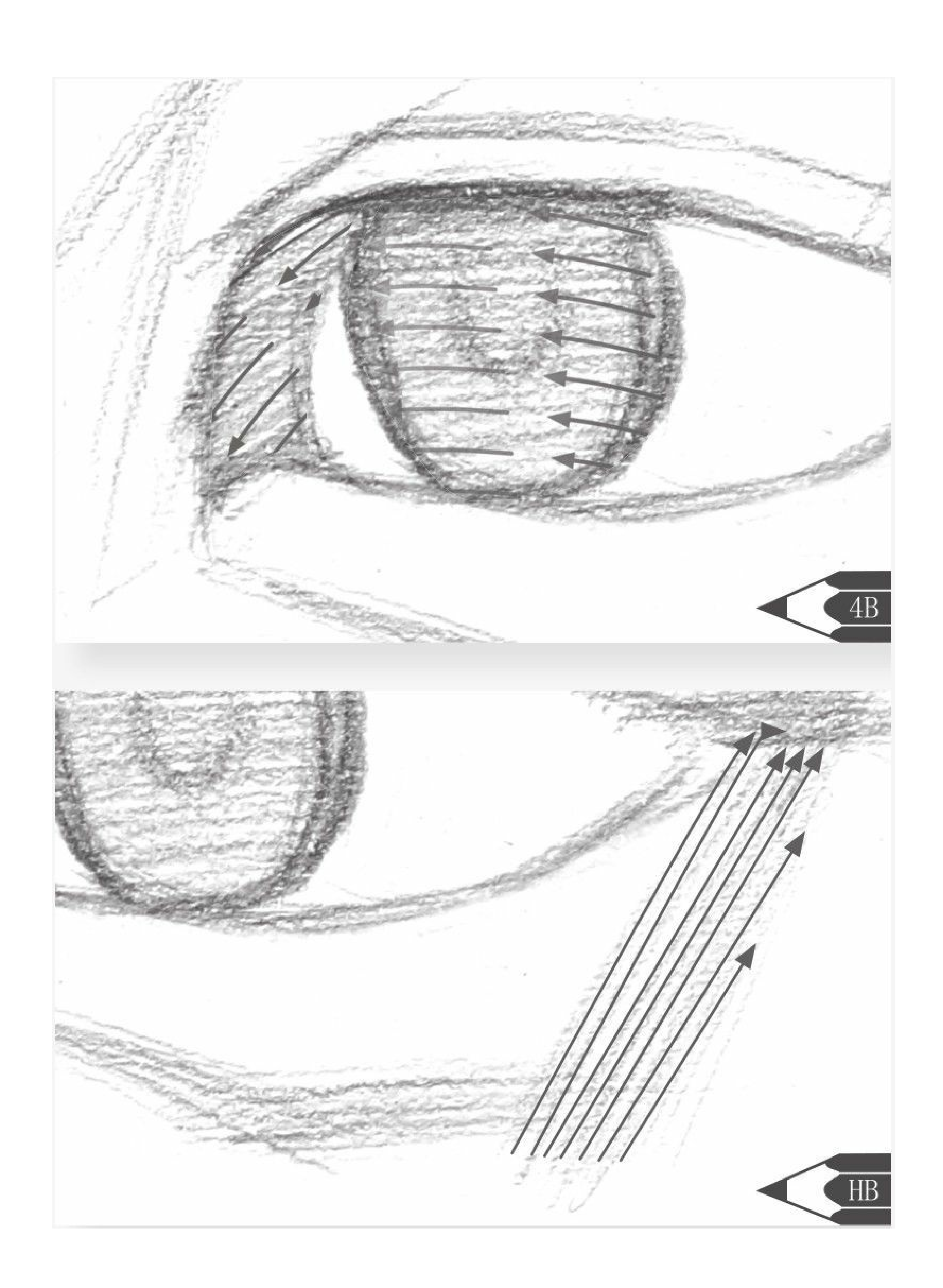
分清光源的照射方向，从暗部开始进行绘制。


2B
2B

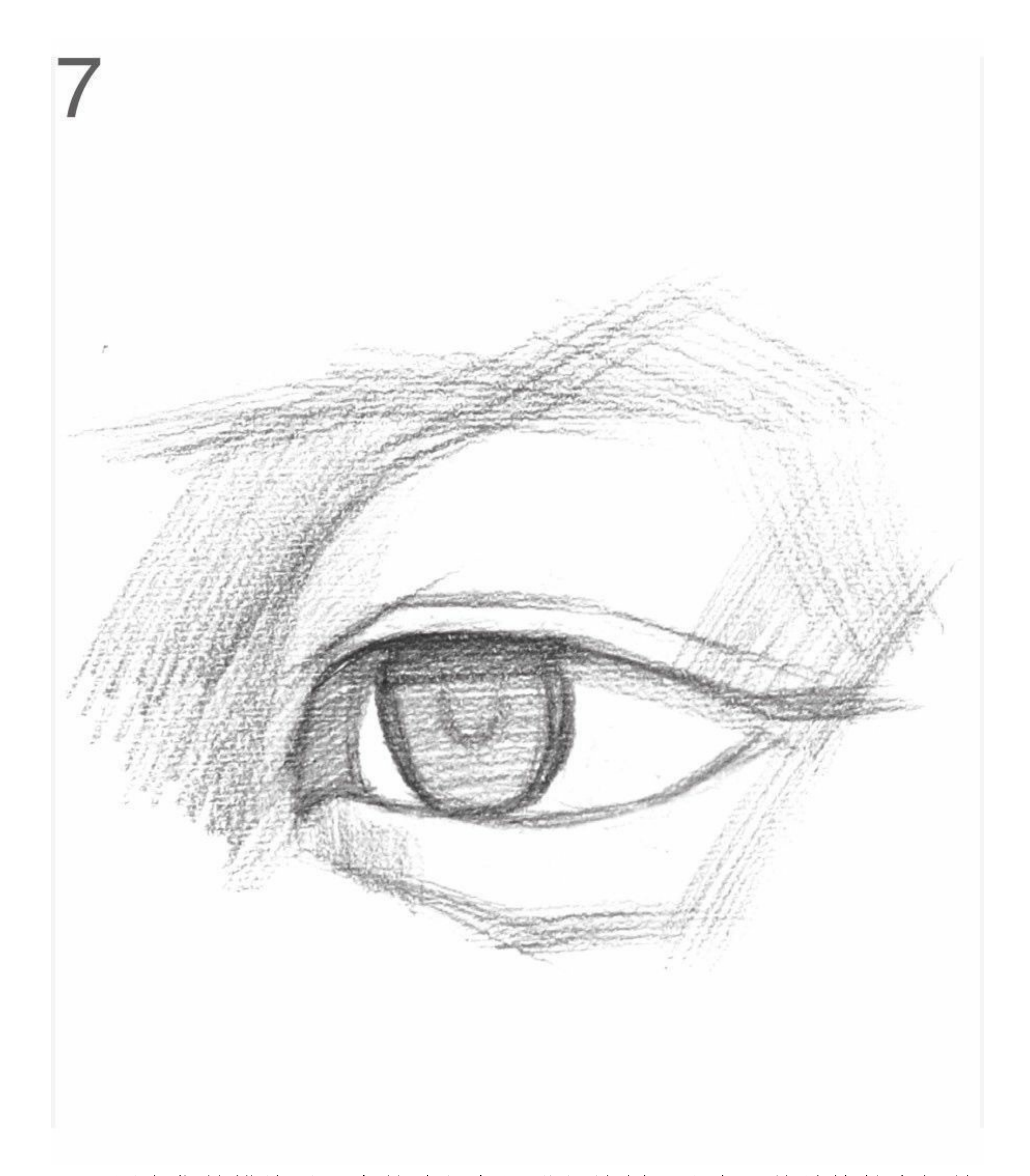
先从外眼角开始排线，线条要按照形体的走向进行。


6

轻轻地将眉毛的形体勾画出来，接着画出内眼角及眼球的整体色调。

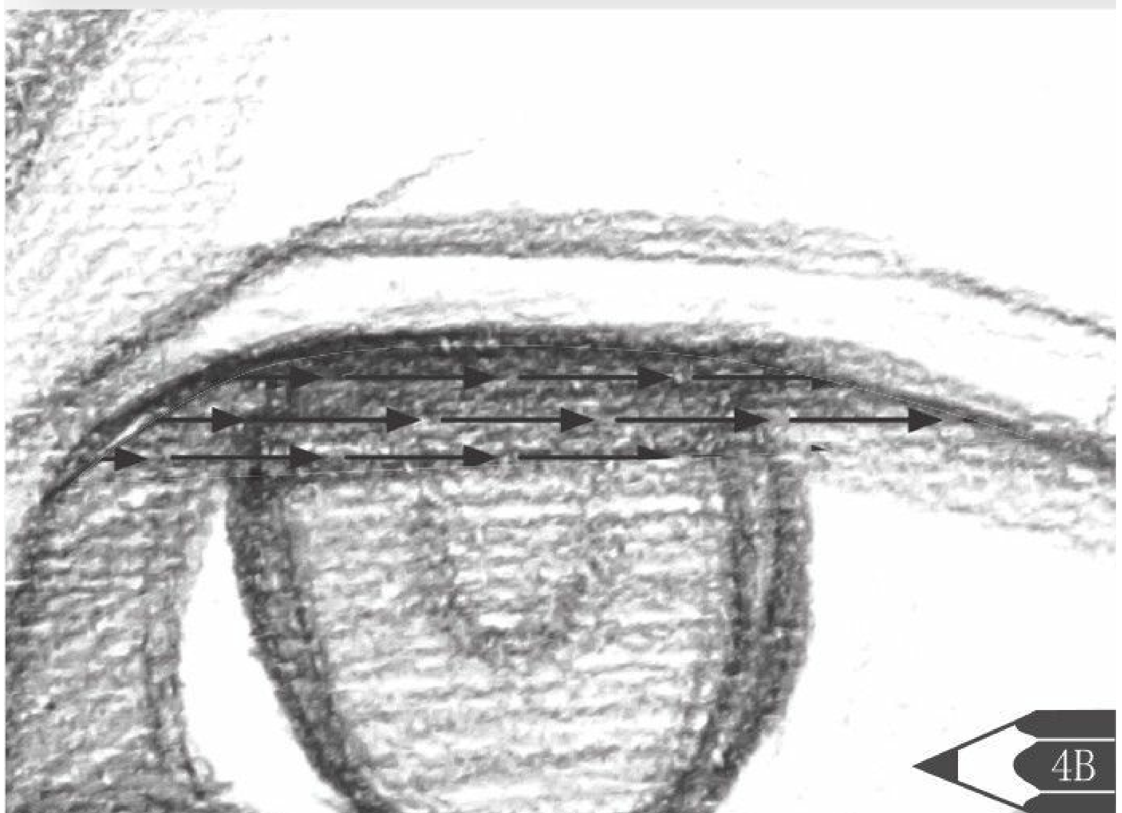

4B
HB

眼球与瞳孔要整体统一地进行刻画，注意亮暗关系的区分。

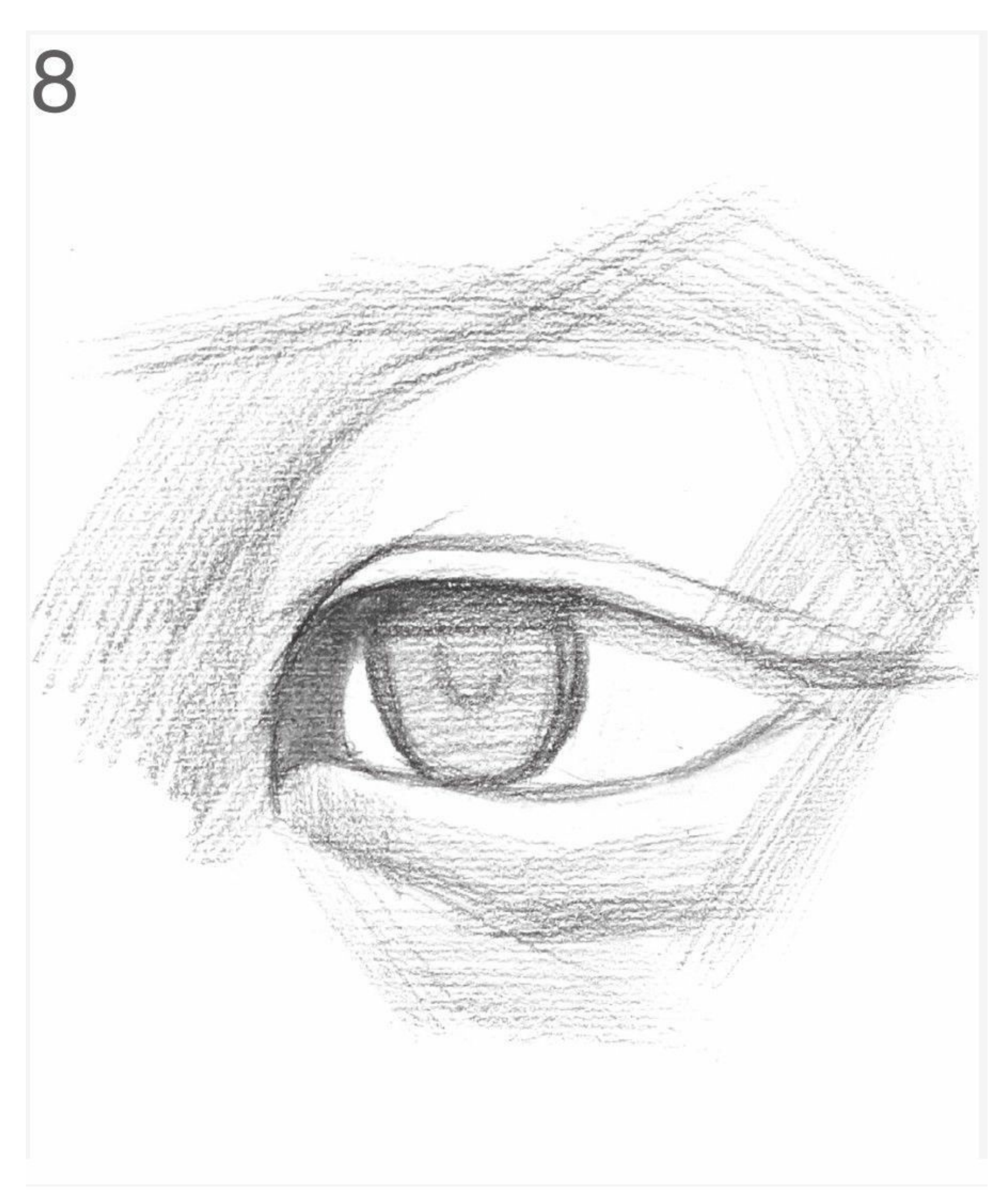


用密集的排线对眼窝的暗部色调进行绘制，注意形体结构的穿插关系。

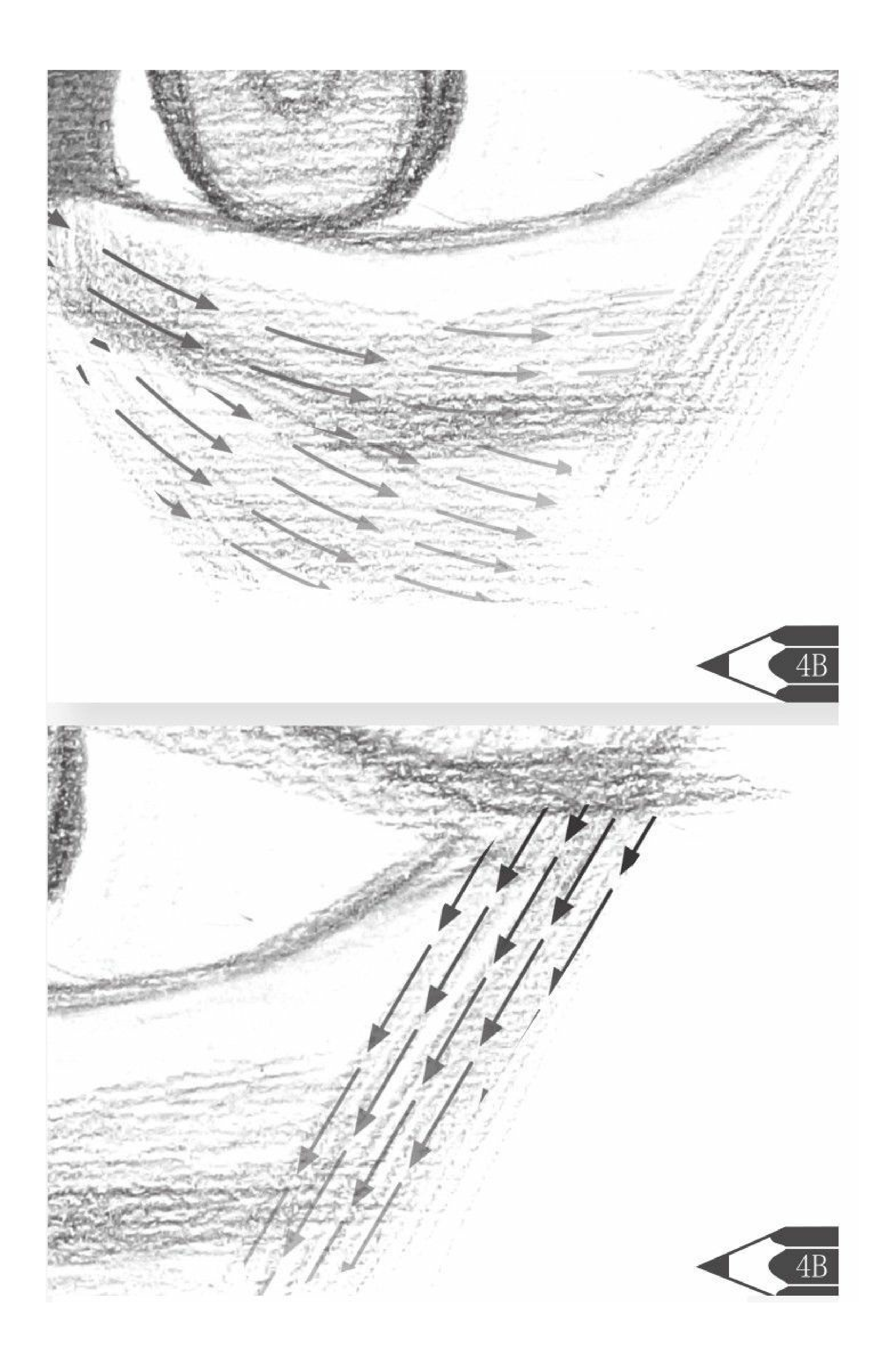
4B



要细致画出上眼睑在眼白处的投影面，注意线条的排线方向。



把握好眼睛的透视关系，对下眼睑进行整体的明暗排线。

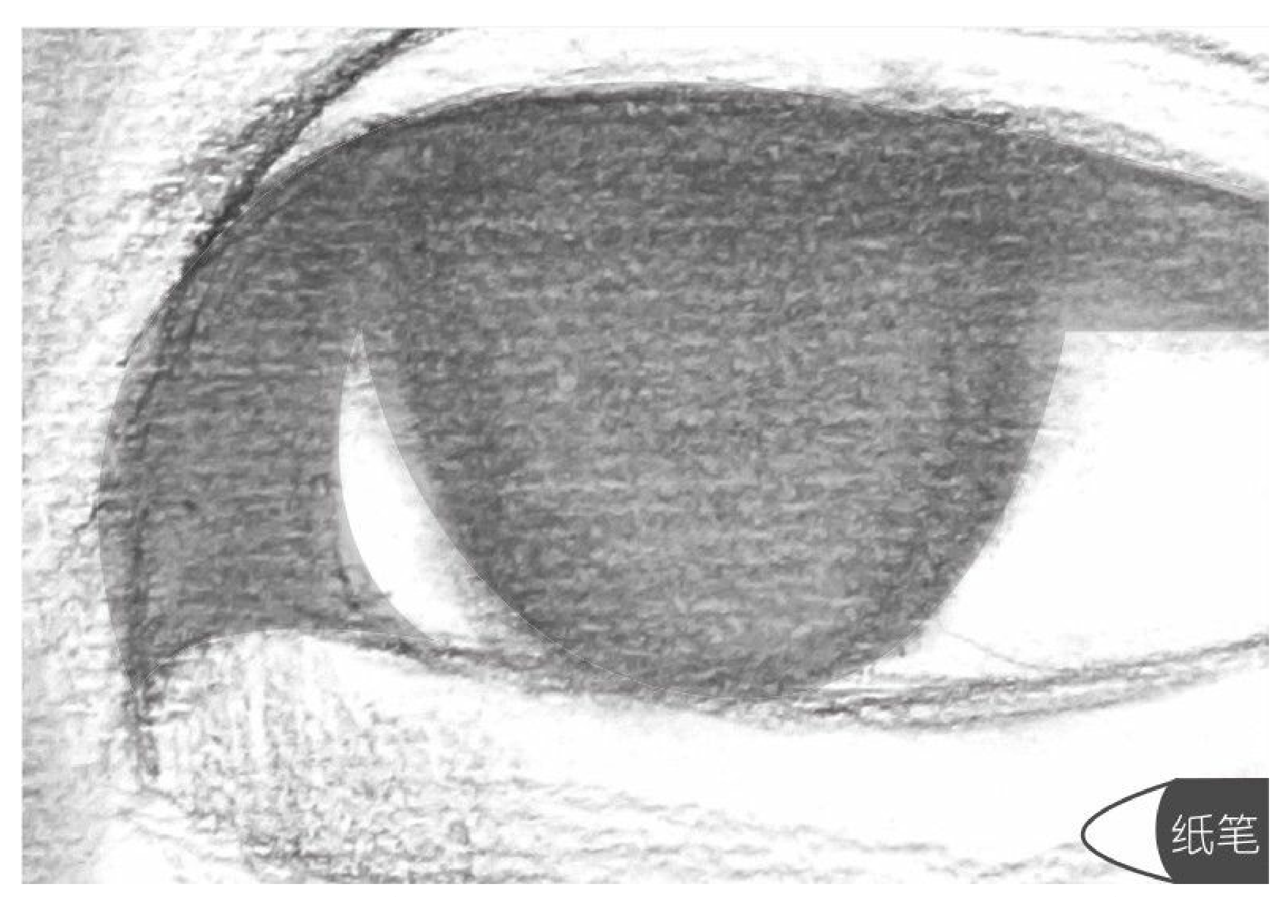

4B
4B

下眼睑依附于眼轮匝肌，绘制时要注意肌肉的生长方向，线条要与其保持一致。

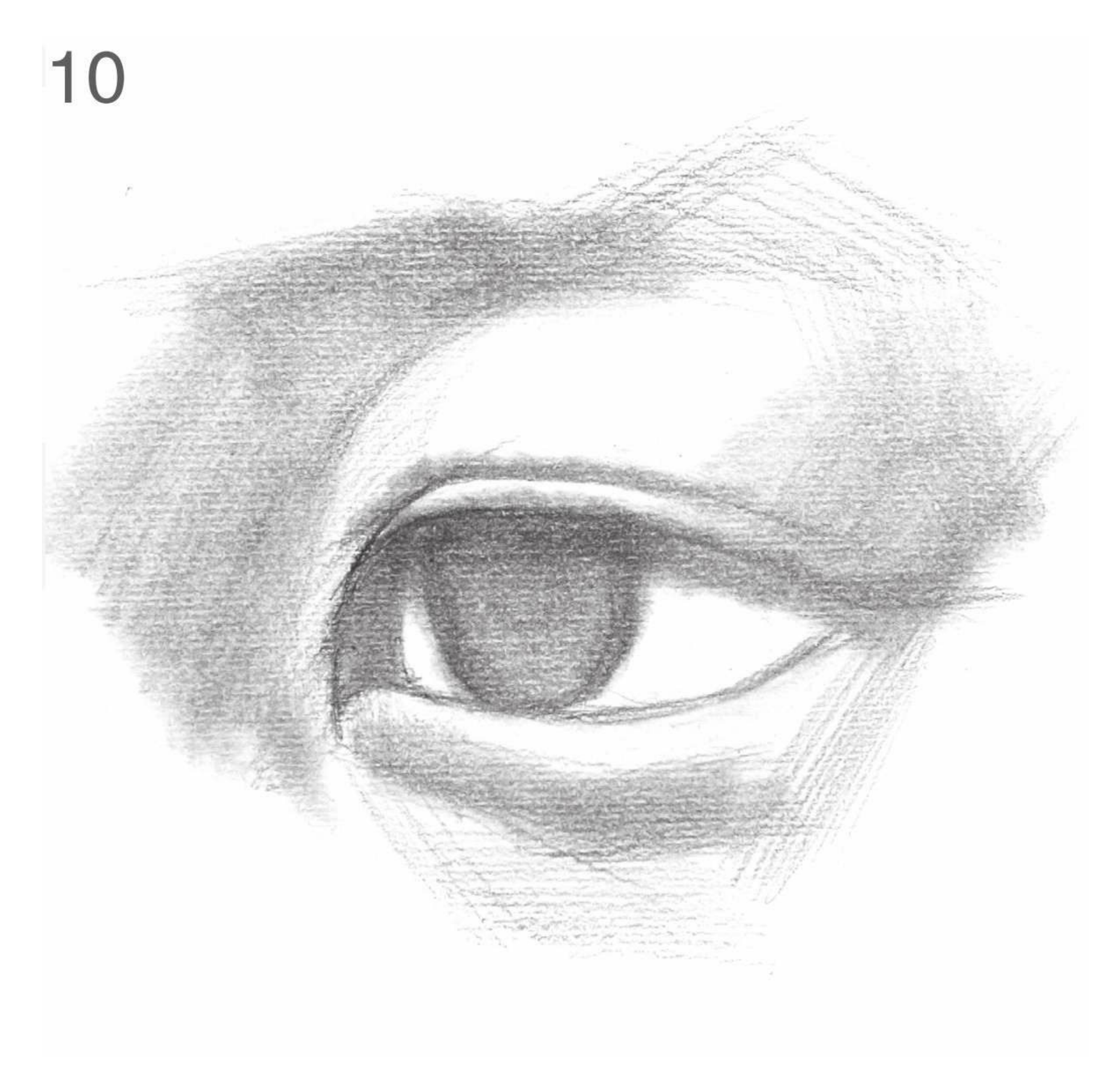


接着用纸笔对暗部的排线进行整体涂抹，使暗部的色调整体统一。要注意暗部色调深浅的变化。

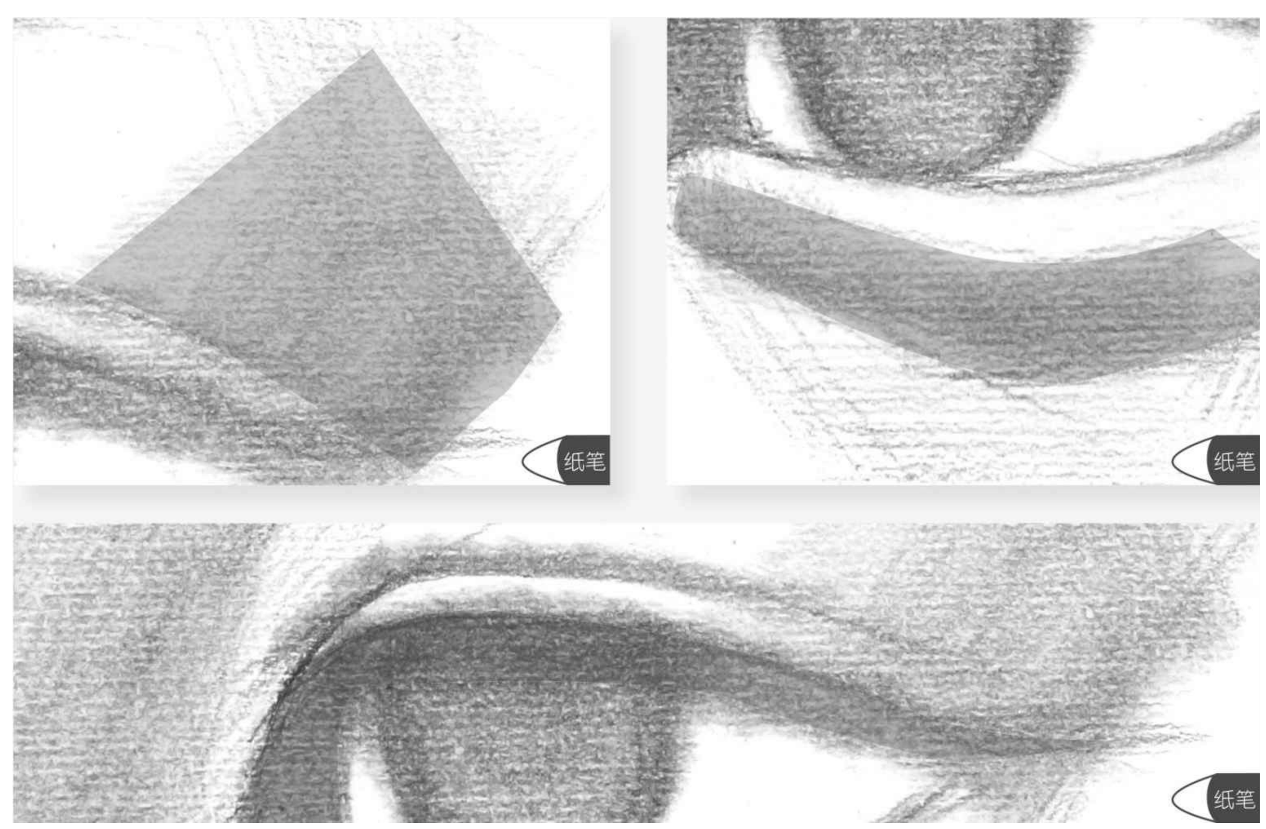

纸笔



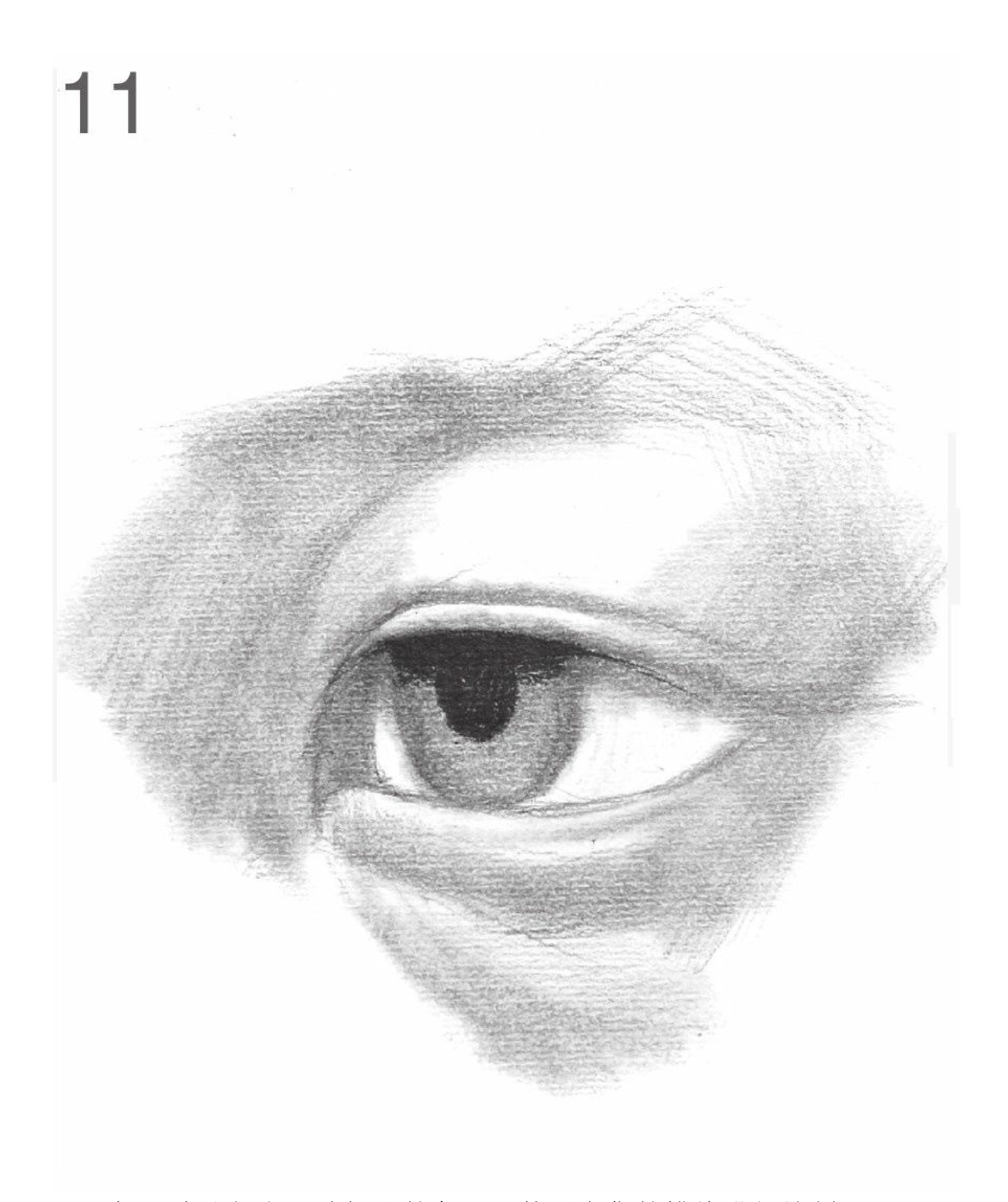
内眼角与眼球的色调要深，涂抹时力度要重一些。眉毛的色调要浅于内眼角与眼球，涂抹时力度要轻一些。注意加强眉弓处形体结构的转折。



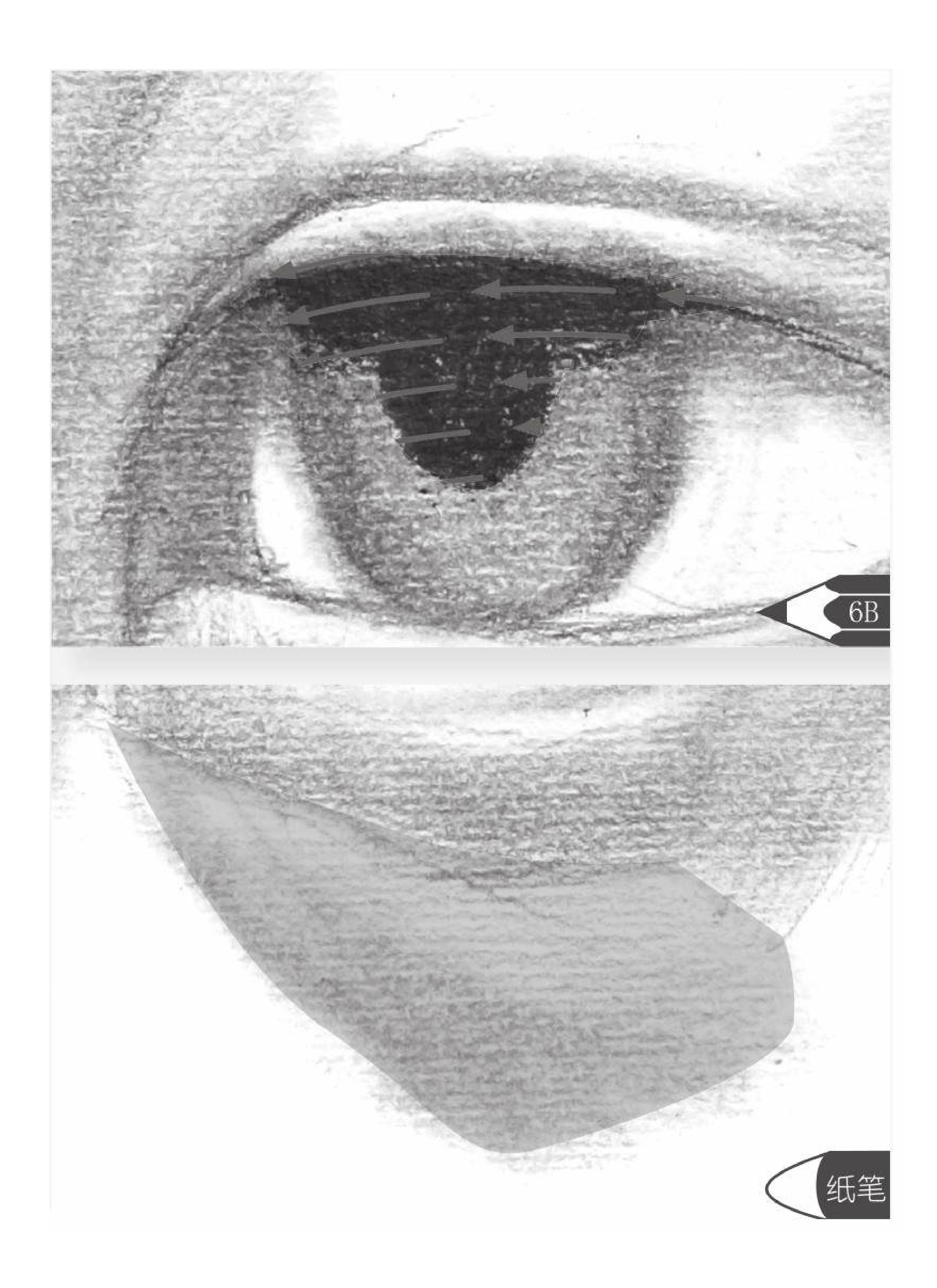
继续用纸笔，对外眼角及下眼睑的排线进行整体涂抹。加重暗部色调的涂抹。



上眼睑的暗部处于背光面，绘制上眼睑时要注意塑造出明暗的转折结构。要表现出眼睑的厚度，眼睑结构线条的穿插要注意放在内外眼角的交点上。

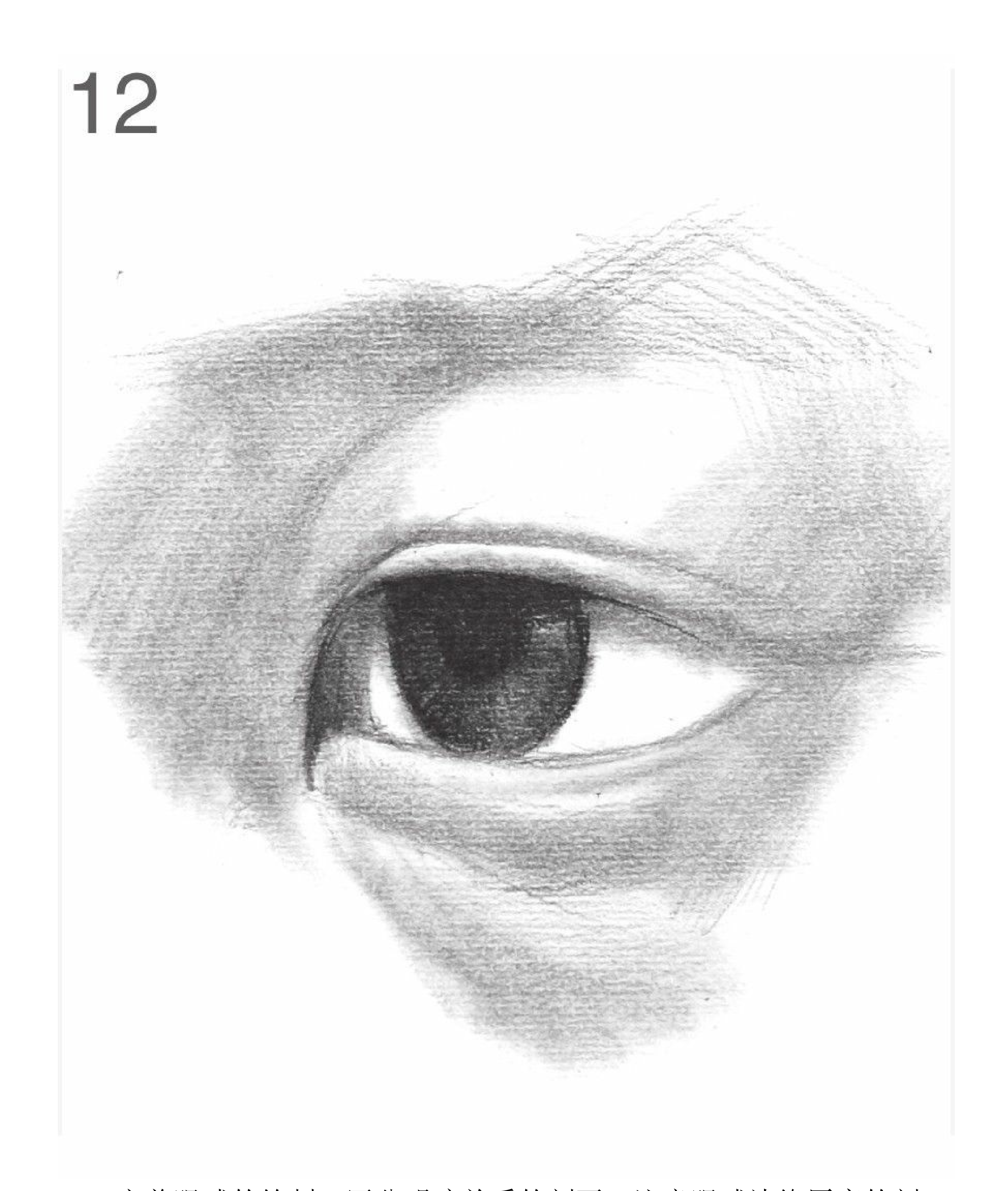


加强瞳孔与上眼睑投影的色调，使用密集的排线进行绘制。

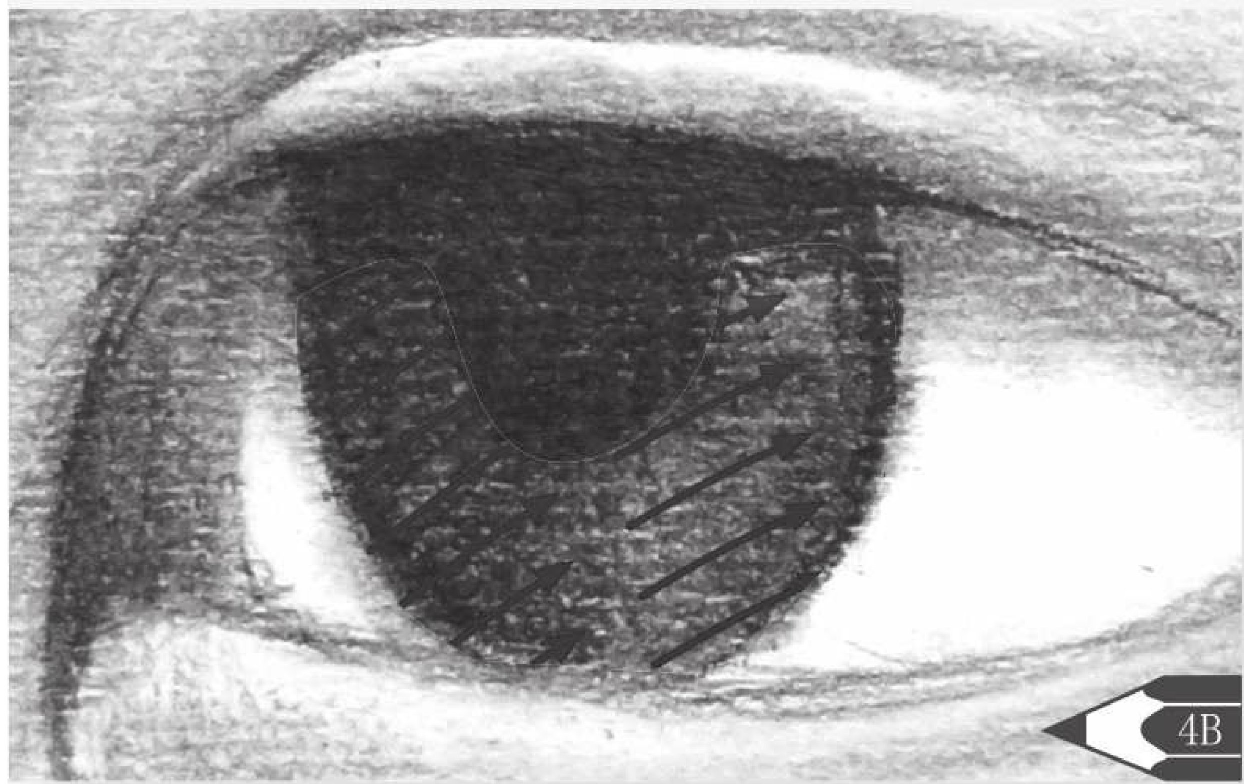

6B
纸笔

瞳孔色调较深，刻画时使用6B铅笔对其加深。拉开黑、白、灰的对比关系。

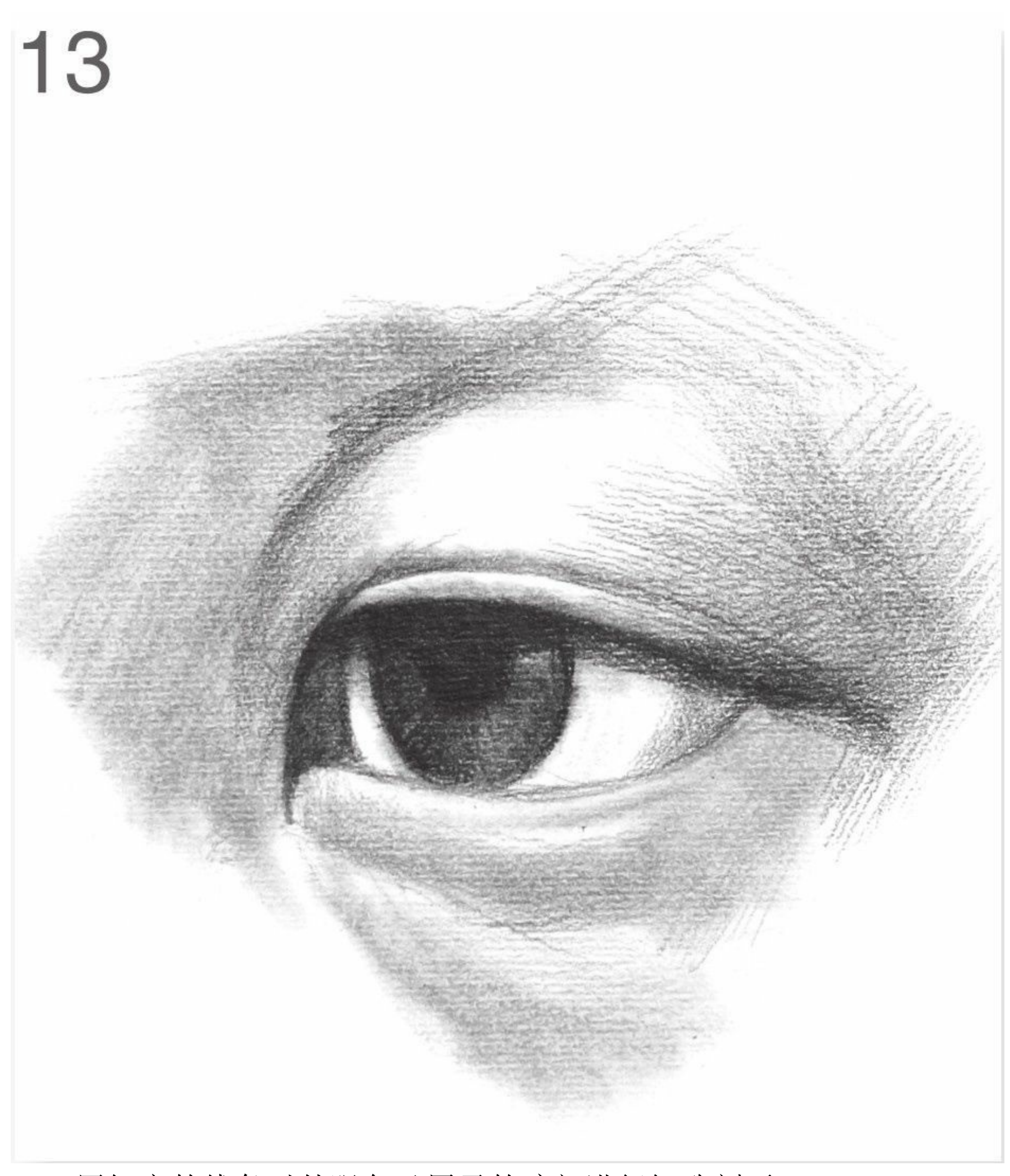
画。



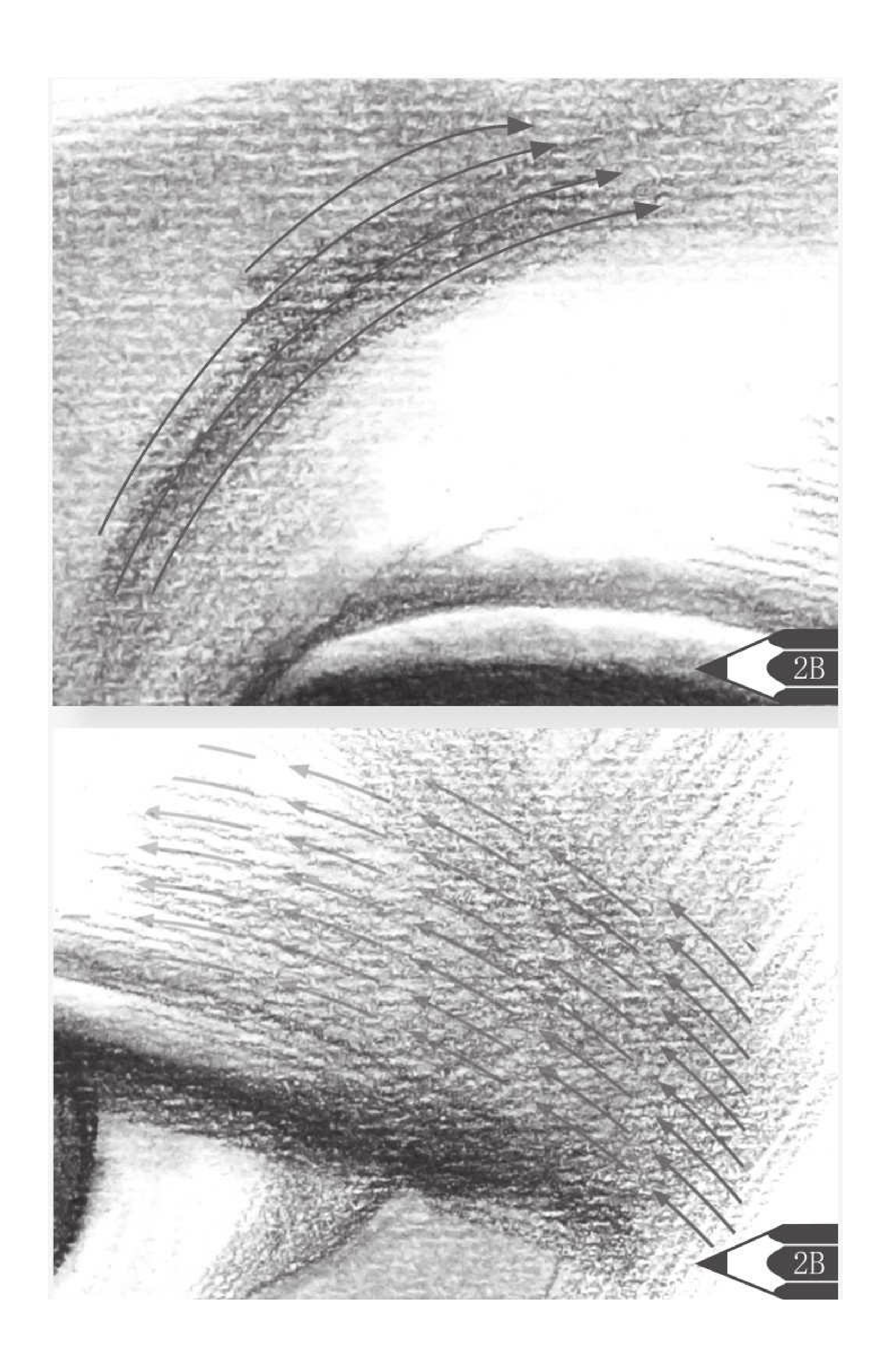
完善眼球的绘制，区分明暗关系的刻画。注意眼球边缘厚度的刻画。


4B

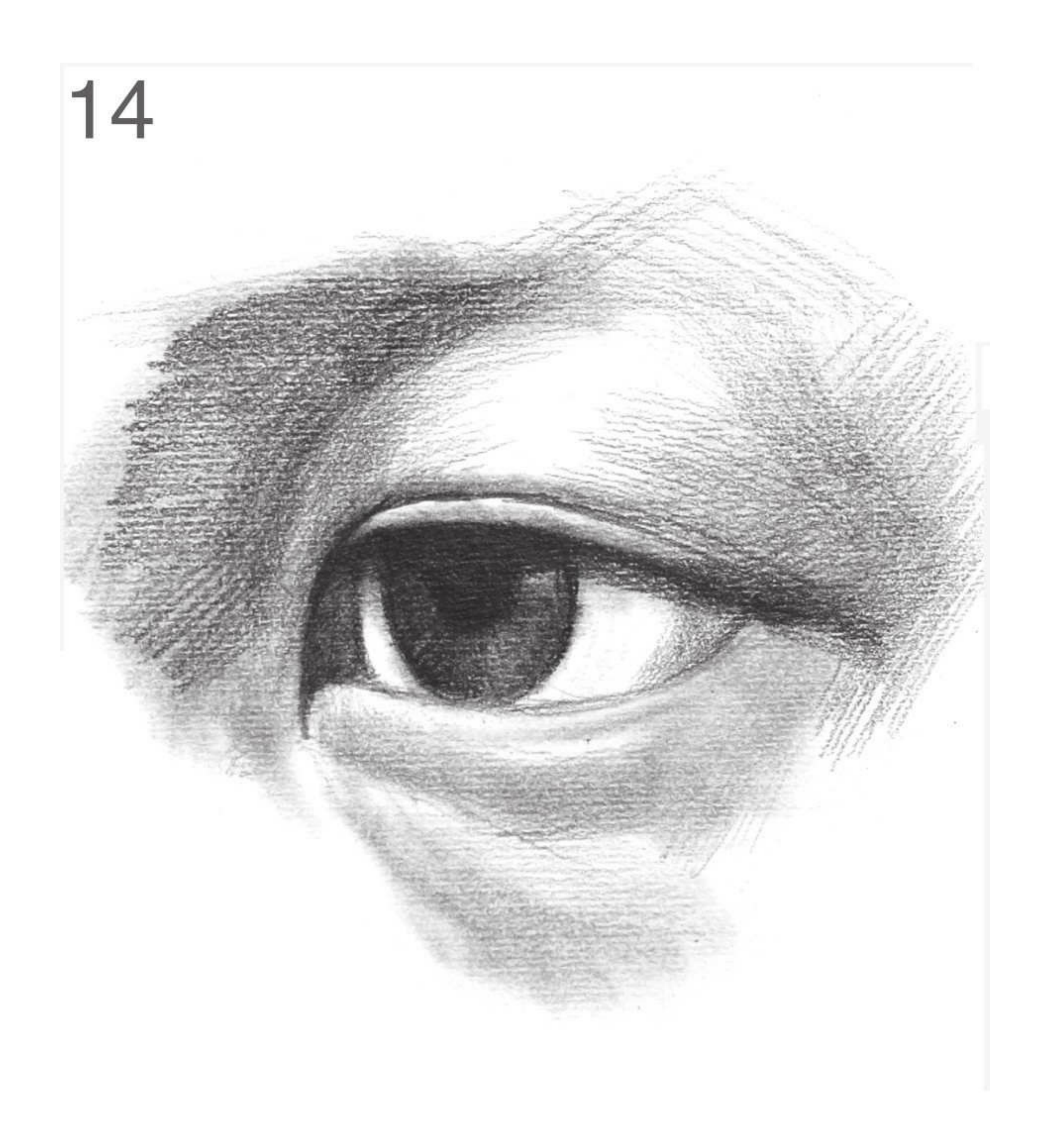
内眼角与眼球的暗部要进行色调对比的绘制，注意排线方向的变化。



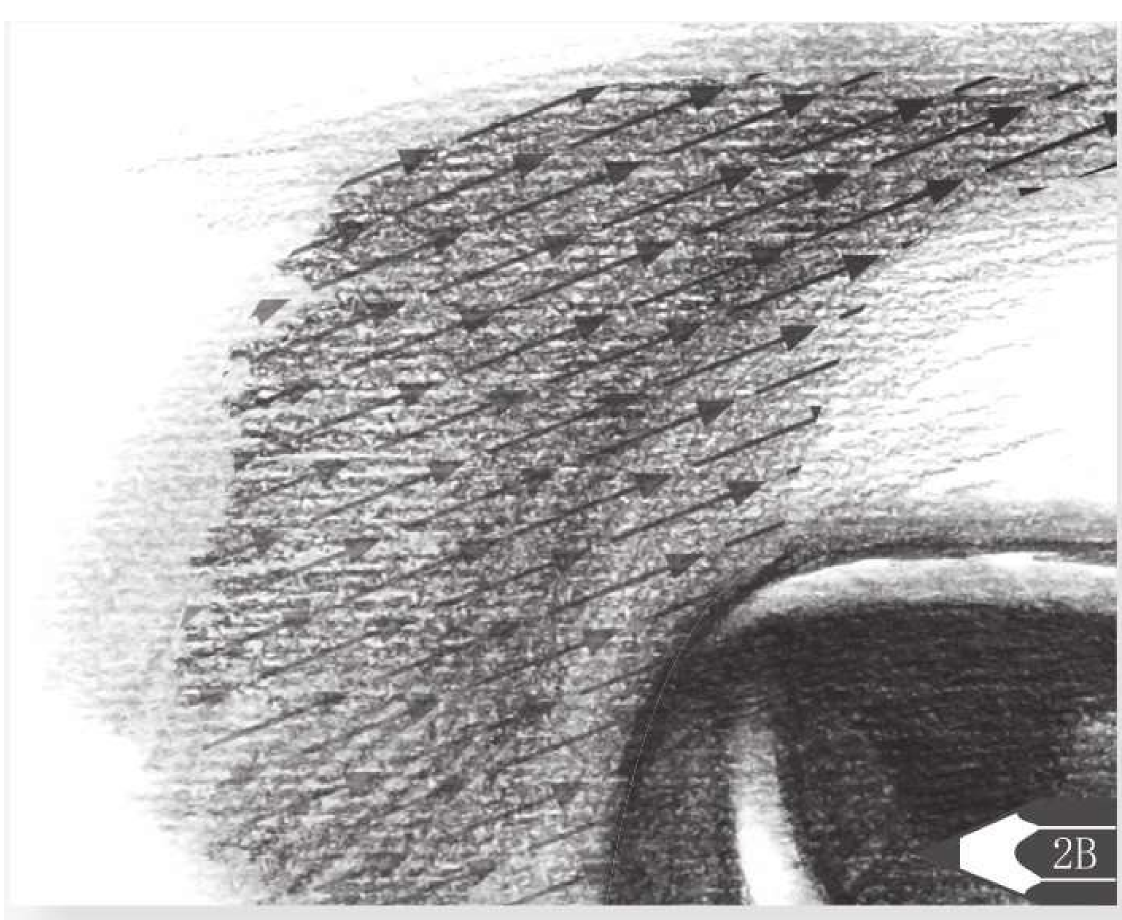
用细密的线条对外眼角及眉弓的暗部进行细致刻画。

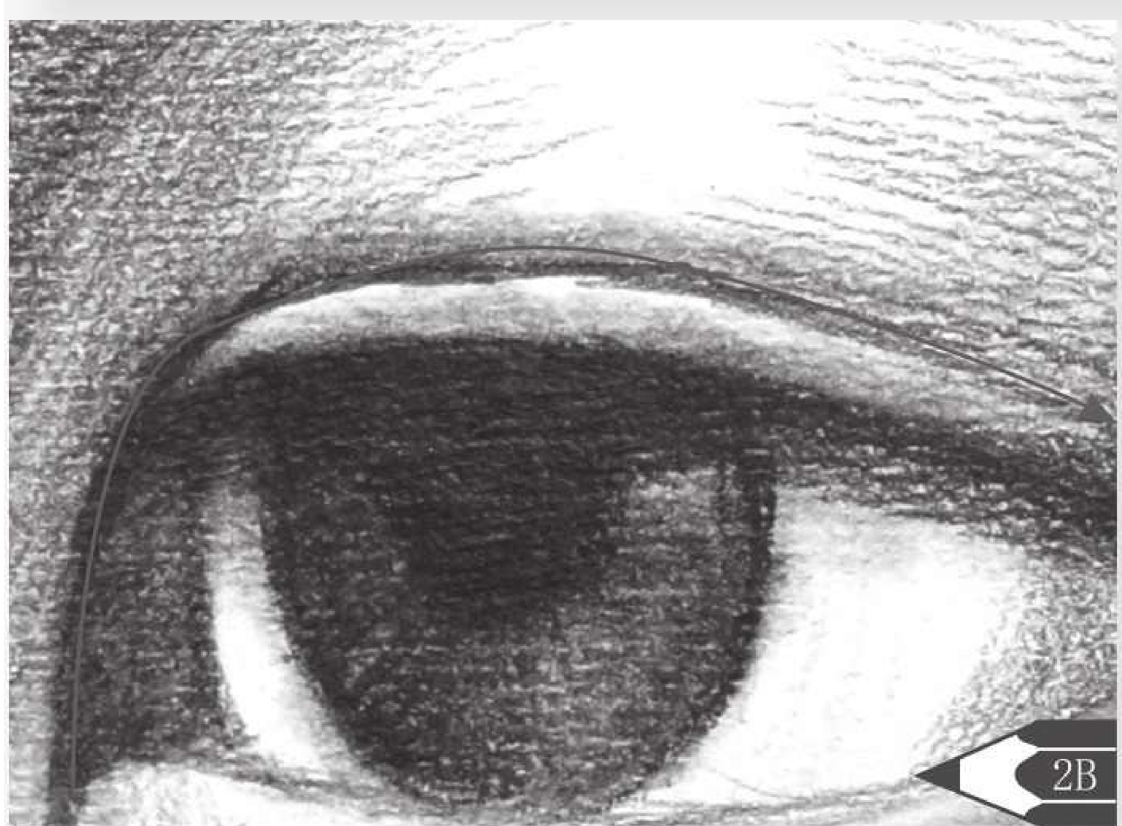

2B
2B

注意眉弓处与外眼角形体结构的走向，线条的排线方向要绘制准确。



加深眼窝暗部色调的绘制，以密集的短直线对这一区域的形体进行刻画。


2B


2B

眼窝暗部的排线方向要与形体结构的走向保持一致。注意加强眼睛轮廓线的刻画。

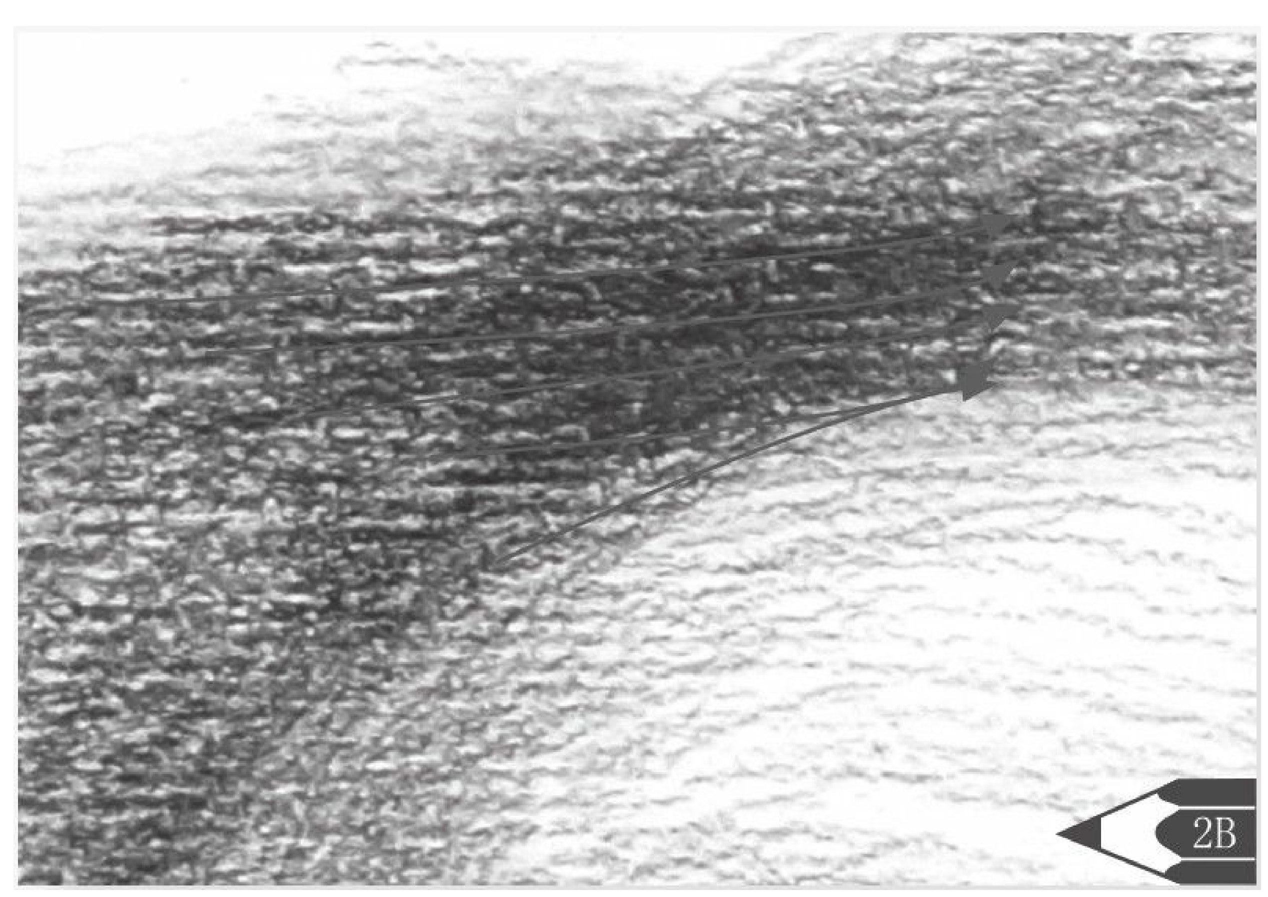
15



进一步加强眼窝暗部色调的绘制，突出眼睛体积感的塑造。注意线条的穿插关系。要加深刻画眉弓转折处。



2B



加重眉弓的结构转折关系的绘制，加强内眼角外部形体转折关系的表现。完善细节处的明暗刻画。

16



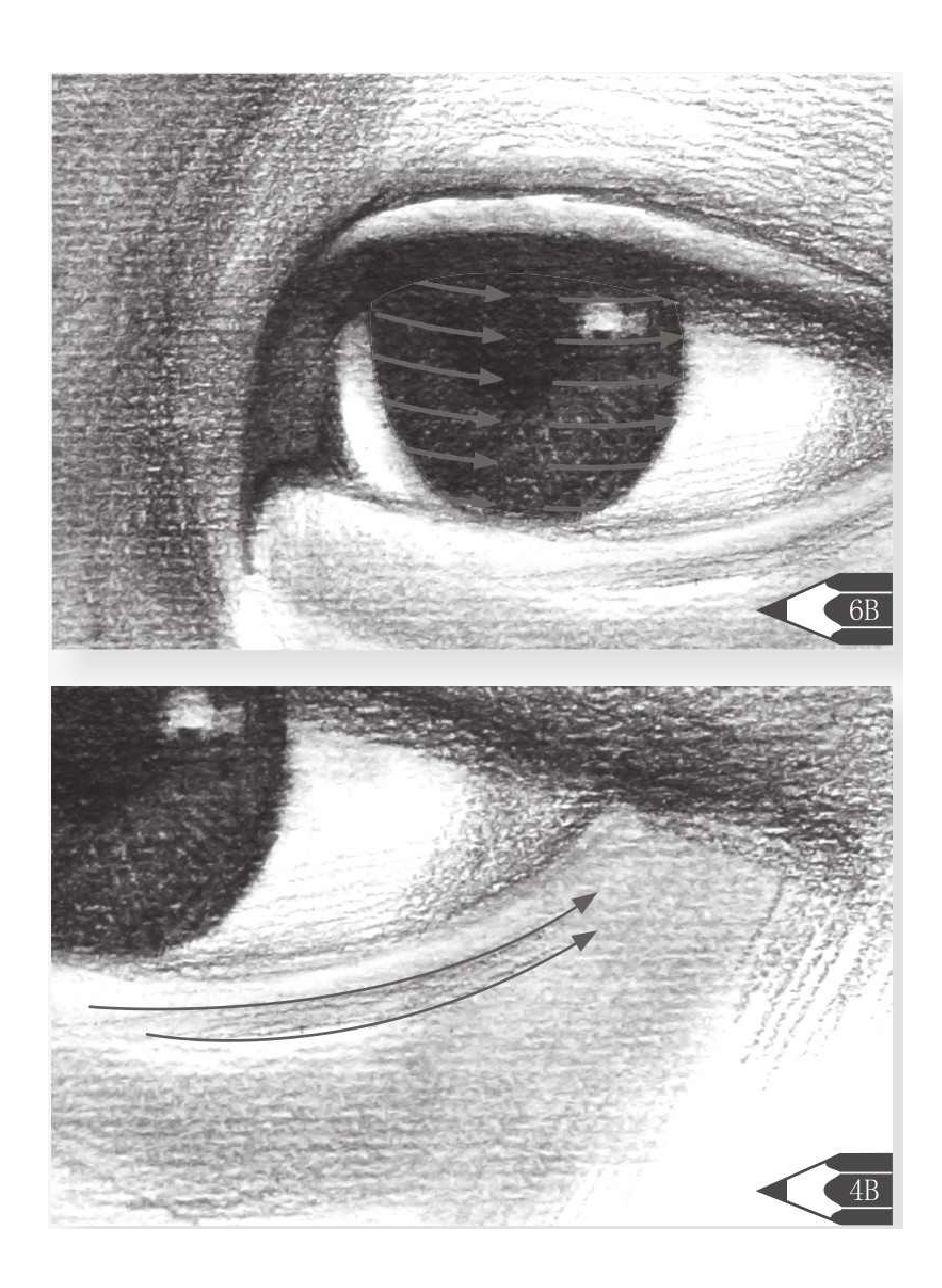
用纸笔对上一步的排线进行整体涂抹，使眼窝的暗部色调均匀。注意涂抹力度的变化



涂抹的方向同样也要依据眼窝形体结构的走向进行，注意加强暗部转折处色调的涂抹。


17

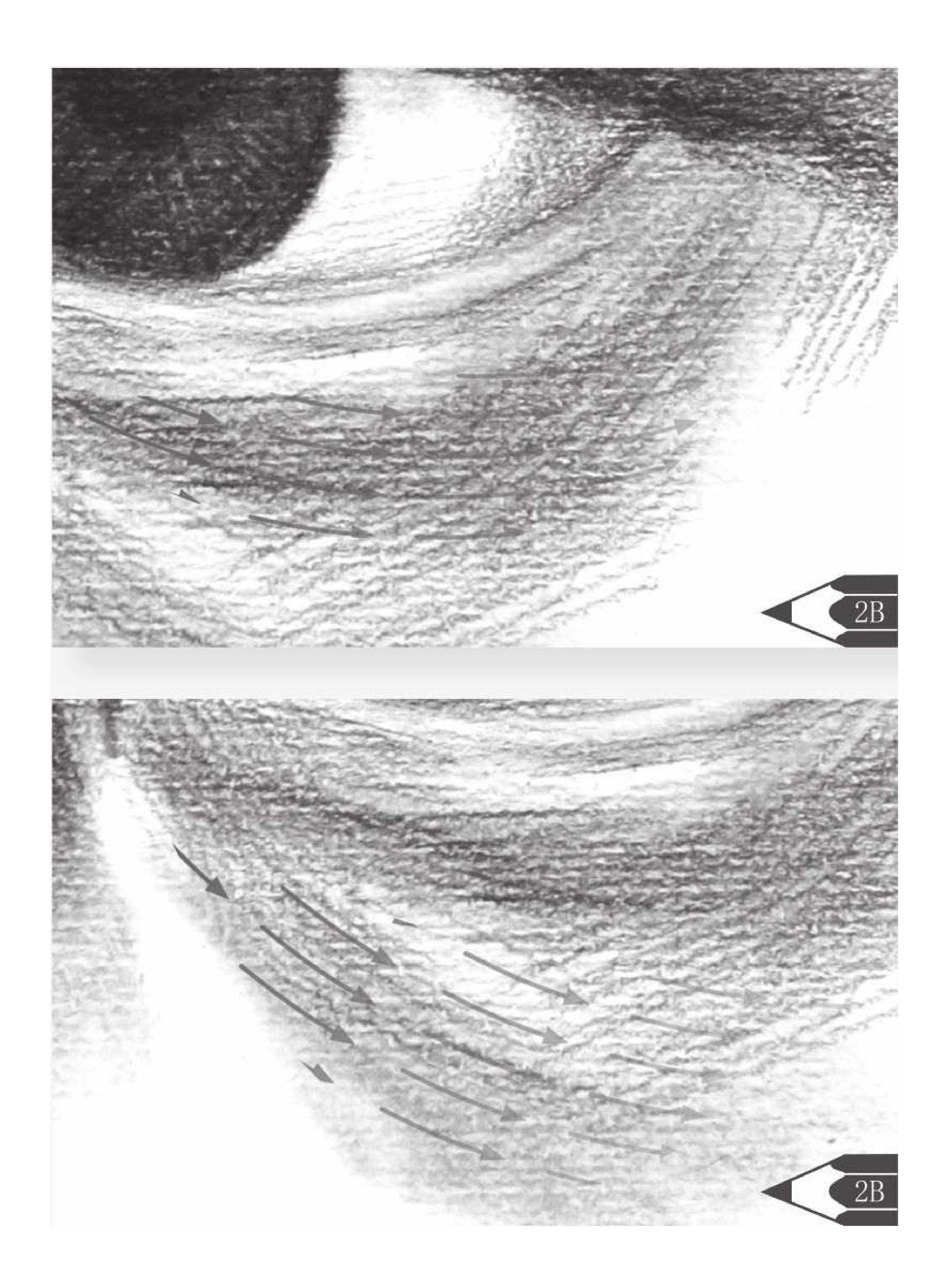
对眼球的整体暗部进行加深刻画，注意高光处形体的留白绘制。


6B
4B

眼球的形体结构类似球体，使用弧线对其进行形体的塑造，使其圆润、立体。


18

对下眼睑进行整体排线刻画，注意内眼角与外眼角排线方向的变化。


2B
2B

下眼睑的刻画要注意暗部色调深浅的变化，明暗关系要区分明确。

19

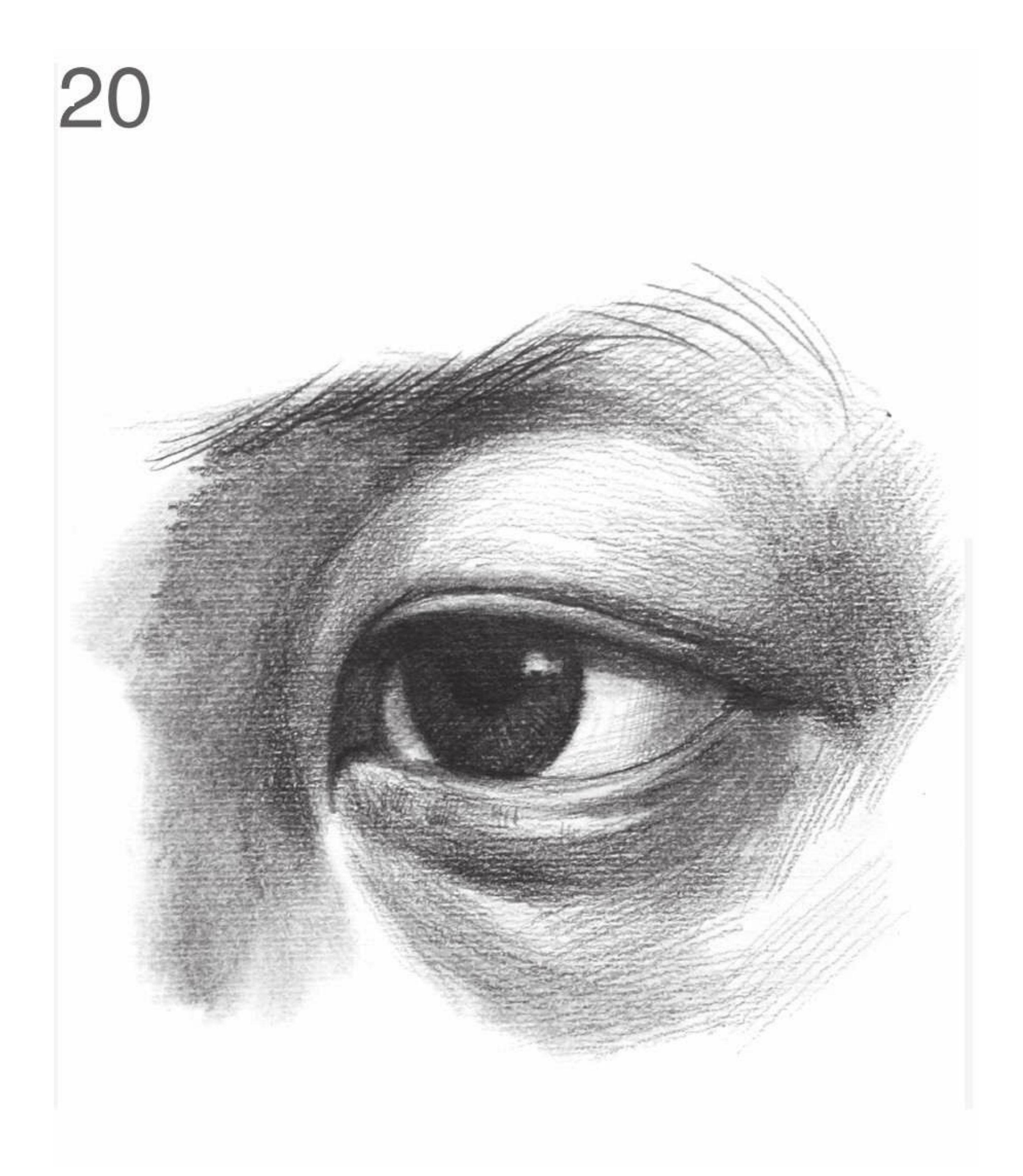


用密集的排线对眼睛暗部区域进行统一整体排线，塑造出眼睛的体积感。

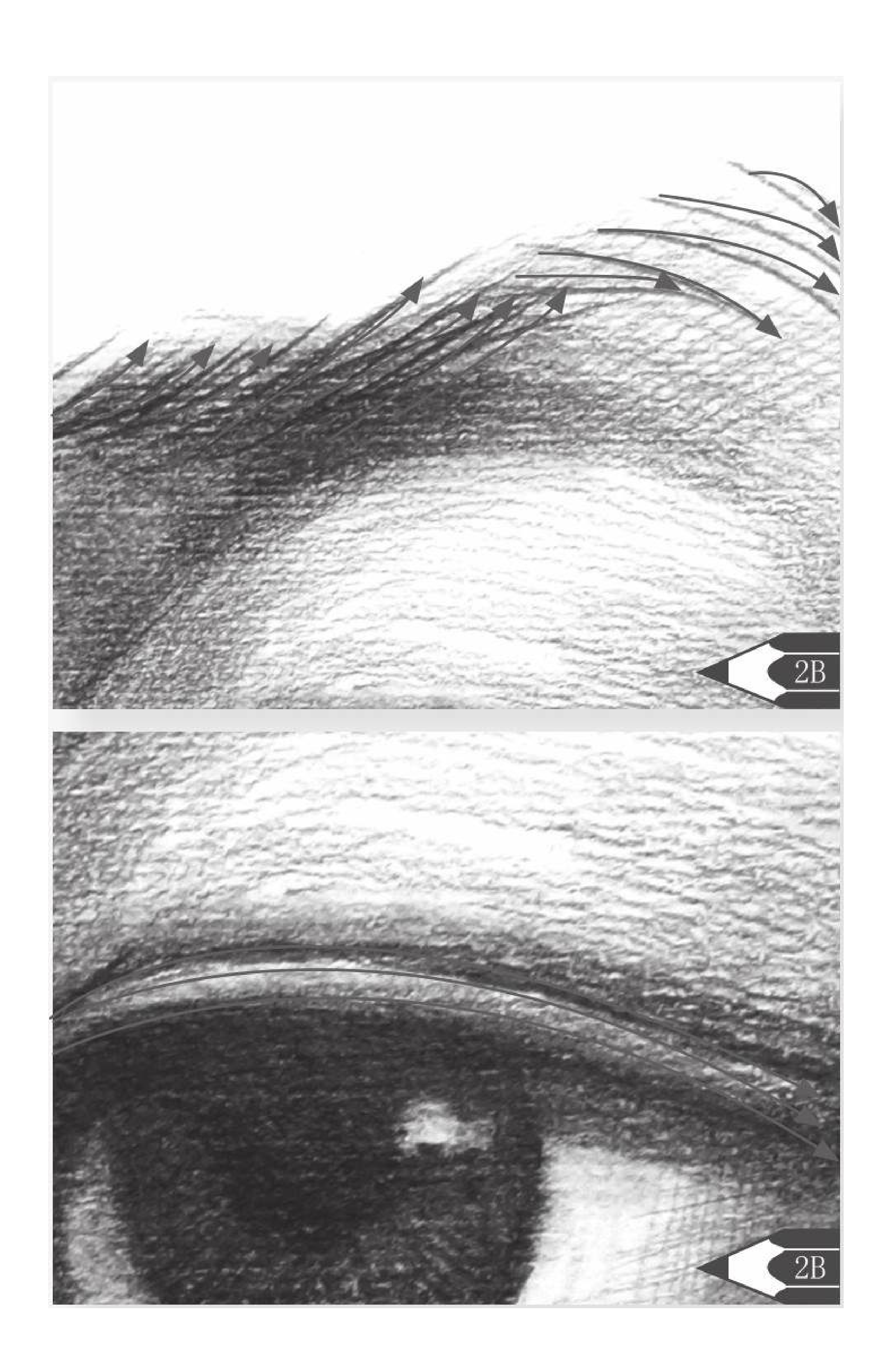

4B
4B

外眼角与内眼角的暗部色调较深，使用4B铅笔对其进行加深刻画。





完善眉毛的细节绘制，按照眉毛的生长方向使用较短的线条进行轻轻地勾画。


2B
2B

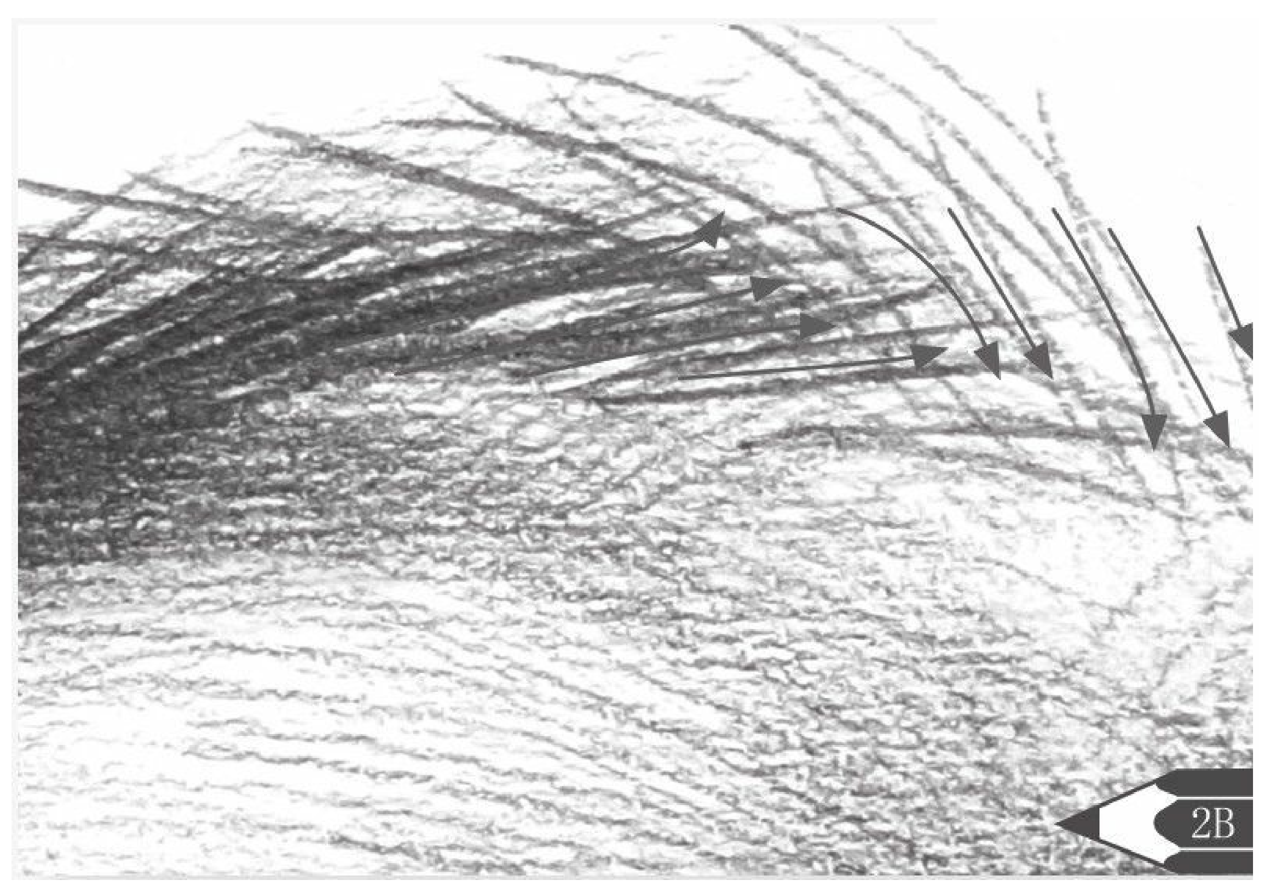
绘制时眉毛细节要注意明暗的变化，眉形的形状要把握准确。

21



对画面的黑、白、灰关系进行整体的统一绘制，瞳孔的颜色最深，使用6B或8B的软铅对其进行最后的加深绘制，拉开画面整体的黑、白、灰层次。注意边缘处反光细节的塑造。


2B



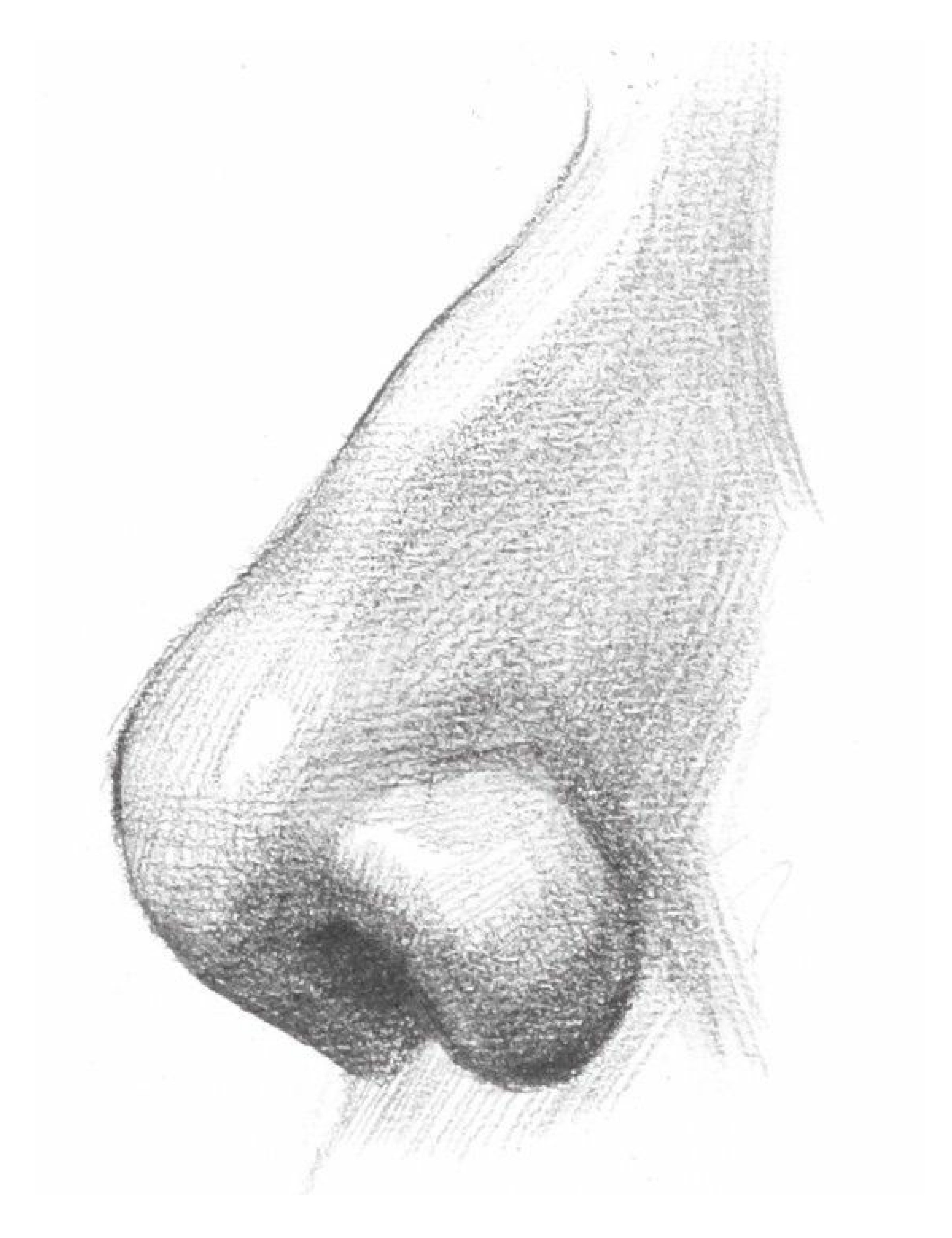
最后对细节形体进行细致刻画，注意下眼睑厚度的刻画。眉毛的刻画要加强暗部的绘制，把握好细节形体的方向。

完成图



1/2侧面鼻子

1.鼻子是脸部最有体积感的器官，使脸部产生了较强的明暗变化。



绘画要领

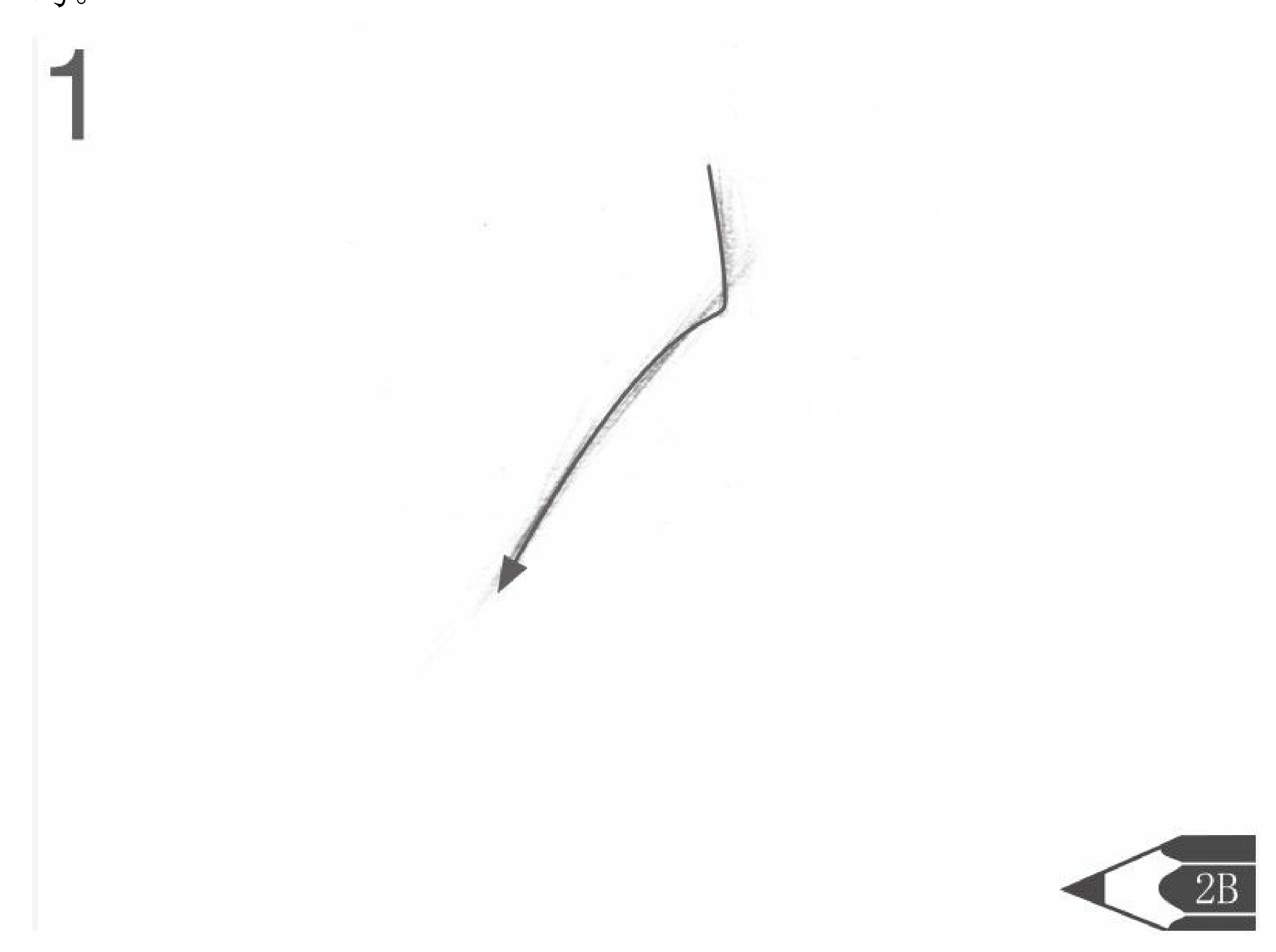
1.鼻子是脸部最有体积感的器官，使脸部产生了较强的明暗变化。

刻画这一部分时要灵活运用线条，要注意强调明暗关系，也要注意强调结构的穿插关系。

2.1/2侧面的鼻子形体结构较为突出，刻画时要注意其形体轮廓线的加强。

训练目的

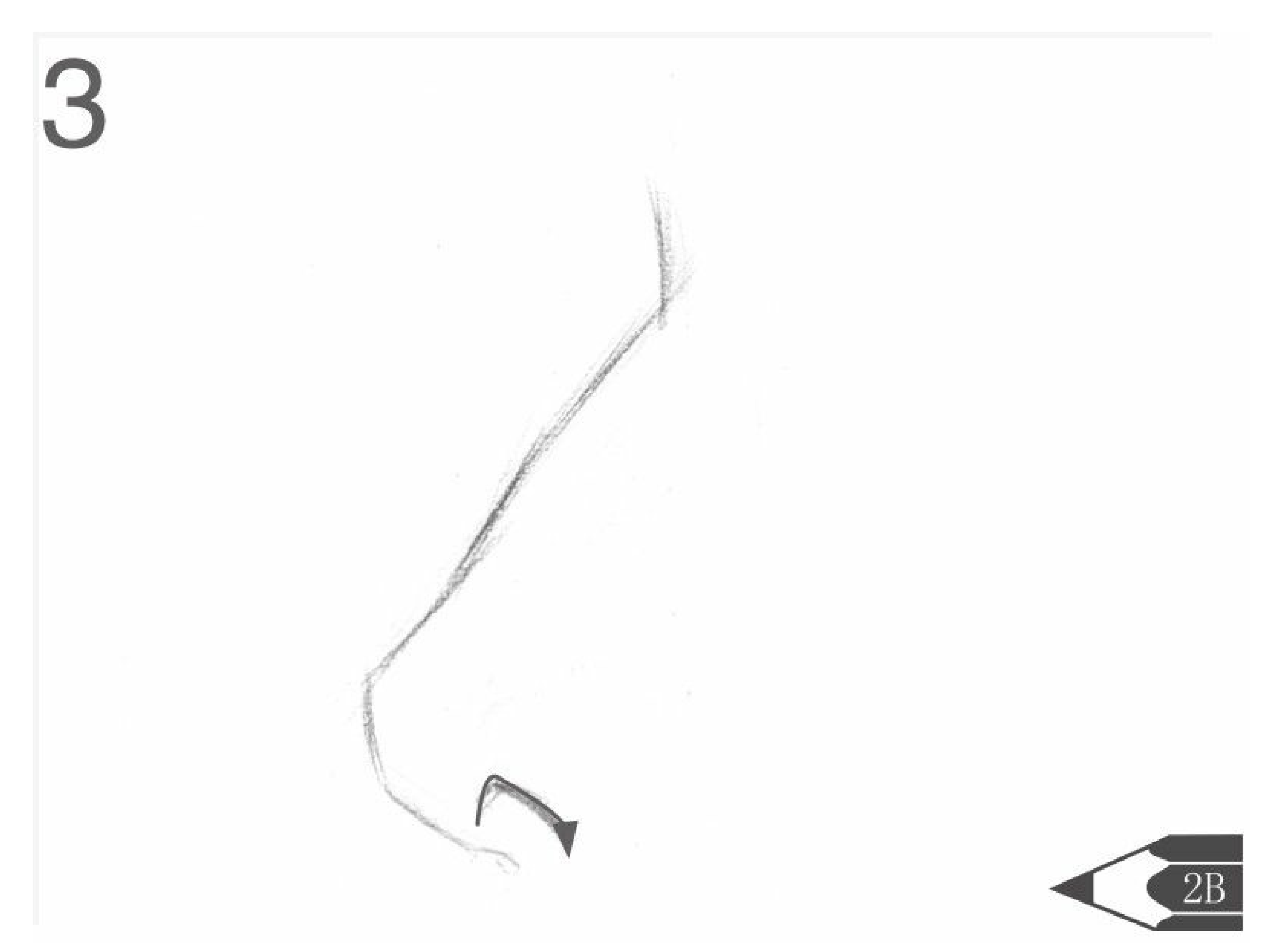
通过对侧面鼻子的刻画，可以更好地掌握鼻头到鼻翼之间的绘画技巧。



从鼻根处开始进行轮廓线的刻画，逐步向下对轮廓进行刻画。



确定出鼻头的位置，使用平滑的线条将其轮廓勾画出来。注意上下比例要绘制准确。



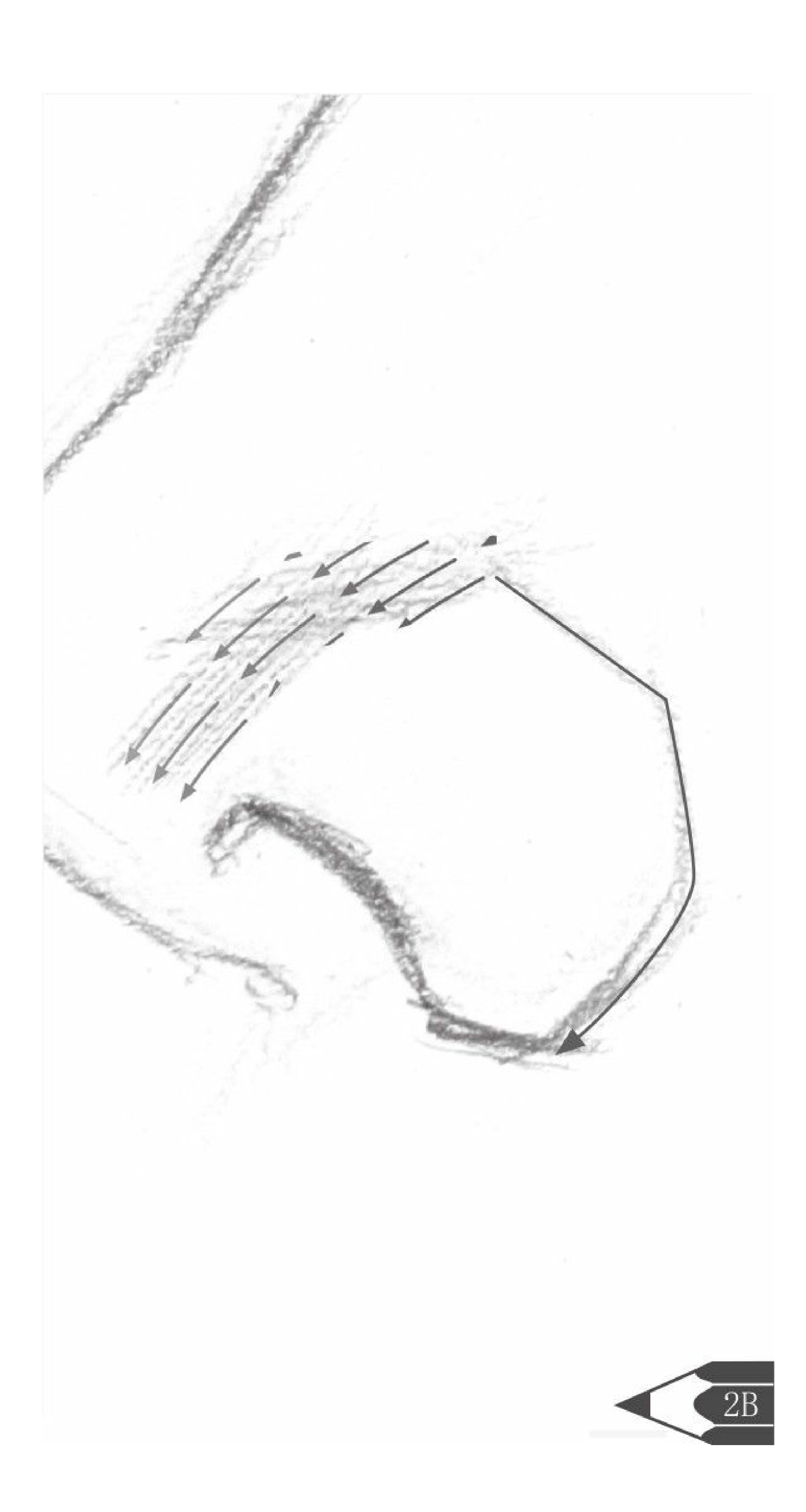
在上一步的基础上，画出鼻孔的形体轮廓。线条要刻画得圆润。



完善鼻底轮廓线的绘制，线条的绘制方向要把握准确。



确定光源的位置，从鼻翼开始画出暗部的排线。注意鼻翼形体结构的把握。

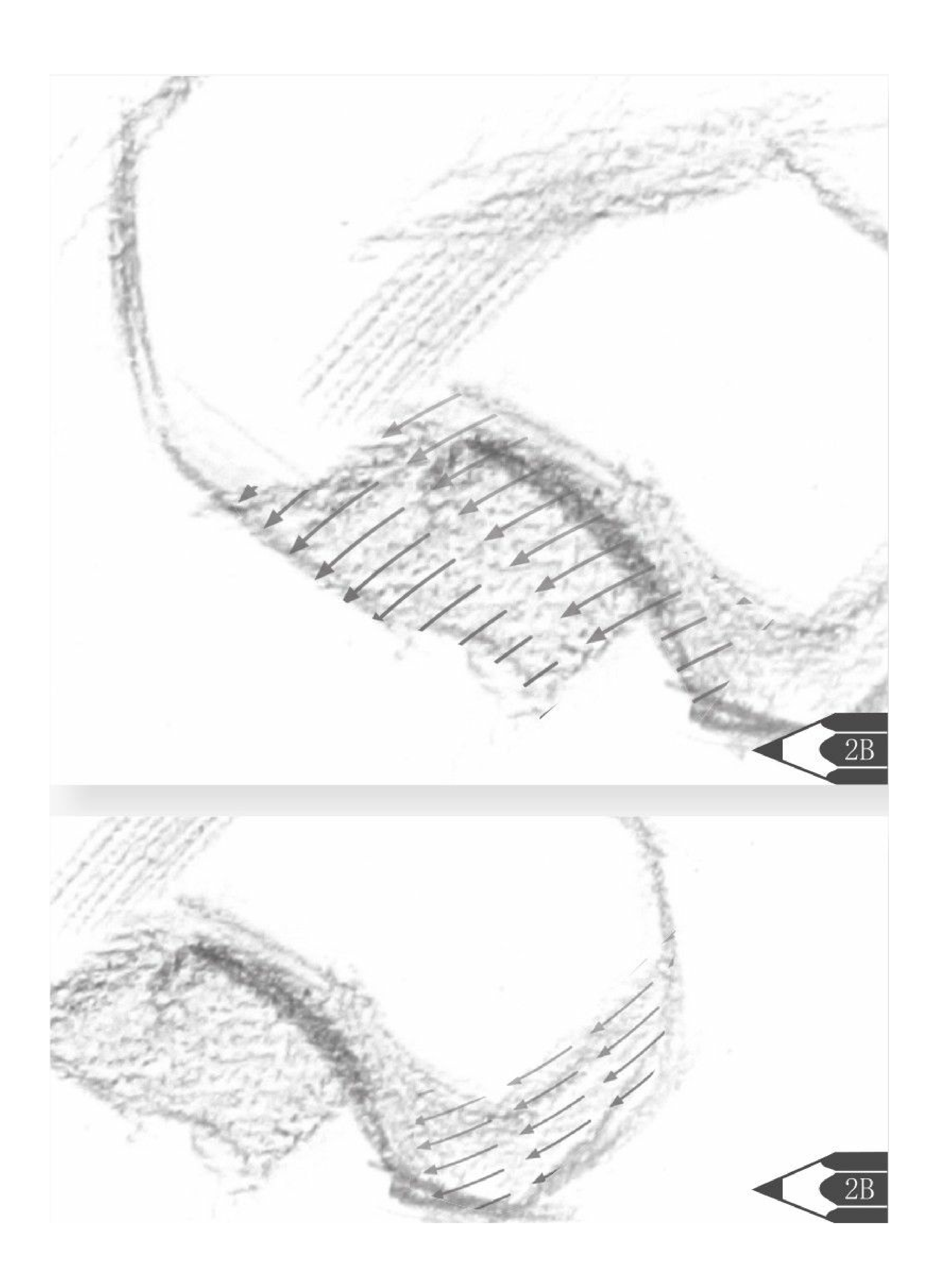

2B

完善鼻翼轮廓线的刻画，注意与暗部形体位置的衔接。

现。

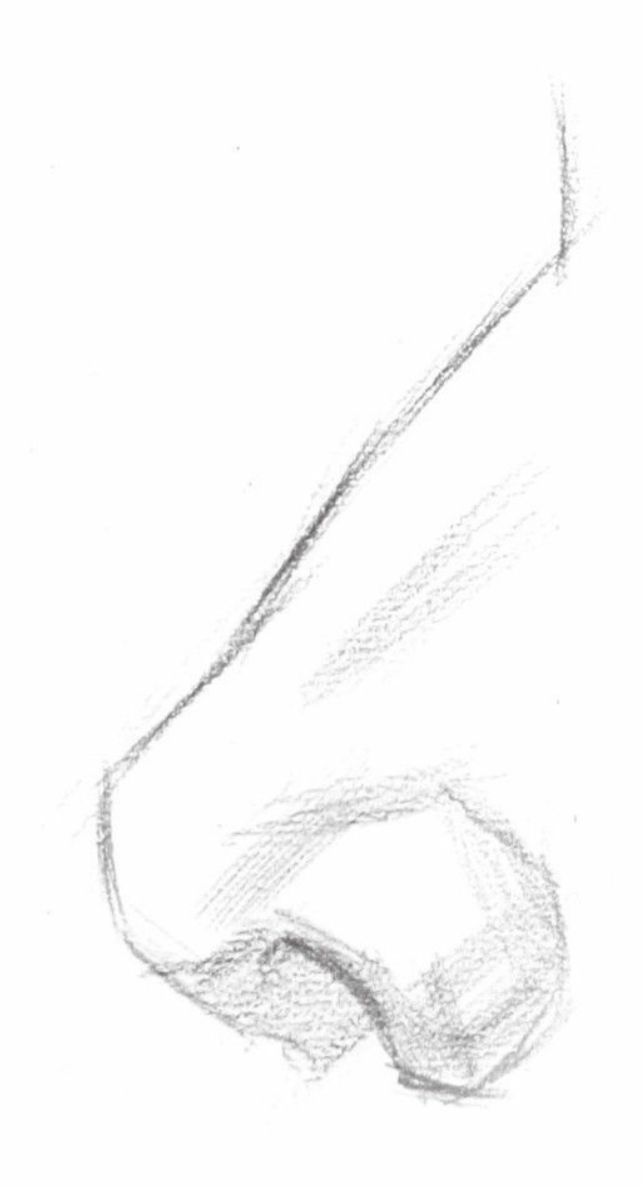


对鼻底的暗部进行统一绘制，注意鼻底与鼻孔形体穿插关系的表现。

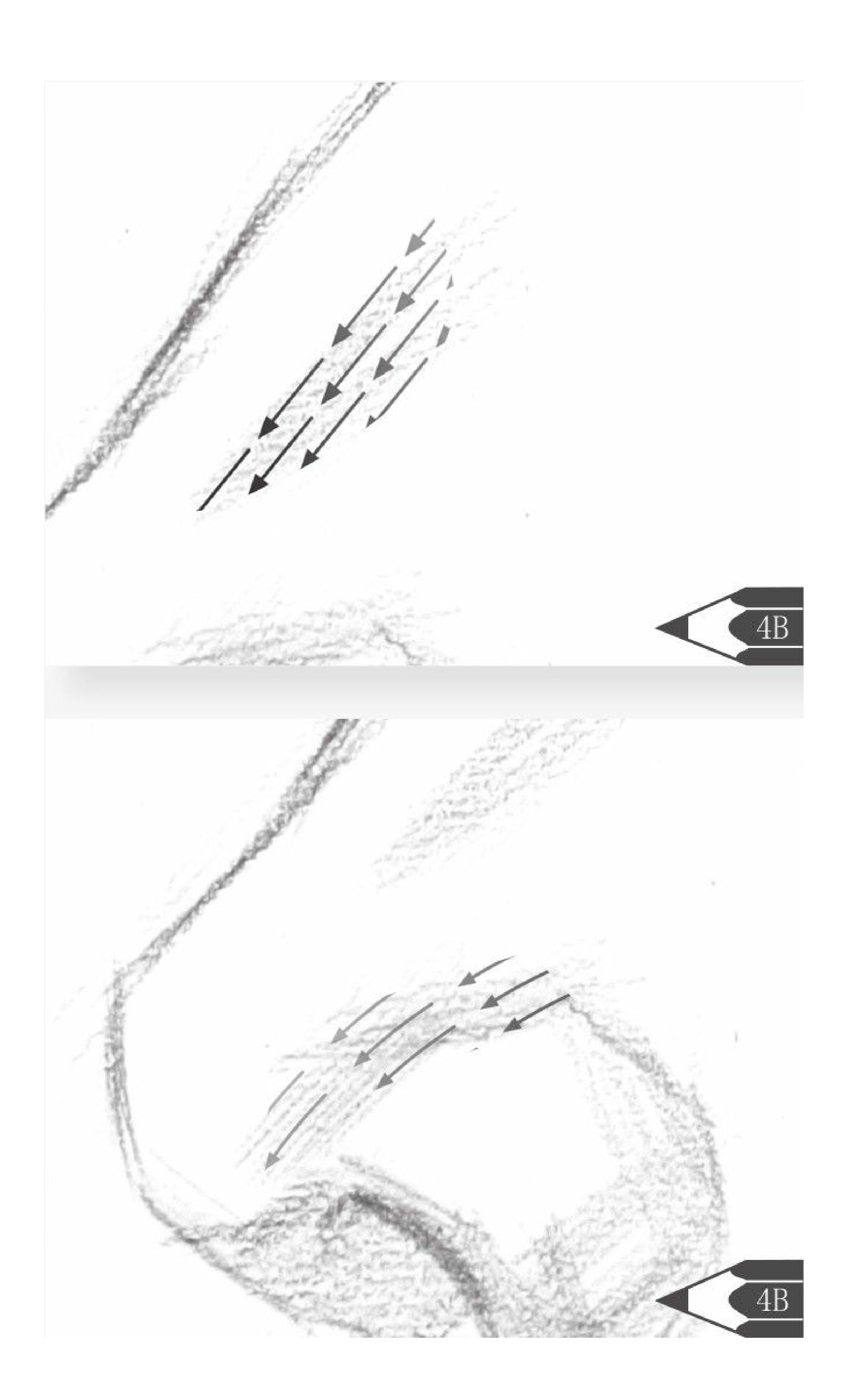

2B
2B

底部与侧面的暗部排线要按照形体生长的方向进行绘制。

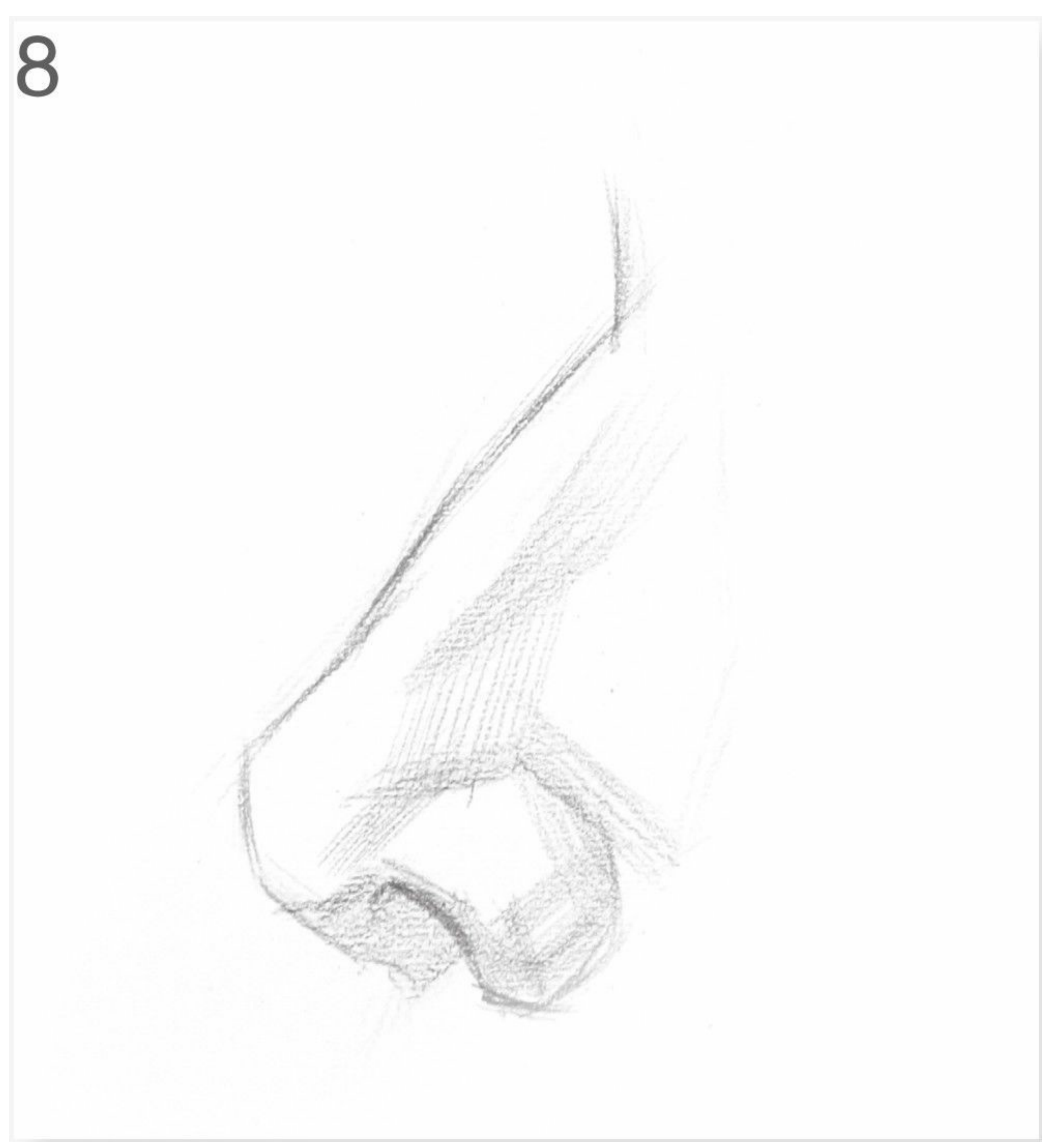
7



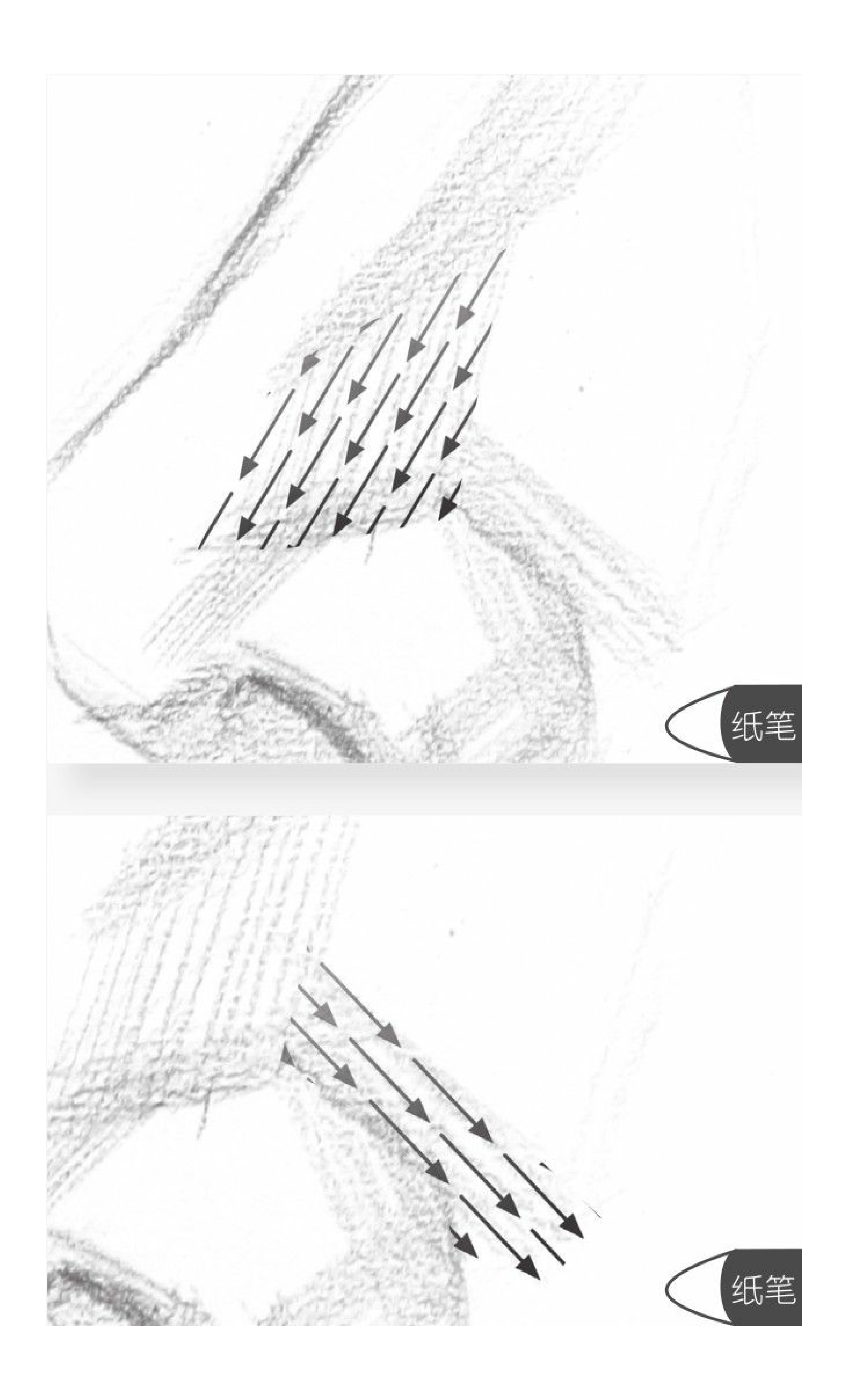
对鼻梁进行体积感的塑造，使用密集的短线画出鼻梁暗部的排线。


4B
4B

鼻梁的暗部要与鼻翼内侧的暗部进行对比刻画。



完善鼻梁暗部的排线，注意排线方向要按照鼻梁形体结构的变化而变化。

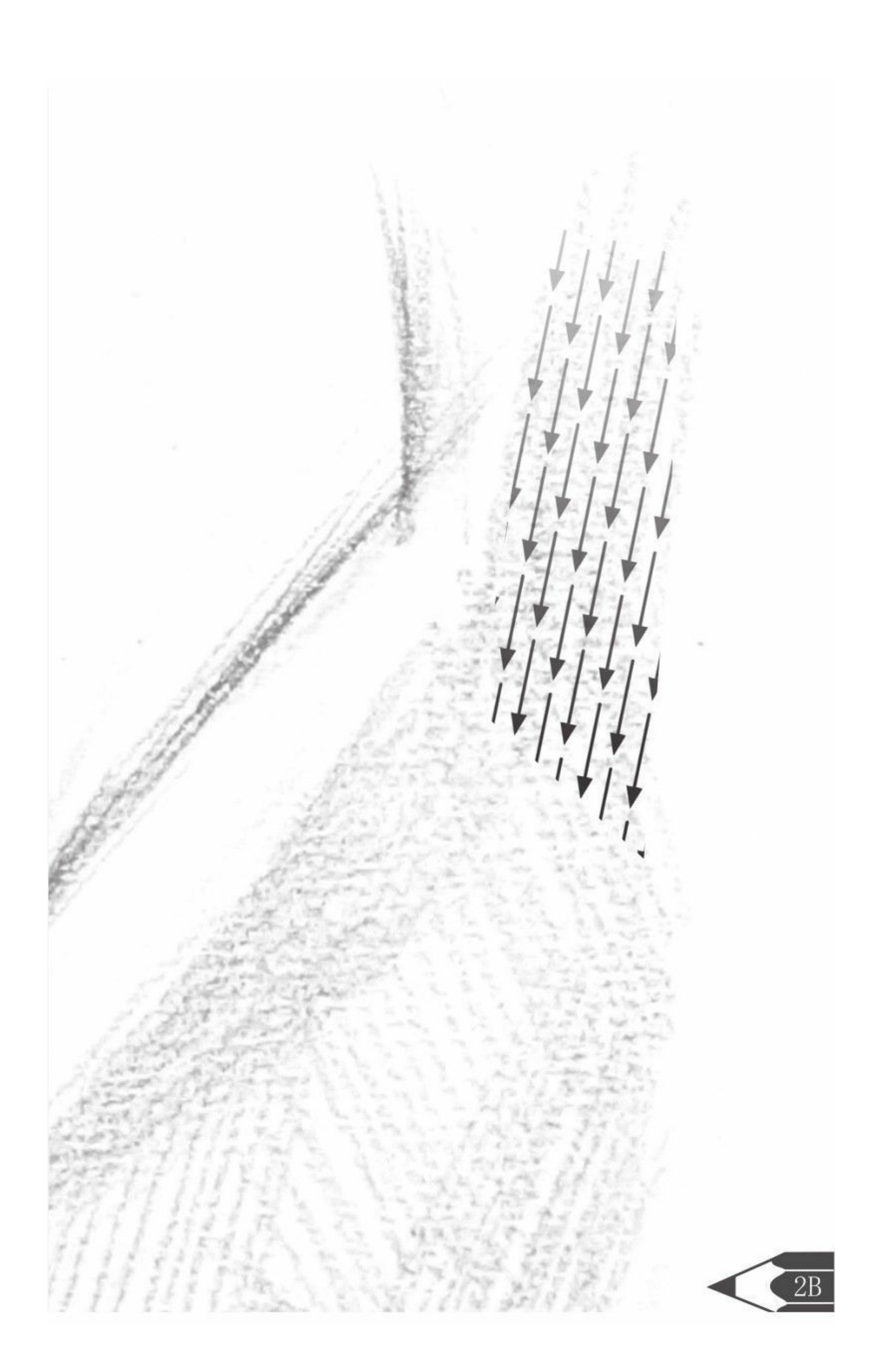

纸笔
纸笔

用纸笔将暗部的排线进行整体的统一。

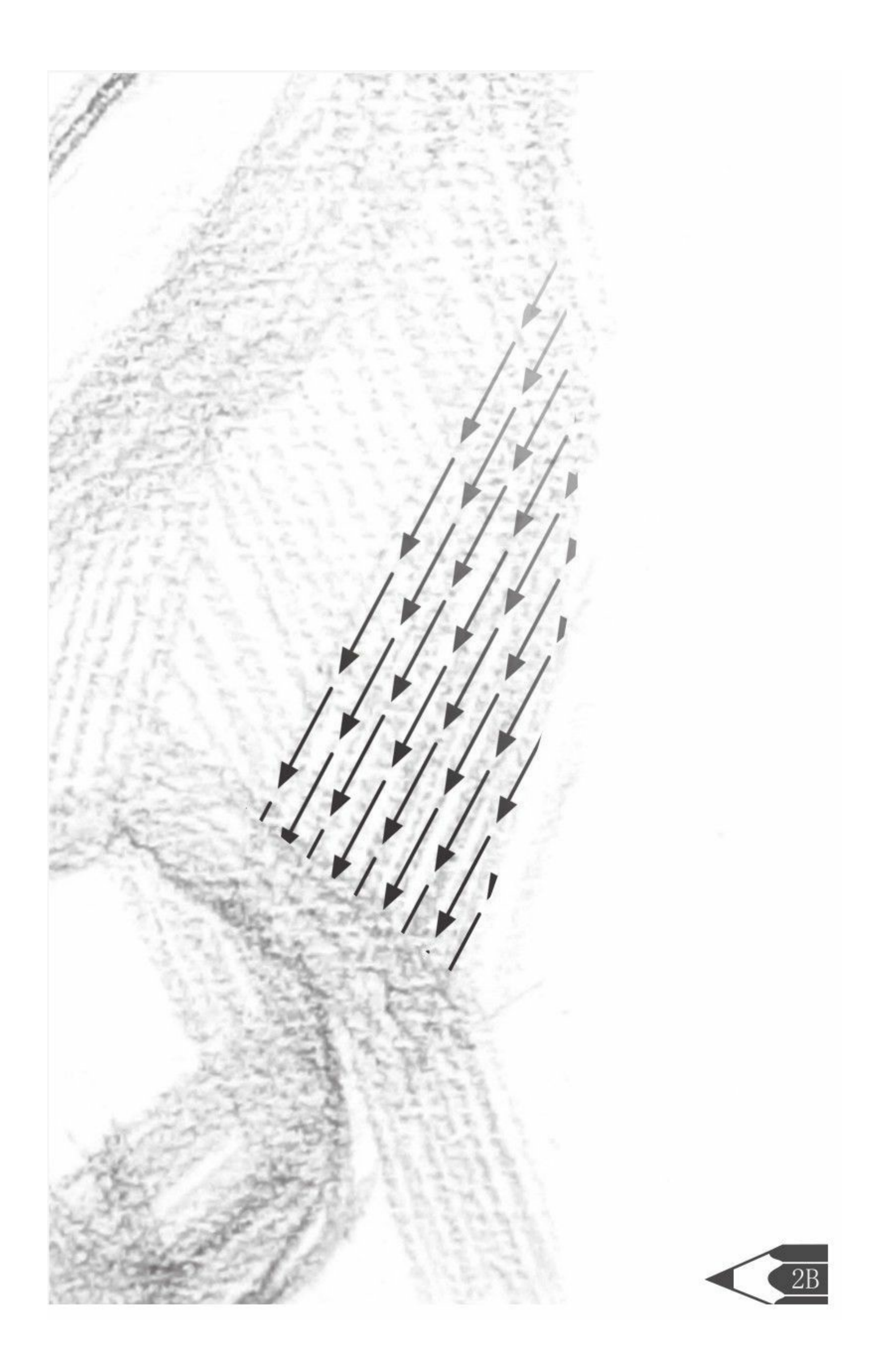
9



加强鼻梁体积感的塑造，对暗部色调进一步加深刻画。绘制时要注意其斜面结构的塑造，在绘制调子时，要有一定的明暗变化。



2B

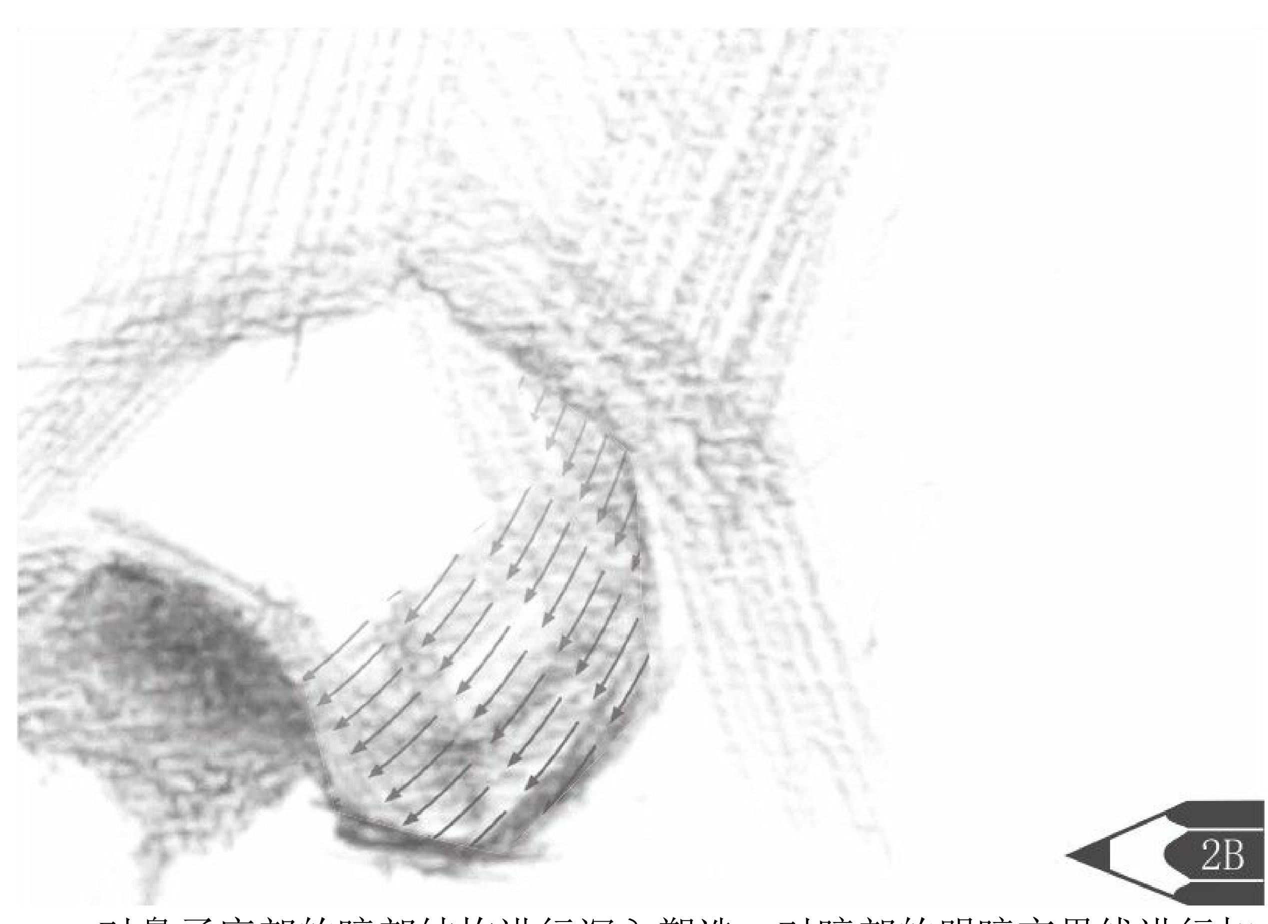

2B

10



绘制鼻底的整体色调，注意亮暗的区分。加强暗部色调的刻画，鼻底与鼻孔的穿插结构要细致地进行表现。排线方向也要依据结构进行有变化的刻画。


4B

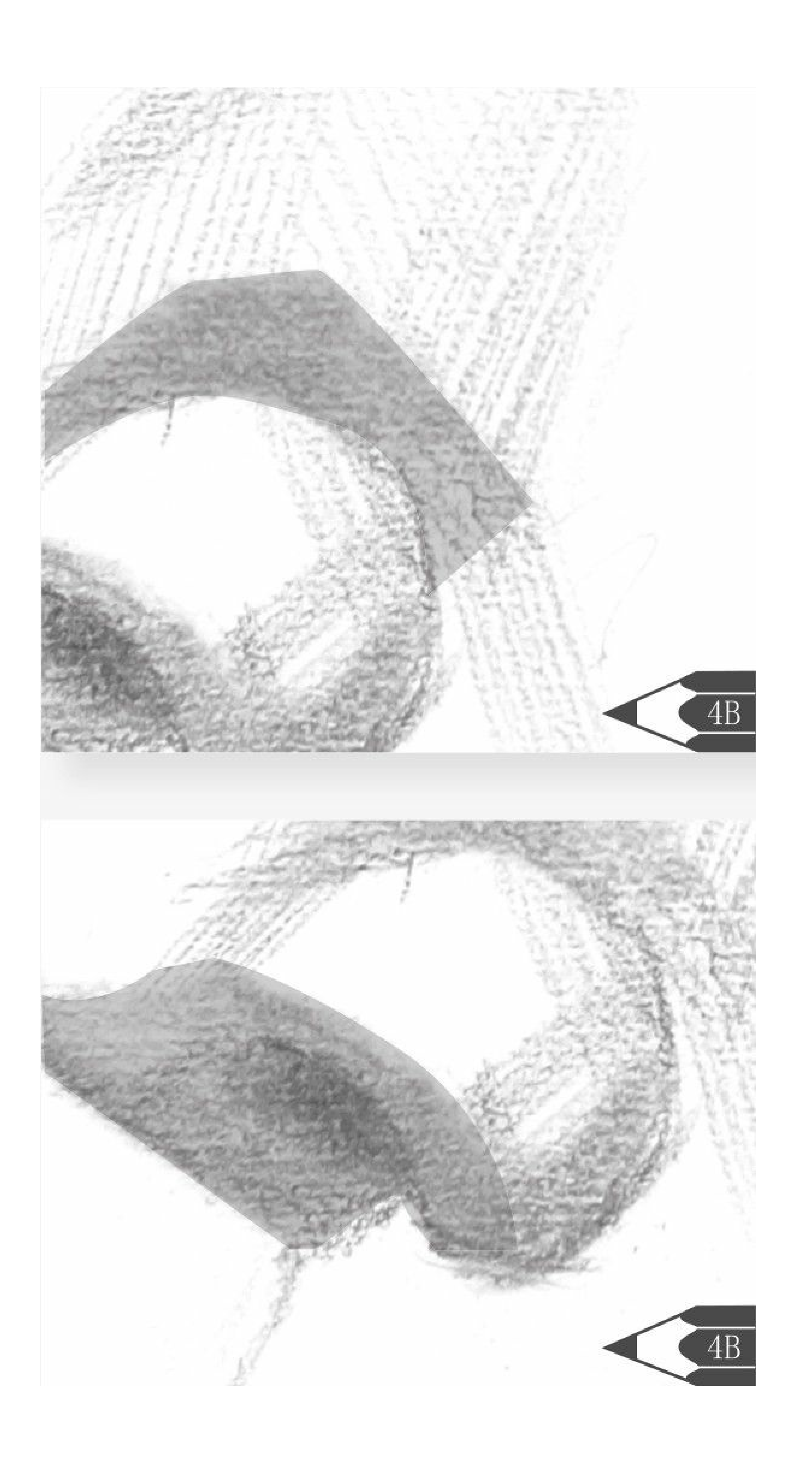


对鼻子底部的暗部结构进行深入塑造，对暗部的明暗交界线进行加重处理，塑造出鼻子的体积感。鼻翼的暗部色调也要同时进行绘制。

11



加强鼻翼内侧的刻画，塑造出鼻翼的体积感。注意加强刻画形体转折处。



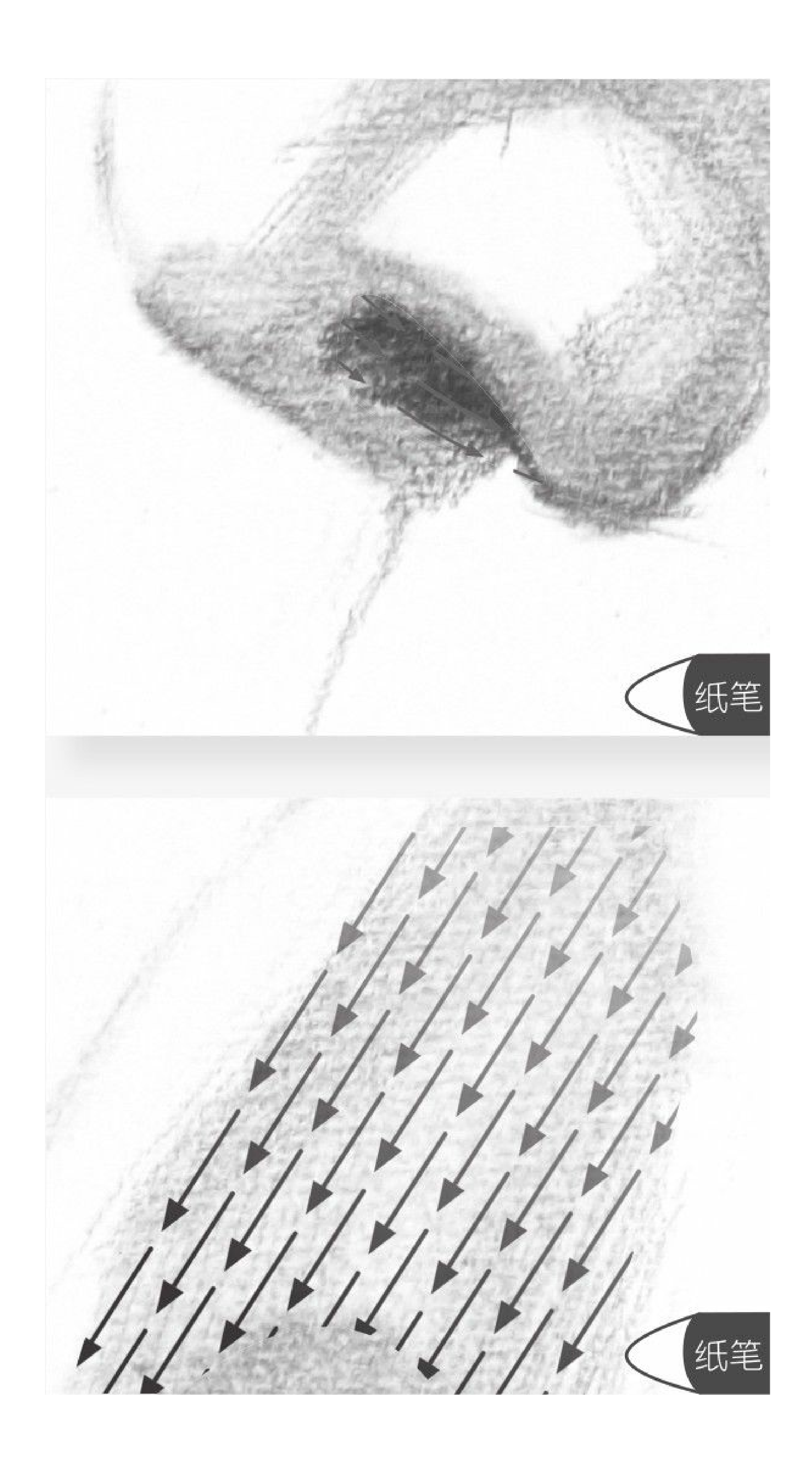
4B
4B

用细密的线条对鼻翼进行深入细致刻画。

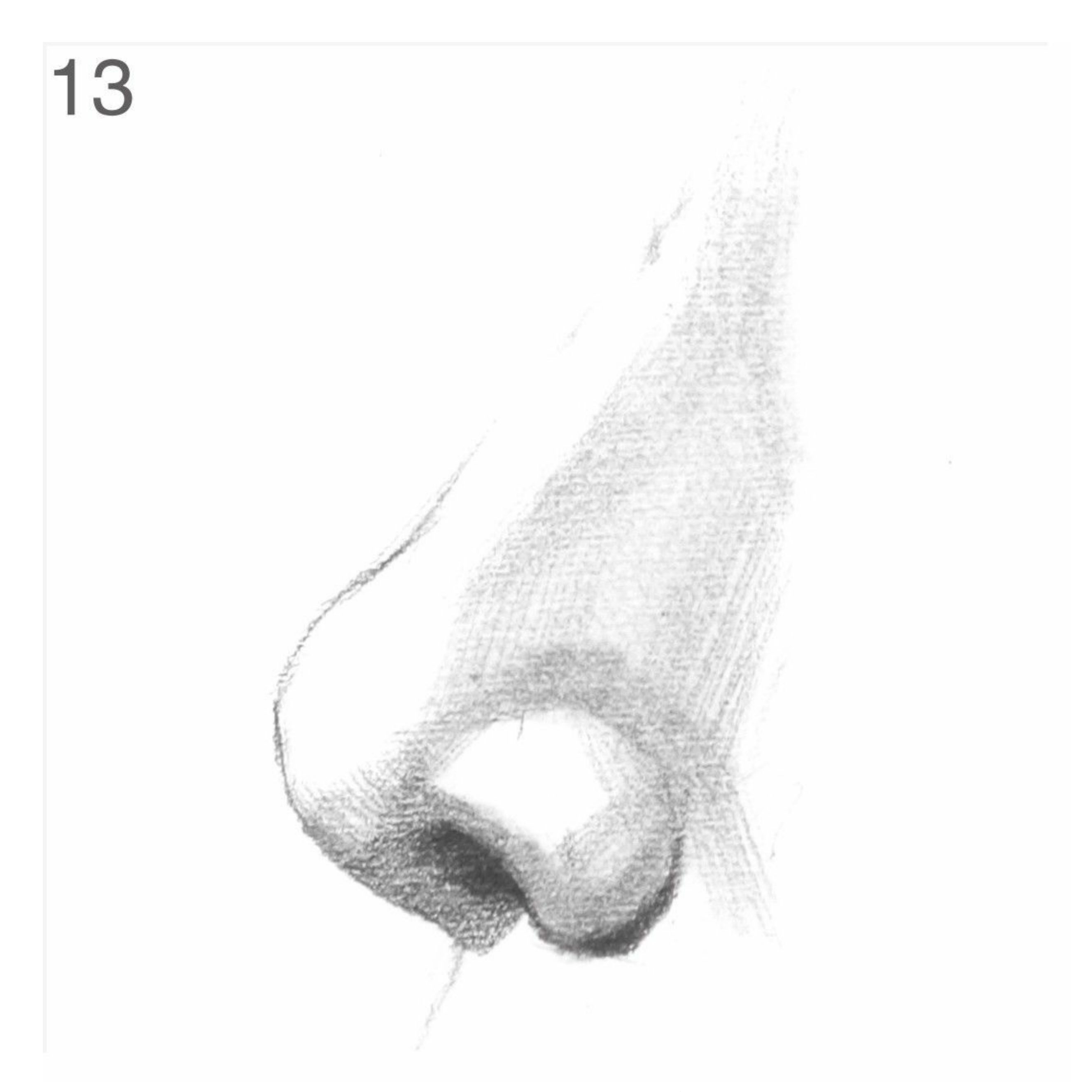
12



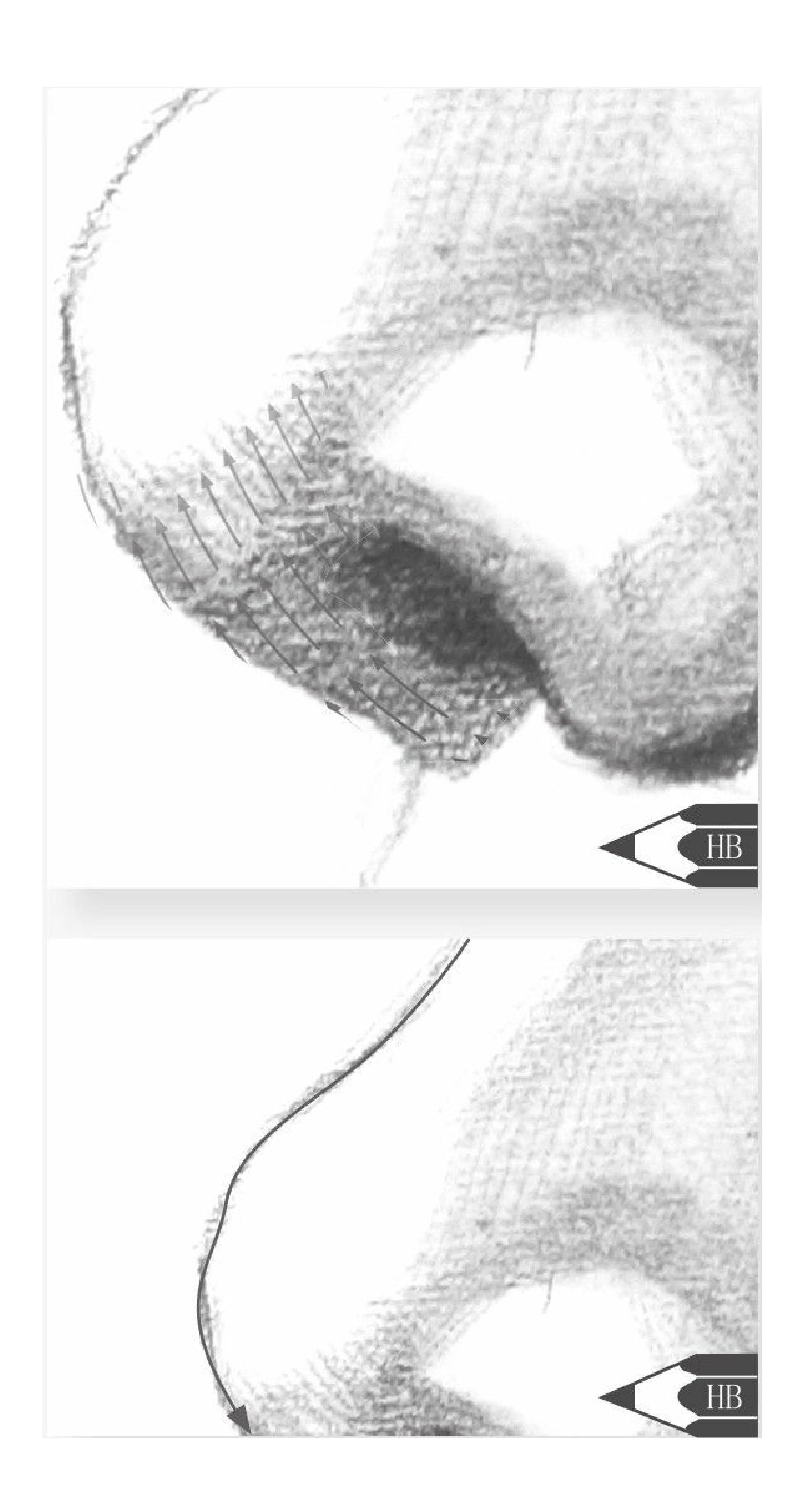
用纸笔对上几步的排线进行整体涂抹，注意暗部色调的深浅变化。


纸笔
纸笔

不同部位的涂抹力度要注意轻重缓急的变化。



完善鼻头轮廓线的刻画，加强鼻底暗部色调的绘制。增强画面亮暗关系的对比。


HB
HB

用密集的排线对鼻底暗部进行统一刻画。鼻头的轮廓线要绘制得连贯。

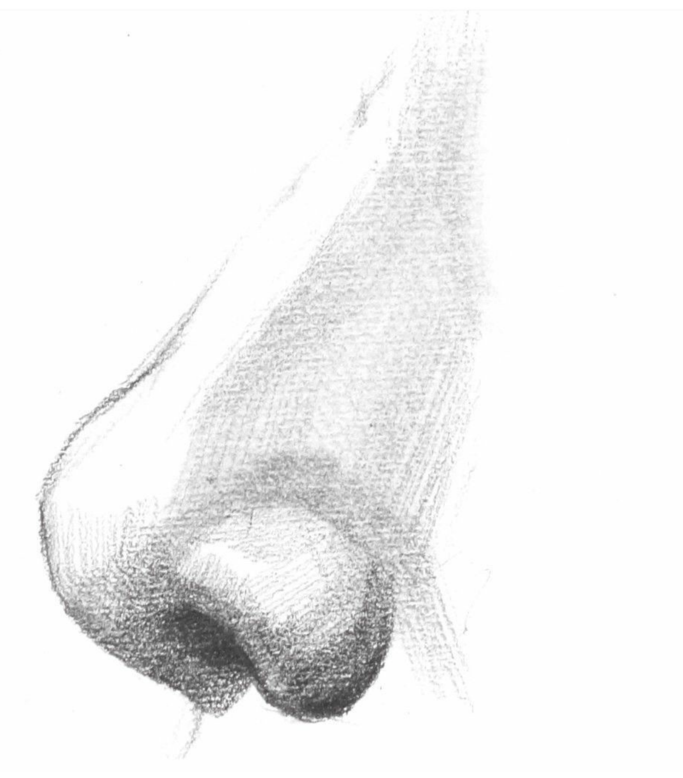


加强鼻翼暗部的排线刻画，注意侧面形体的把握。暗部与灰部的过渡要刻画得自然。

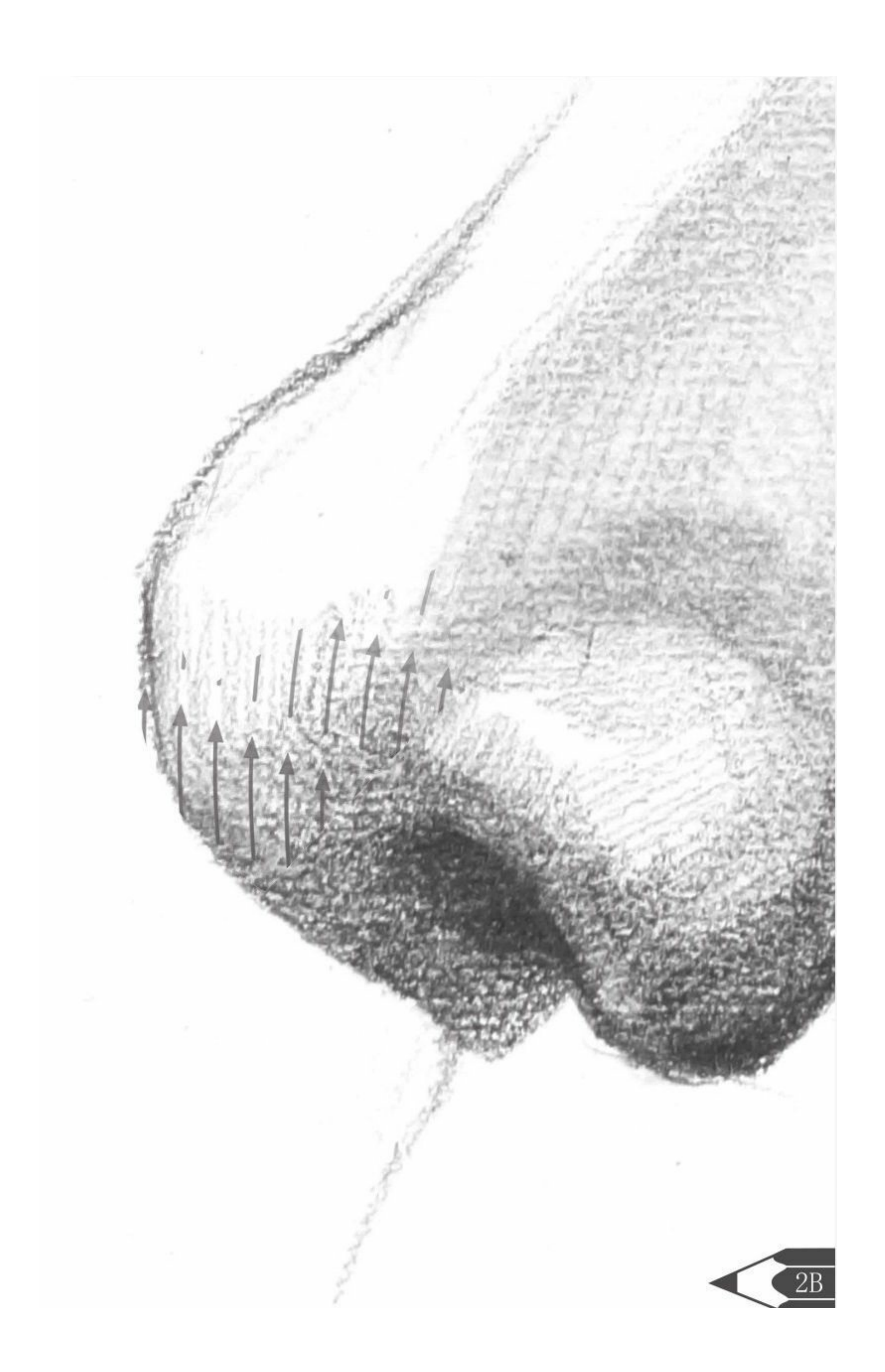

2B

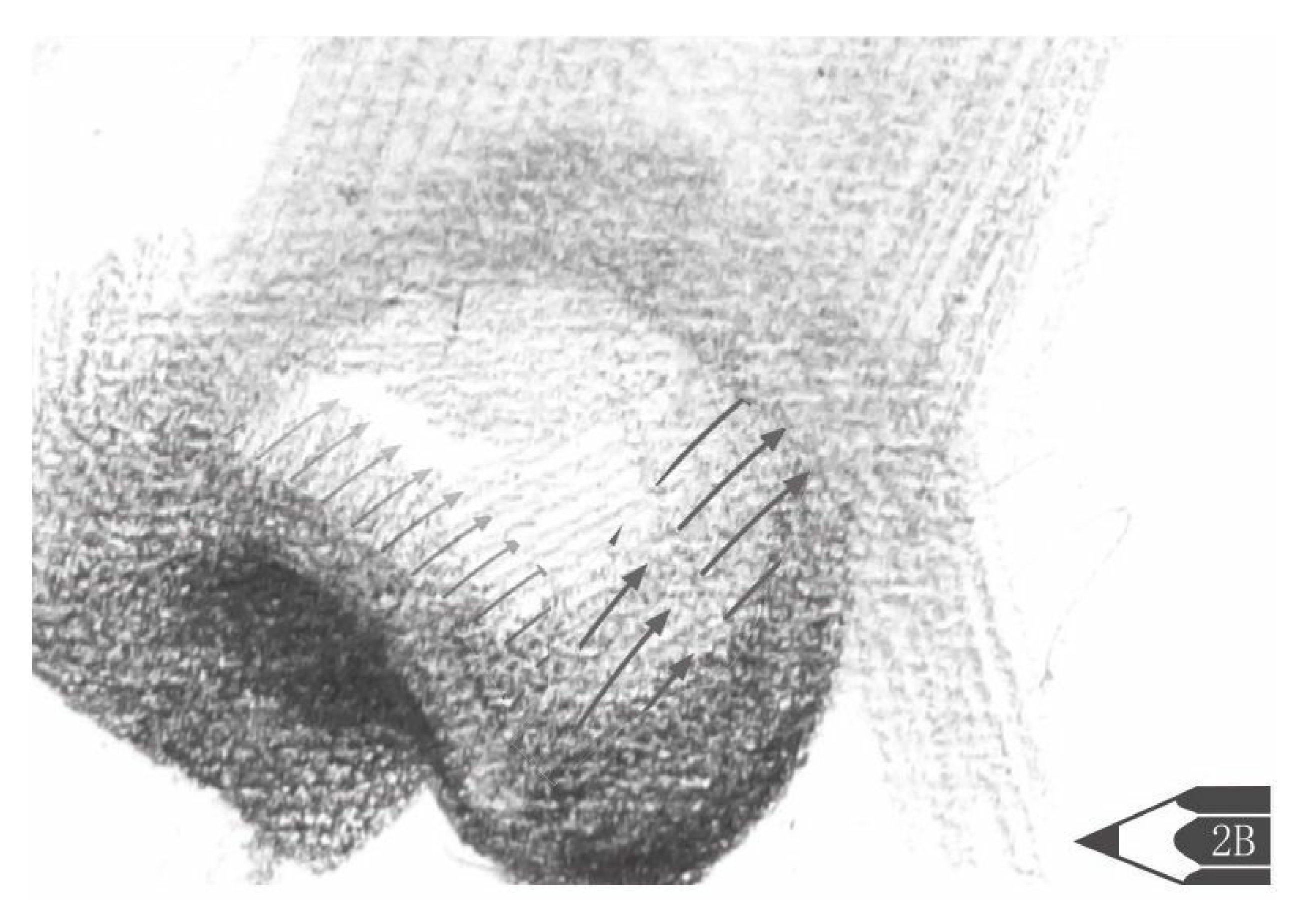
鼻底与鼻孔的暗部色调要有所区别。

15



深入细致刻画鼻头与鼻翼的暗部排线，加强固有色的绘制。增强画面黑、白、灰关系的塑造。注意排线方向要与形体结构保持一致。


2B



对鼻翼的暗部与亮部的转折要进行自然地过渡表现，要加重塑造鼻翼与鼻头的衔接位置，画出鼻头与鼻翼的起伏结构变化。



完善鼻头的刻画，使用较短的弧线对鼻头进行塑造。画出鼻头圆润笔挺的质感。注意加强鼻头轮廓线的刻画。

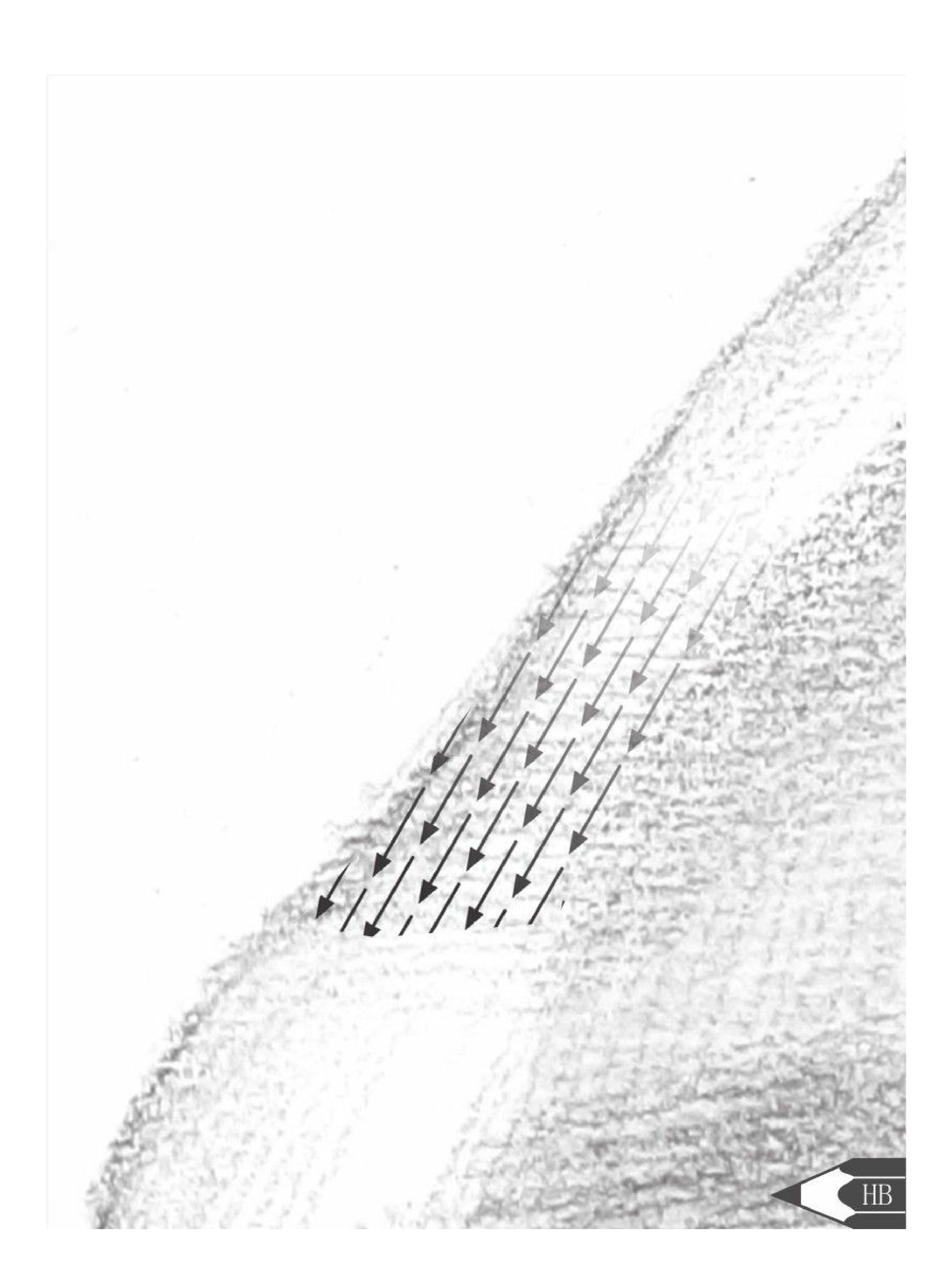


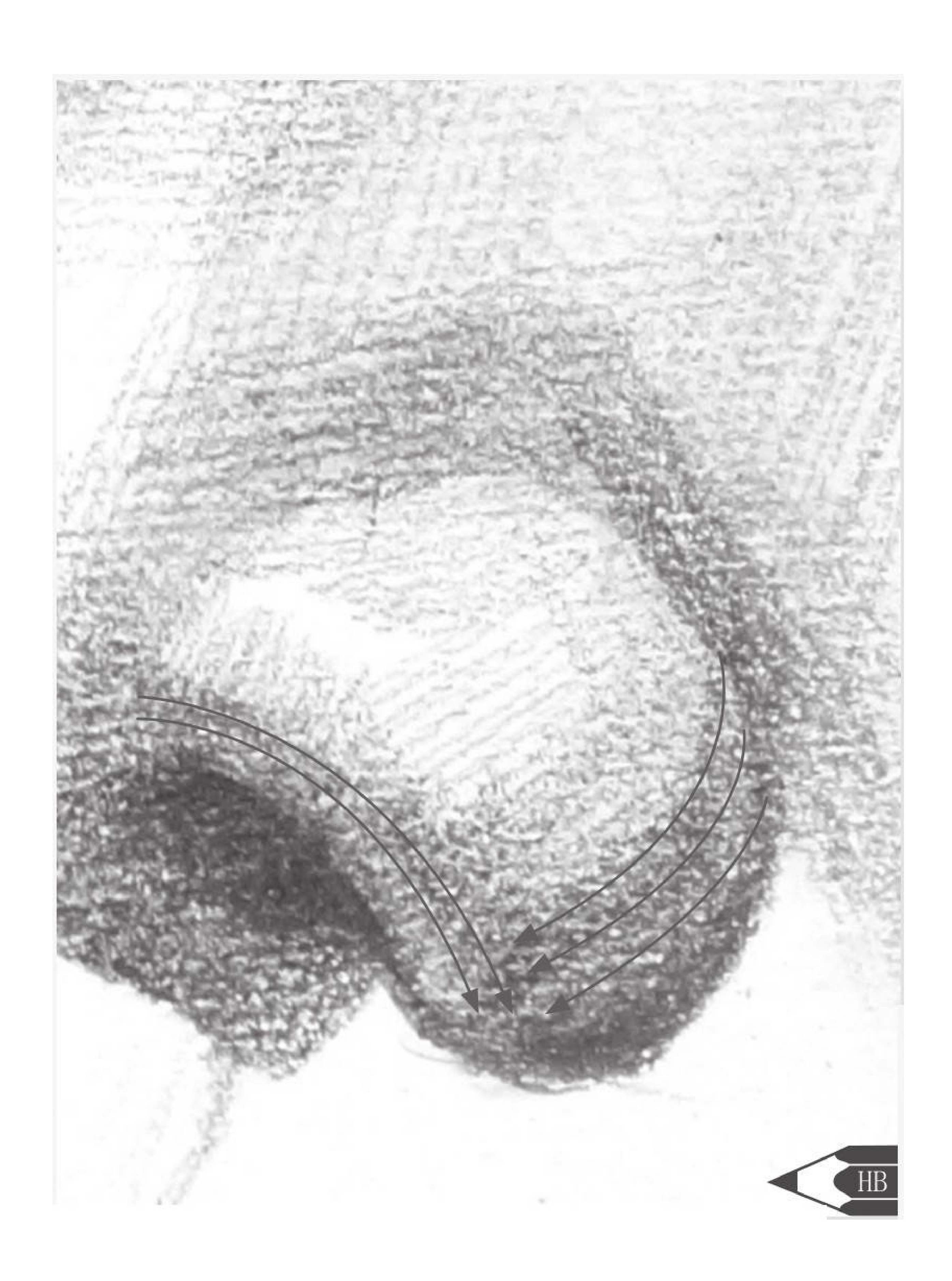
在刻画鼻翼向内凹陷的形体时，使用较长的弧线，按照其形体轮廓进行刻画。线条的方向要把握准确。

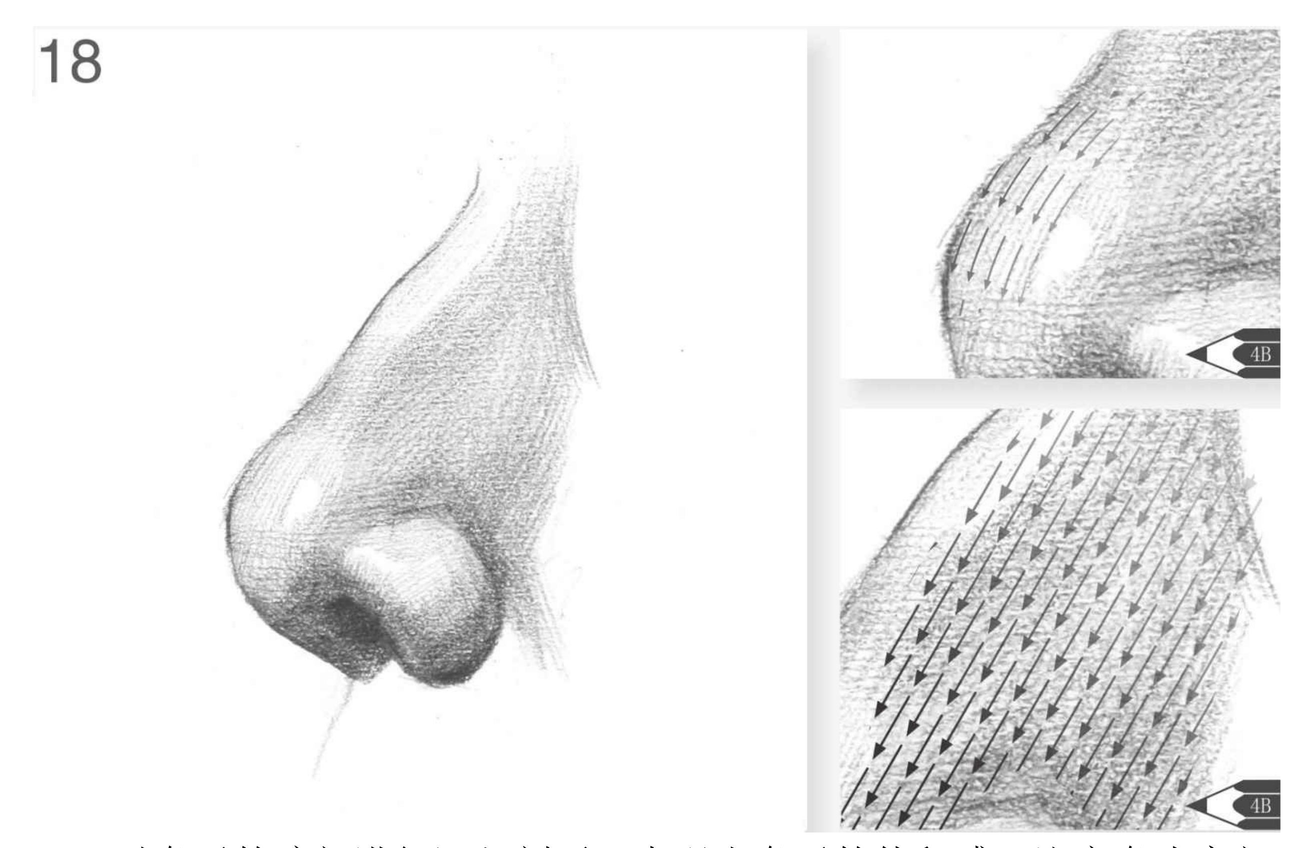
17

细致刻画鼻梁、鼻翼及鼻子侧面的暗部排线。线条要依据不同形体的结构有变化地进行刻画。注意暗部色调的深浅变化。

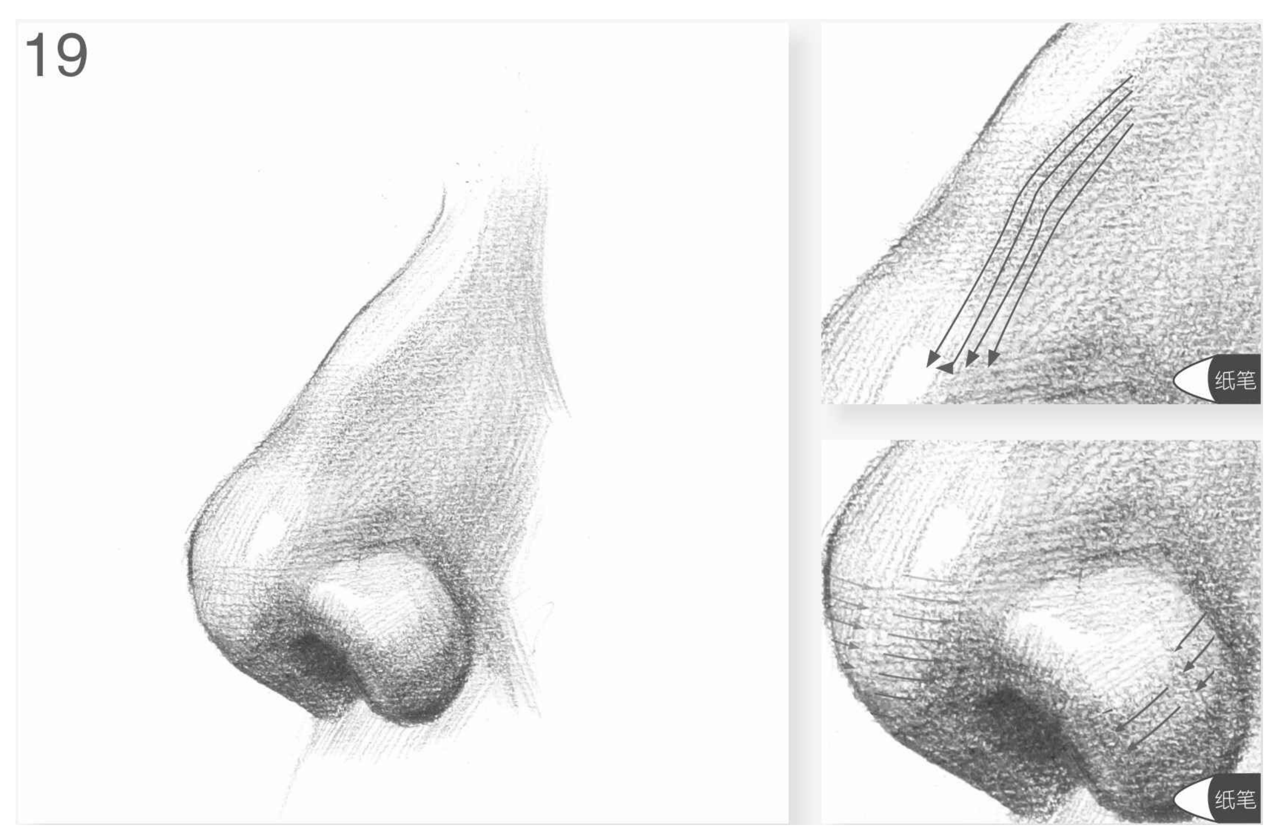

2B


HB


HB

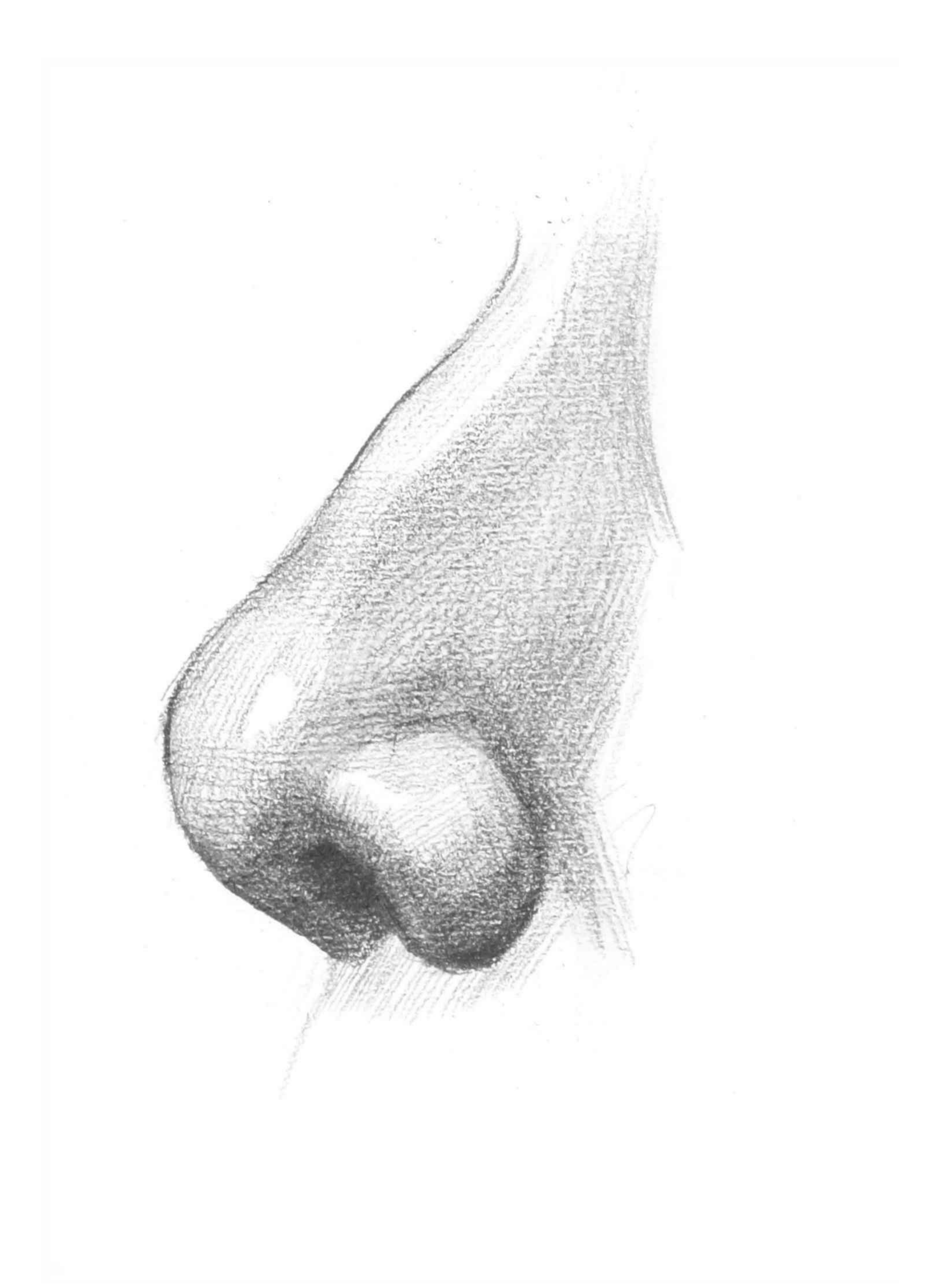


对鼻子的暗部进行深入刻画，表现出鼻子的体积感。注意鼻头亮部细节的留白刻画。

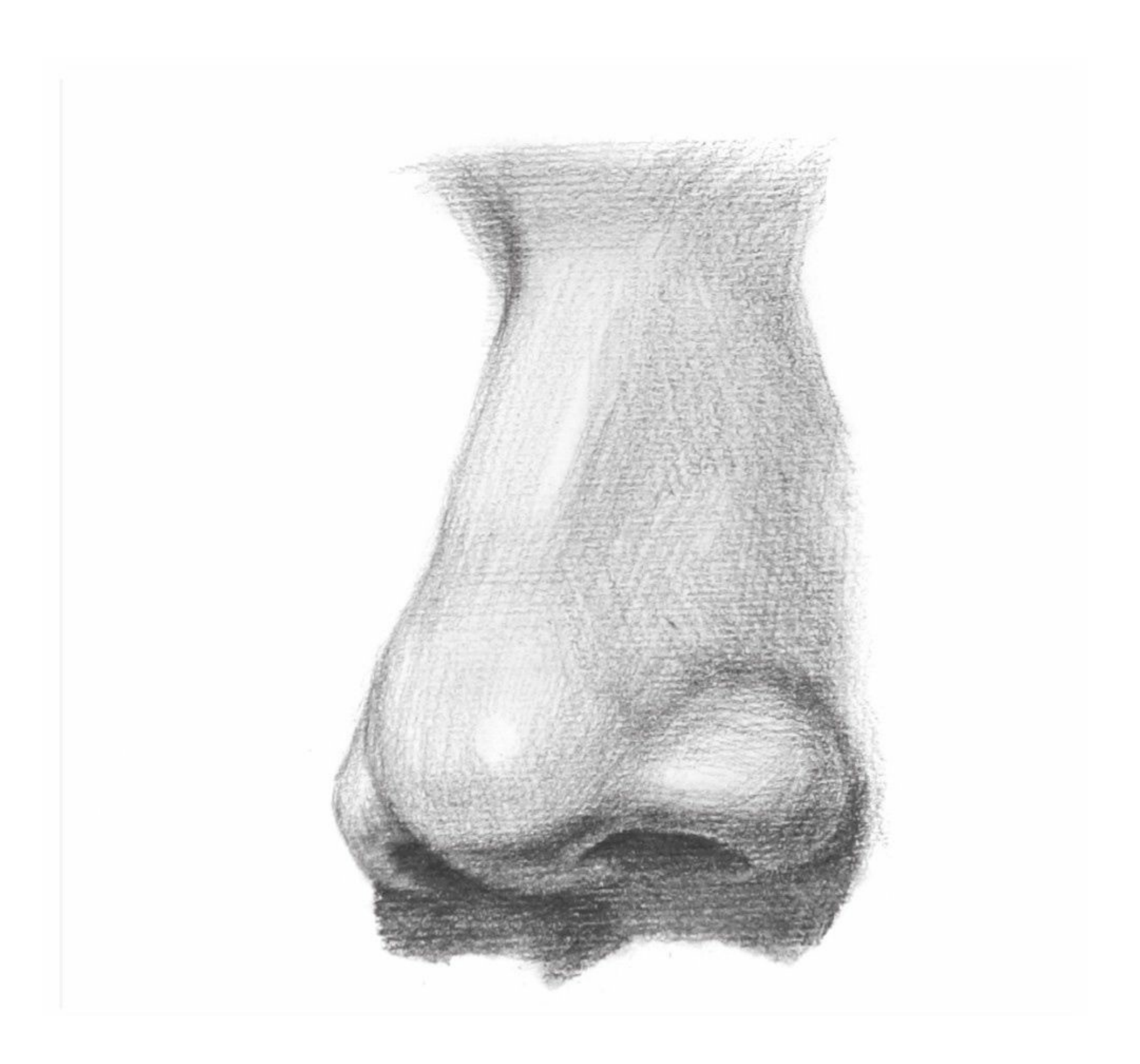


用纸笔对鼻子的暗面与灰面的色调进行统一涂抹，使其色调均匀、整体。涂抹要依据形体结构的生长方向进行。

完成图



3/4侧面鼻子



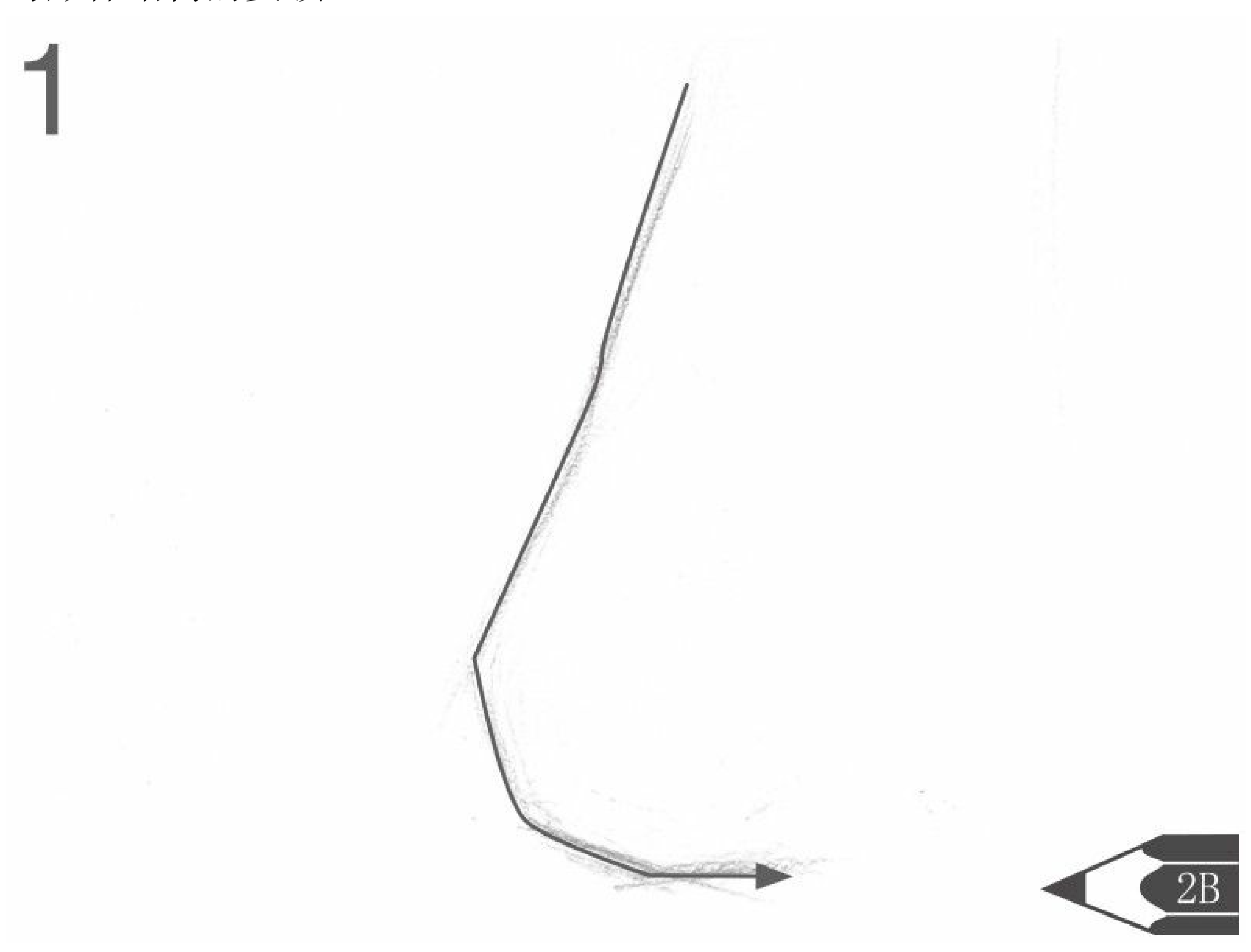
绘画要领

1.3/4侧面角度的鼻子重在表现其体积感，使浑圆的鼻头有较为突出的立体感。这里要注意刻画鼻梁与鼻翼的上窄下宽的比例关系。

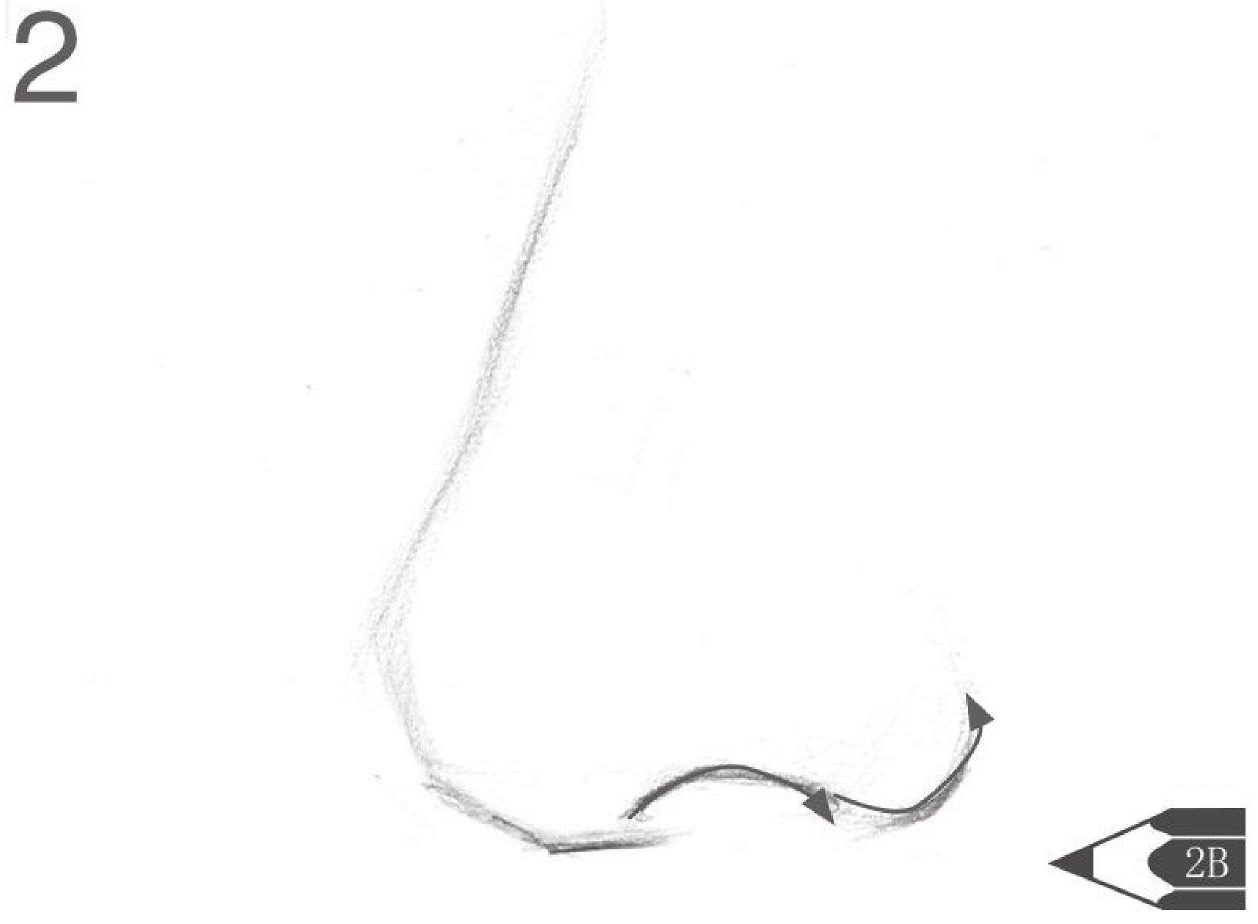
2.要注意鼻底形体的透视变化，准确把握与鼻孔形体的穿插关系。

训练目的

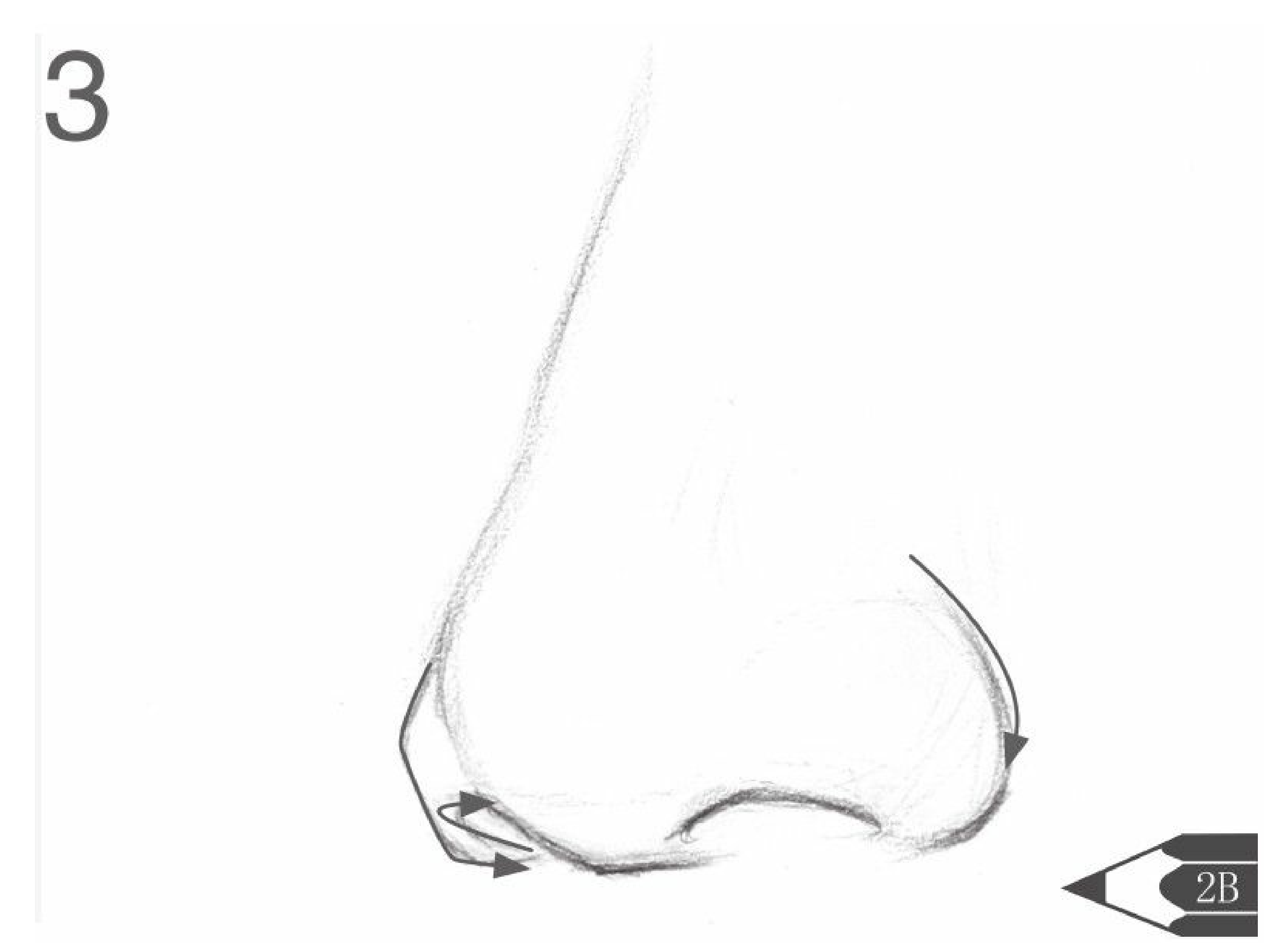
通过对3/4侧面鼻子的绘制，可以让初学者掌握好鼻子的穿插关系与形体结构的要领。



用2B铅笔画出鼻子的外轮廓线，鼻头的轮廓线要圆滑。



画出右侧鼻底的轮廓线，注意透视的准确把握。

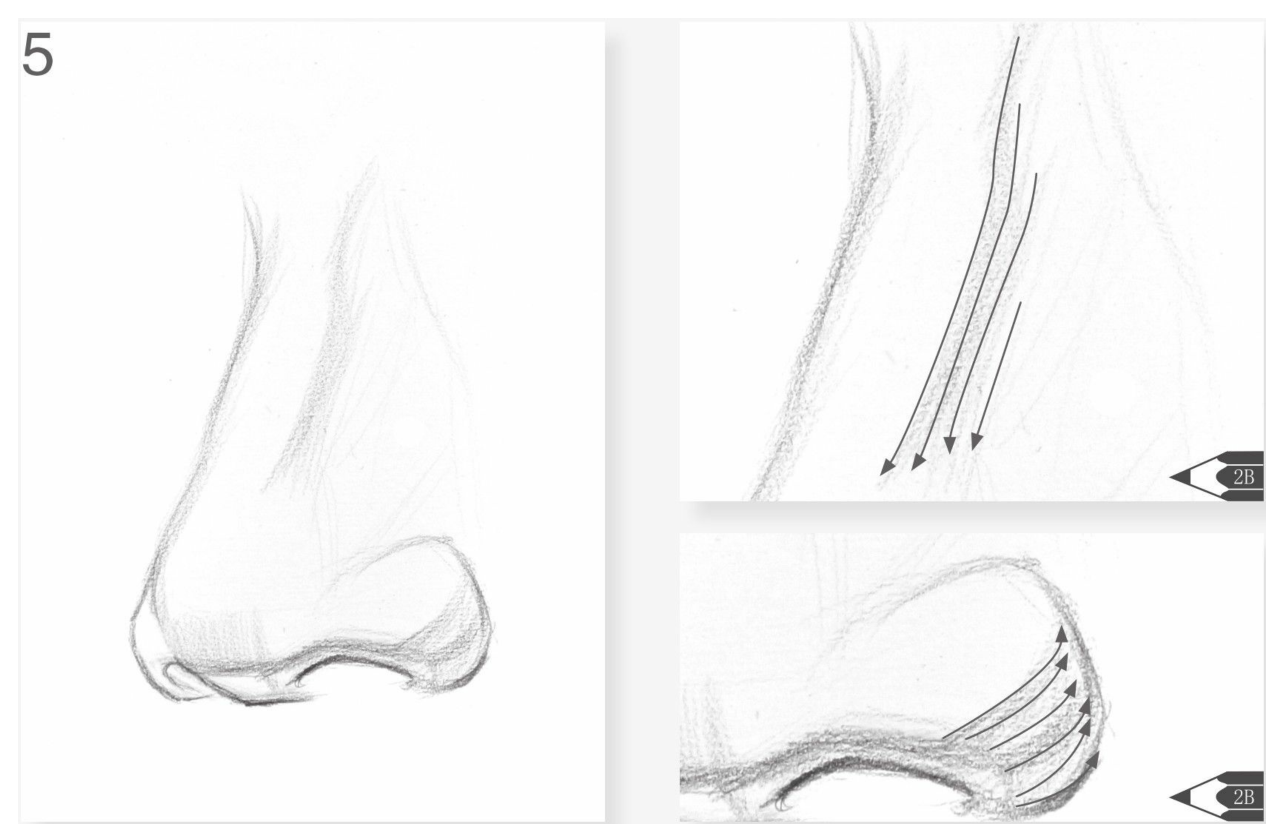


用短弧线，对鼻翼的外形轮廓进行刻画。

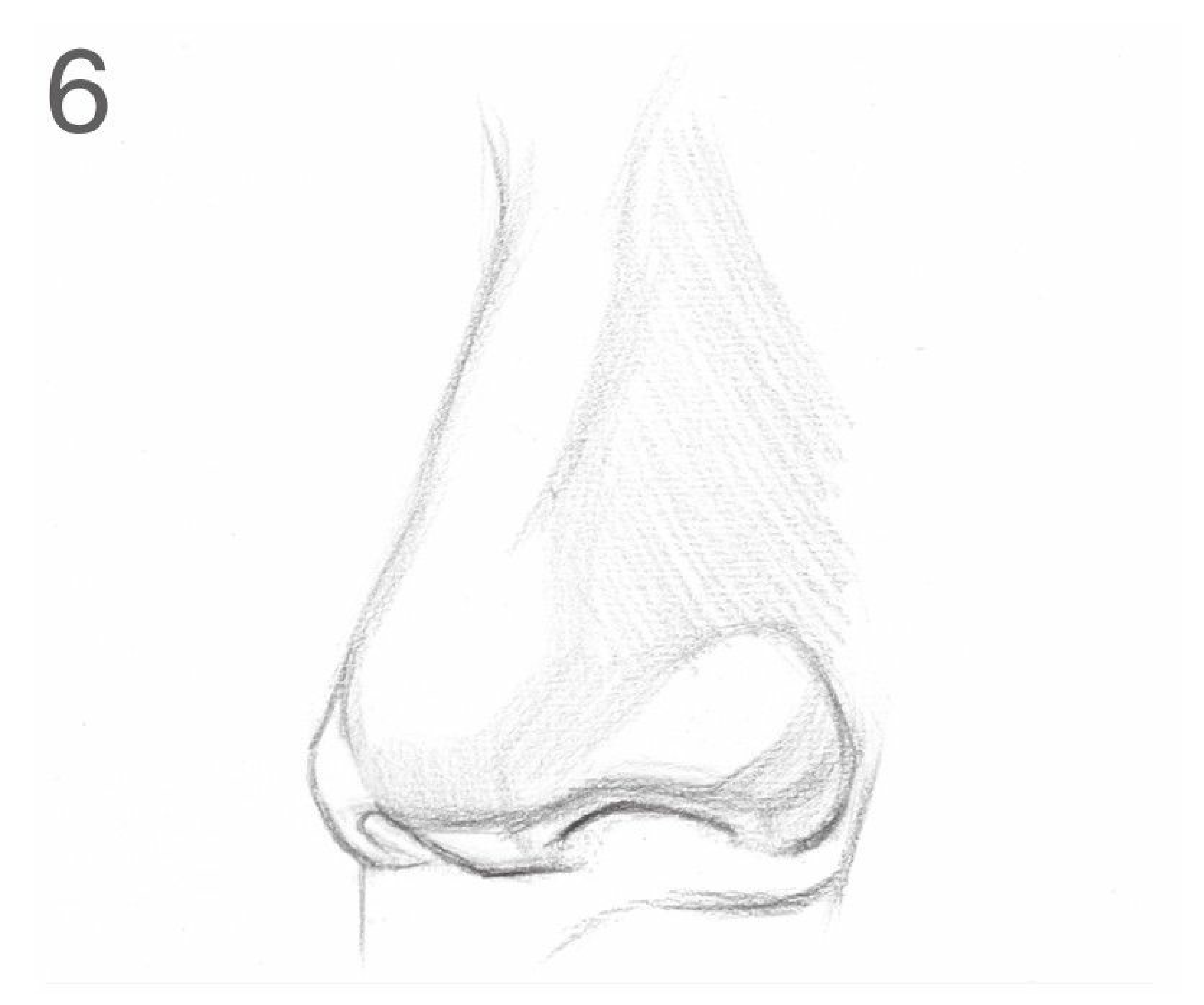
4

2B

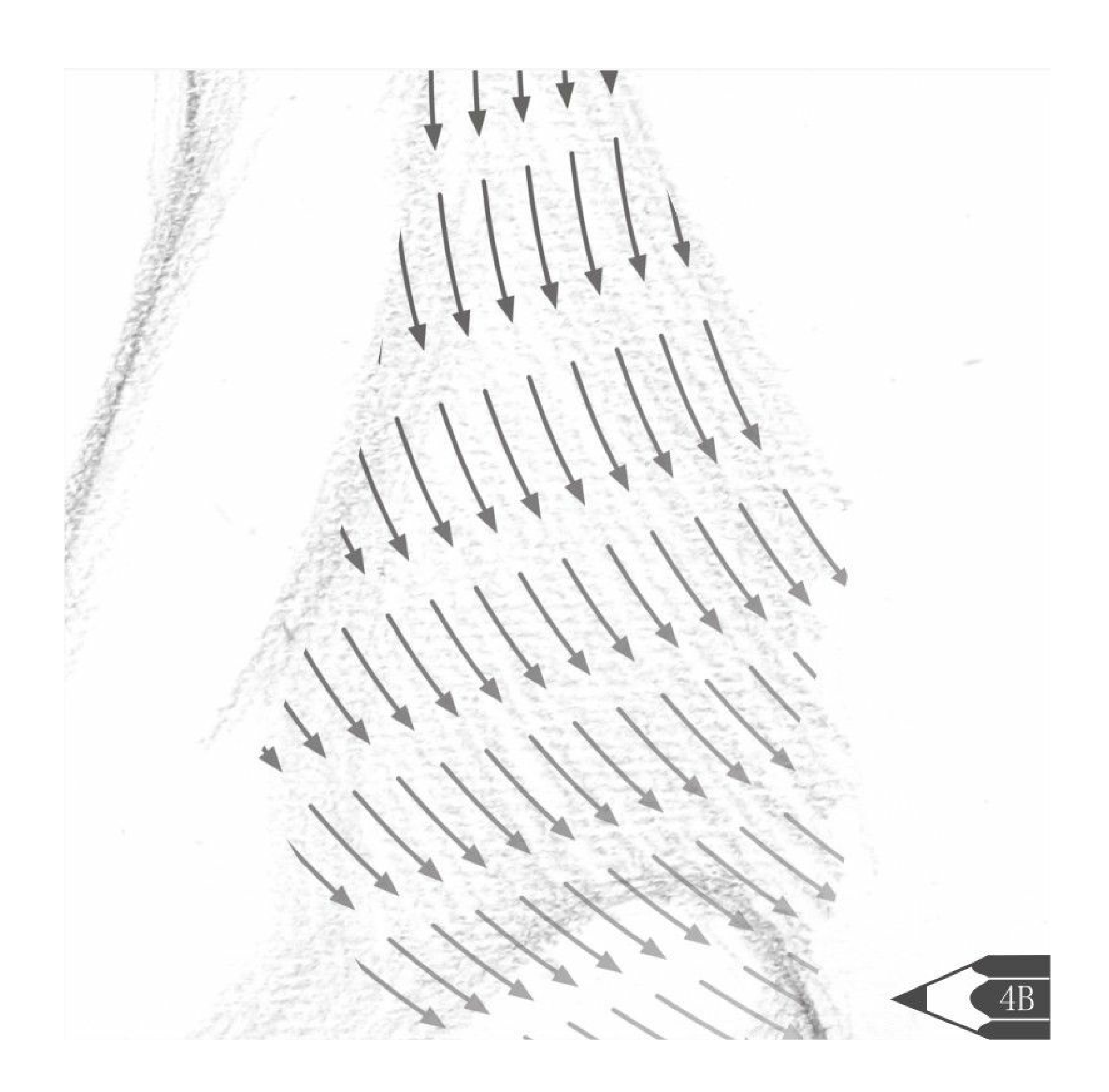
简单铺设出鼻底的明暗交界线。

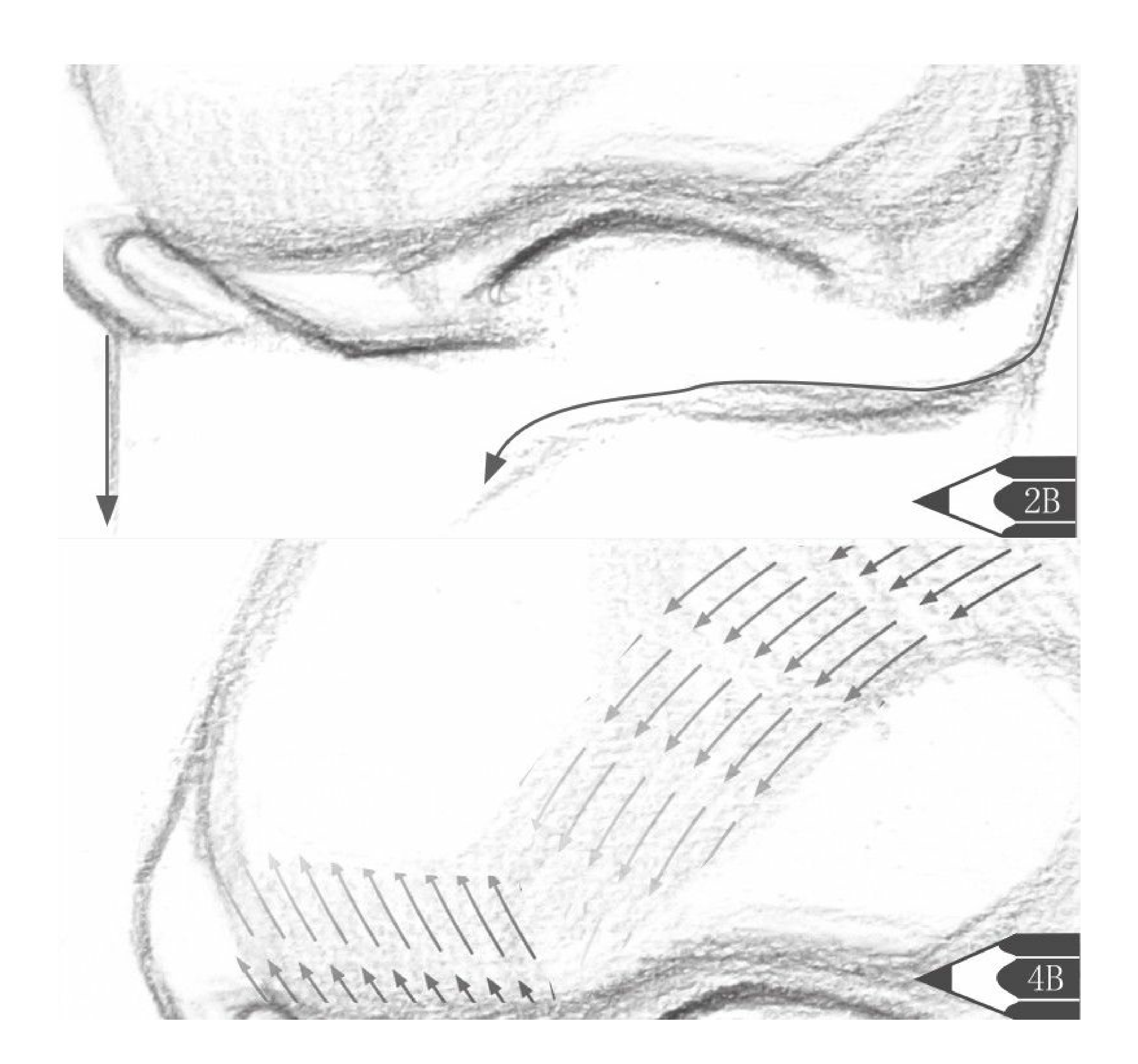


鼻底的暗部较深，所以从鼻底开始绘制，画出鼻底暗部的色调。线条的方向要与形体保持一致。

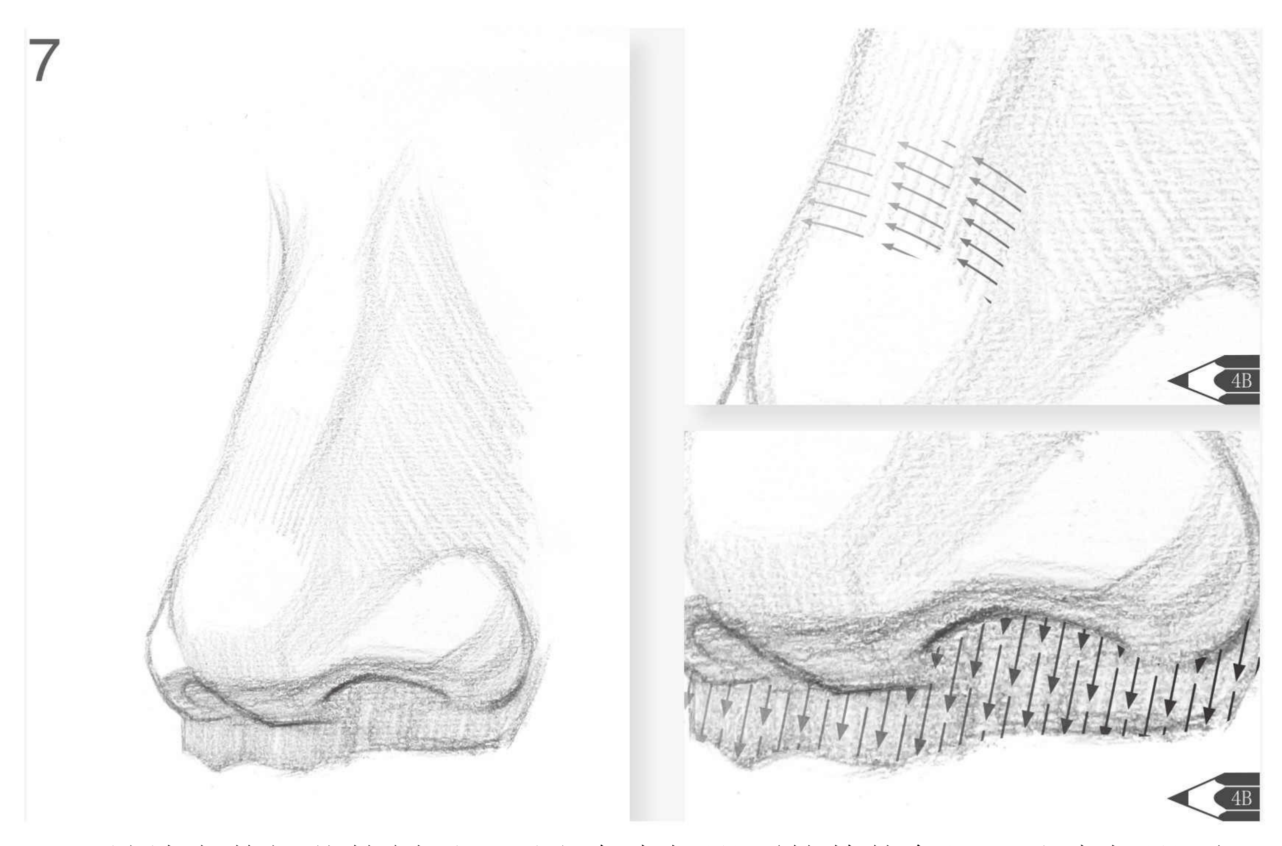


添加细节的刻画，注意刻画鼻根处的横纹。鼻梁的骨质部分皮薄，可以形成斜竖纹。

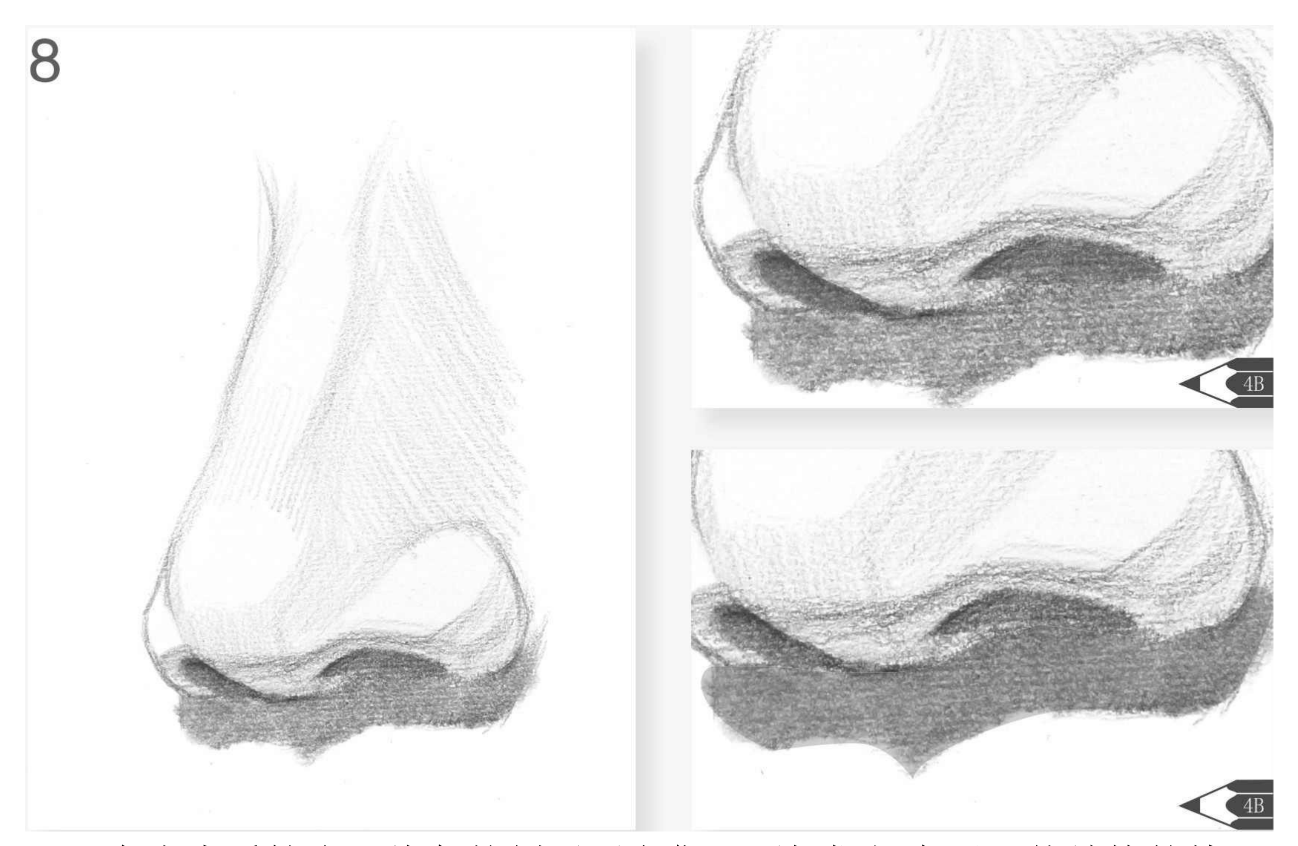

4B



2B
4B



继续完善细节的刻画，画出鼻底投影面的整体色调。注意投影面形状与色调的深浅变化。

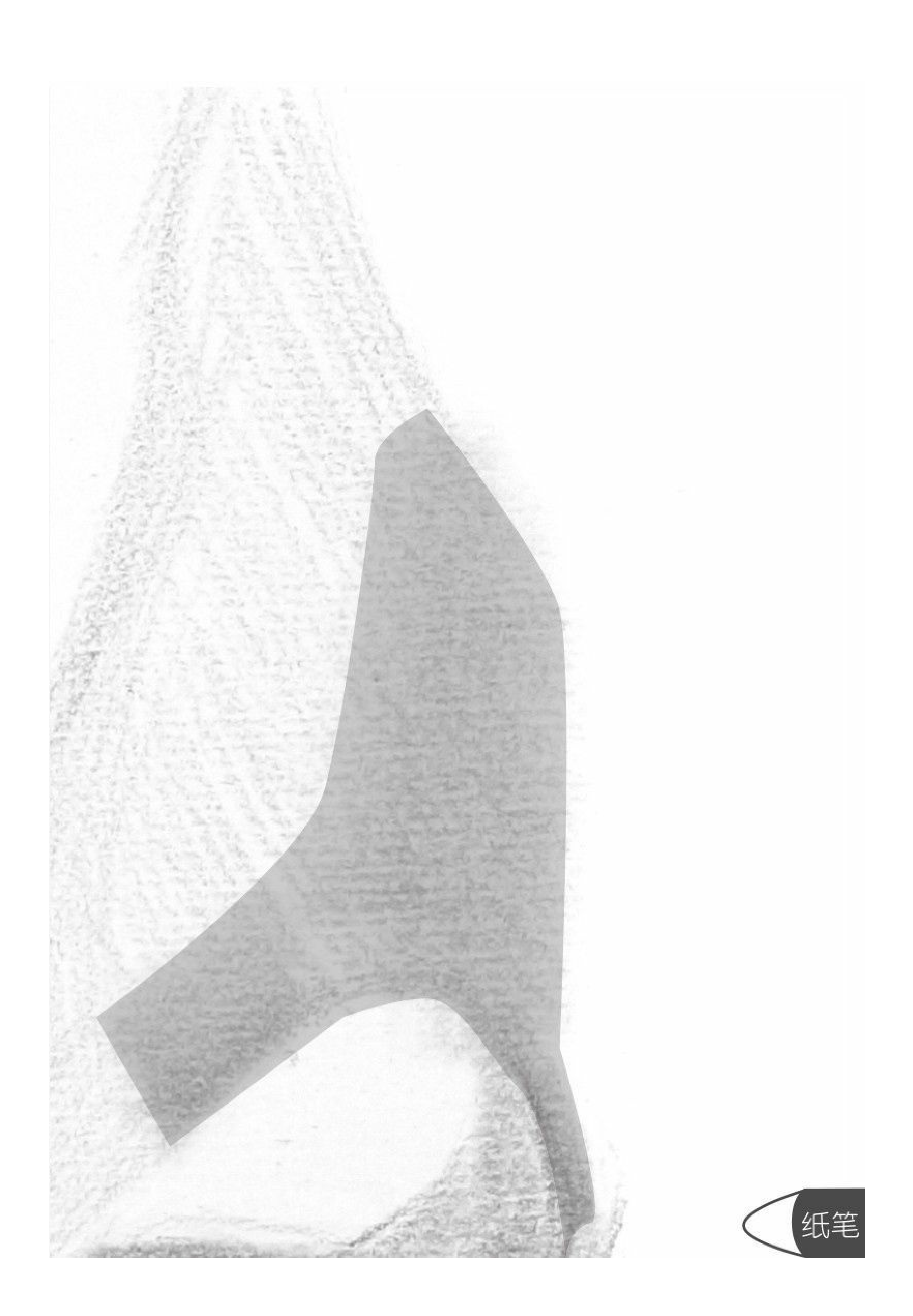


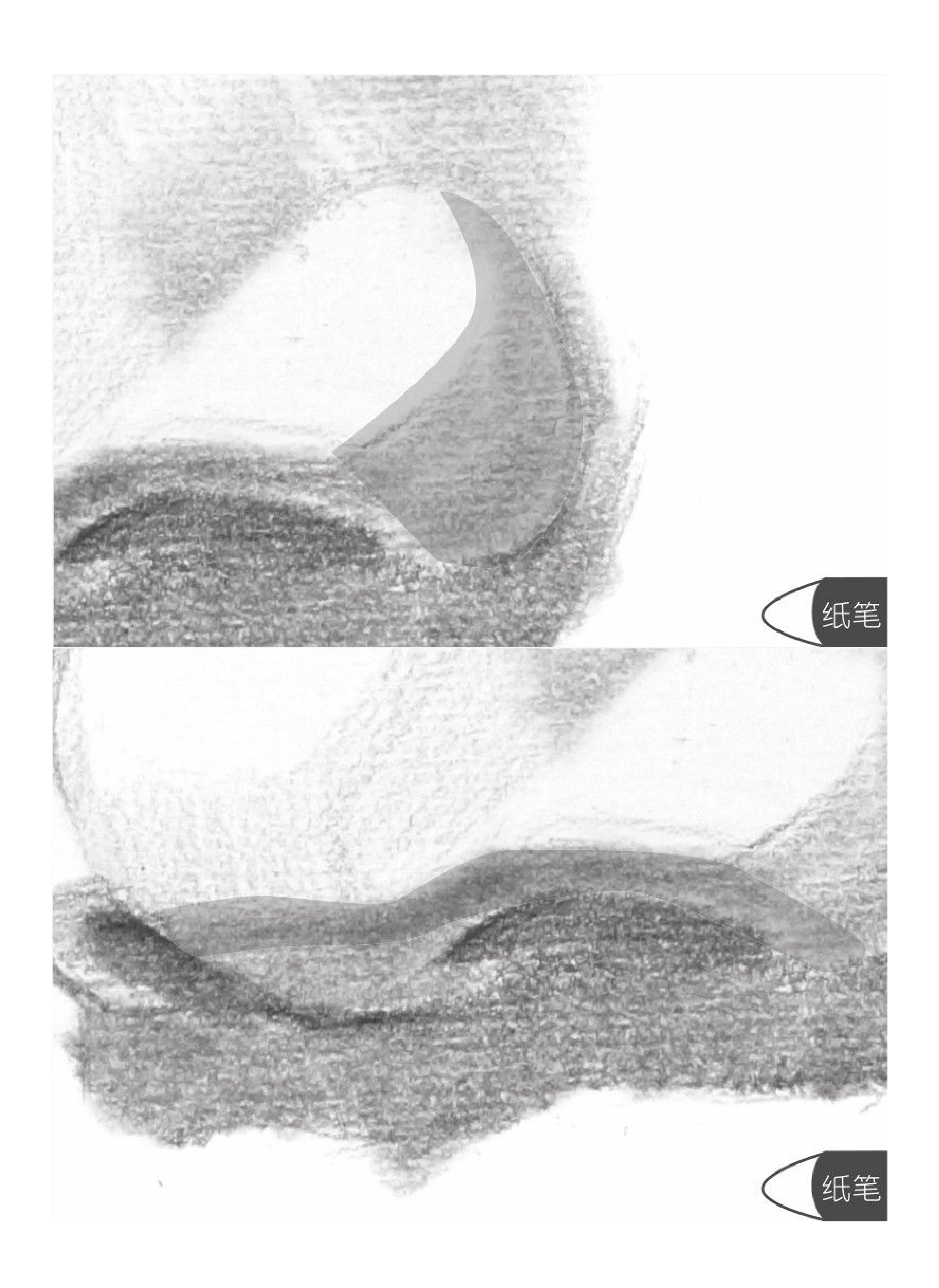
鼻尖肉质较多，线条的刻画要密集。要把握好鼻子形体结构的特点，线条要依据形体进行有变化地绘制。

9

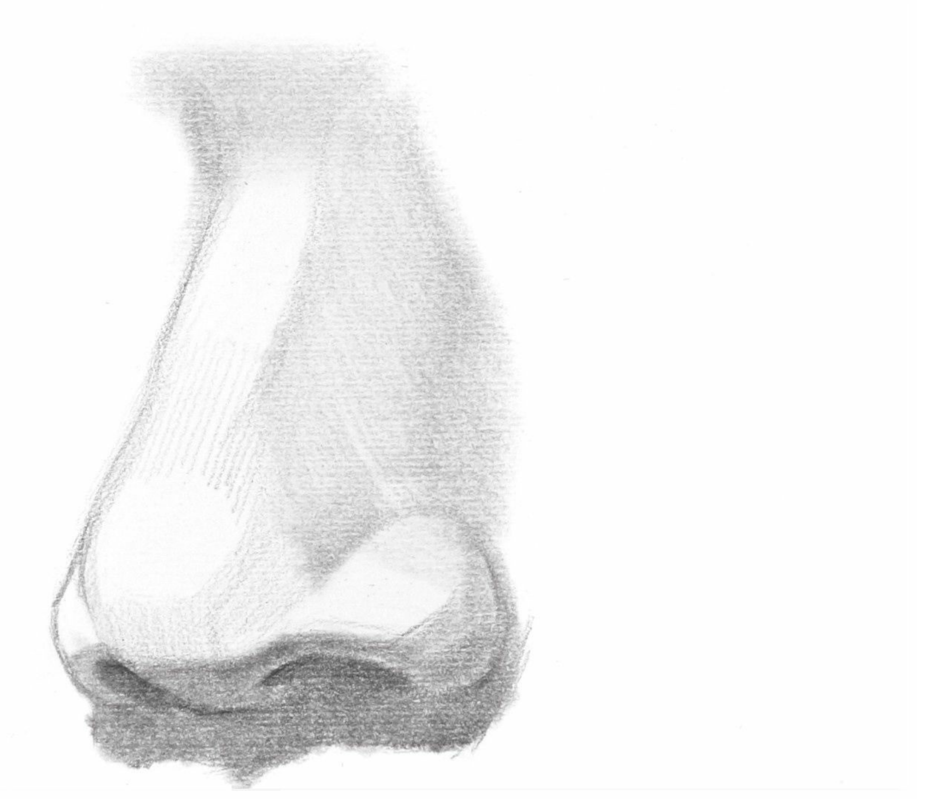


使用纸笔，将上几步的暗部排线进行统一涂抹。使画面暗部色调均匀、统一。注意加强鼻翼、鼻底转折处的涂抹。

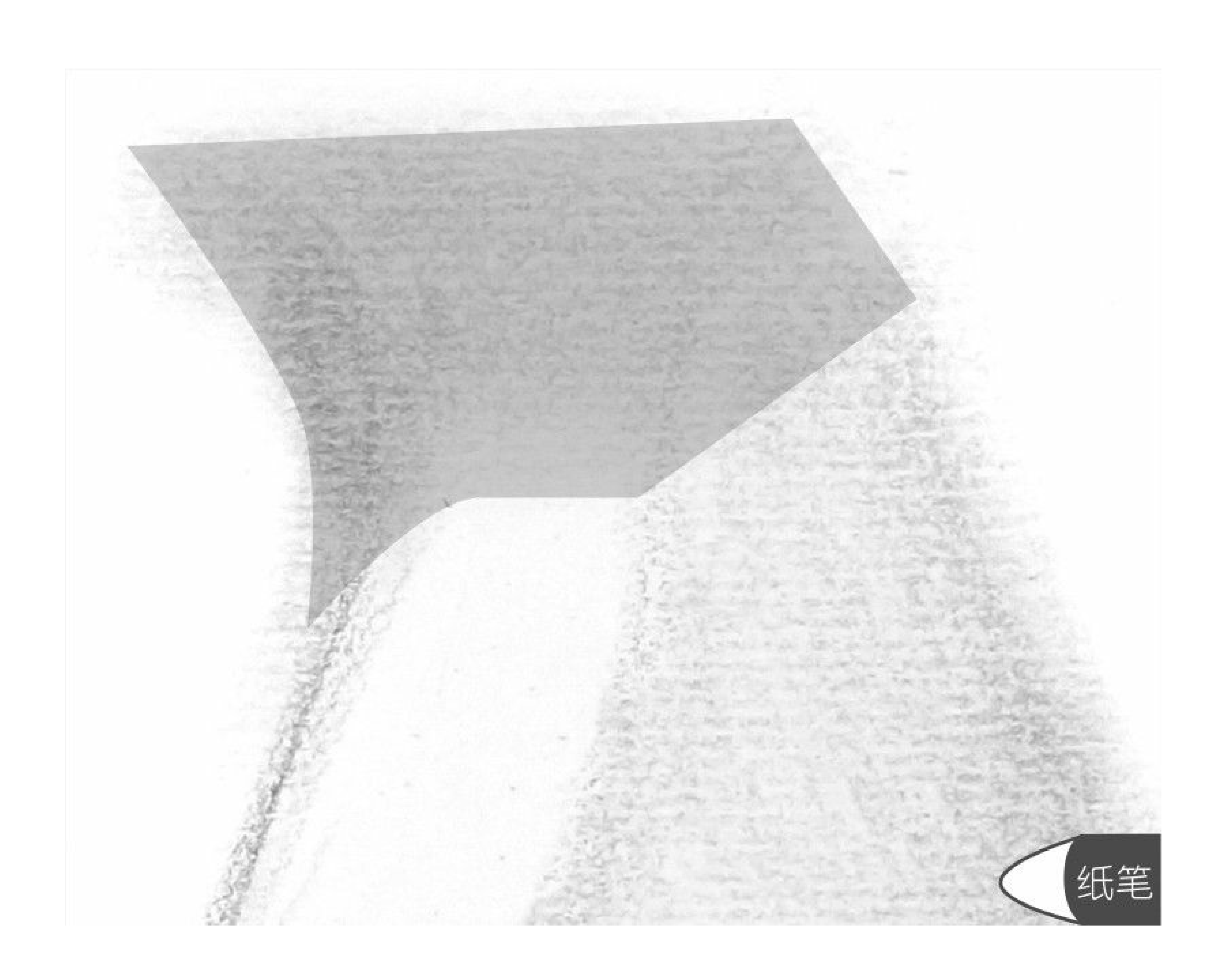

纸笔

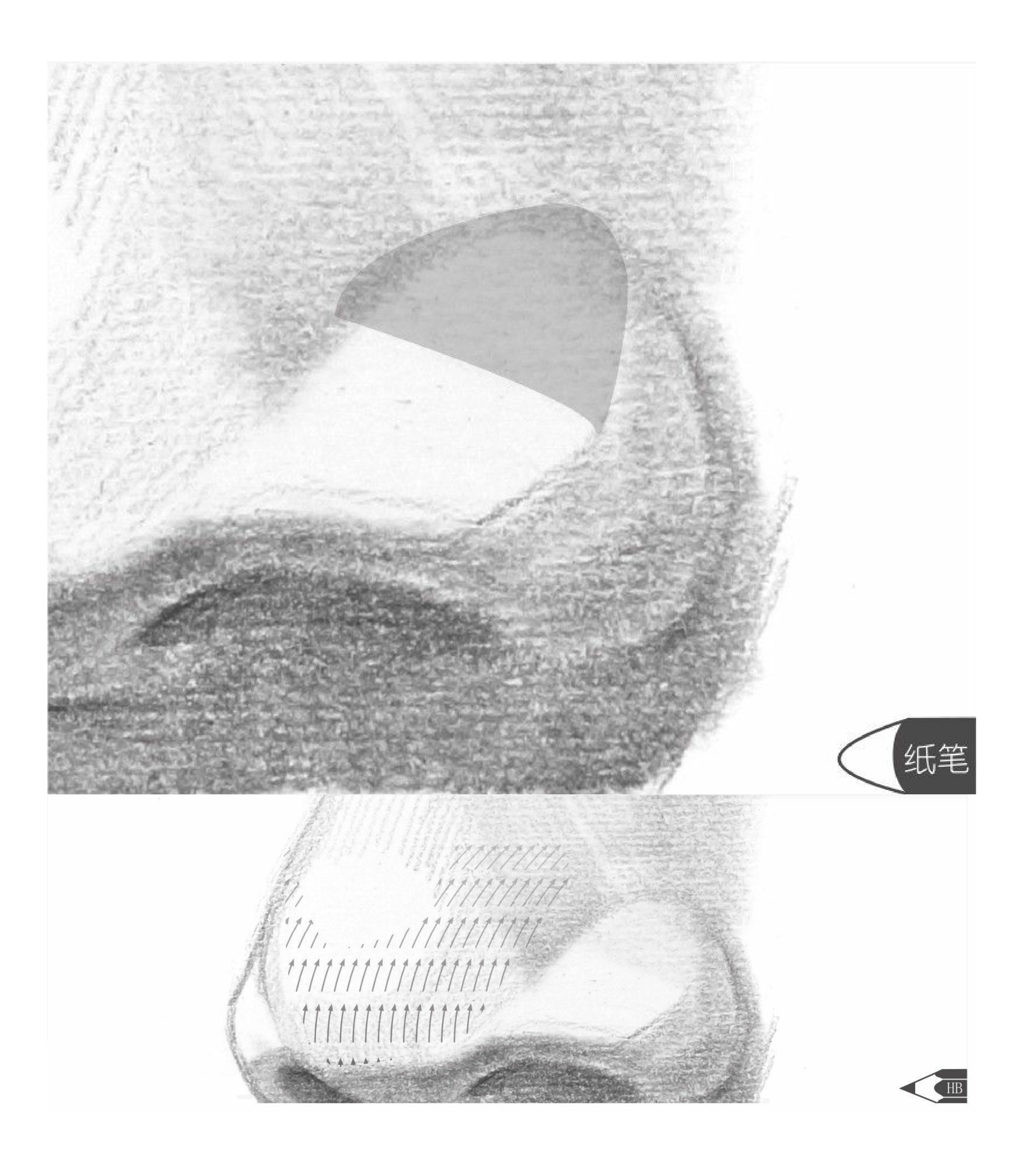

纸笔
纸笔

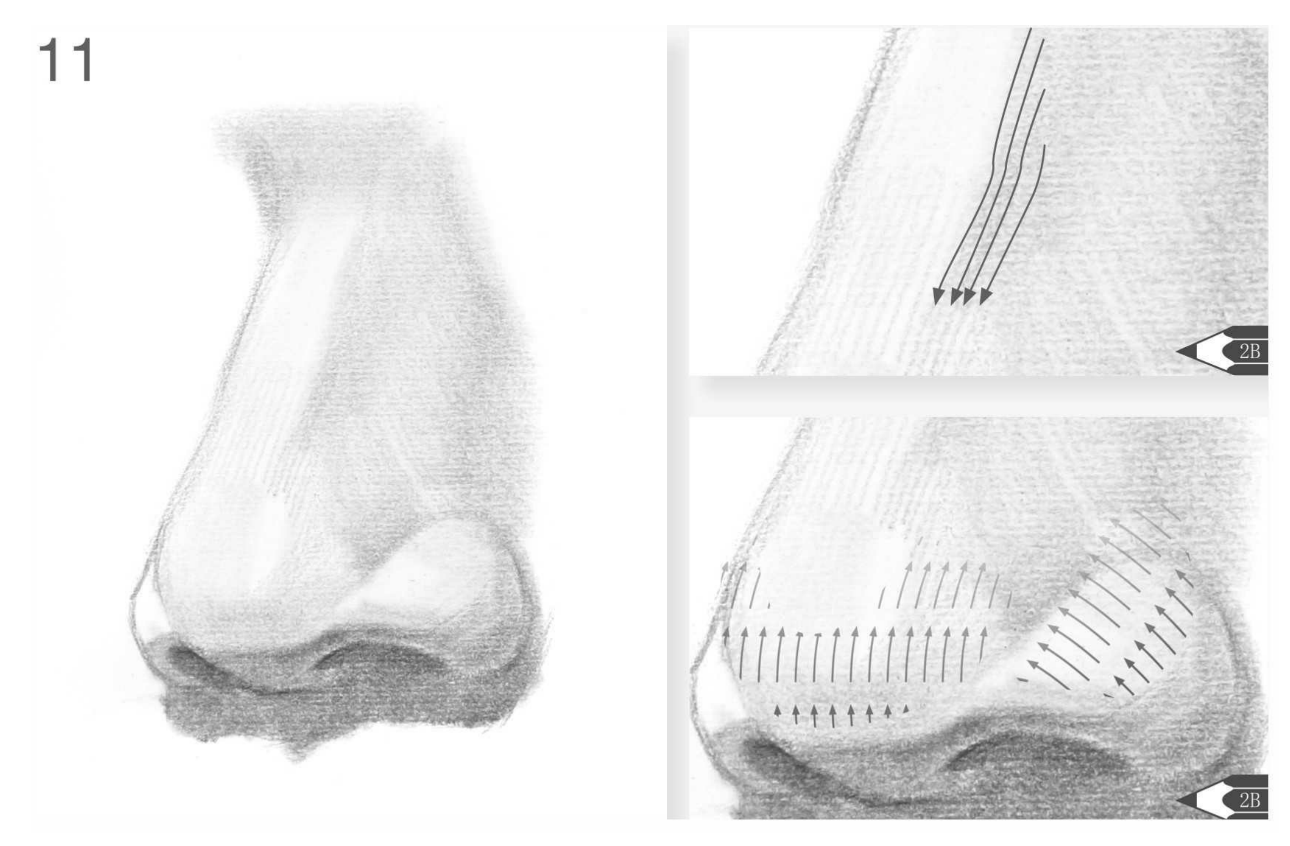
10



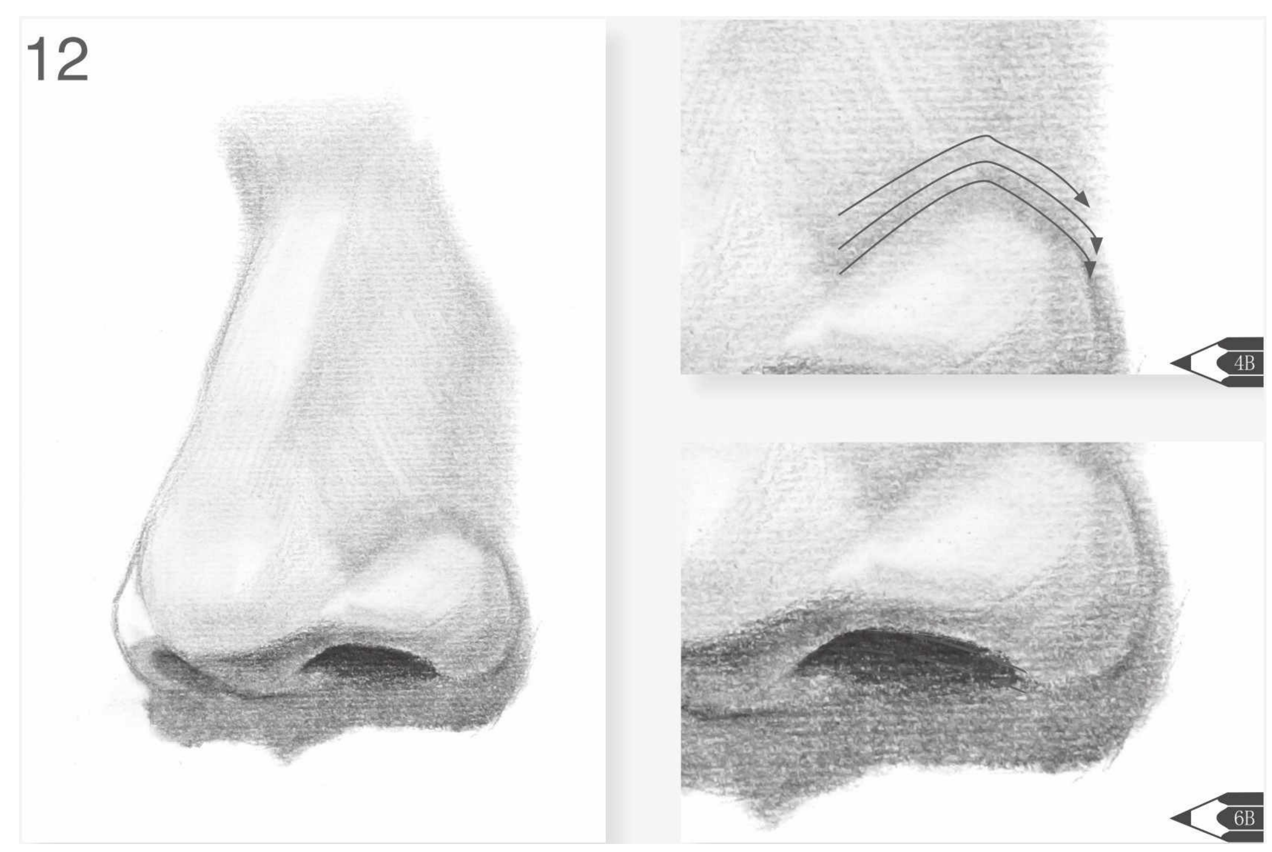
加强鼻子的暗部色调。表现时要掌握鼻子的整体特征，再进行局部刻画。要注意鼻底投影面的细节刻画。


纸笔

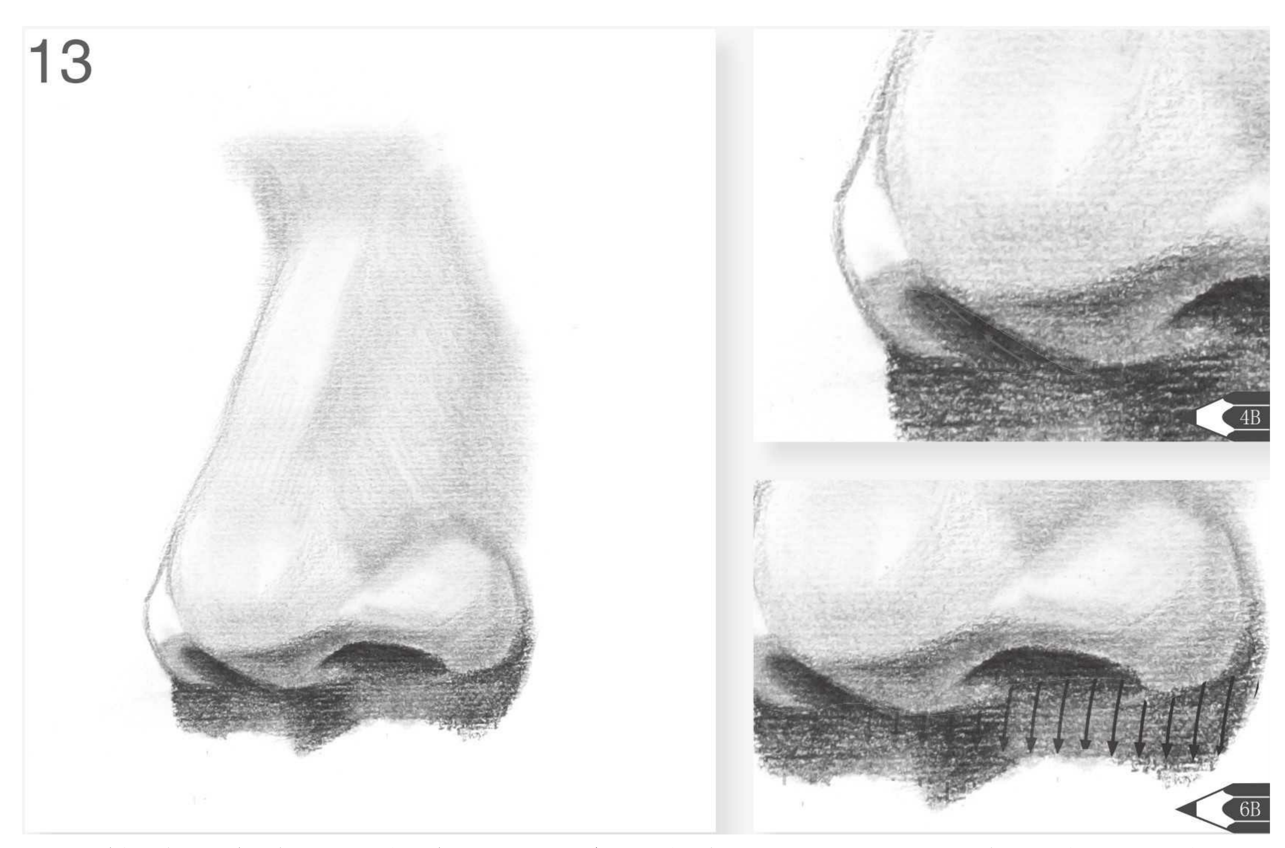

纸笔
HB



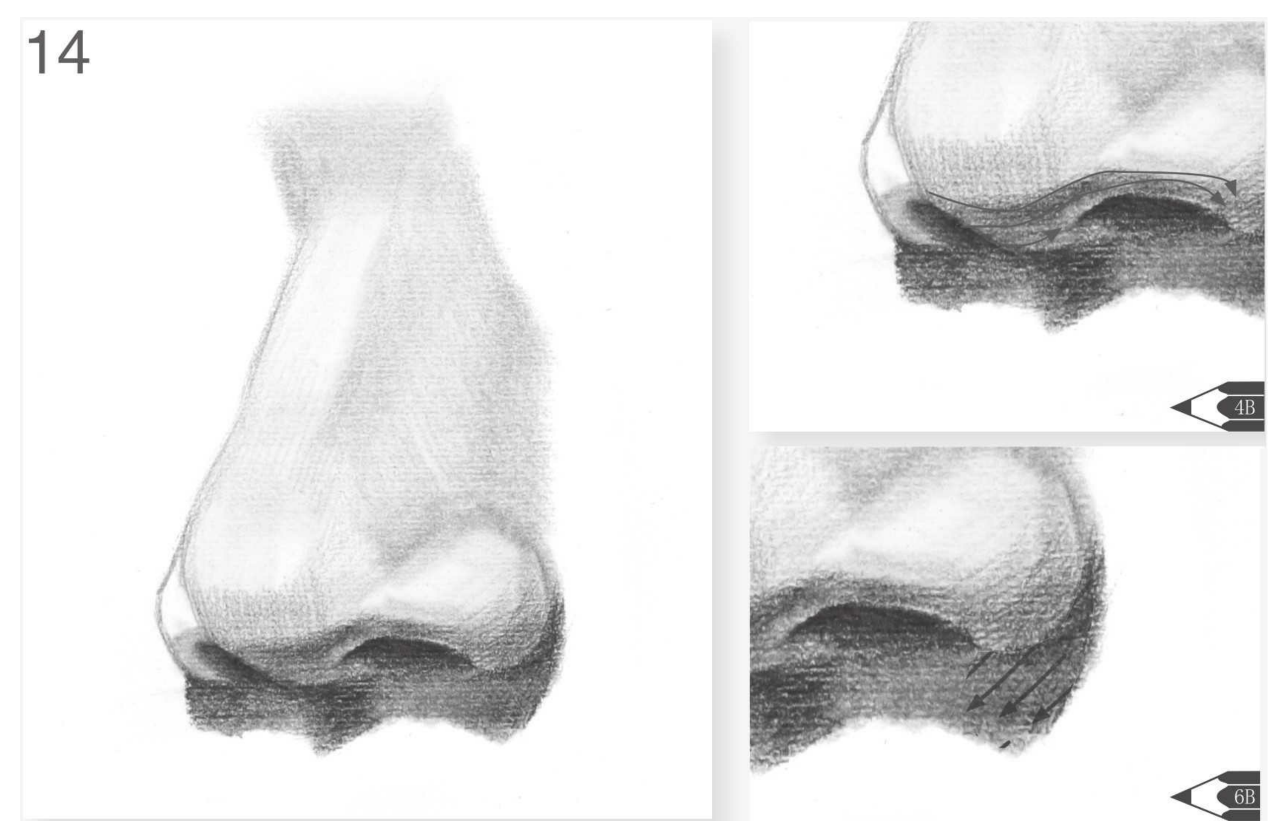
细致刻画鼻梁的明暗交界线，增强鼻梁的体积感。使用较短的弧线对鼻头与鼻翼的暗部排线进行统一。



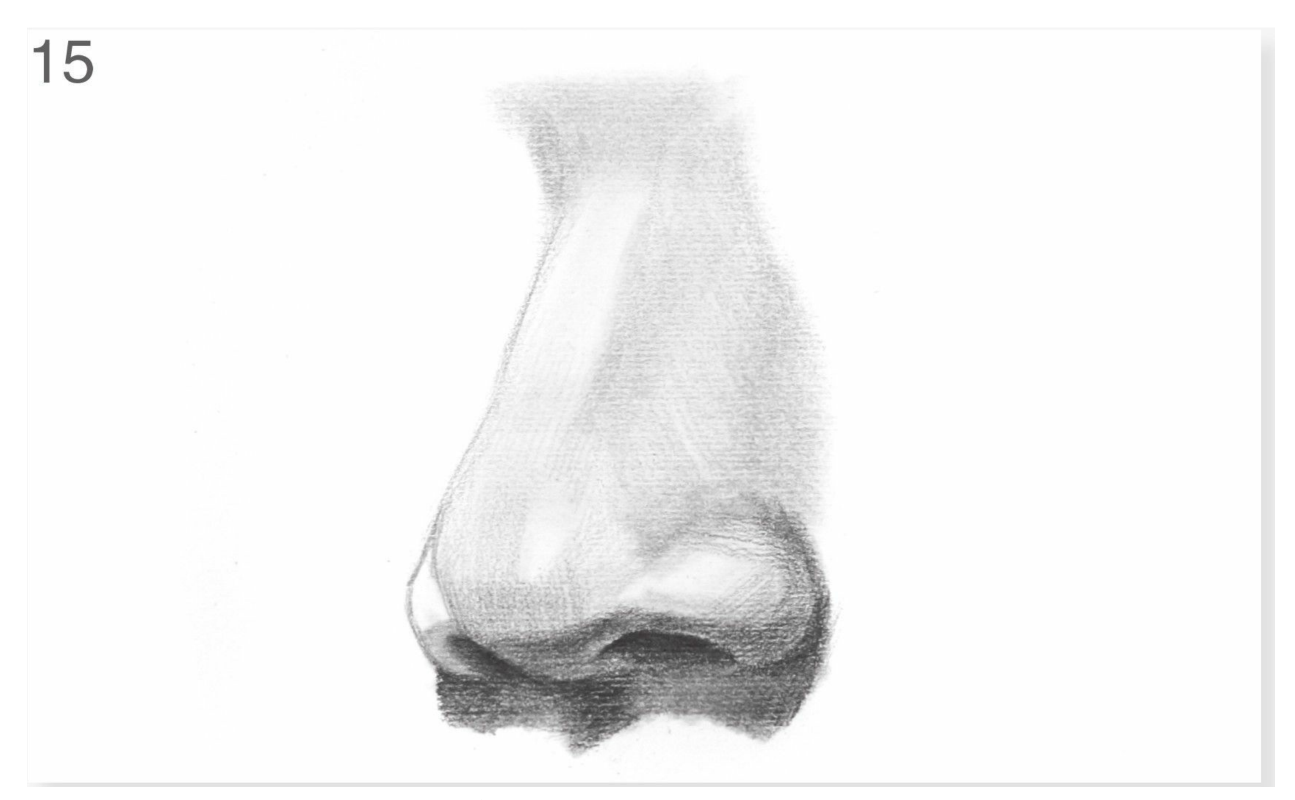
用较软的铅笔对鼻翼凹陷处的形体轮廓进行加强绘制，突出鼻翼体积感的刻画。随后对右侧鼻孔的暗部进行加深刻画。增强画面黑、白、灰的对比关系。



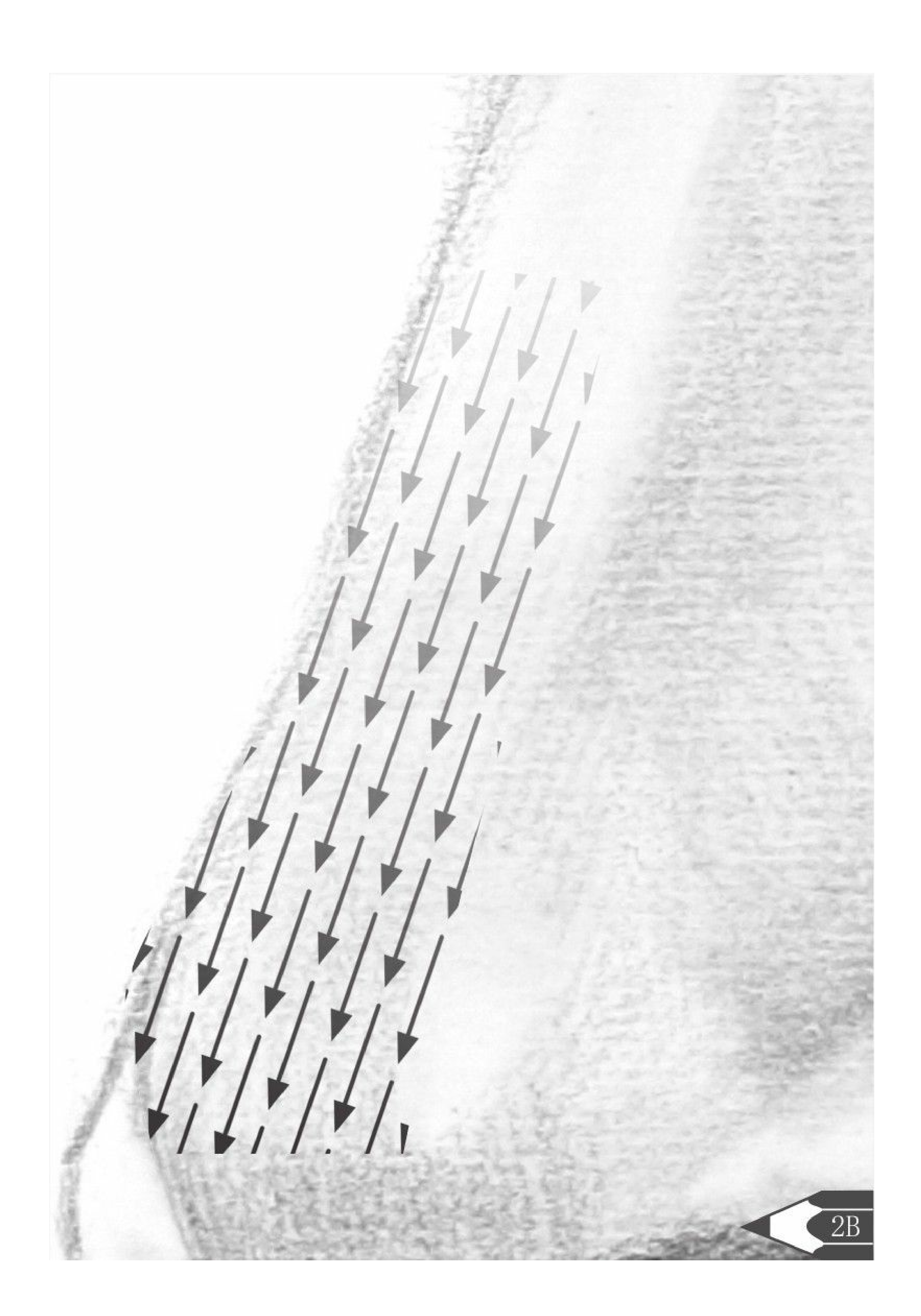
接着对鼻底左侧的鼻孔进行色调的加深刻画，随后加深投影面的刻画。增强鼻子体积感的塑造。

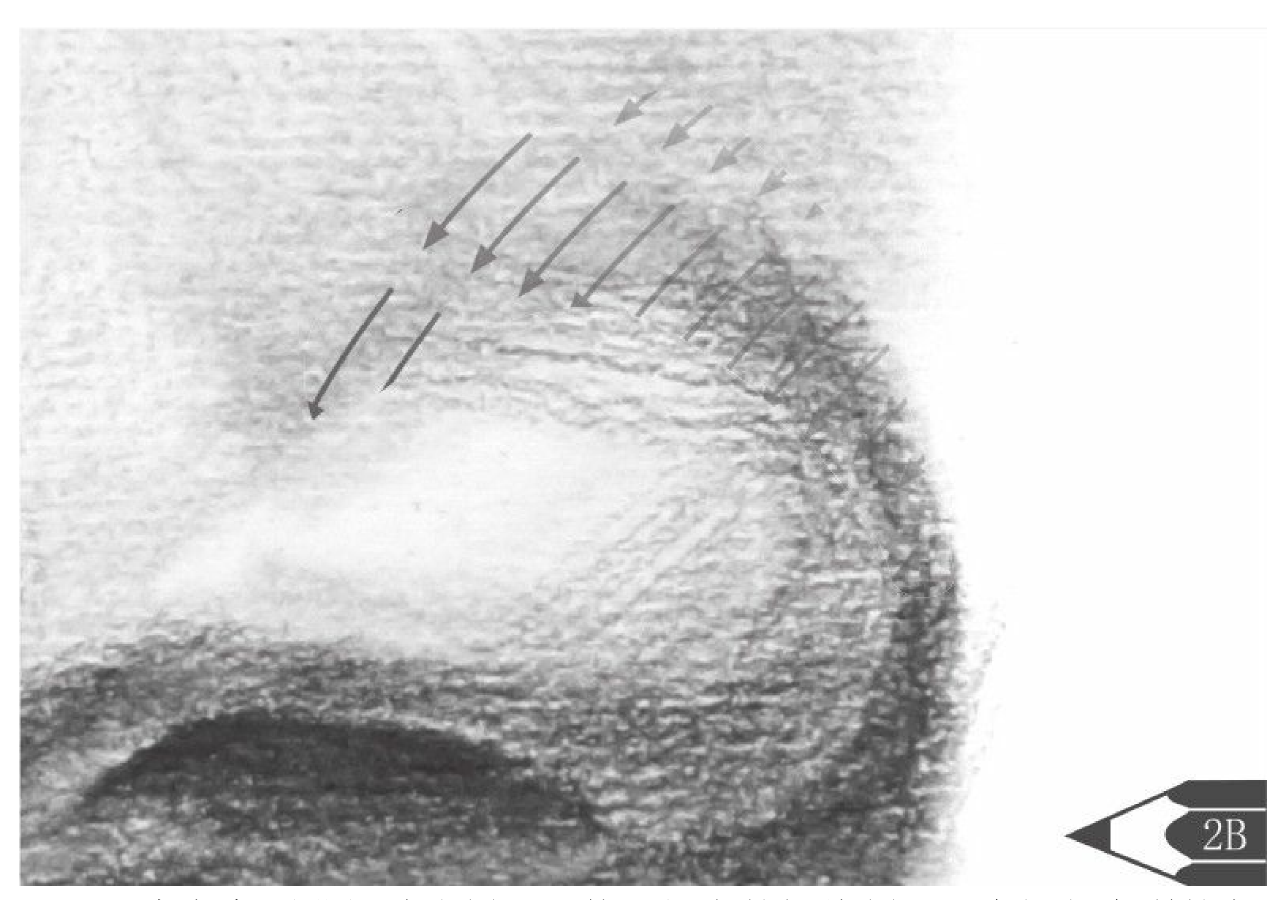


完善鼻翼投影面的刻画，注意鼻翼轮廓线的虚化。加强鼻底明暗交界线的绘制，增强鼻子形体的塑造。

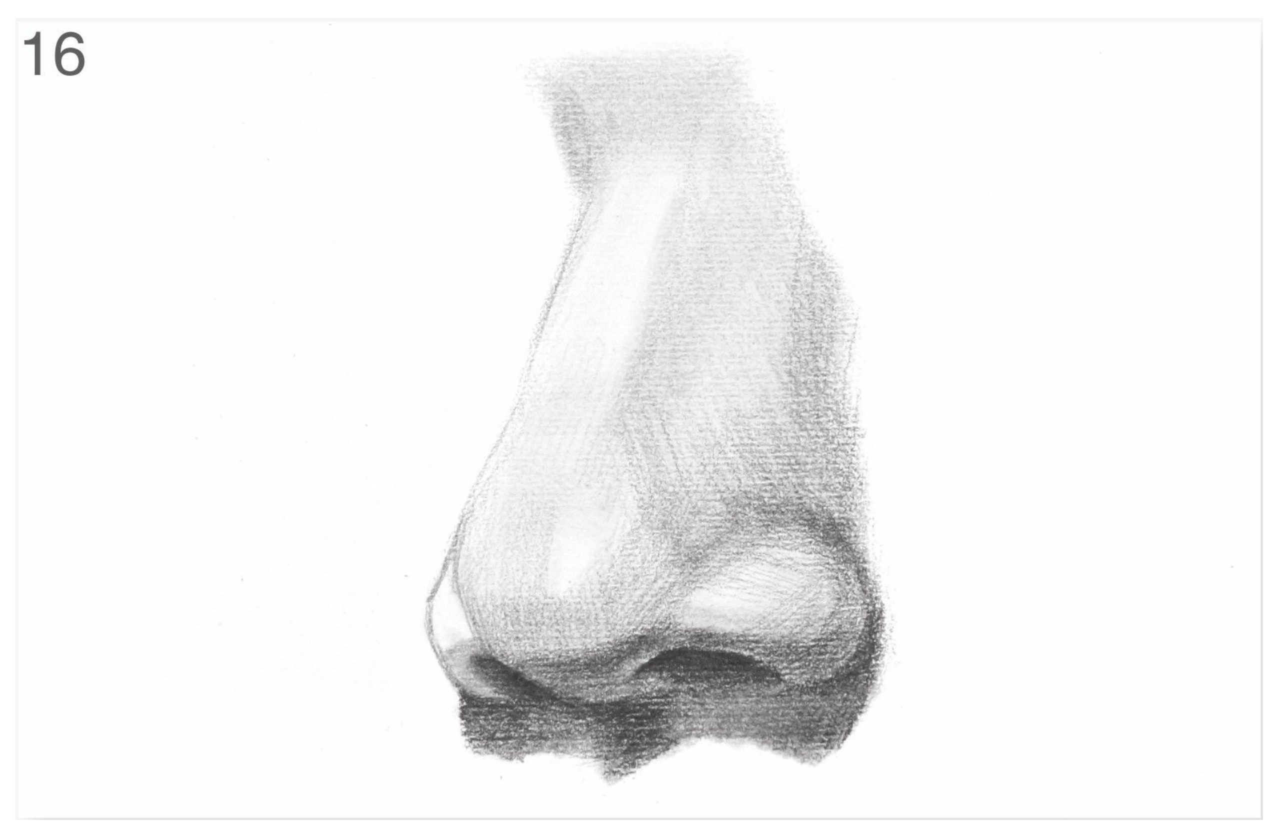


调整鼻翼与鼻底暗部色调的深浅关系，使正面与侧面的转折关系突出。完善形体整体的结构绘制。

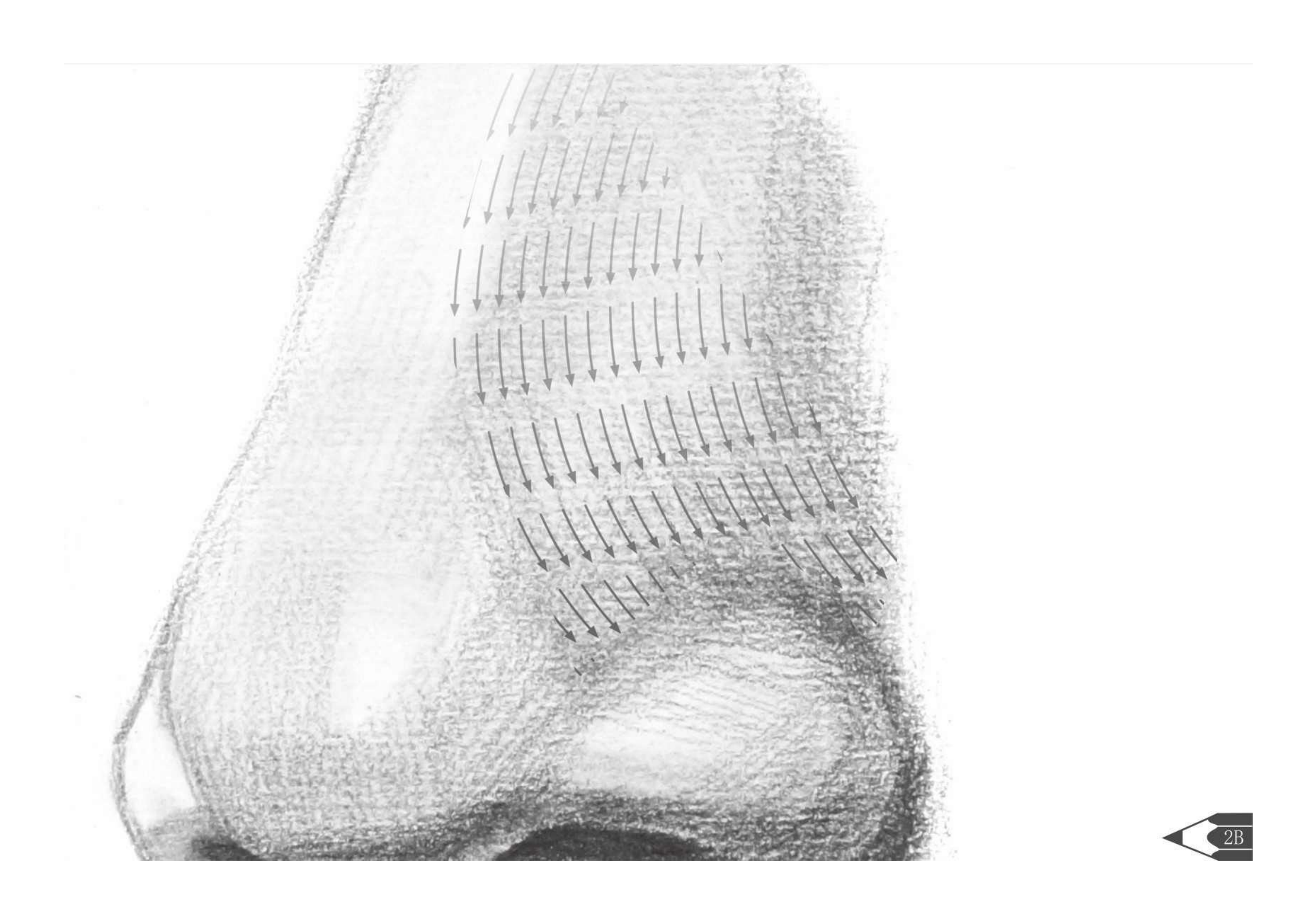

2B

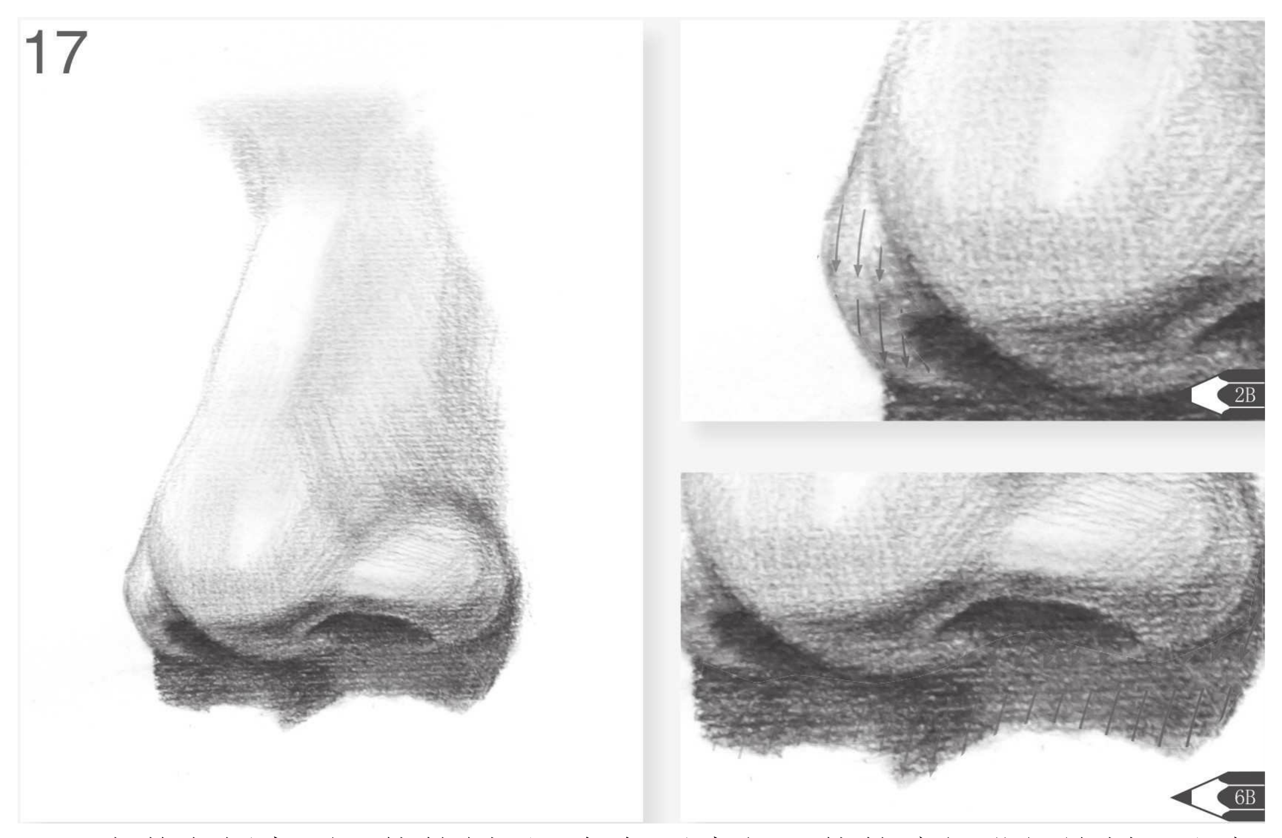


逐步向亮面进行过渡刻画，使用细密的短线刻画出鼻梁与鼻翼的灰面调子。

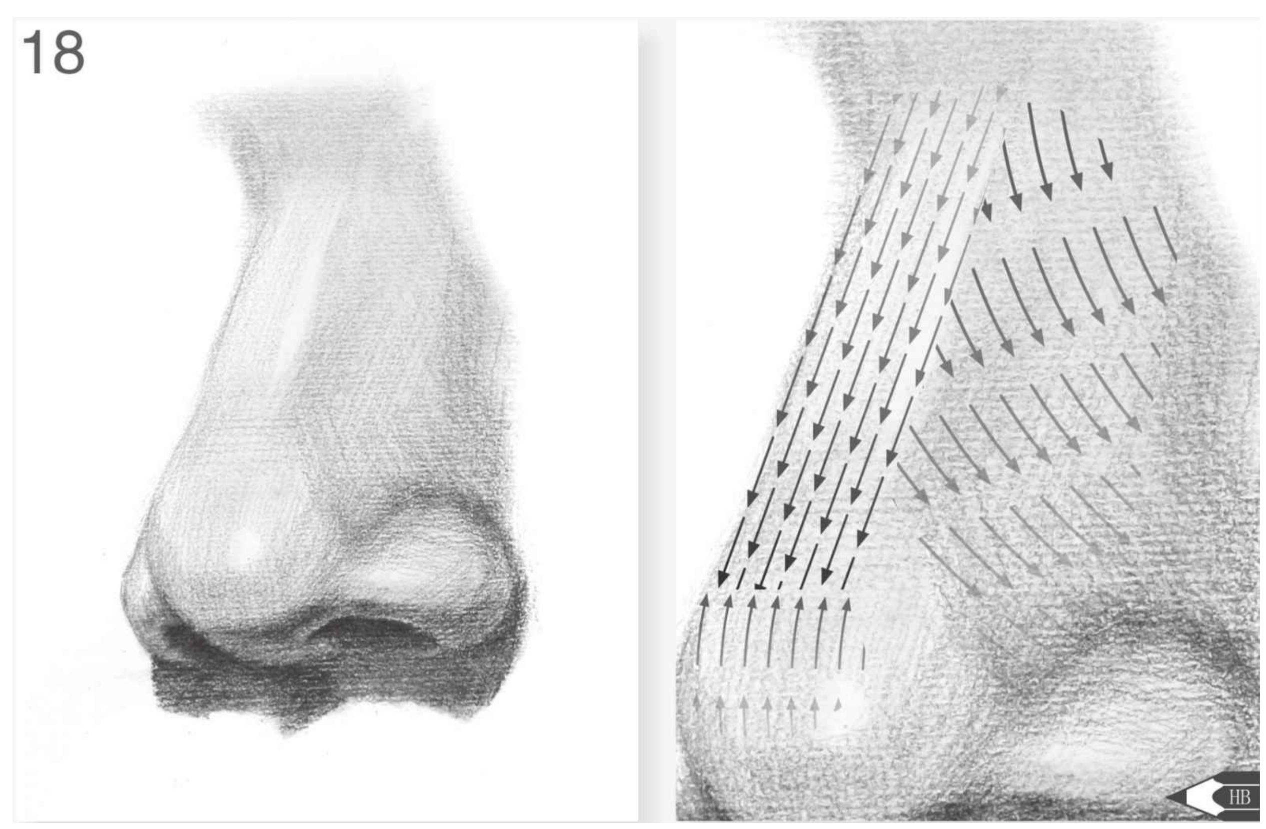


加强鼻子侧面形体结构的刻画，使用较短的弧线对鼻子的侧面进行整体排线。注意暗部色调的深浅变化。线条要依据形体结构的方向进行绘制。


2B



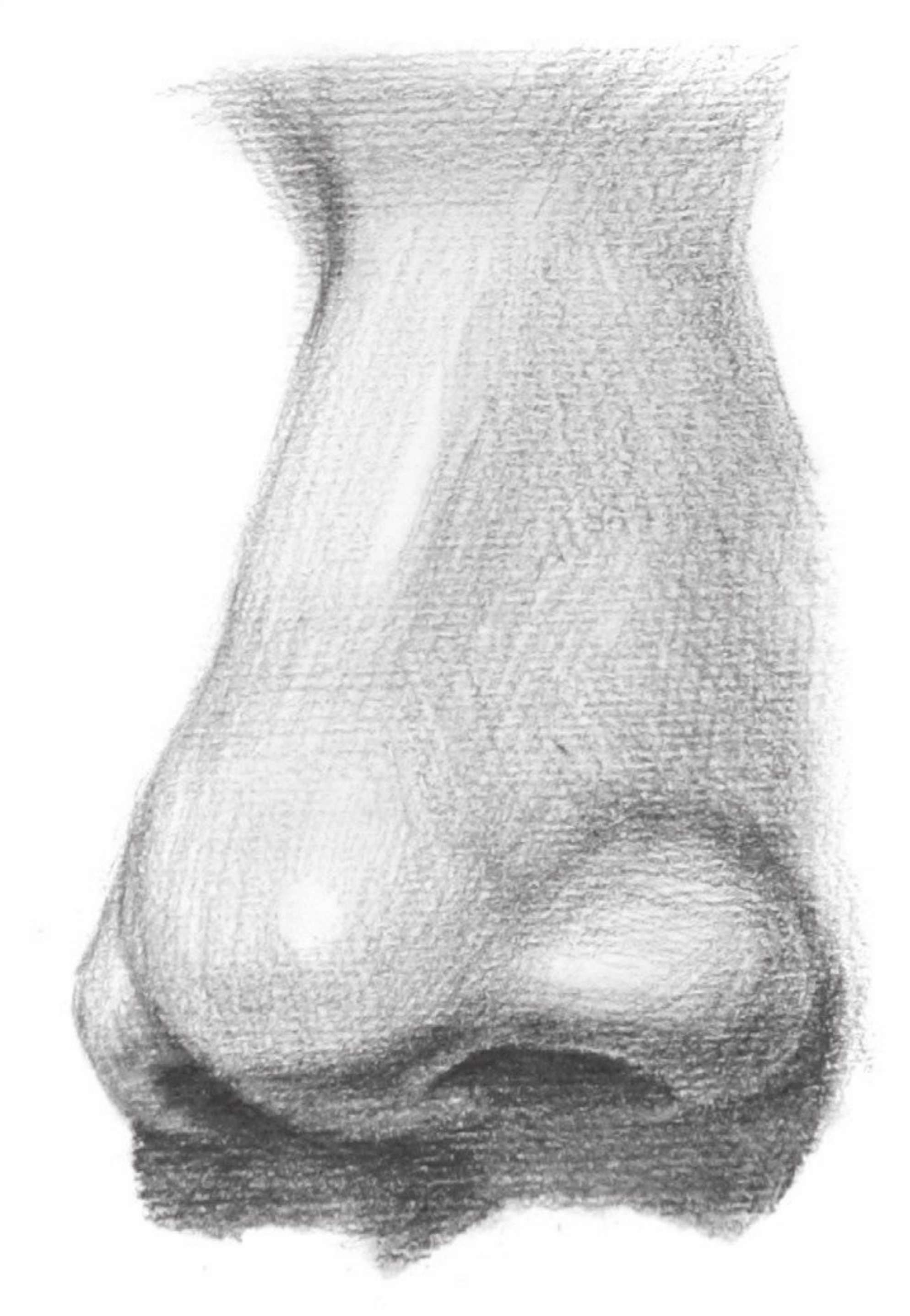
完善左侧亮面形体的刻画，轻轻对亮部形体的暗部进行绘制，注意亮面的留白刻画。加深鼻底投影面的刻画，增强黑白色调对比。



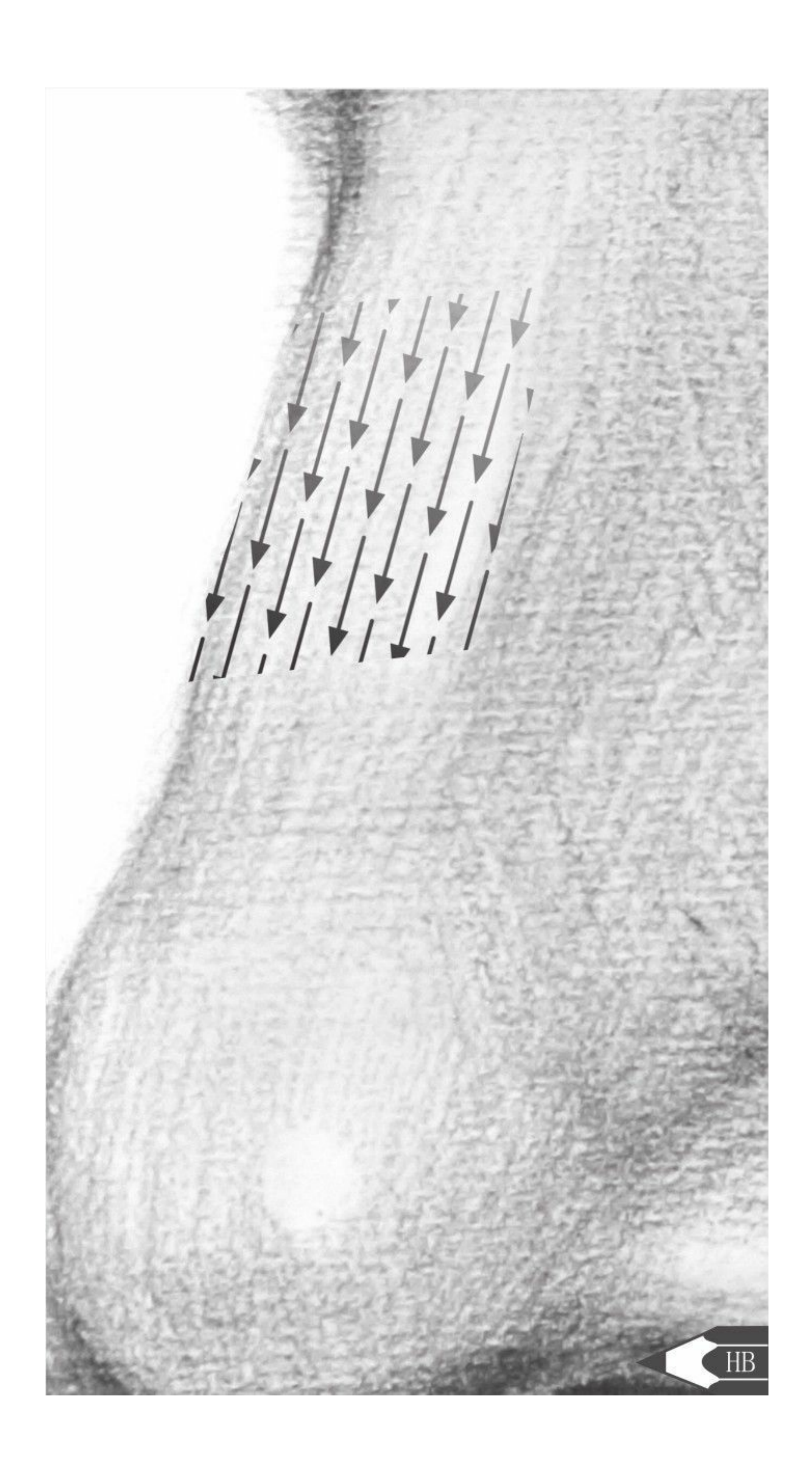
用较硬的HB铅笔对鼻梁与鼻子侧面的形体结构进行统一调整与完善，线条的方向要顺着形体结构进行有变化的刻画。

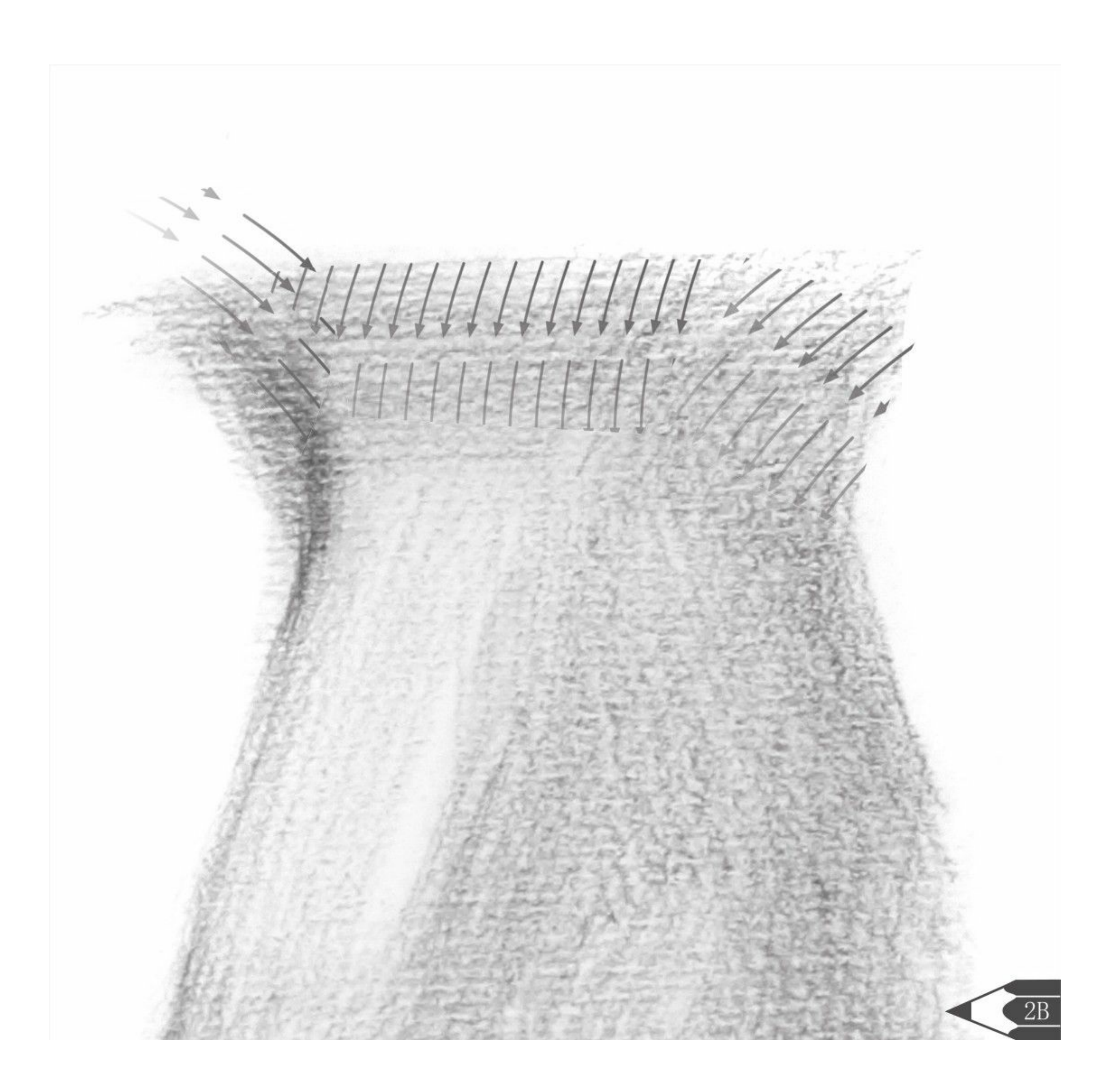
加重处理，塑造出鼻子的体积感。

19



对鼻子细节处的灰面结构进行深入塑造，对暗部的明暗交界线进行加重处理，塑造出鼻子的体积感。


HB

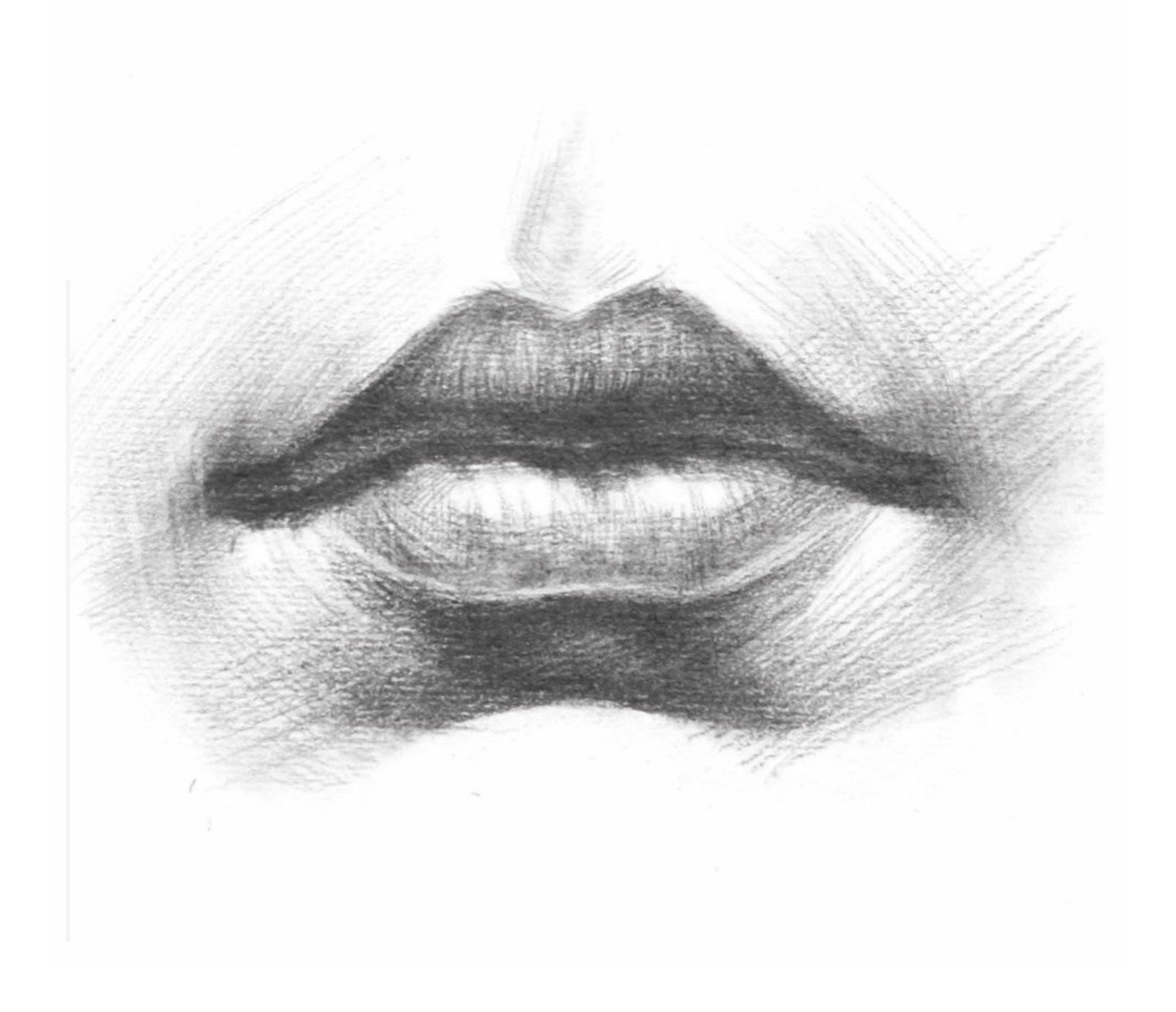

2B


2B

完成图



正面嘴巴



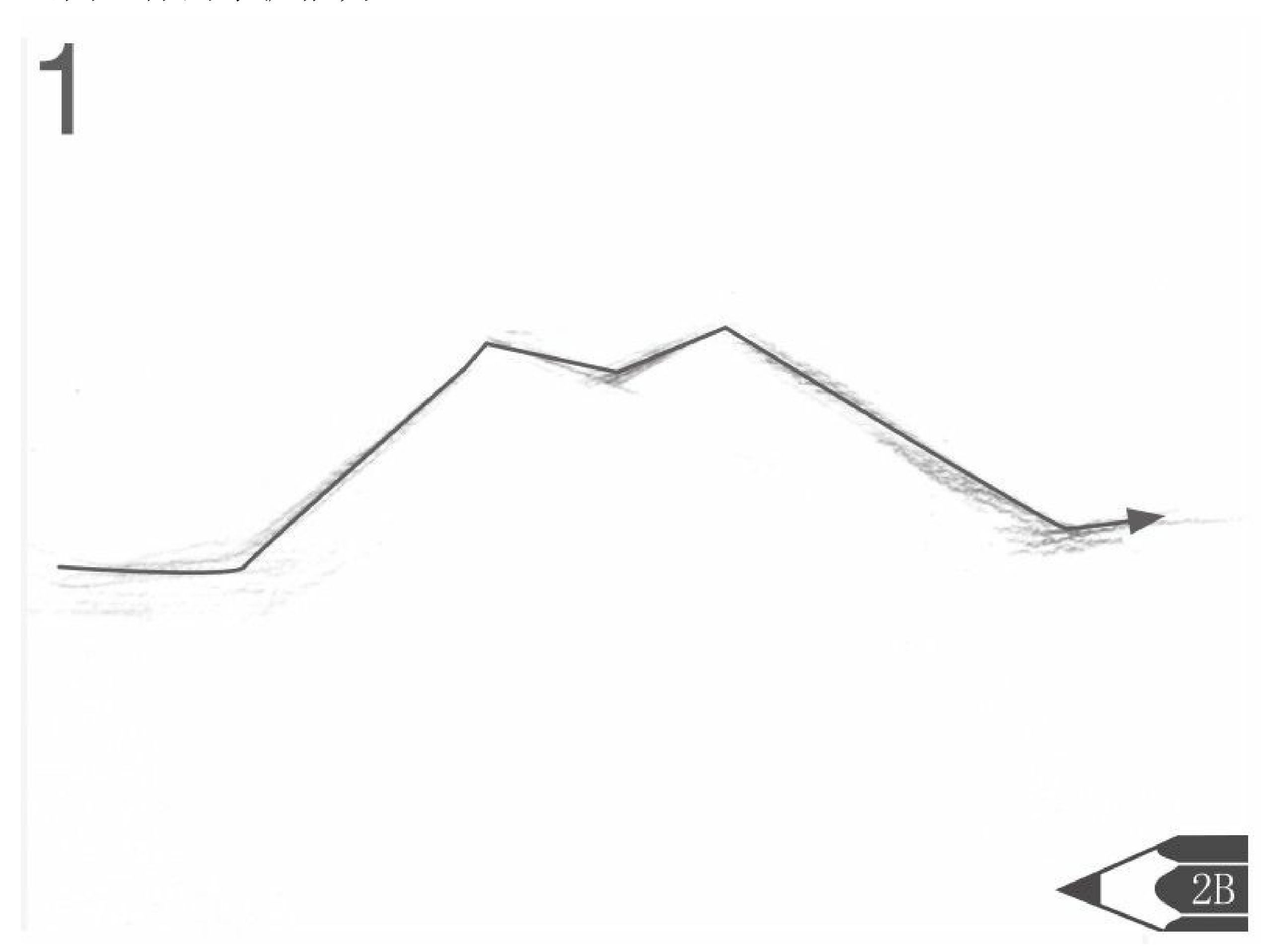
绘画要领

1.作为脸部主要的器官，嘴巴无疑是脸部运动范围最大、最富有表情变化的部位。因为嘴部是表现头部特征、表情变化的最主要的部位之一，所以在画素描头像的时候显得异常重要。

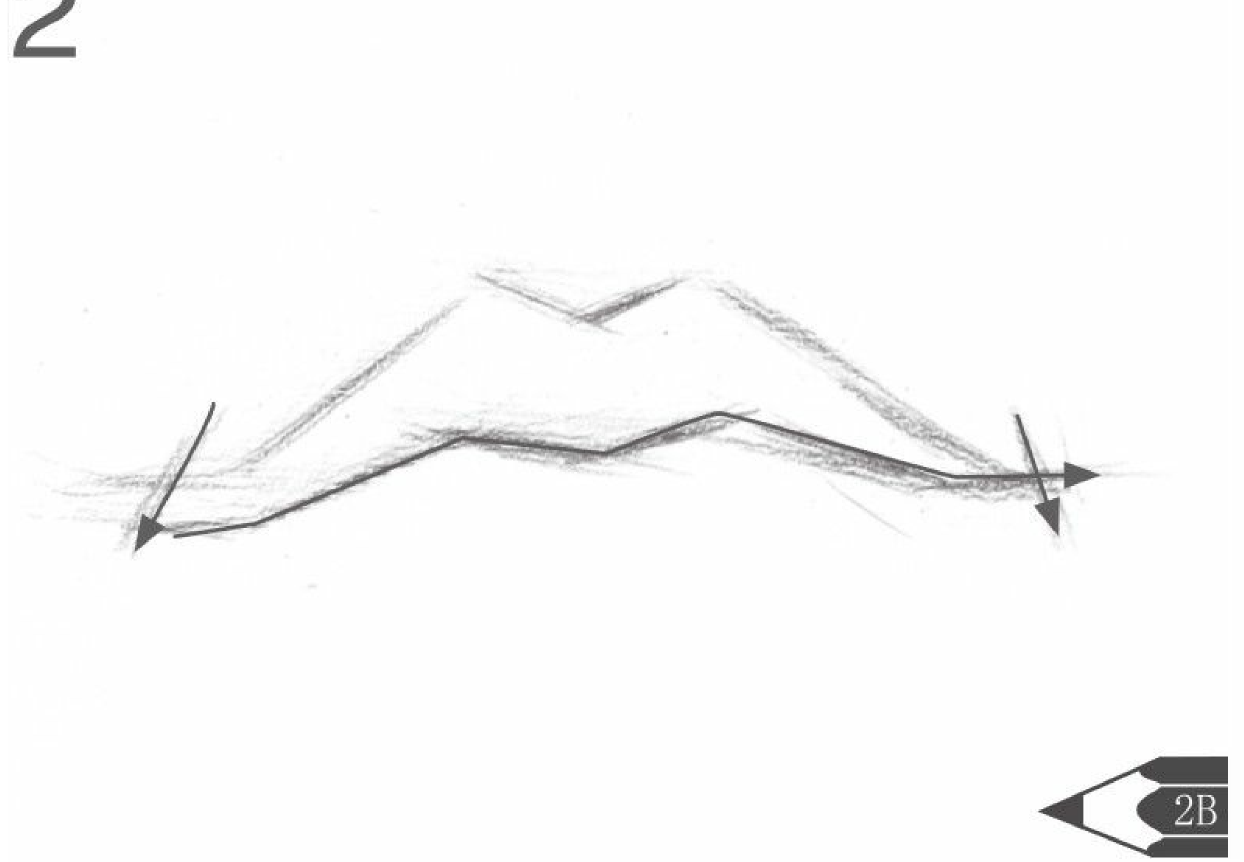
2.绘制正面嘴巴时要把握好整体的轮廓，呈弧形趋势。上嘴唇薄，下嘴唇厚。

训练目的

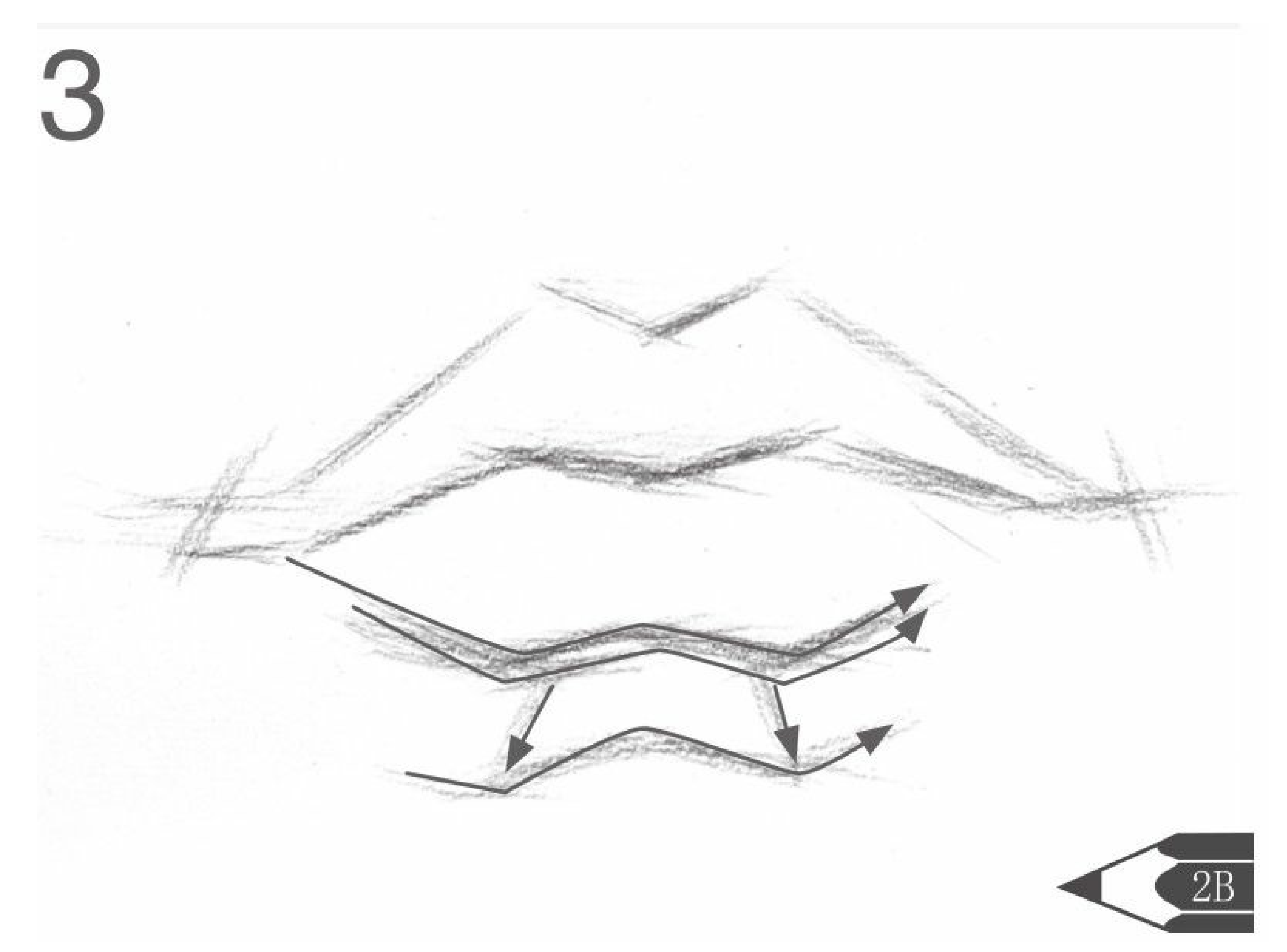
仔细观察，分析画面中最亮和最暗的部分，进行深入刻画。提高对画面整体的掌握能力。



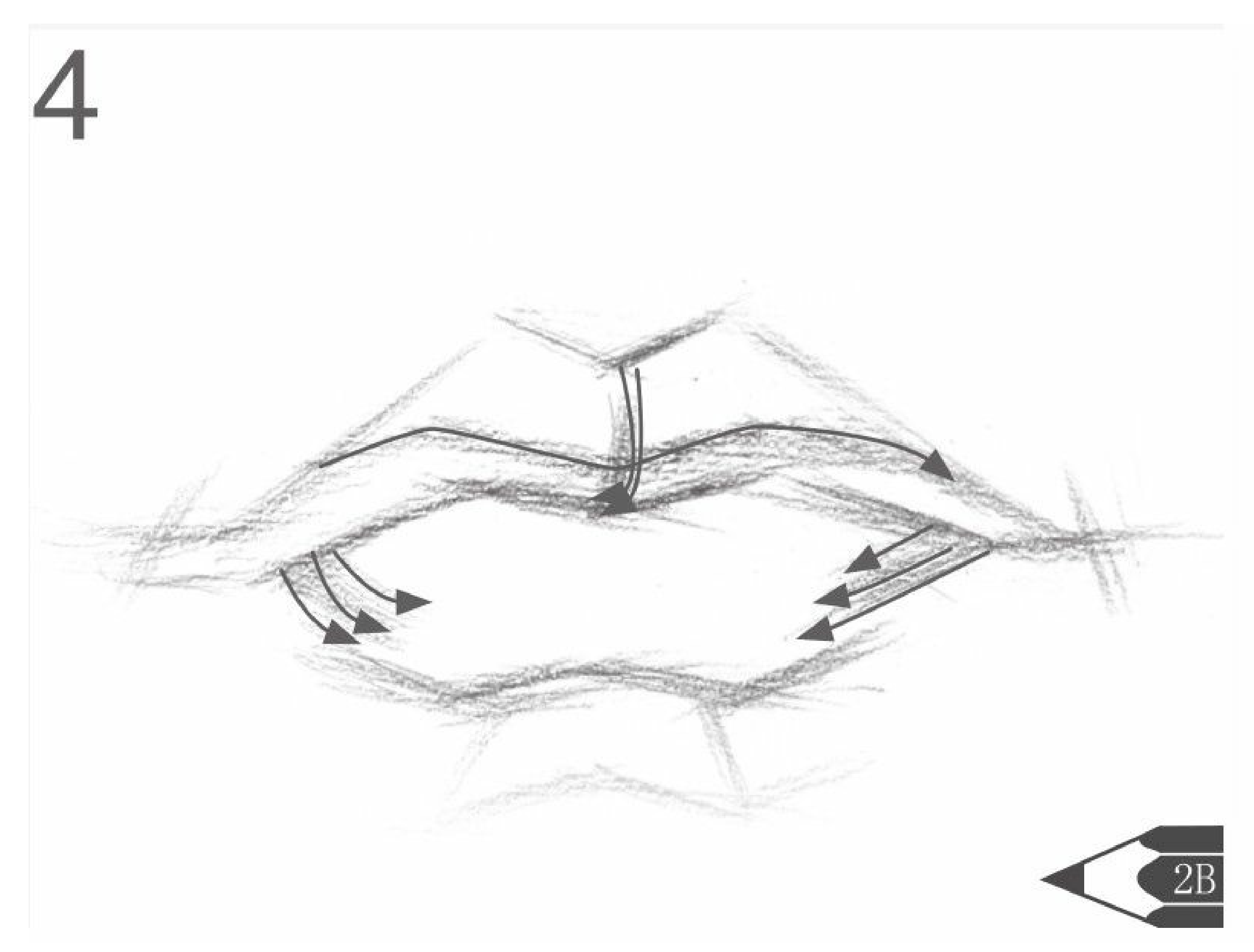
画出上唇的轮廓线，注意形体的转折变化。



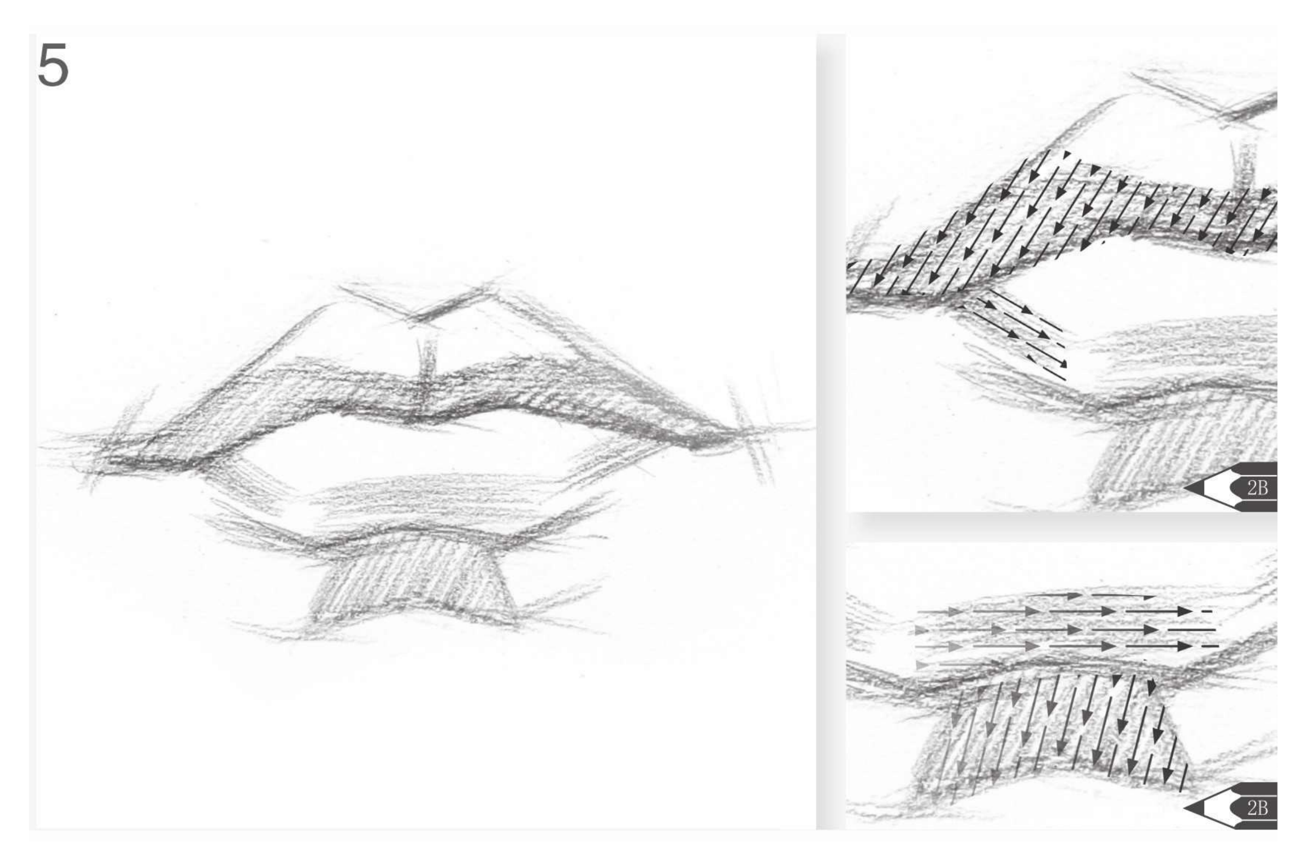
接着画出口缝的轮廓线，线条的转折要把握准确。



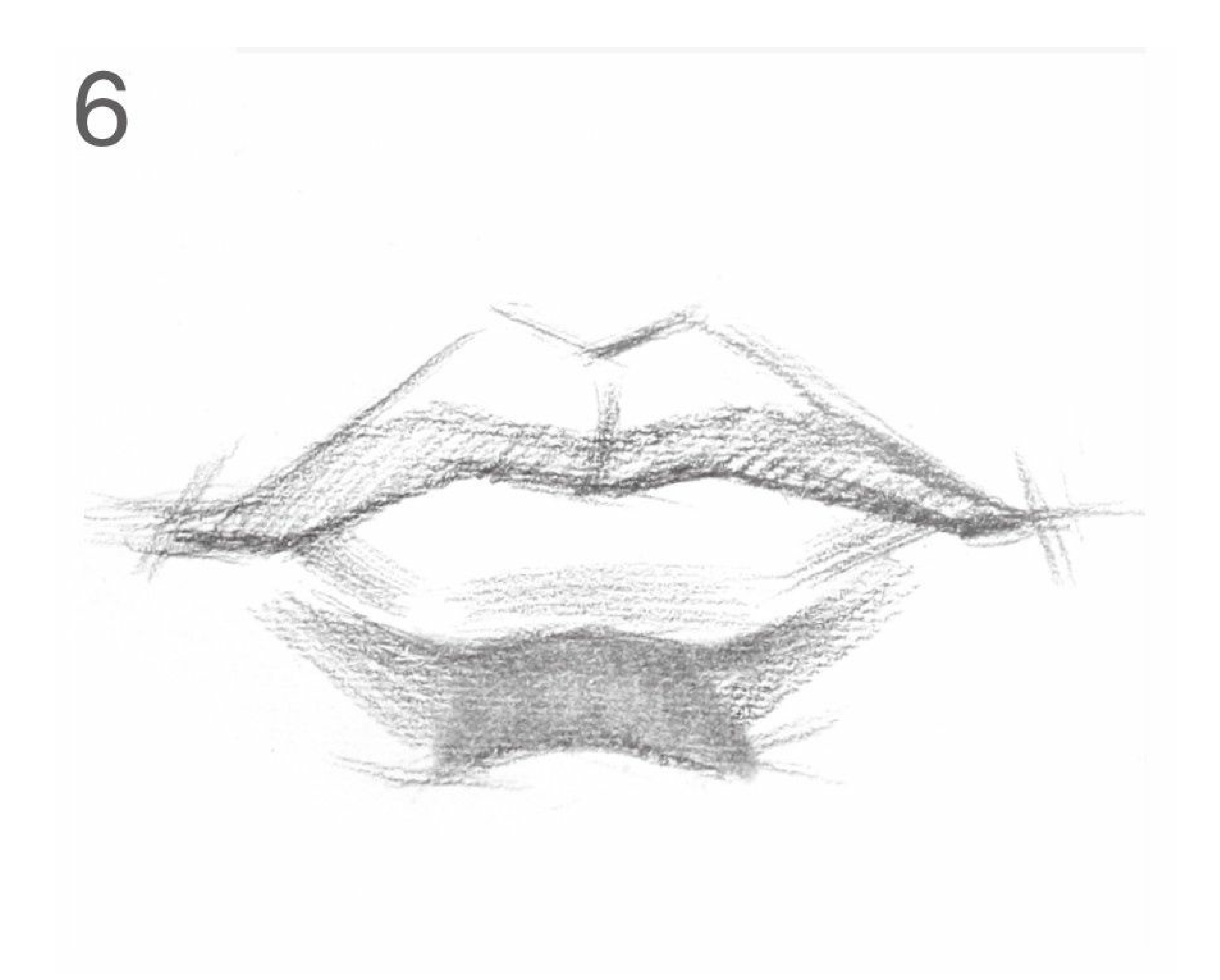
画出下唇的整体轮廓线，细节轮廓可以一同画出。



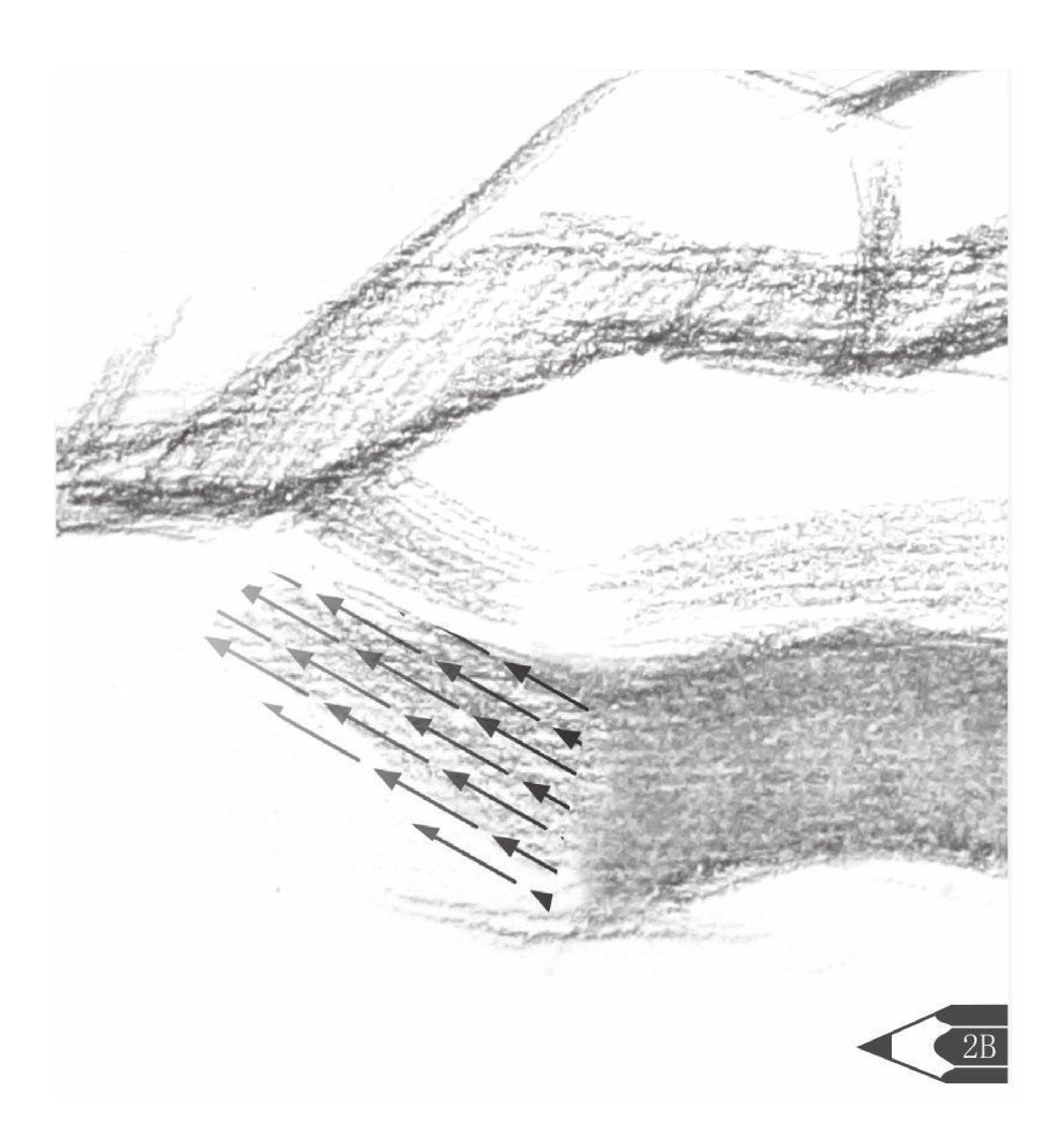
将嘴部的明暗交界线轻轻绘制出来。线条的方向要把握准确。

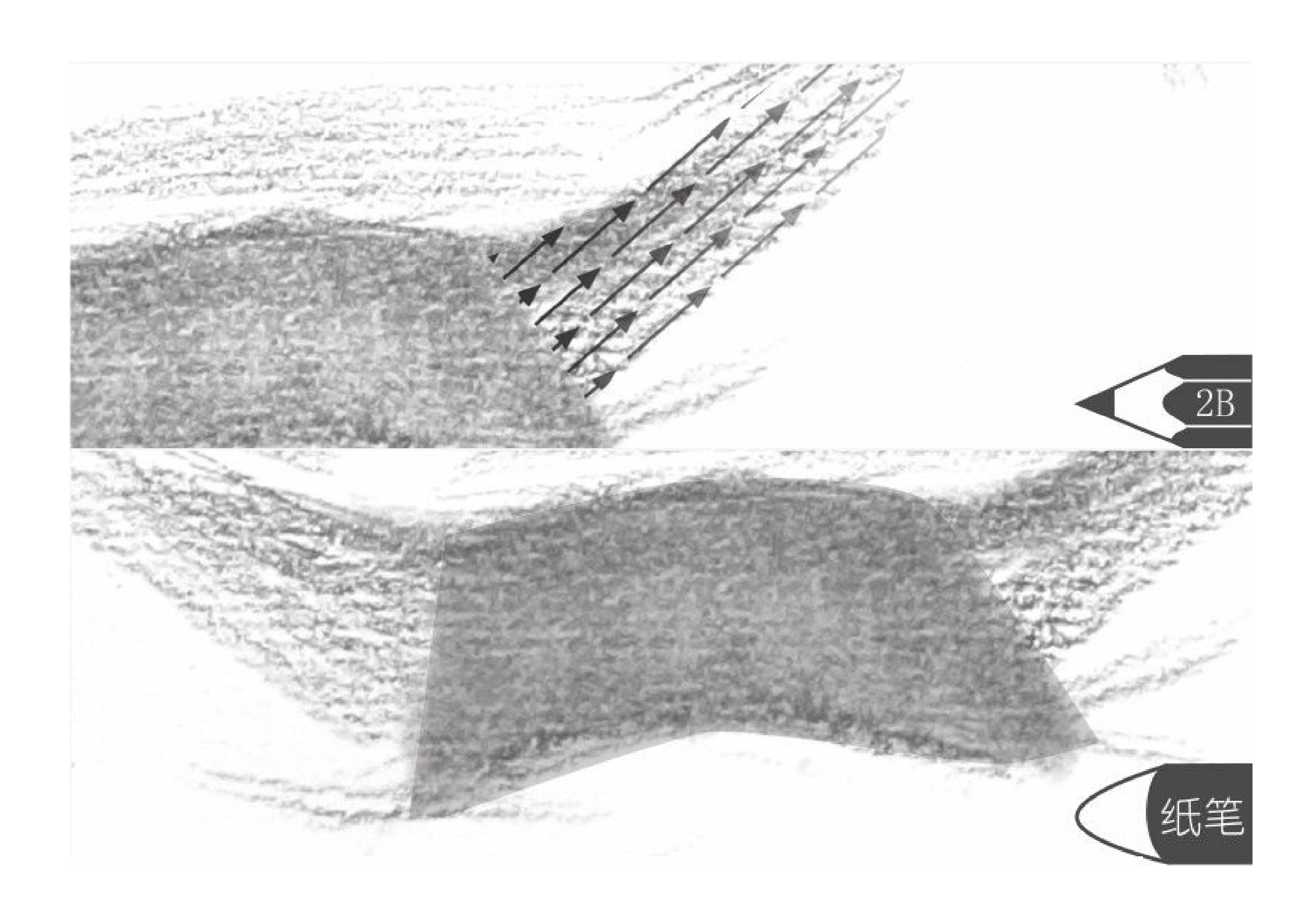


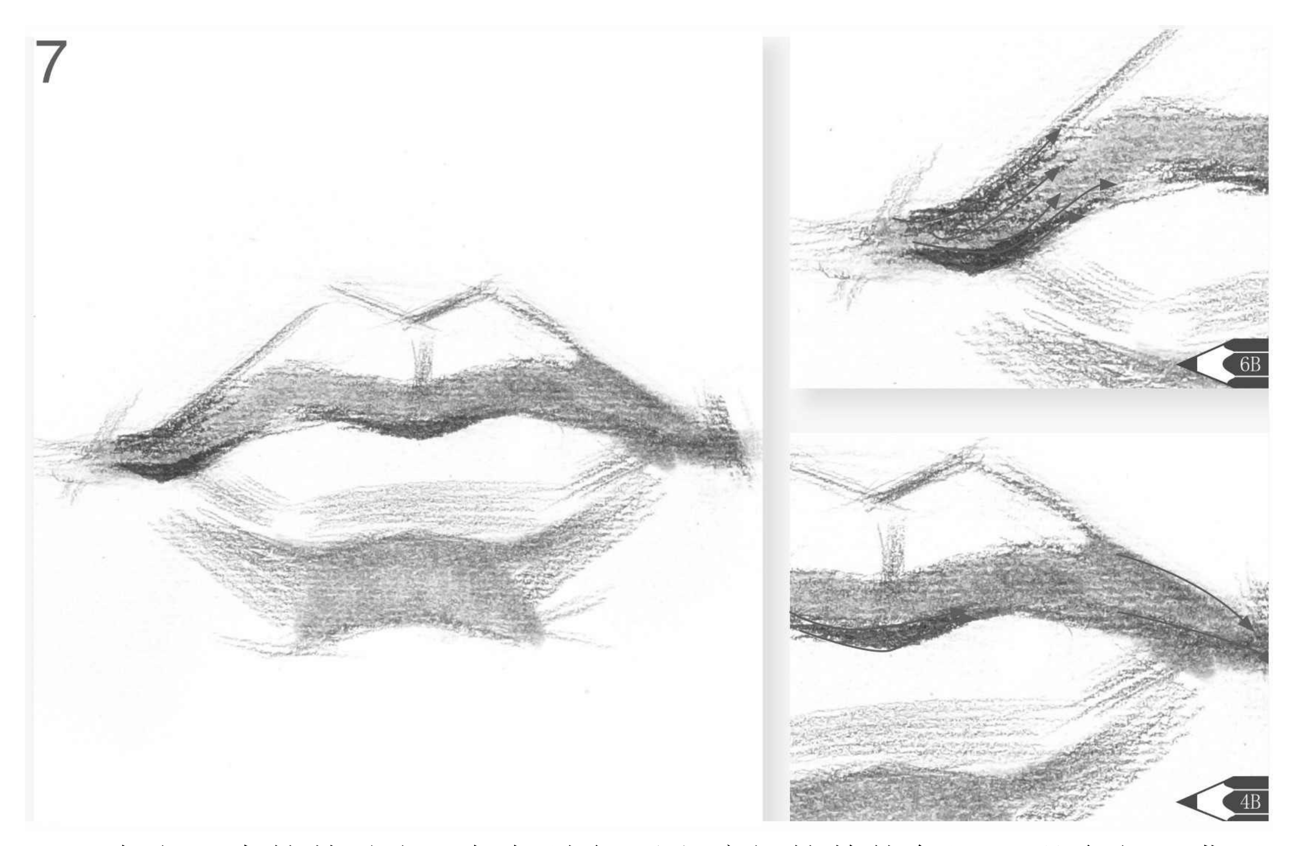
区分嘴巴的明暗，画出明暗交界线的位置。要按照形体结构进行刻画。注意上唇、下唇暗部色调的对比。



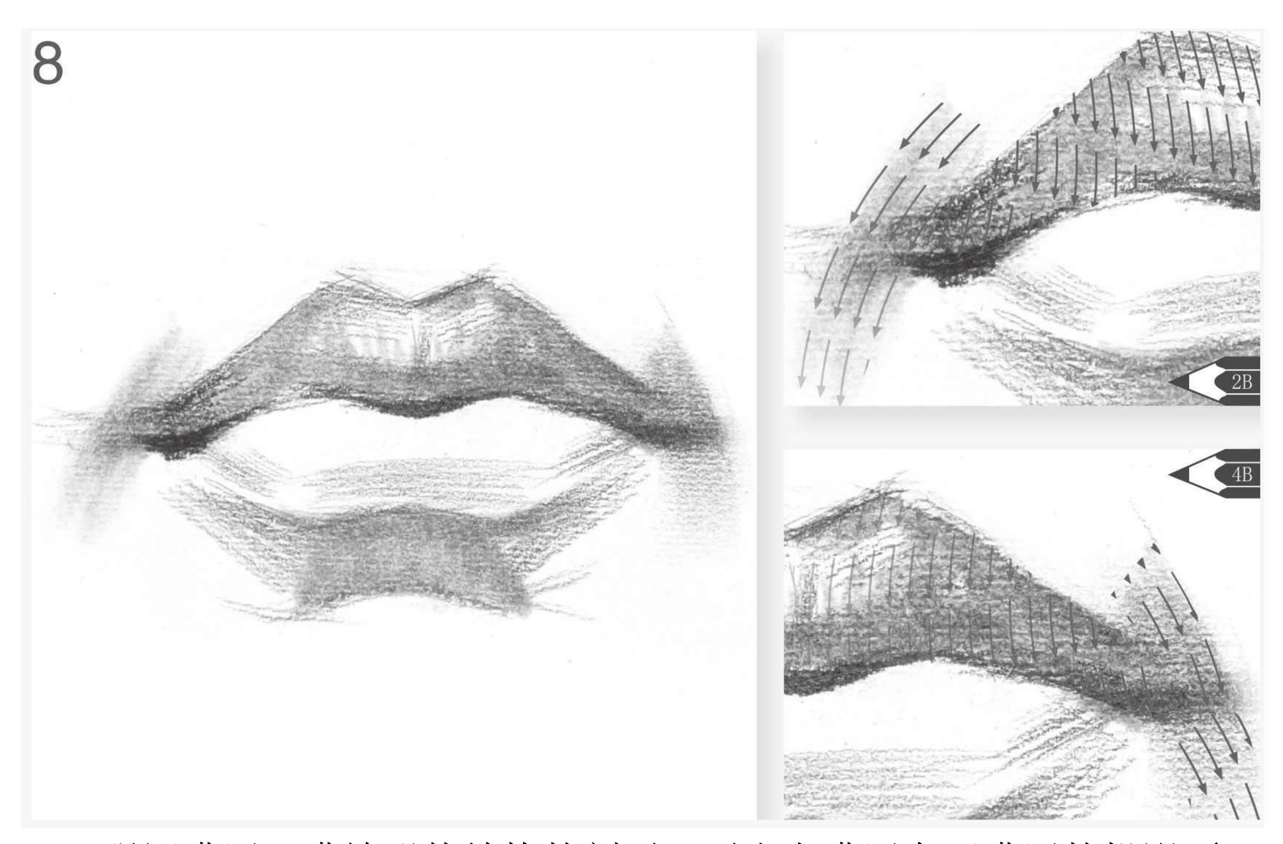
嘴的结构与周围脸部的肌肉联系很密切，嘴的运动会带来一系列面部的变化。加强嘴部边缘细节的刻画。


2B


2B
纸笔

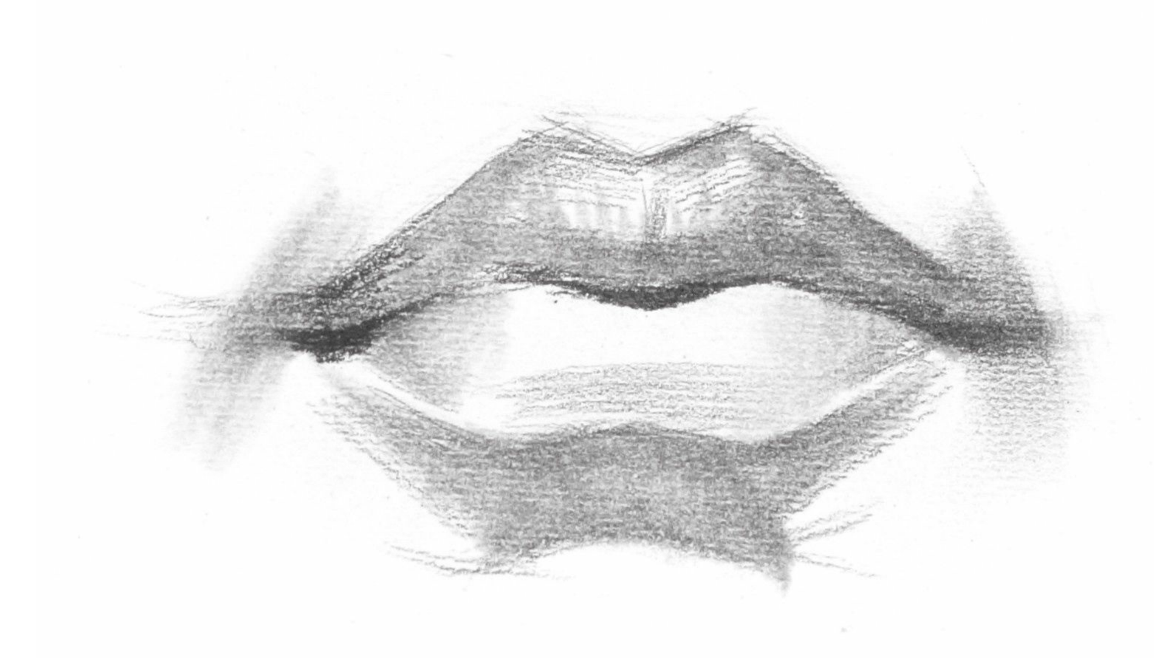


在上一步的基础上，轻轻地勾画出暗部的整体色调，明确上下嘴唇的形状。加强上唇嘴角的暗部刻画。



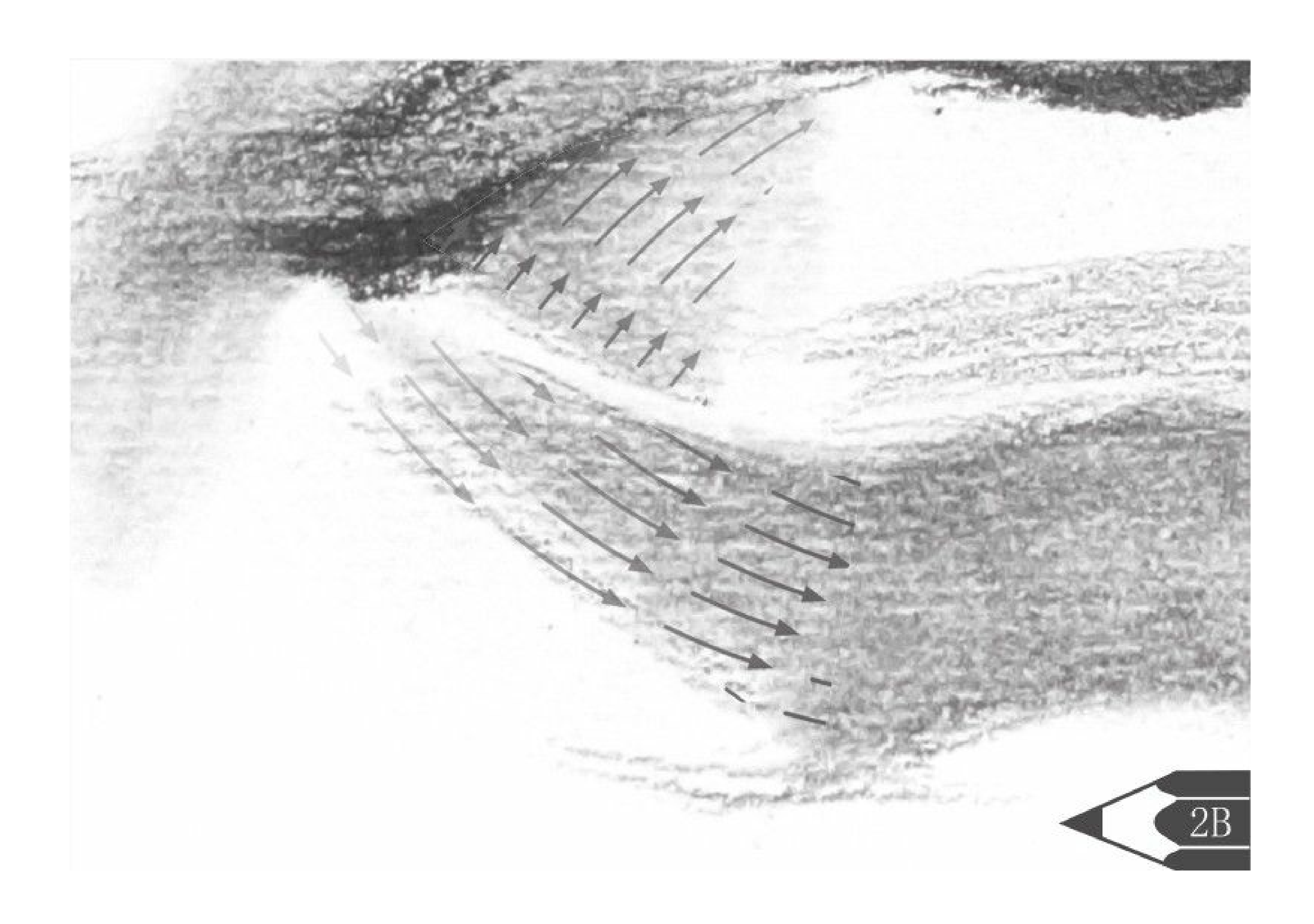
强调嘴唇、嘴缝形体结构的刻画，画出上嘴唇在下嘴唇的投影面。上唇嘴角边缘处的结构形体也要进行绘制。

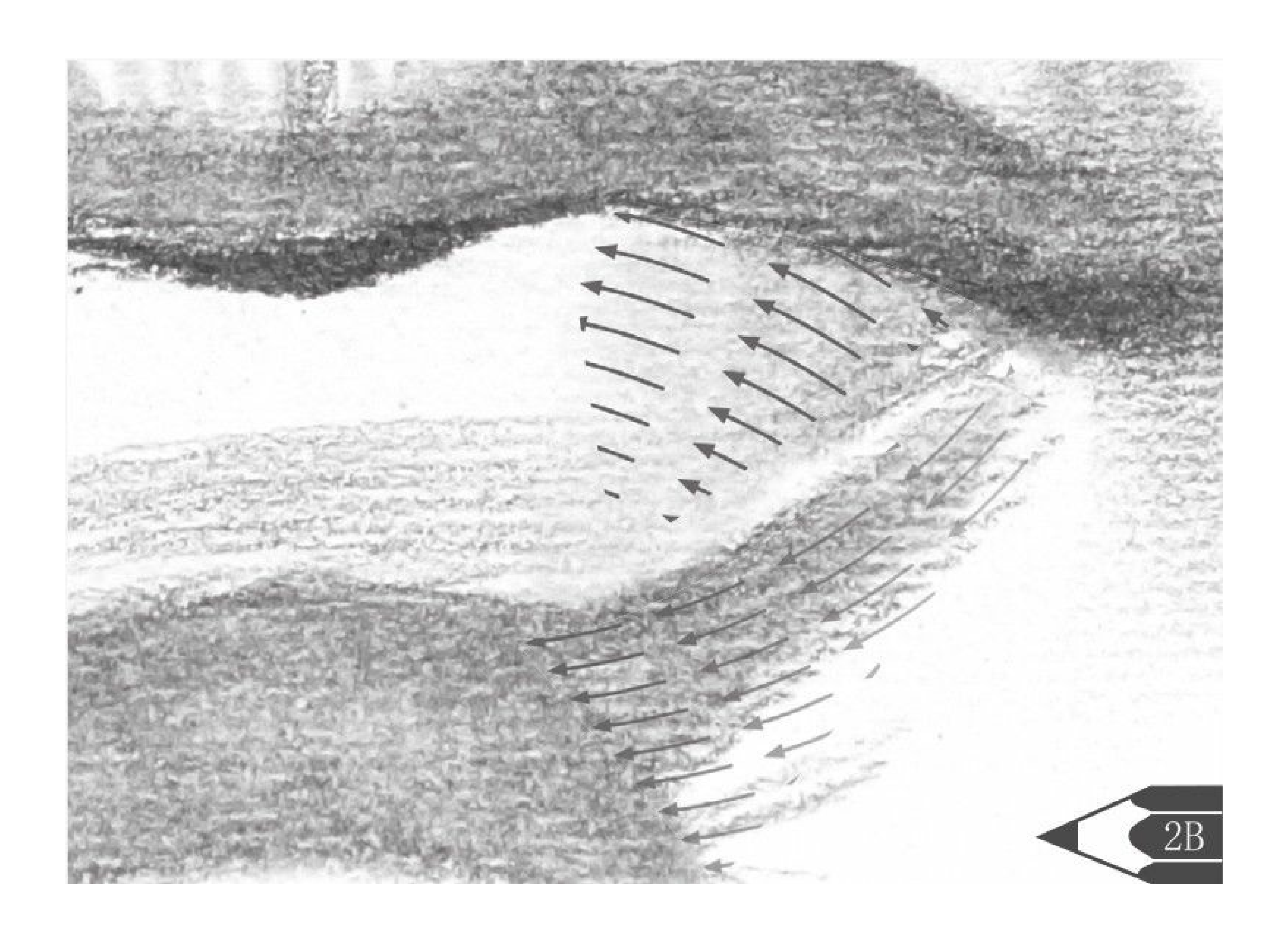
9

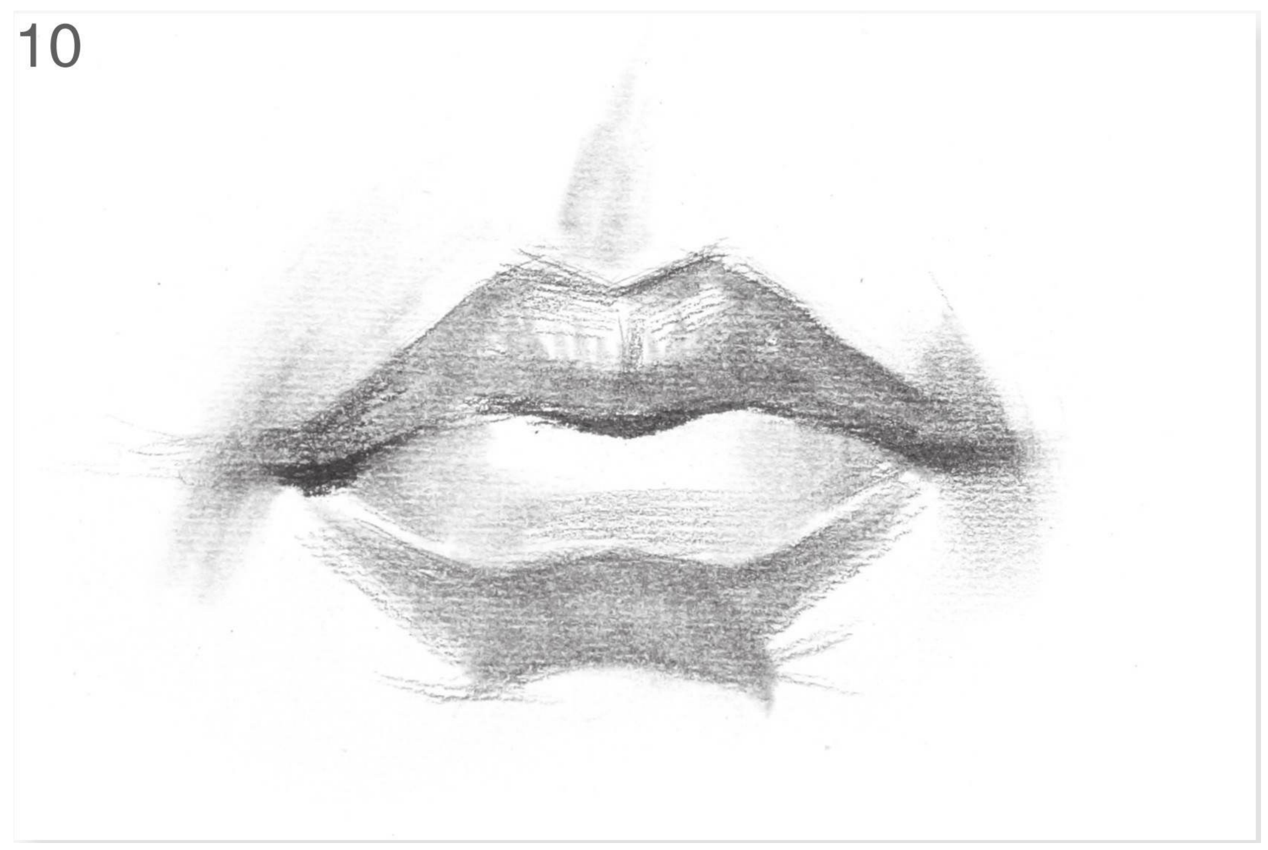


强化主要结构的线条，注意嘴巴边缘轮廓与口轮匝肌的结构关系。使用纸笔对下唇的暗面进行整体涂抹，完善下唇嘴角暗部的刻画。统一下唇的色调。

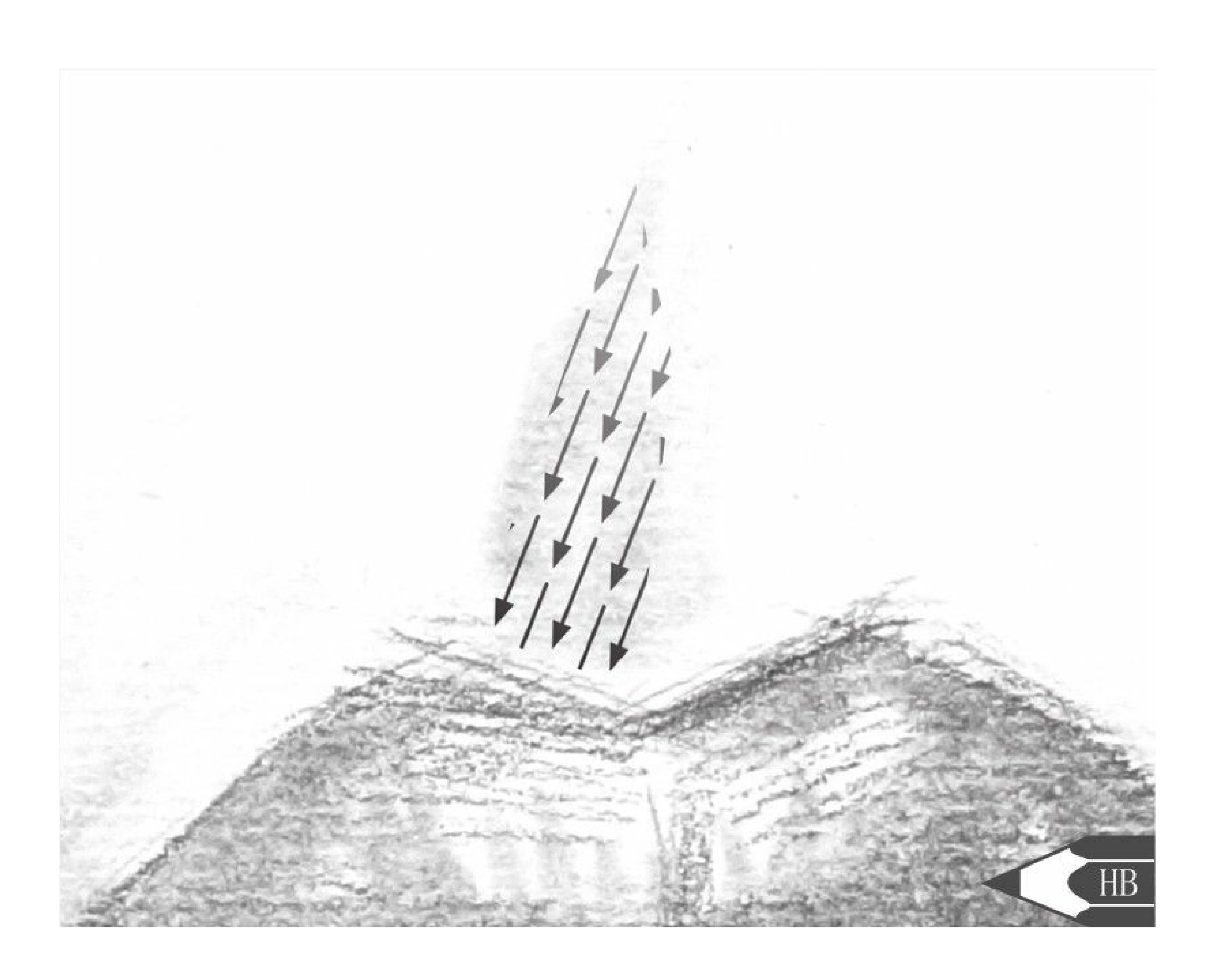

纸笔


2B

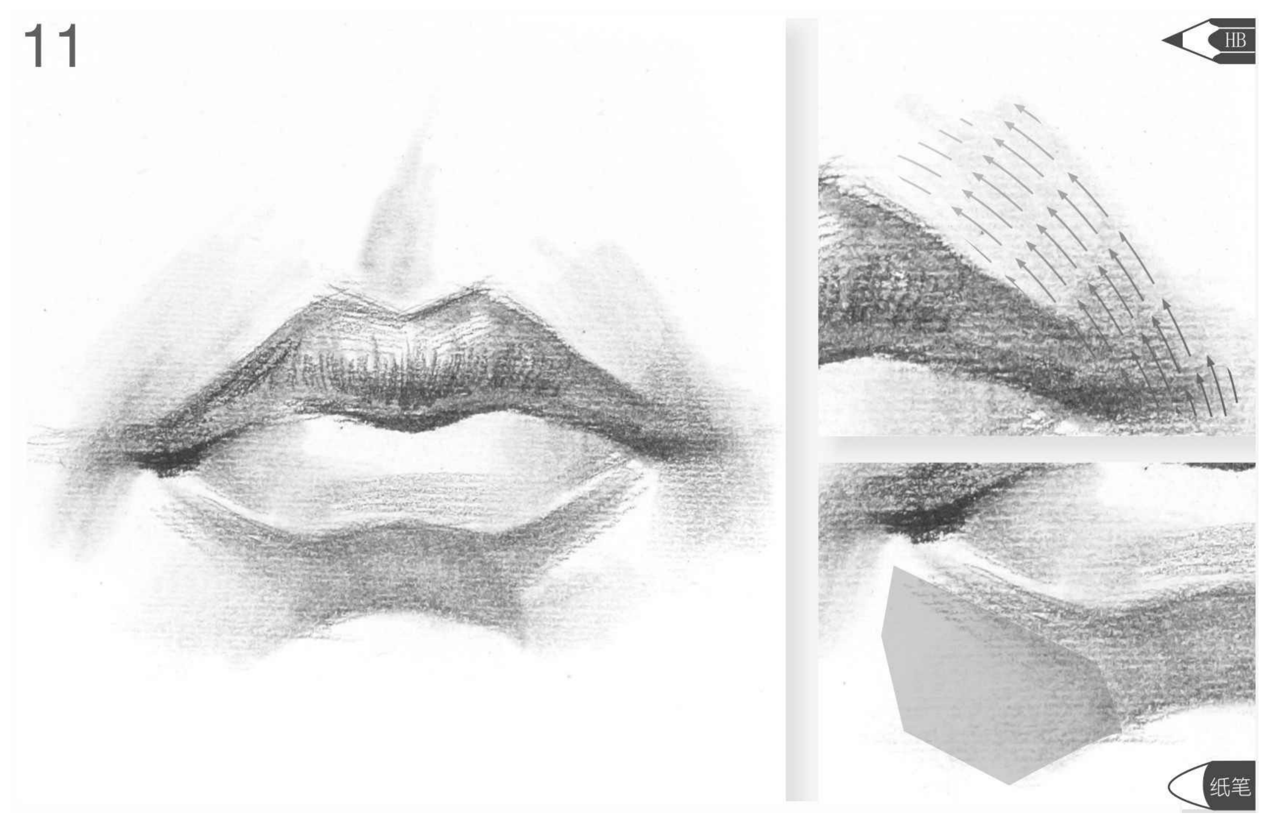

2B



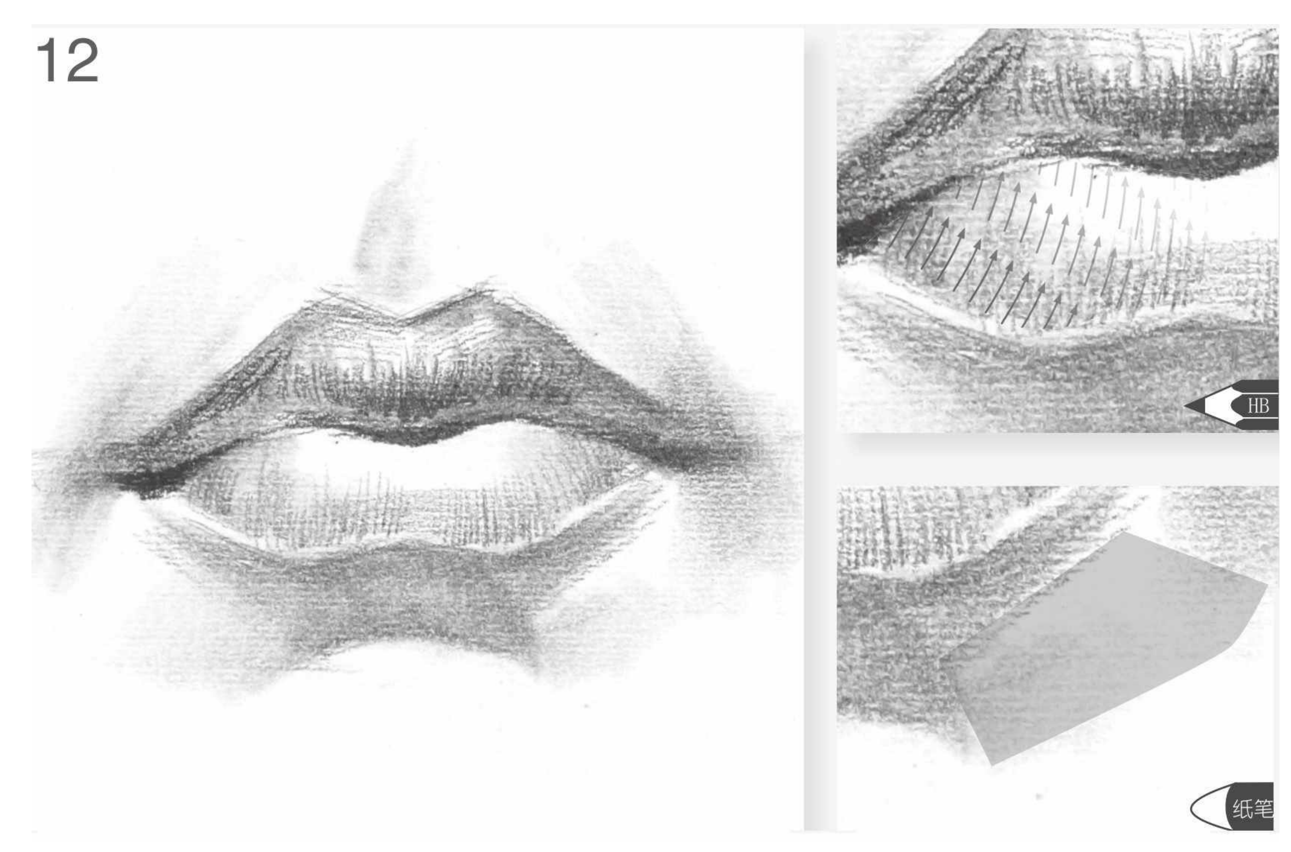
画出人中，刻画嘴角周围肌肉及下唇凹陷形体的暗部色调。线条要按照不同的形体结构进行有变化的绘制。注意人中的轮廓线要进行虚化。


HB

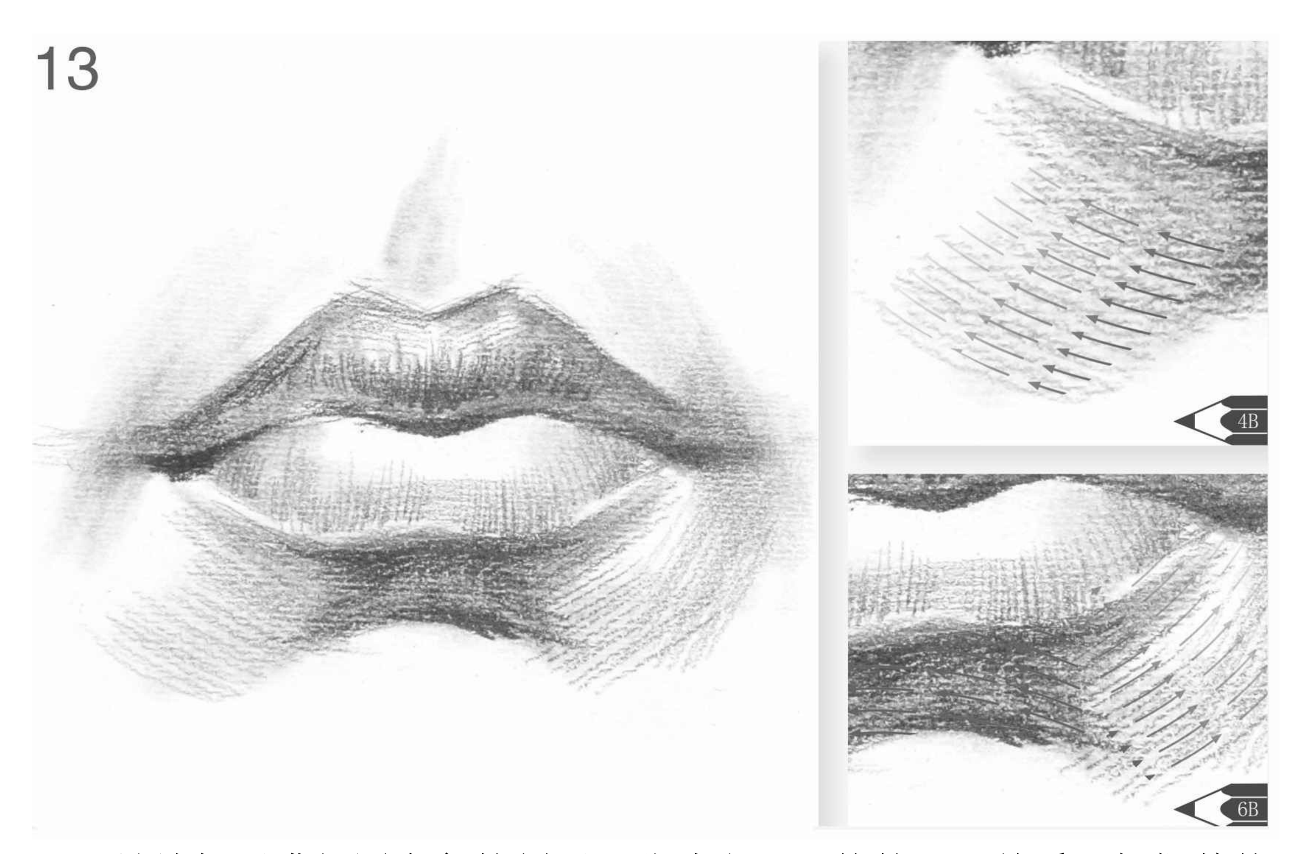

HB
4B



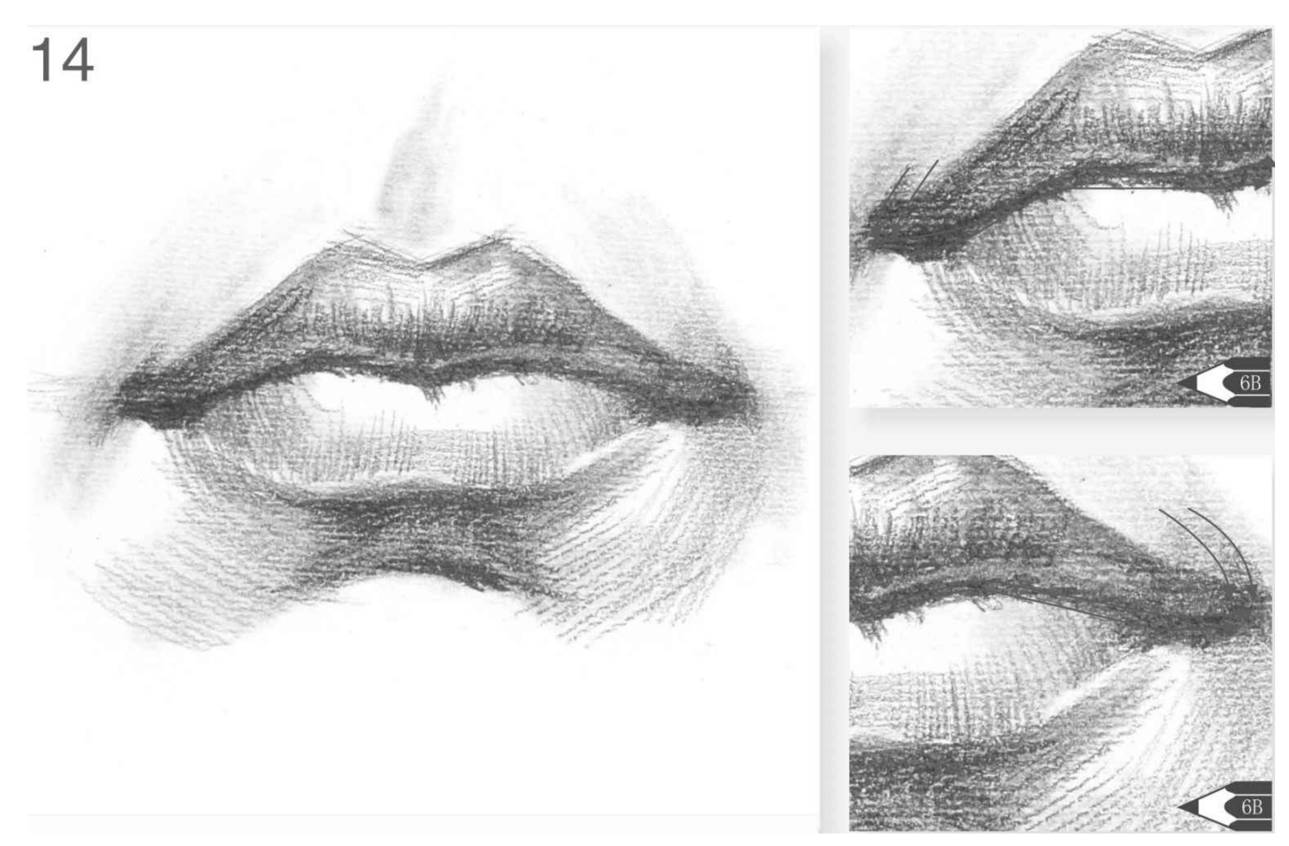
丰富画面的整体色调，完善细节形体的刻画。加重暗部色调，增强体积感的塑造。使用纸笔对下唇的形体排线进行涂抹，使其色调虚化。



继续对嘴巴的固有色进行加重绘制，描绘出上唇与下唇的形体结构，画出下唇的厚度。边缘处的形体排线用纸笔进行涂抹，使其虚化。

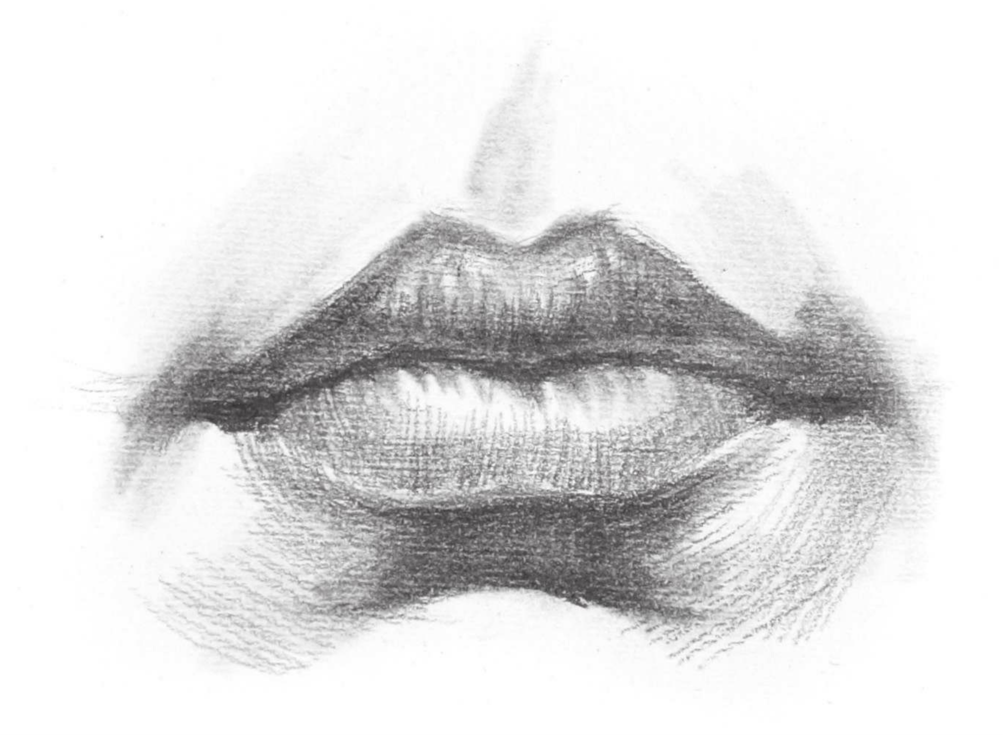


继续加强嘴部固有色的刻画，分清上下形体的凹凸关系，把握整体的弧形结构变化，塑造出嘴部整体的体积感。



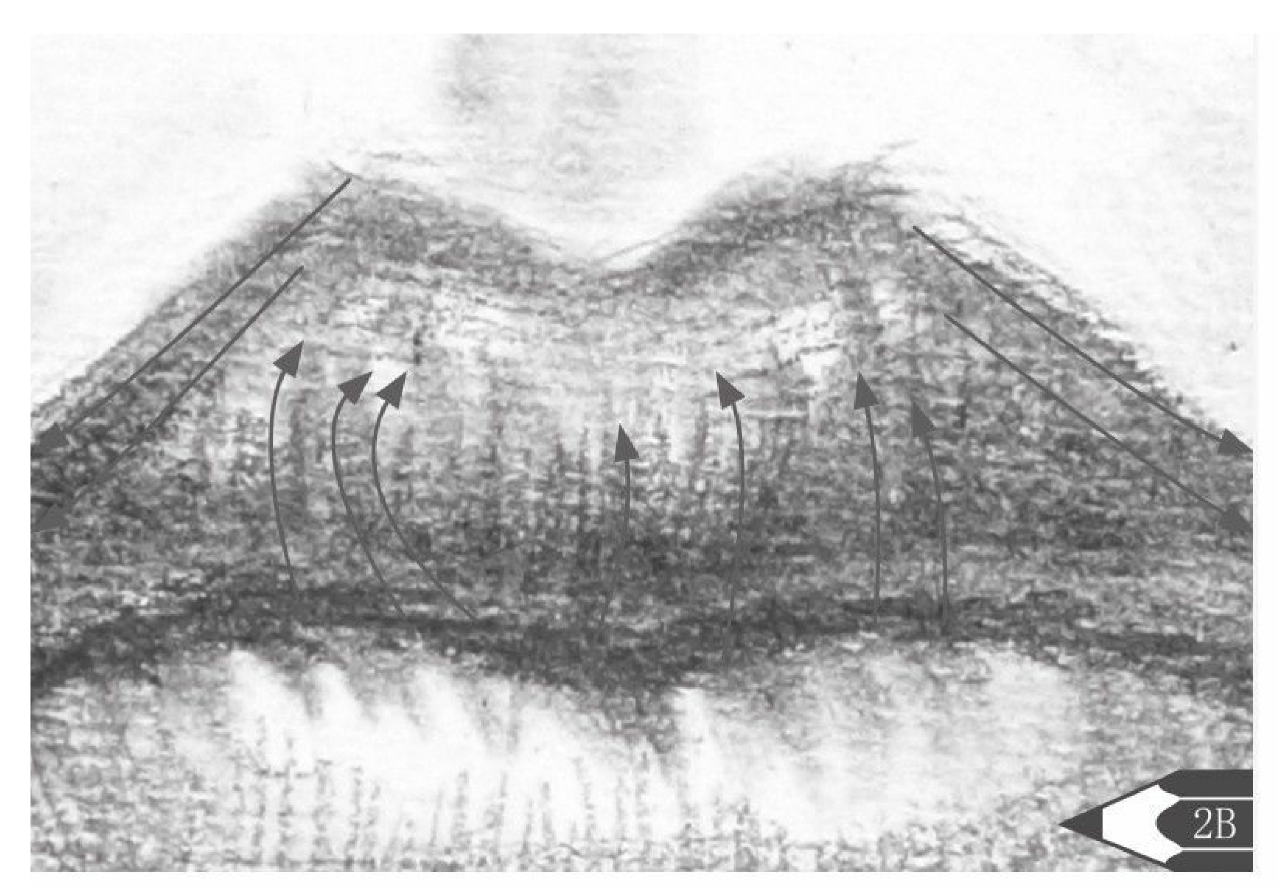
加强上唇明暗交界线的刻画，注意其在下唇投影面细节的刻画。投影面的反光区域也要进行留白处理。

15



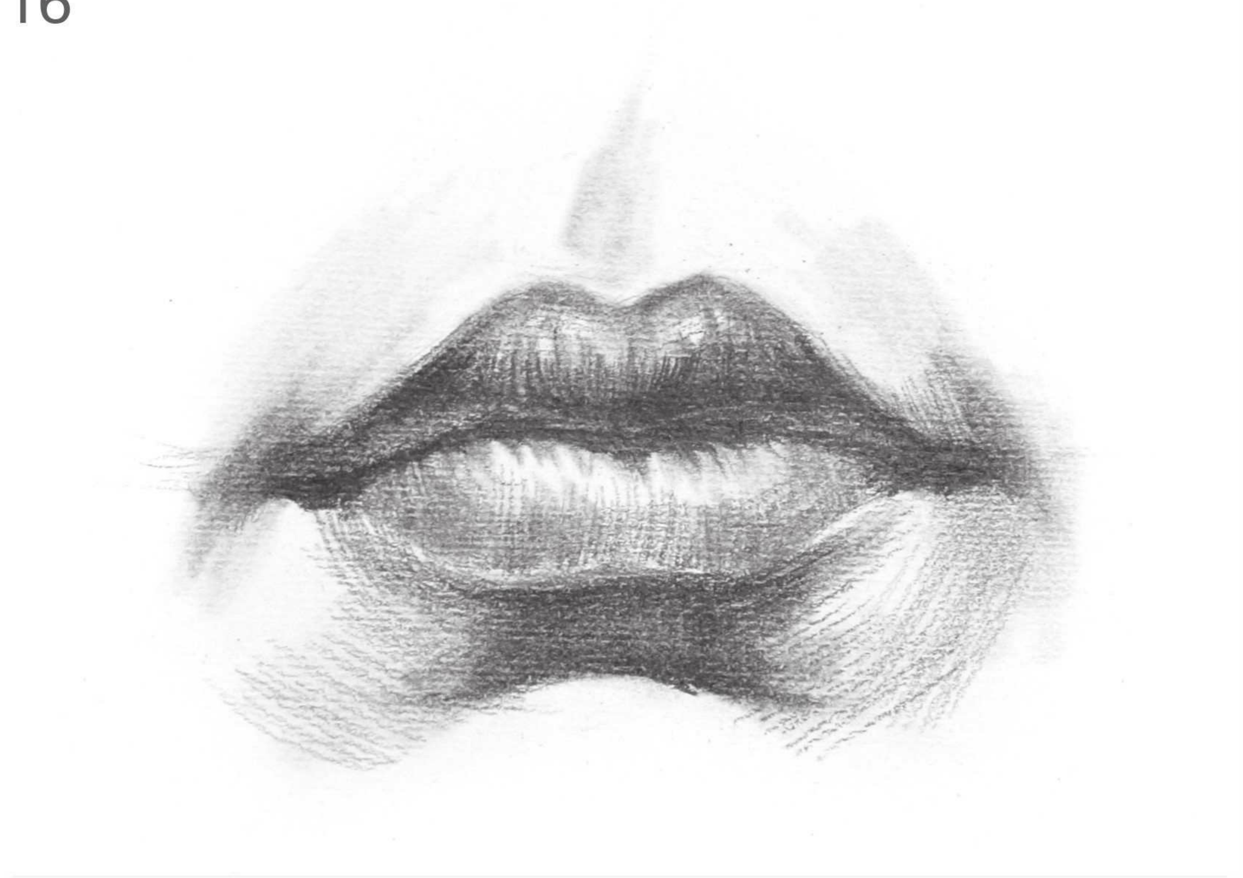
上唇的绘制也要表现出厚度，对形体结构的转折位置要注意亮部区域的表现。注意加强上唇细节形体的刻画。下唇的凹陷形体要加深刻画。突出体积感的塑造。


纸笔

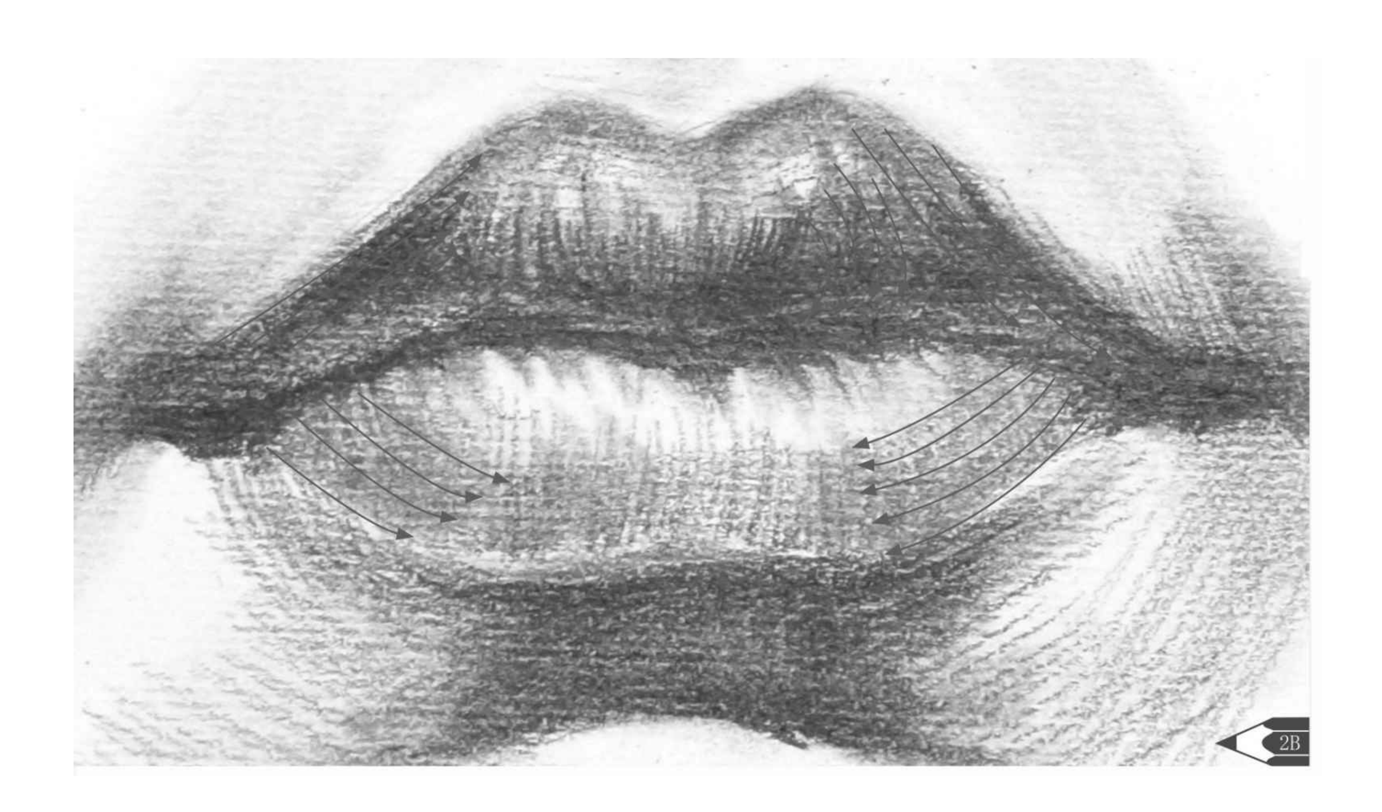


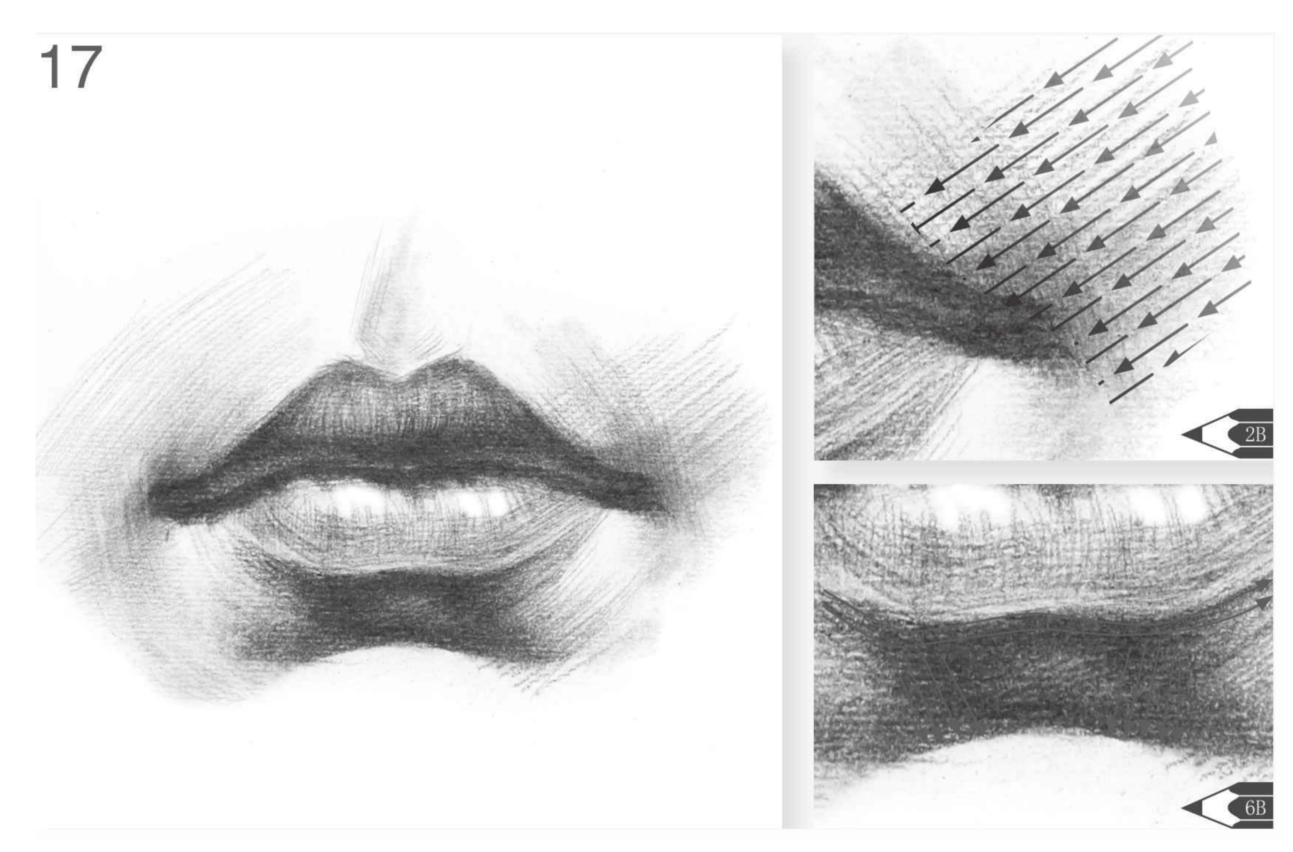
用细密的线条，勾画出上唇细节的纹理，注意线条的方向要与形体结构保持一致。

16



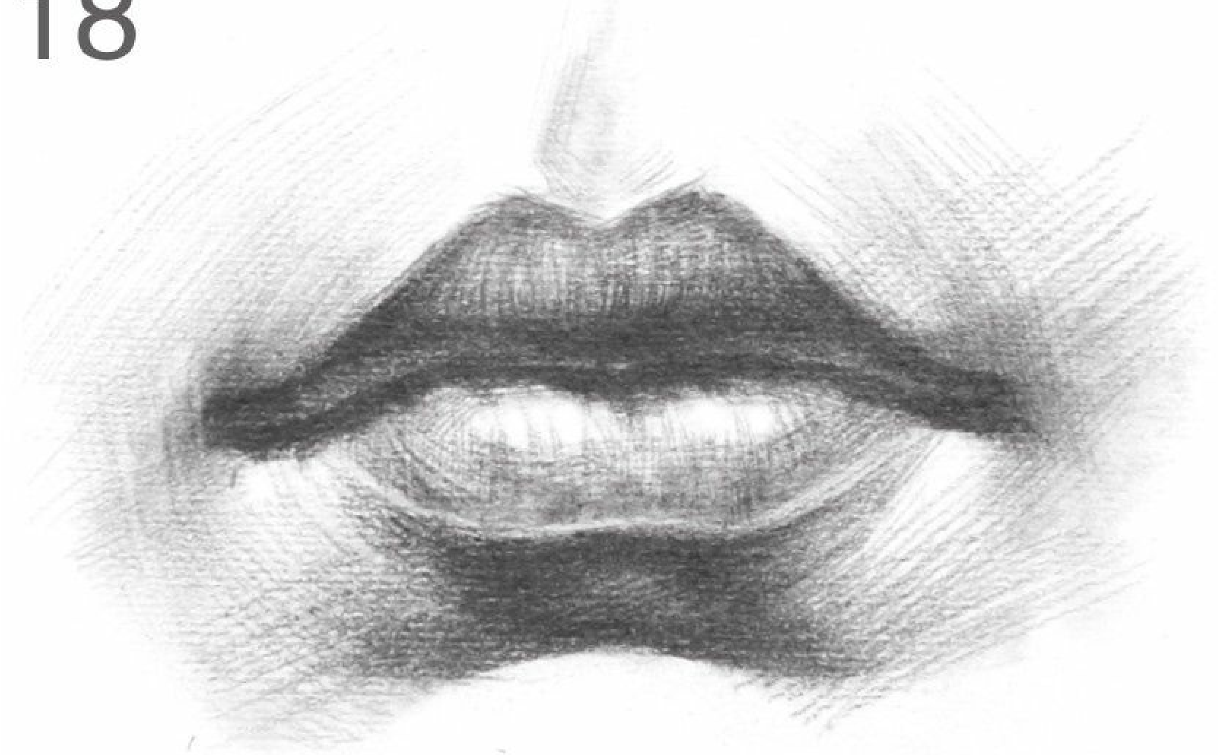
预留出嘴部的亮面位置，要加重绘制嘴角区域的暗部色调。在绘制下唇时要注意表现出嘴部的厚度，要加重勾勒转折的位置。


2B

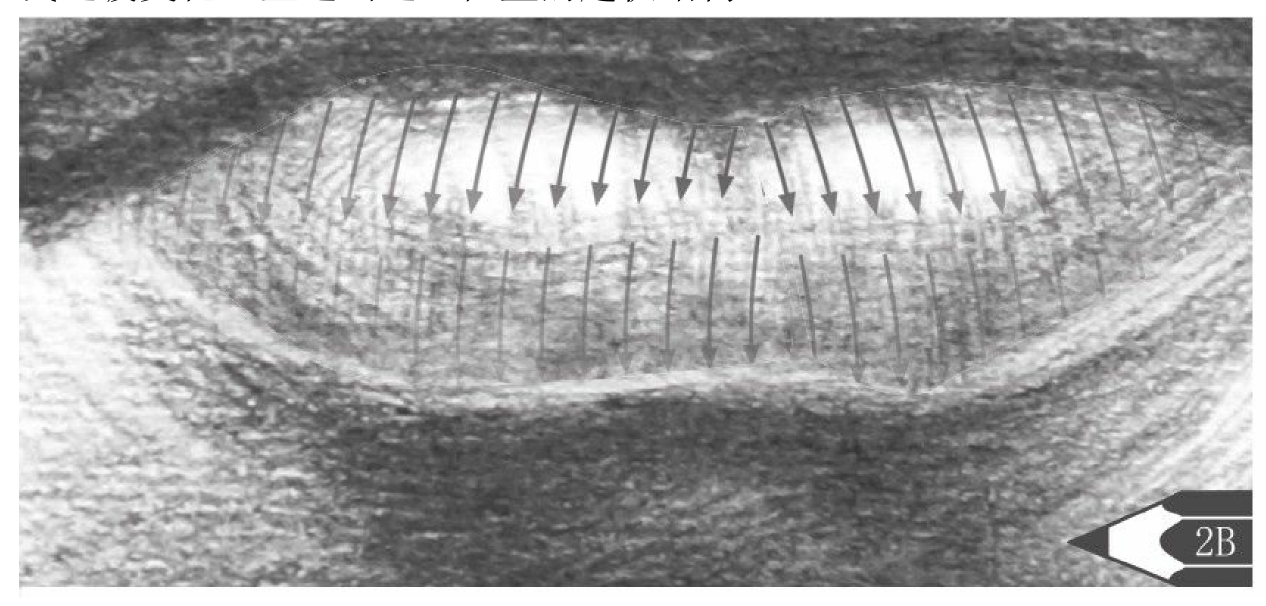


细画嘴角边缘处的形体结构，完善口轮匝肌的刻画，突出嘴巴体积感的绘制。对下唇凹陷形体的转折进行加强绘制。注意排线方向。

18

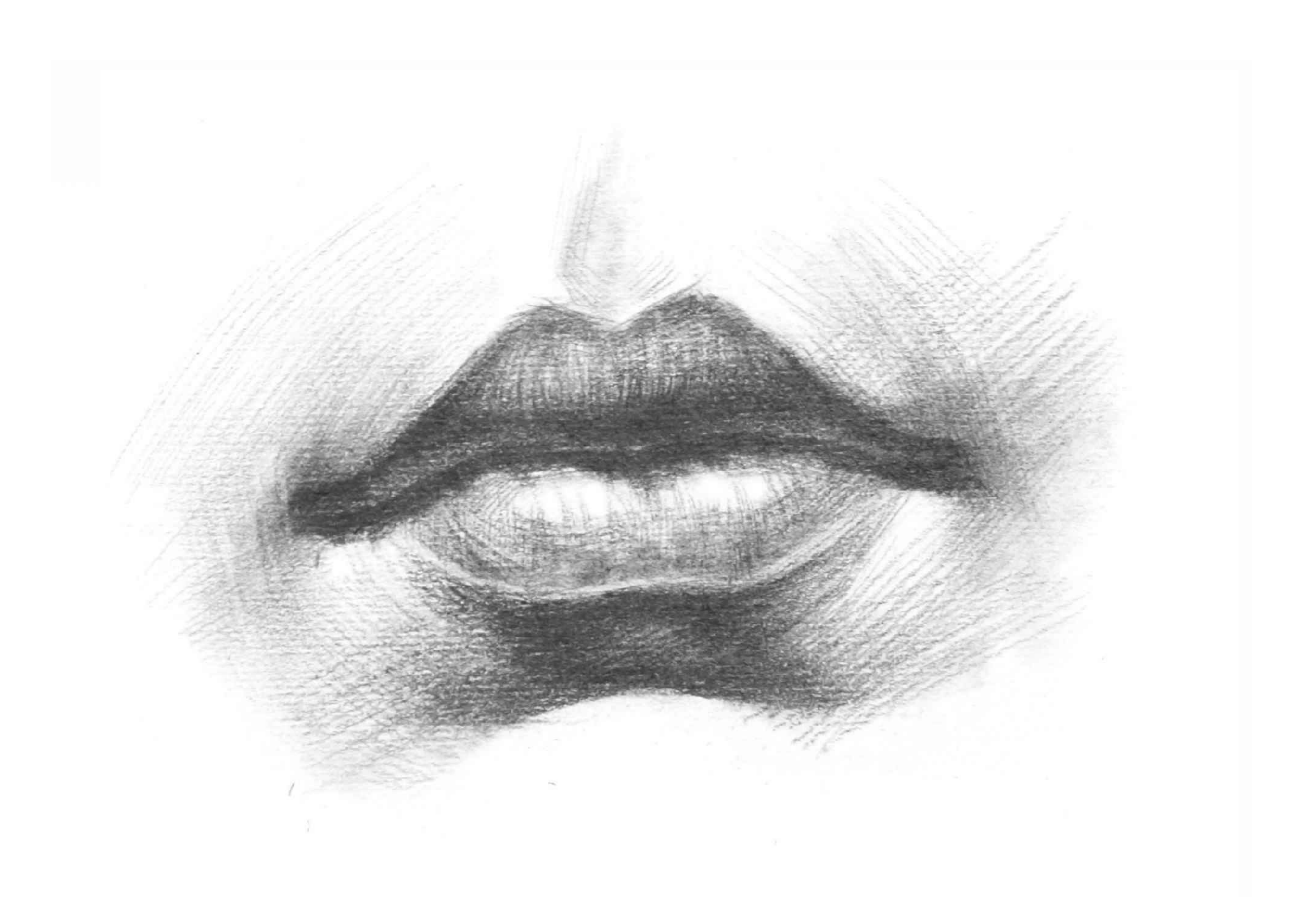


嘴部边缘形体的绘制，要注意观察形体的生长方向，画出色调的深浅过渡变化，塑造出这一位置的起伏结构。

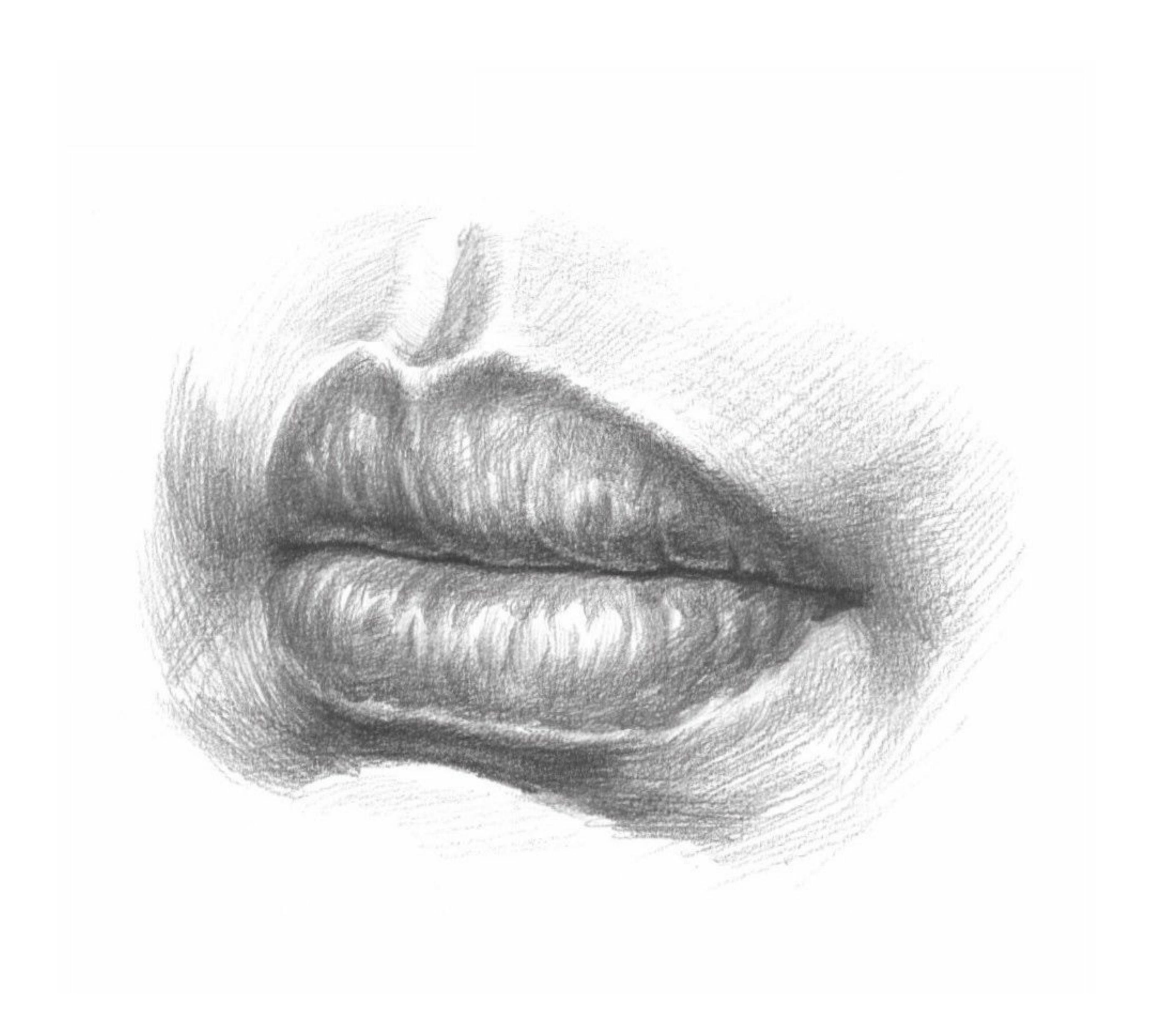



2B

完成图



3/4侧面嘴巴

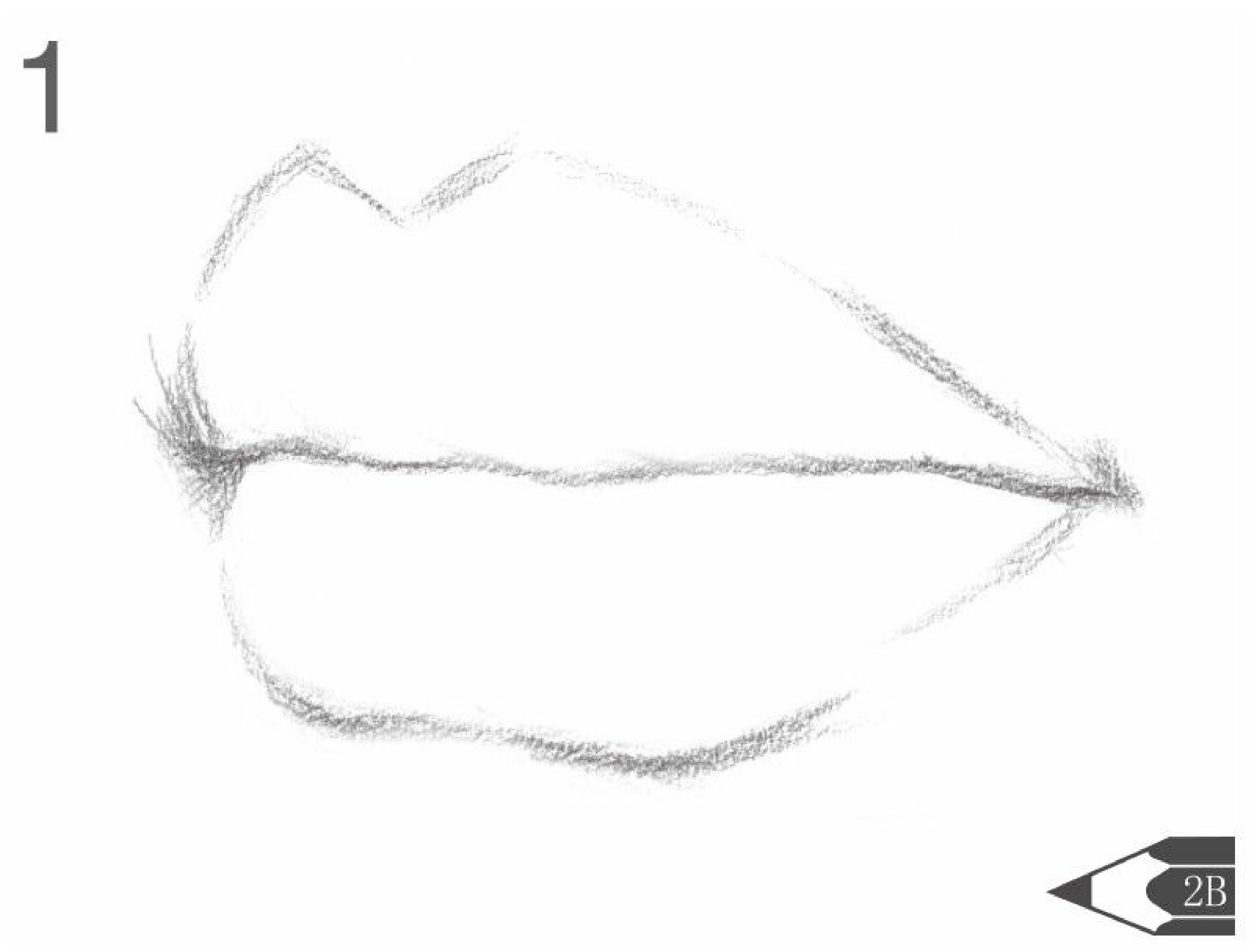


绘画要领

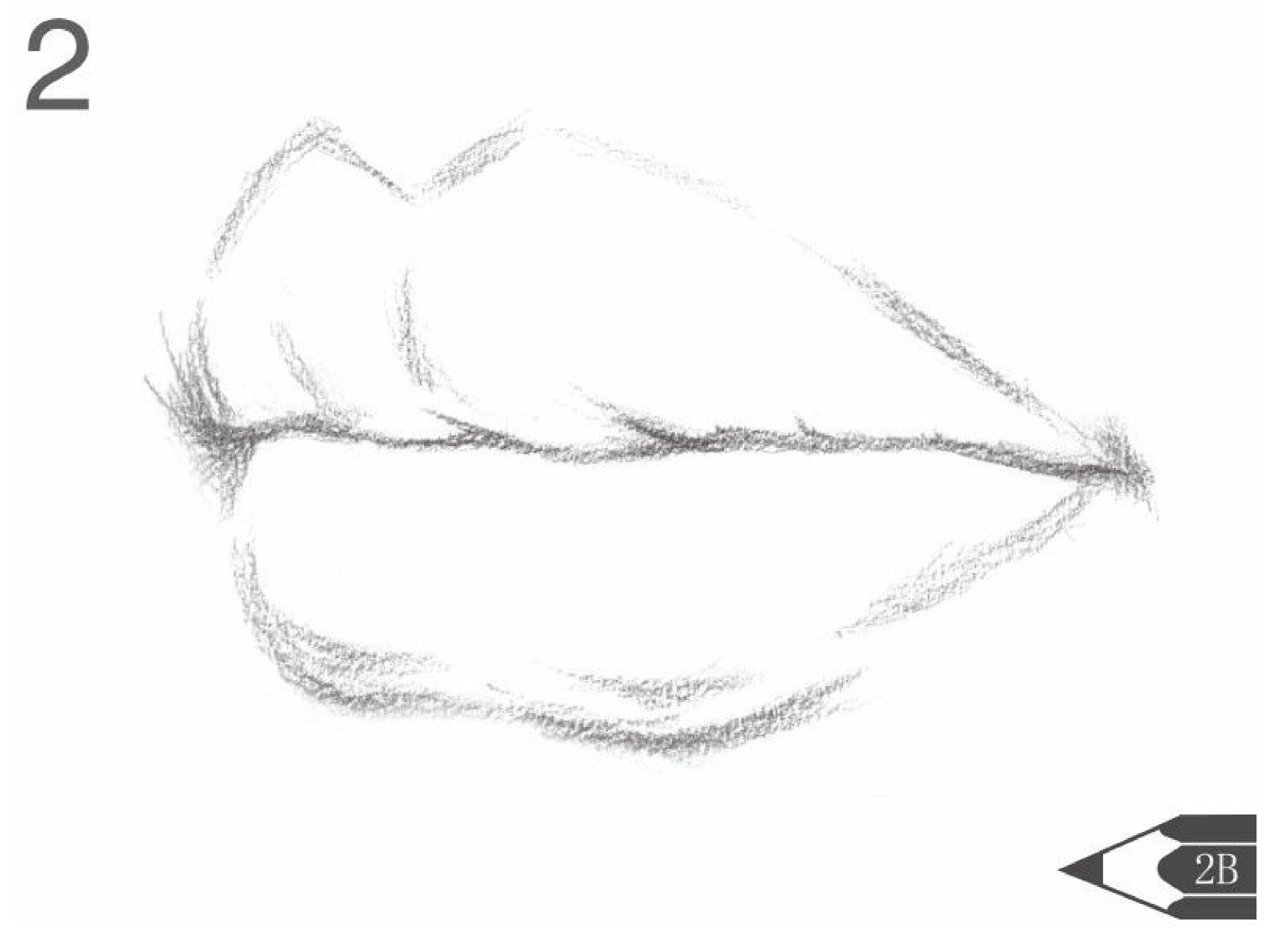
1.刻画3/4侧面角度的嘴巴时，要注意形体的透视变化。人中、上嘴唇、下嘴唇之间的比例要把握准确。要加强刻画形体的转折处，并强化体积感的塑造。

训练目的

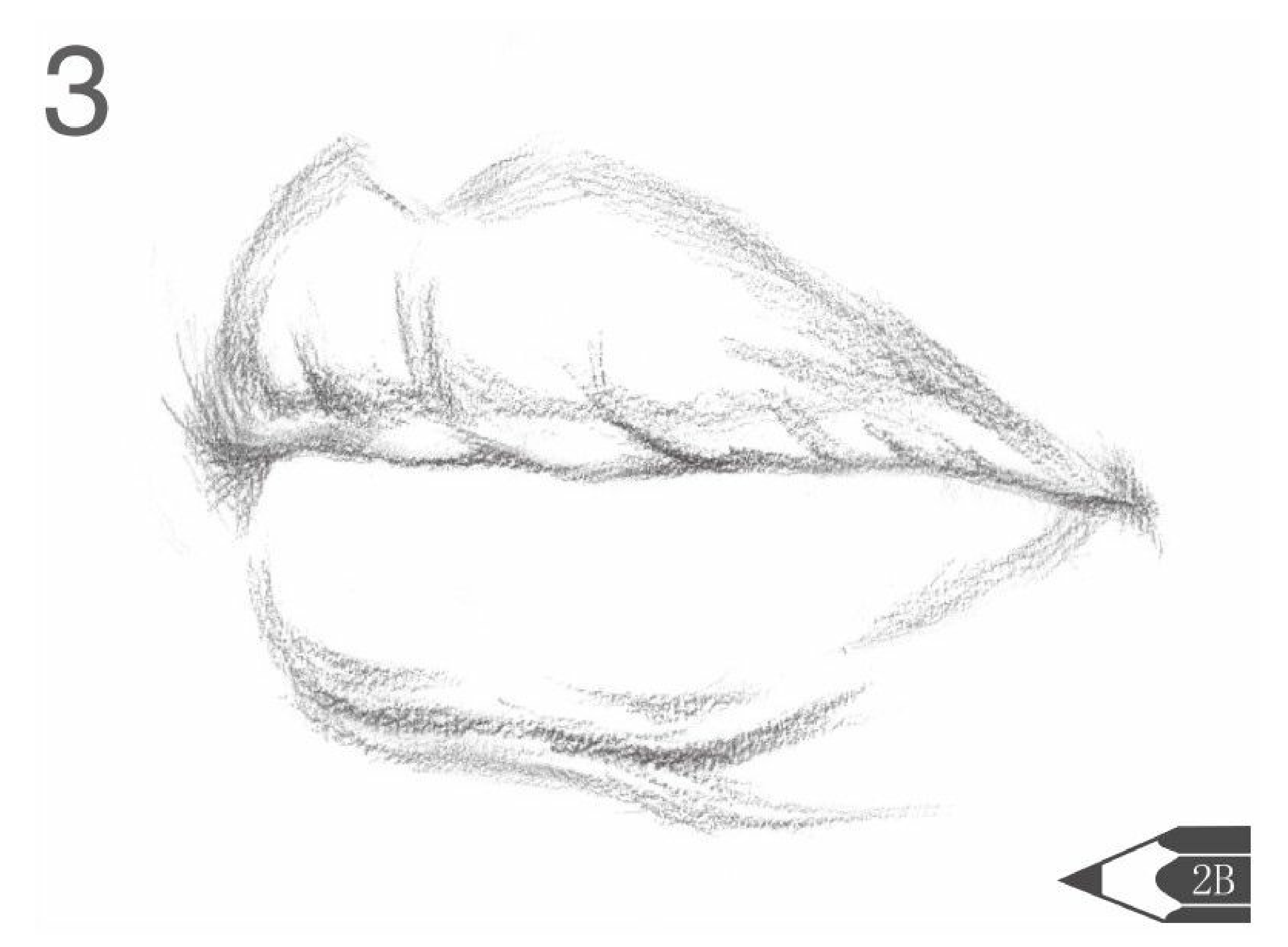
多角度绘制嘴巴，提高对嘴巴整体形体的把握，掌握好形体的透视关系。



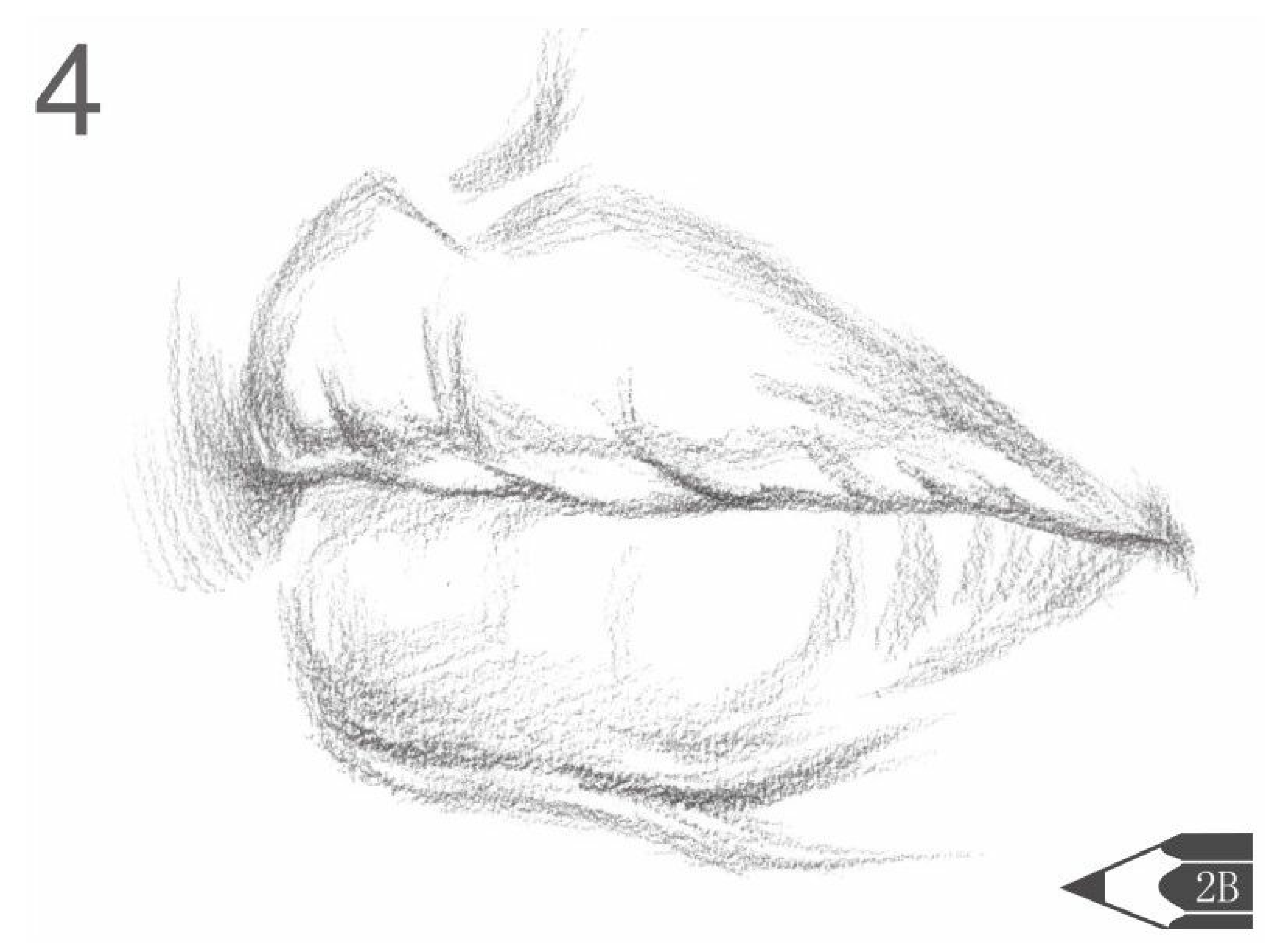
画出嘴唇整体的轮廓线，注意上下形体的转折变化。



接着画出口缝的轮廓线，线条的转折要把握准确。



确定光源方向，画出上下唇的明暗交界线。下唇的厚度要表现出来。

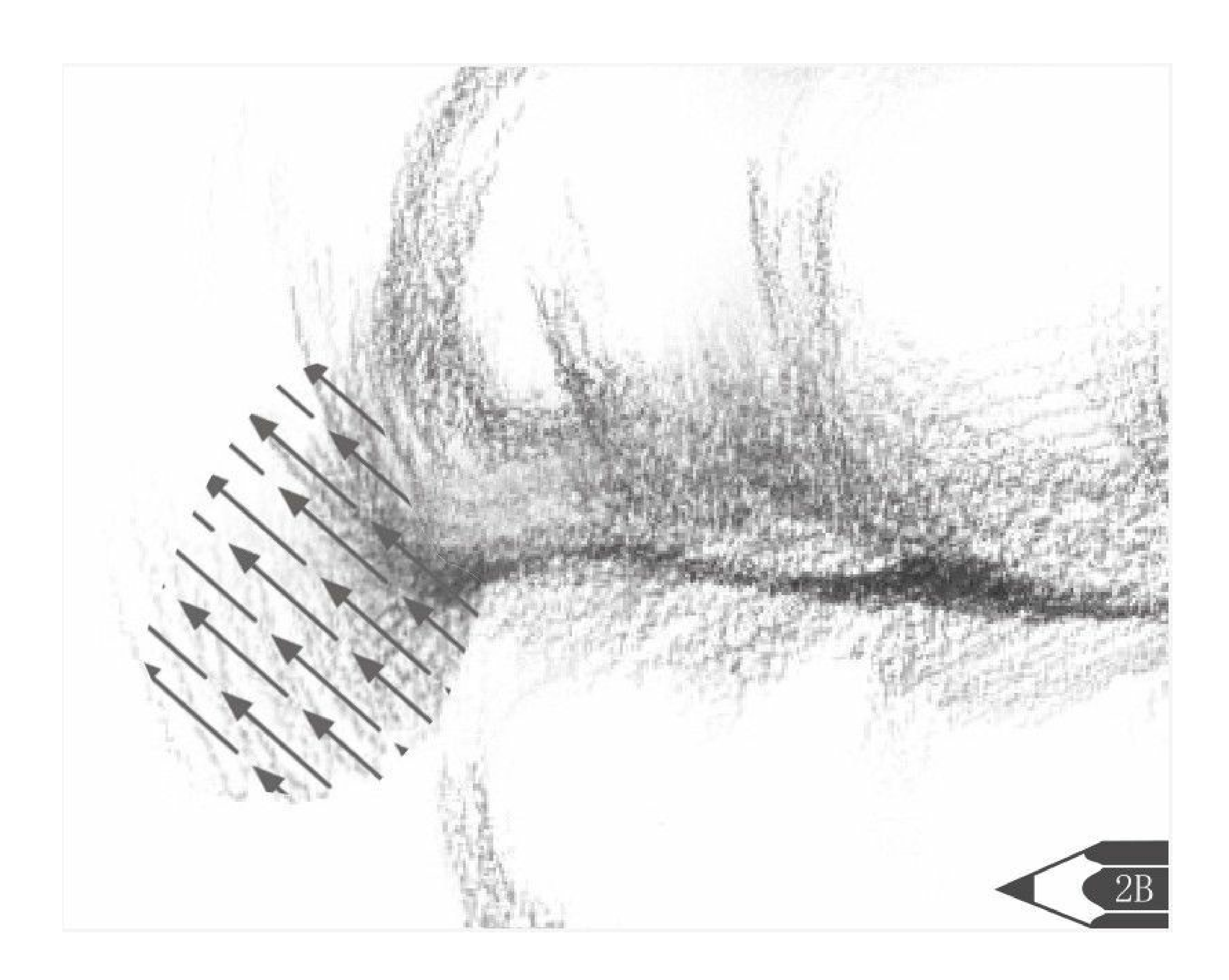


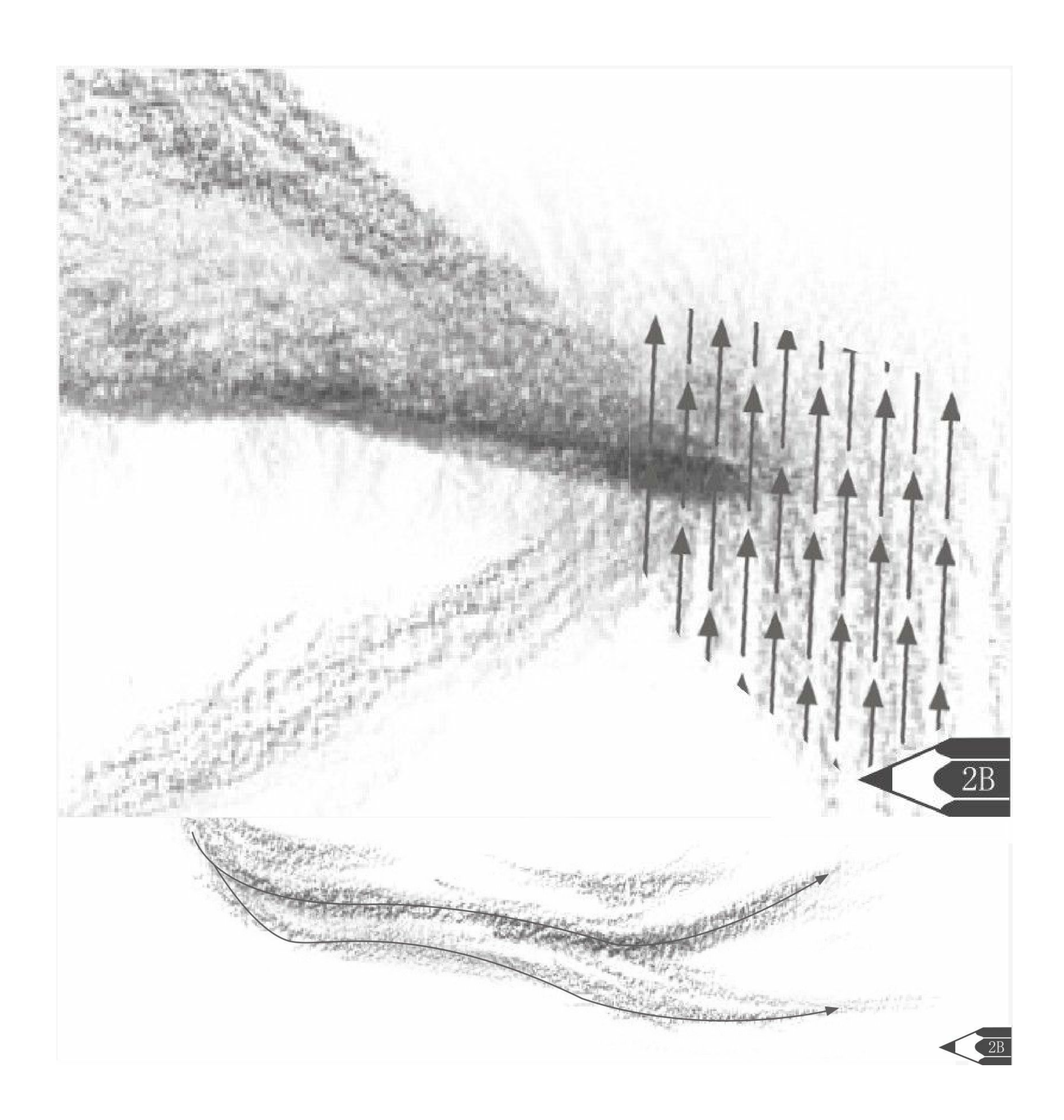
简单铺设暗部的色调，线条的方向要按照形体结构进行刻画。

5



从明暗交界线开始进行刻画，区分出暗部与亮部。要加强塑造口缝的形体。上唇与下唇的穿插关系要绘制准确。

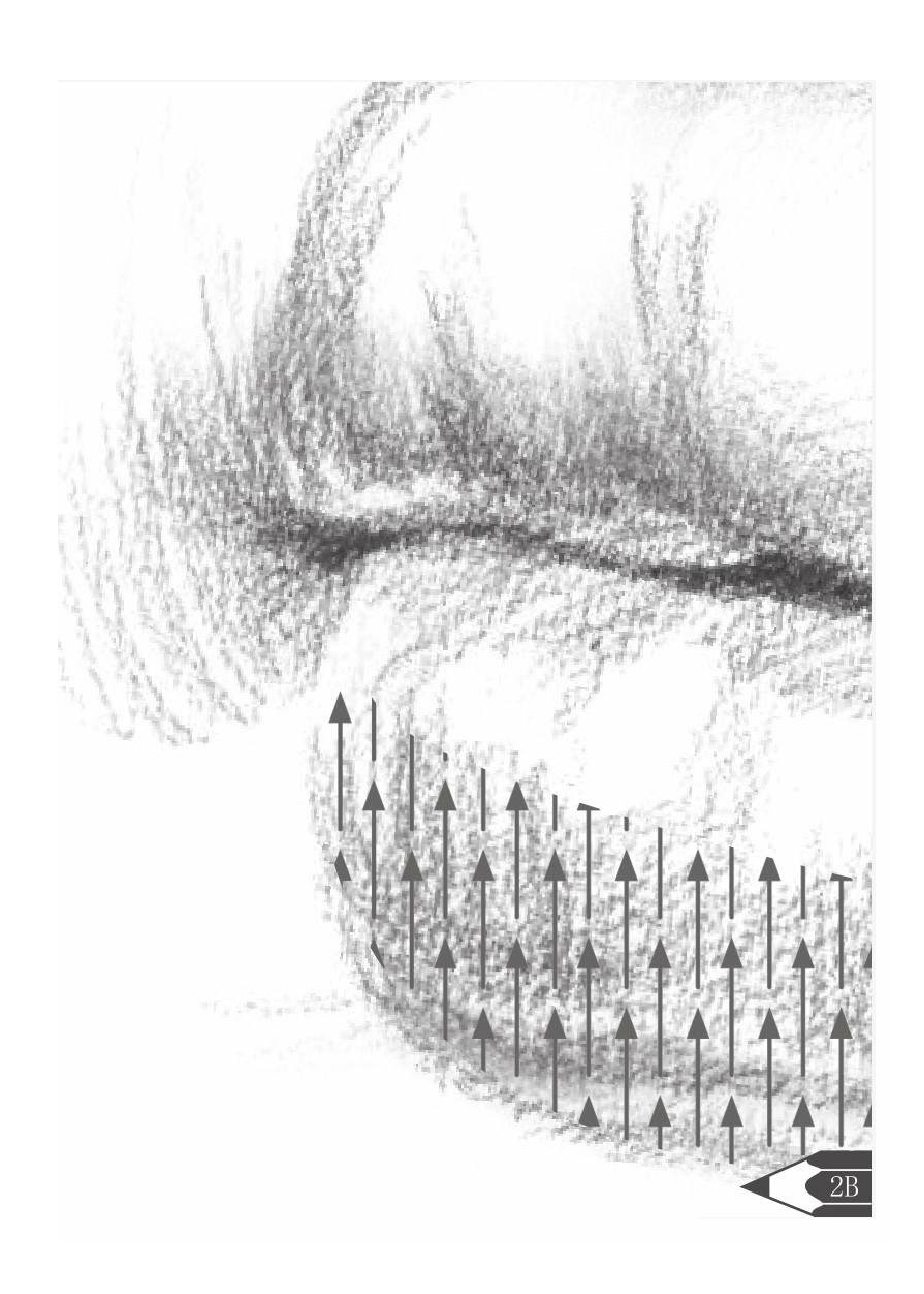

2B

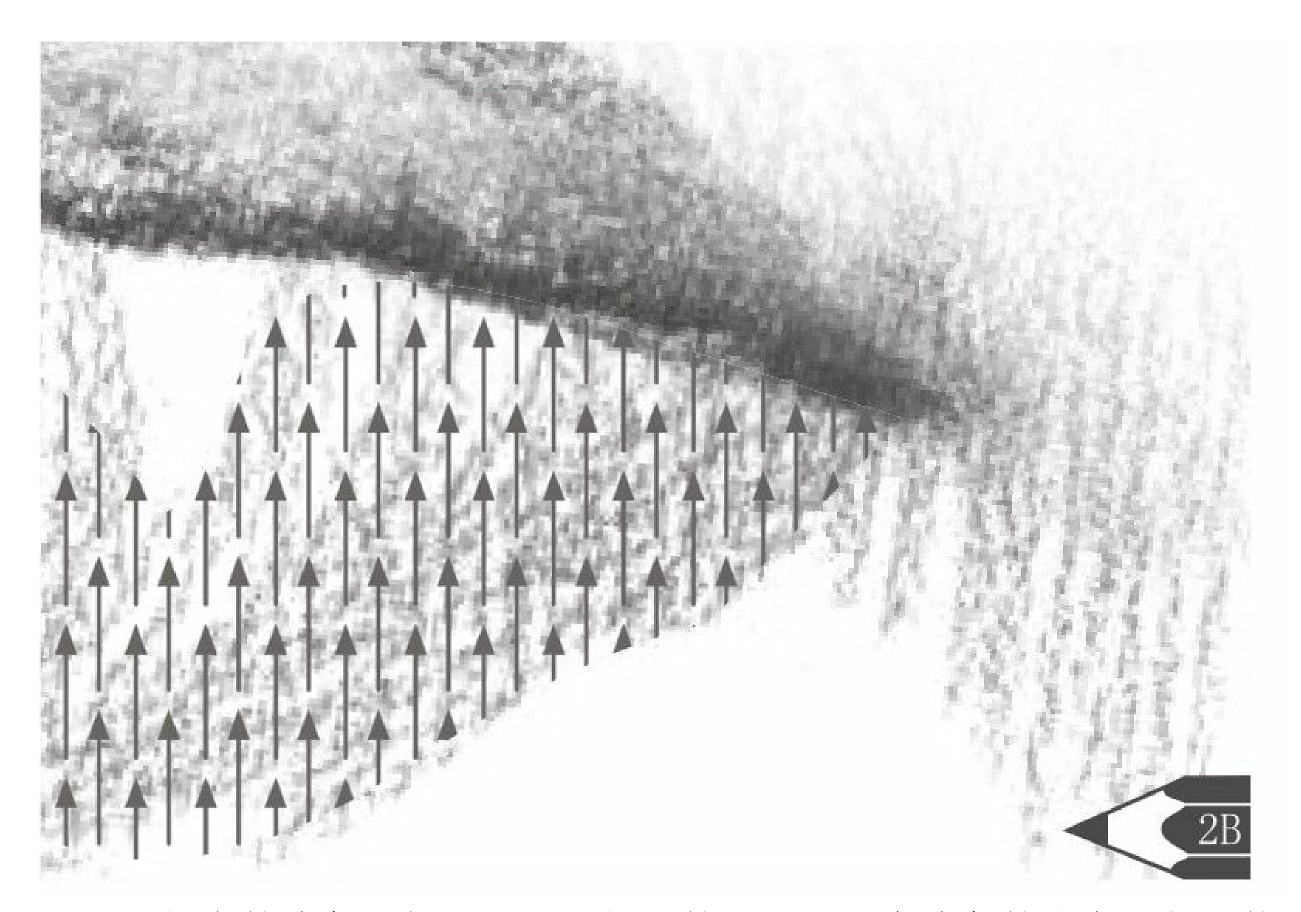

2B
2B

6



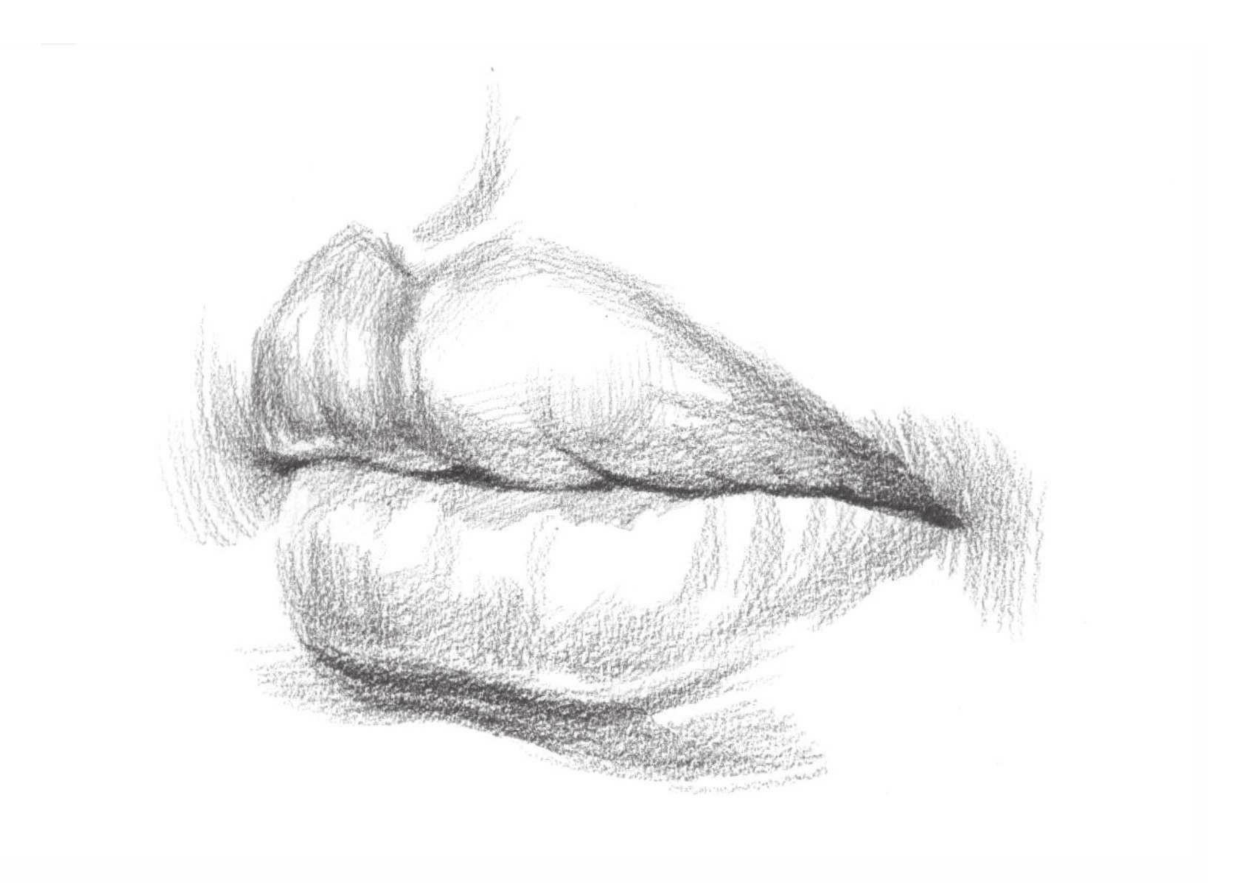
强化主要的明暗关系，丰富画面的灰部层次，增强明暗色调的对比关系。下唇的绘制要表现出厚度，对形体结构的转折位置要注意亮部区域的表现。


2B

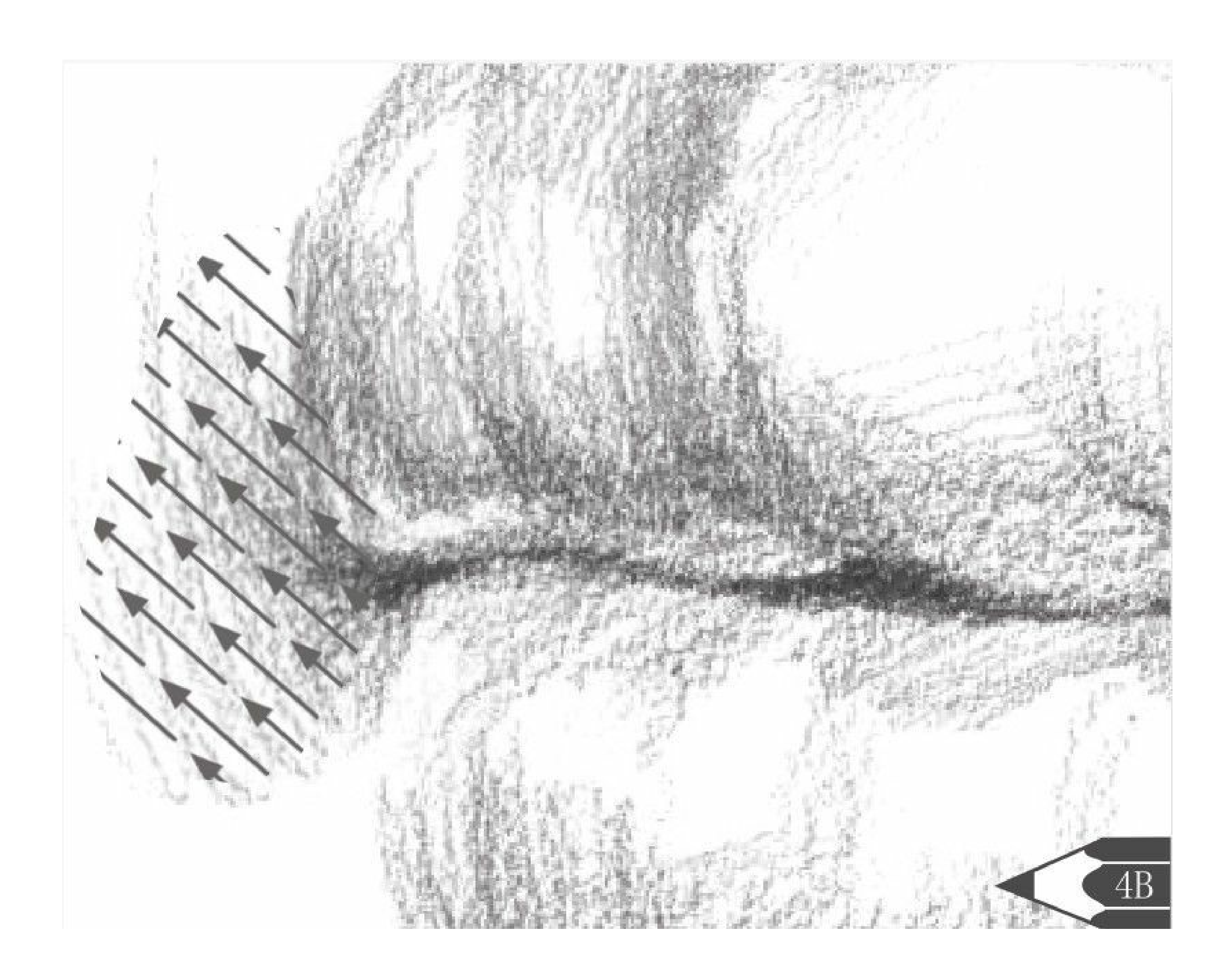


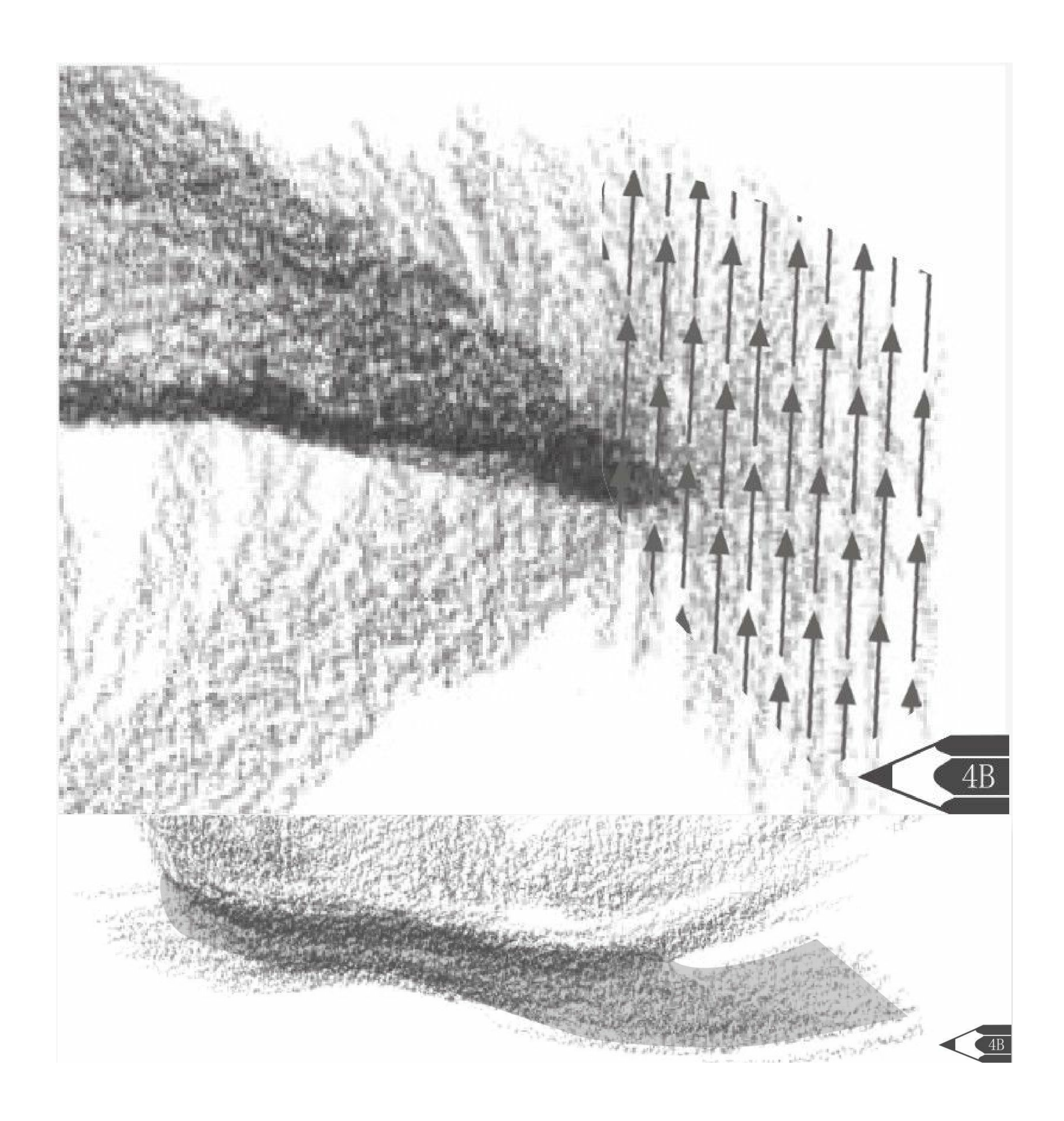
用细密的线条，勾画出下唇细节的纹理，注意线条的方向要与形体结构保持一致。

7



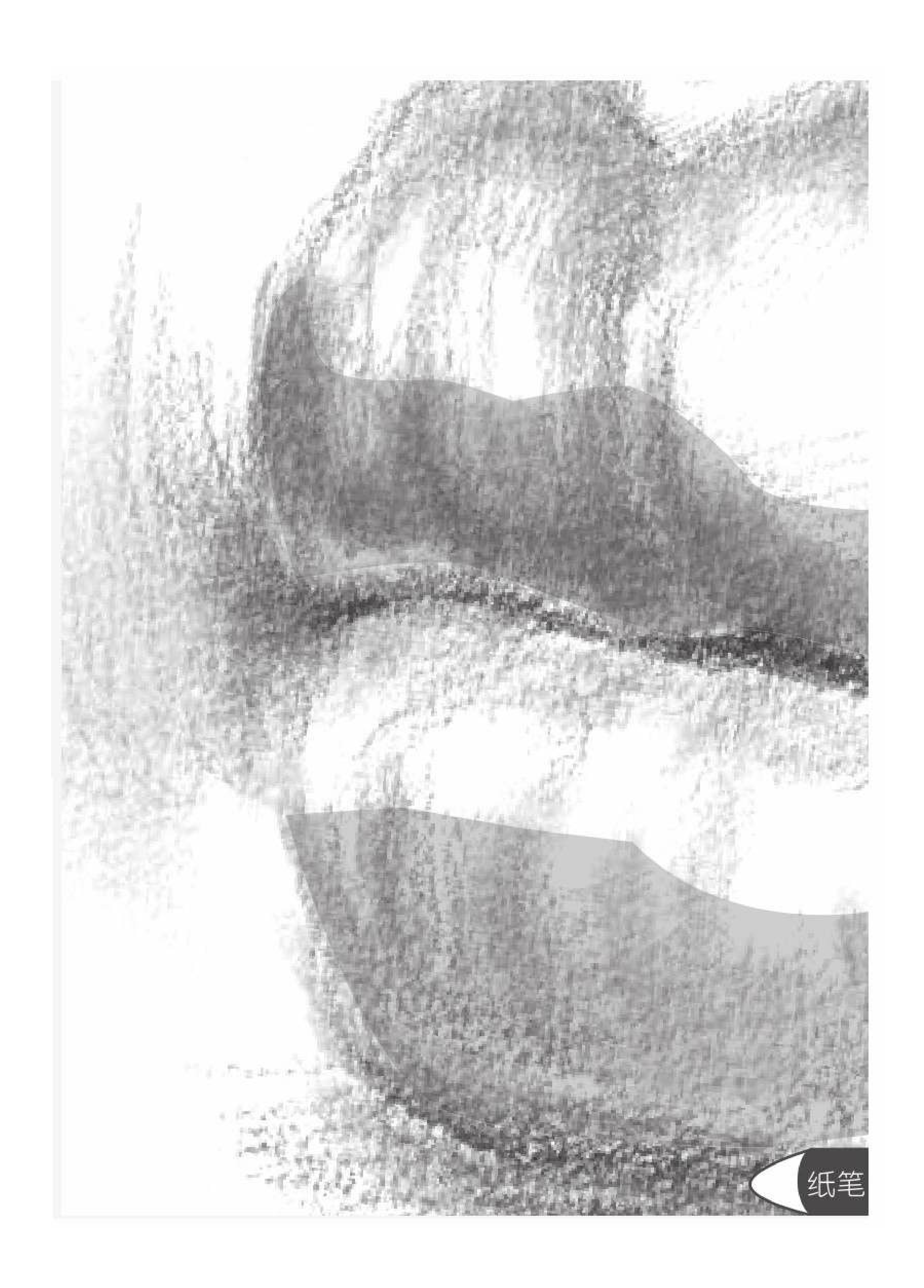
加强下唇投影面的刻画，增强下唇体积感的绘制。强调主要结构形体轮廓线的刻画，丰富口轮附近的肌肉线条。


4B


4B
4B

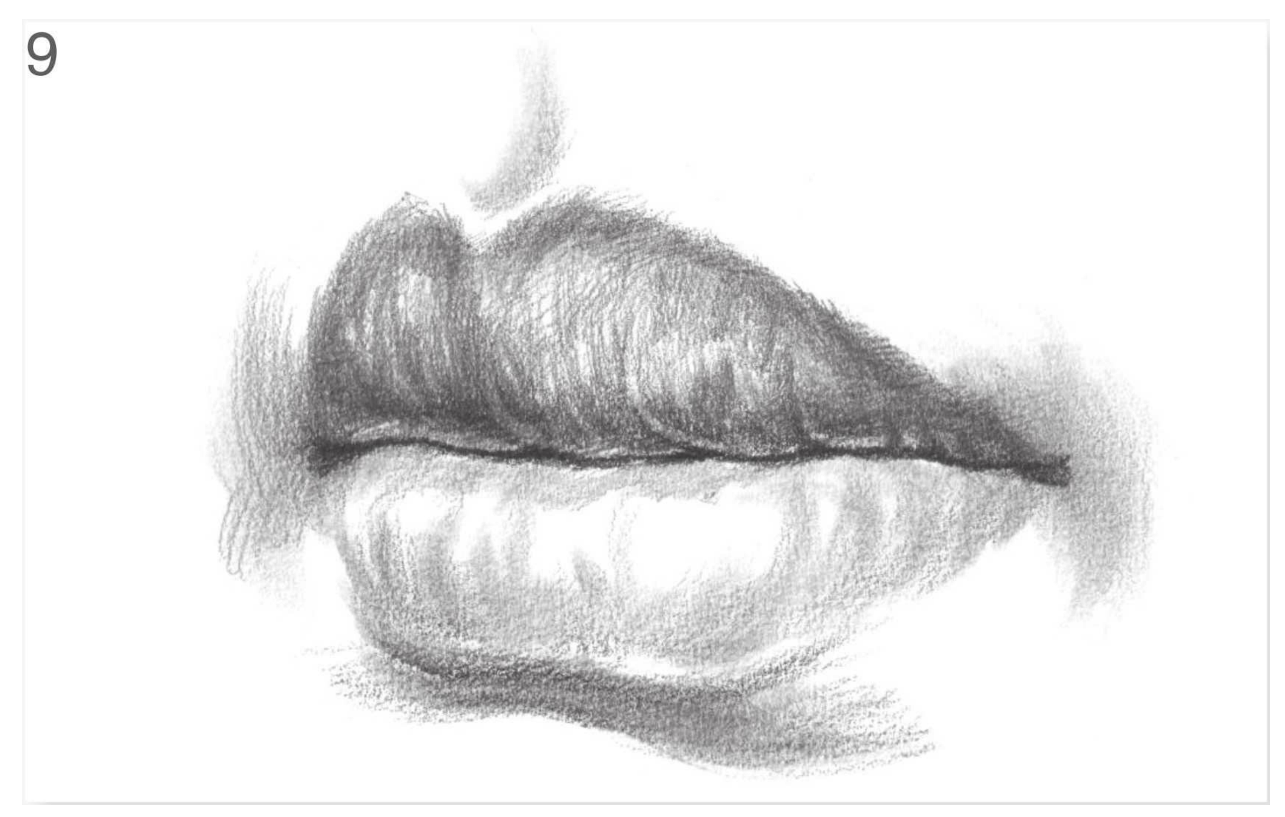


用纸笔对上一步的排线进行整体涂抹，使其暗部色调统一。加重嘴角、口缝及下唇底部暗部色调的涂抹。

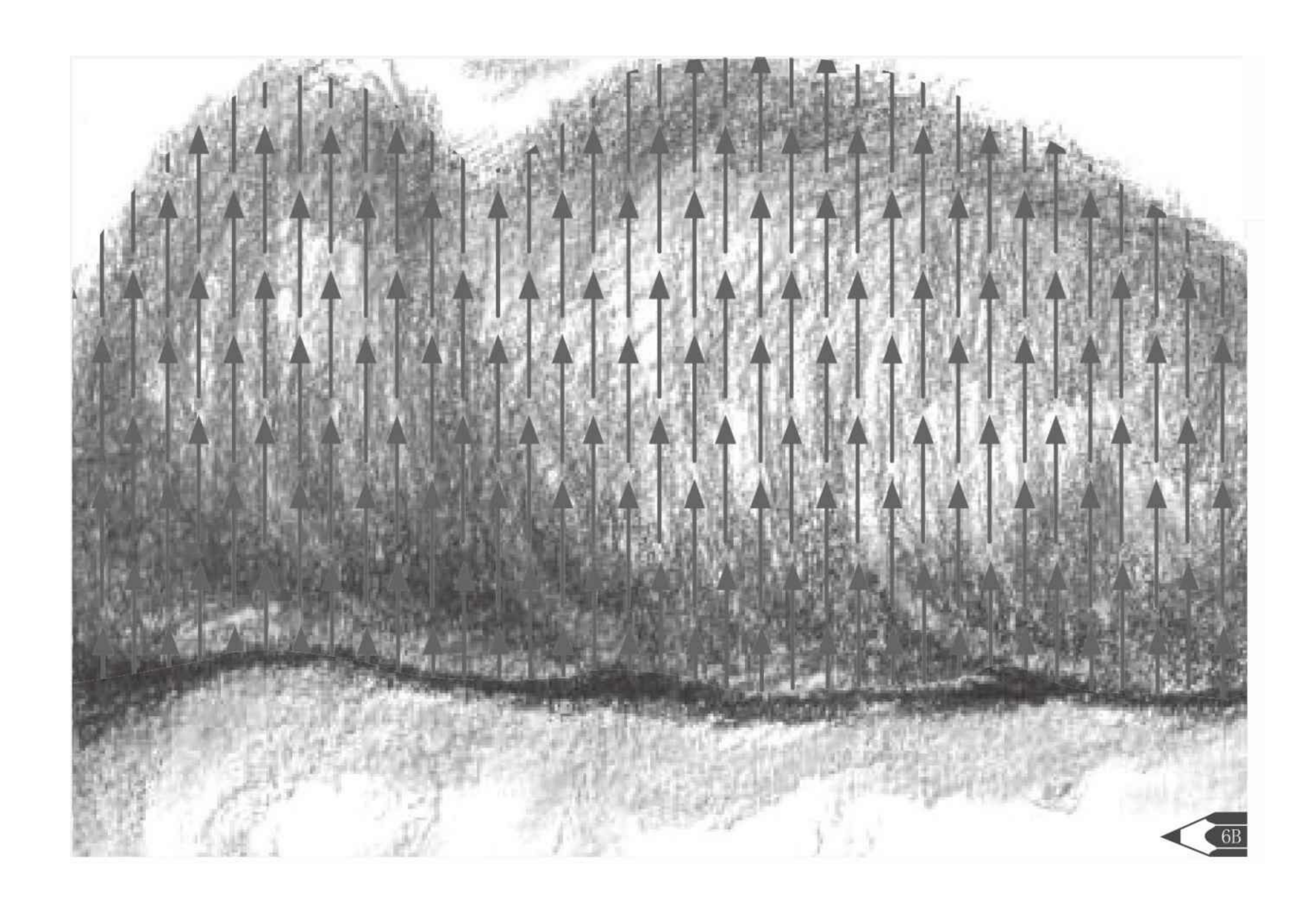

纸笔

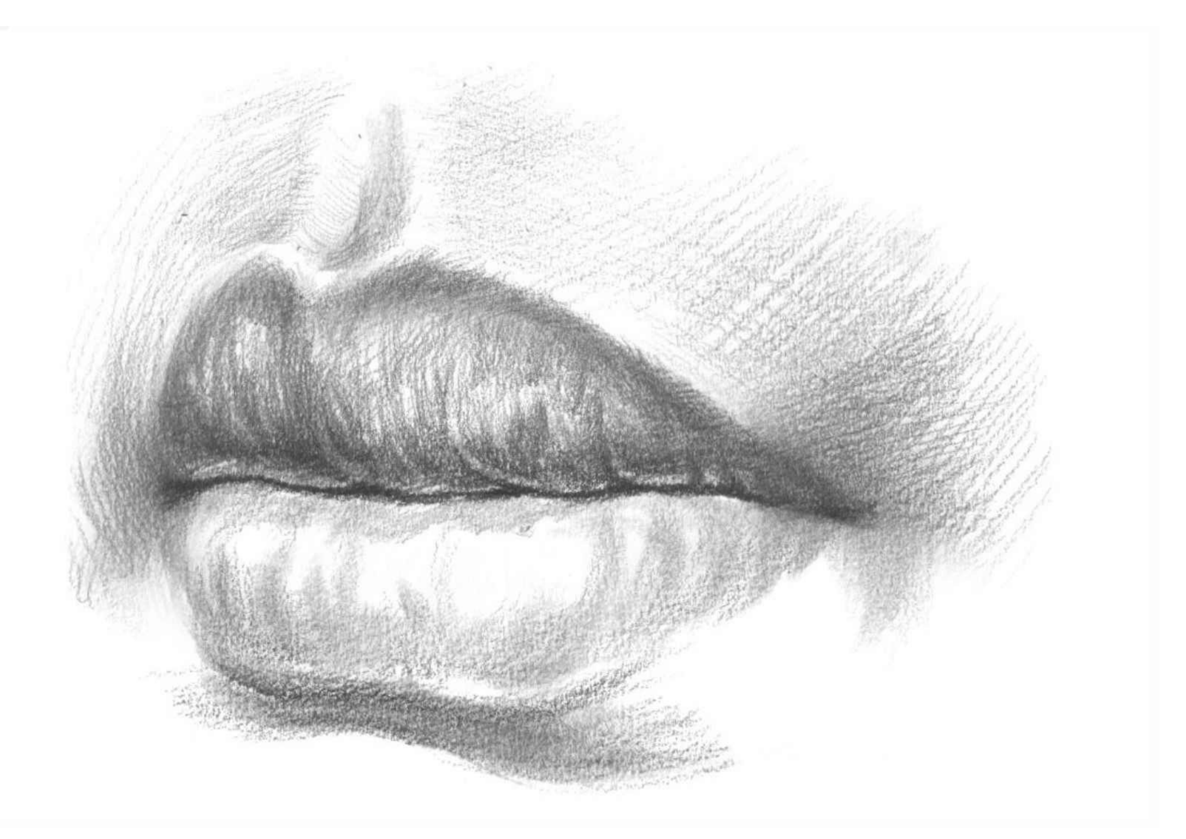


嘴角的涂抹要注意形体边缘轮廓线的完善，暗部的色调要加强涂抹。

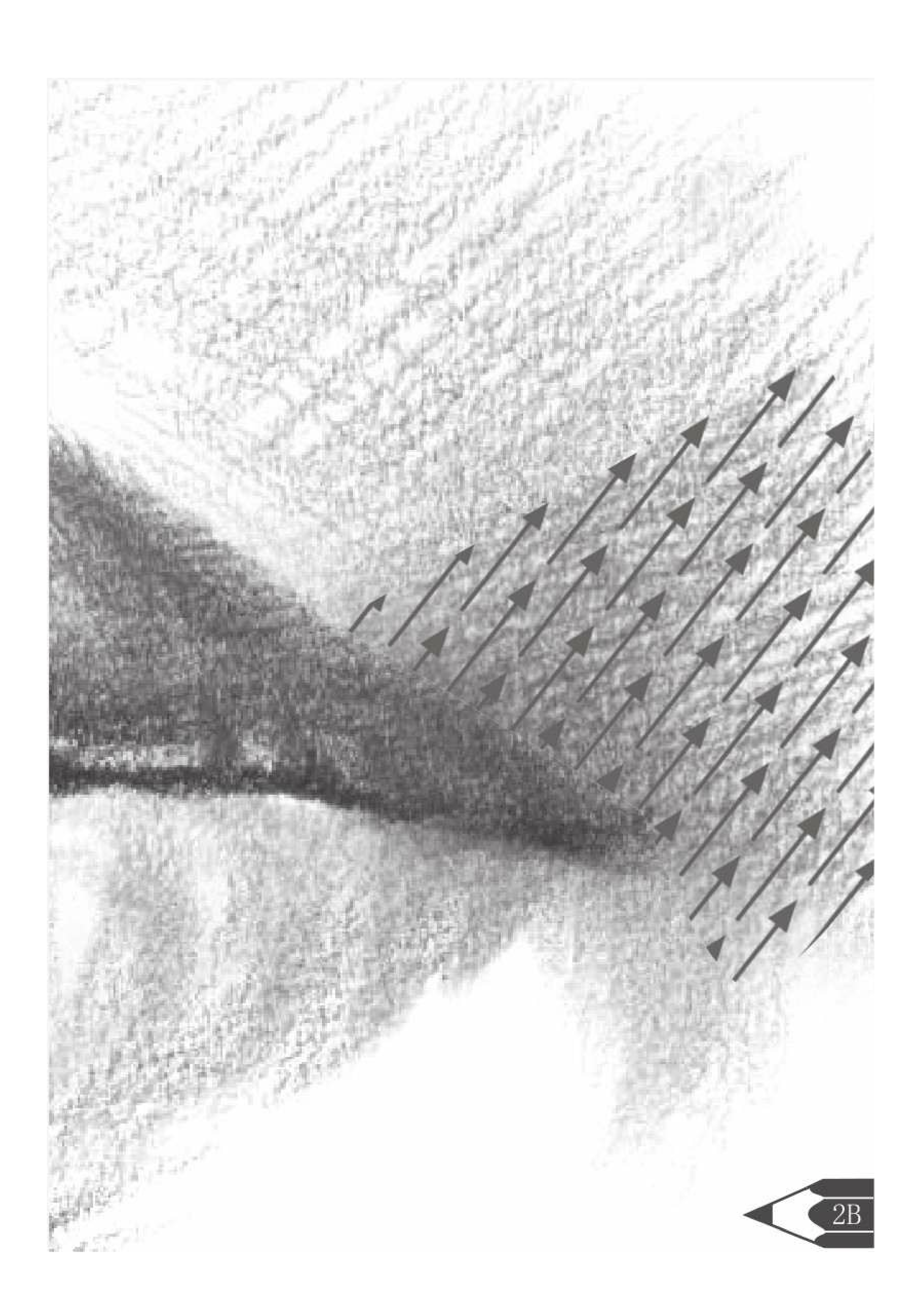


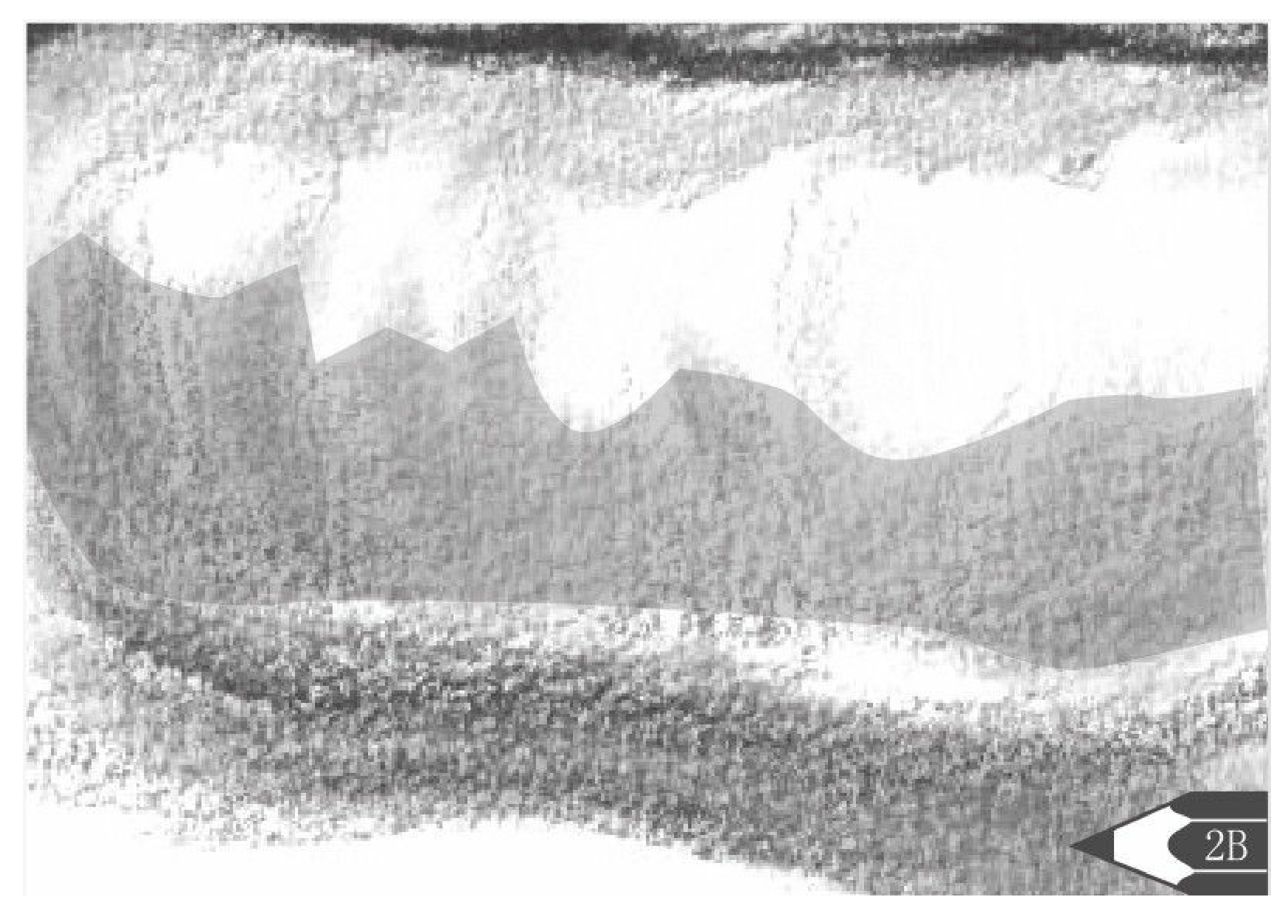
完善上唇的细节刻画，画出其在下唇上的投影面。注意投影面形状与色调的深浅变化。下唇向内凹陷的形体随后要加深刻画。上下的暗部色调进行对比绘制。


6B

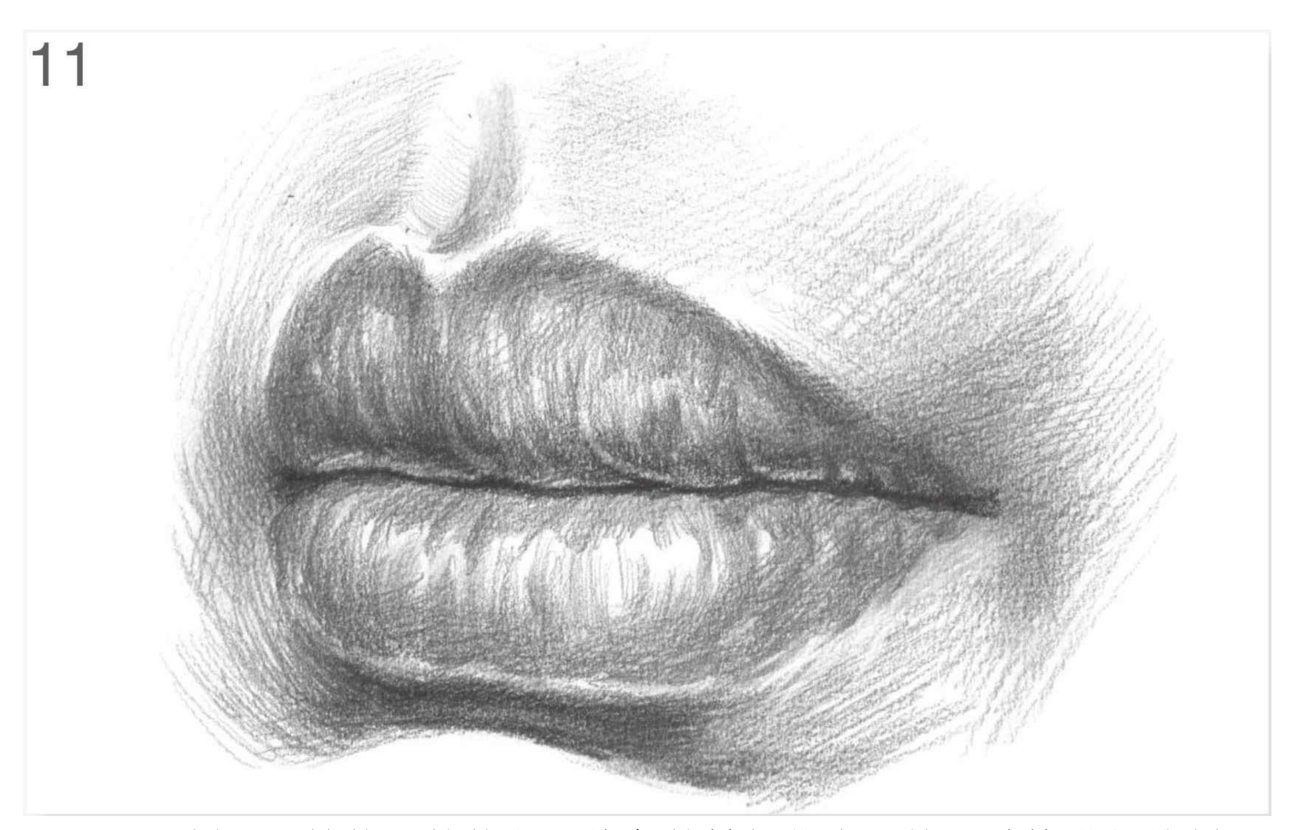


加深下唇暗部色调的绘制，增强其体积感与厚度的表现。边缘处的排线按照形体结构的方向进行绘制。

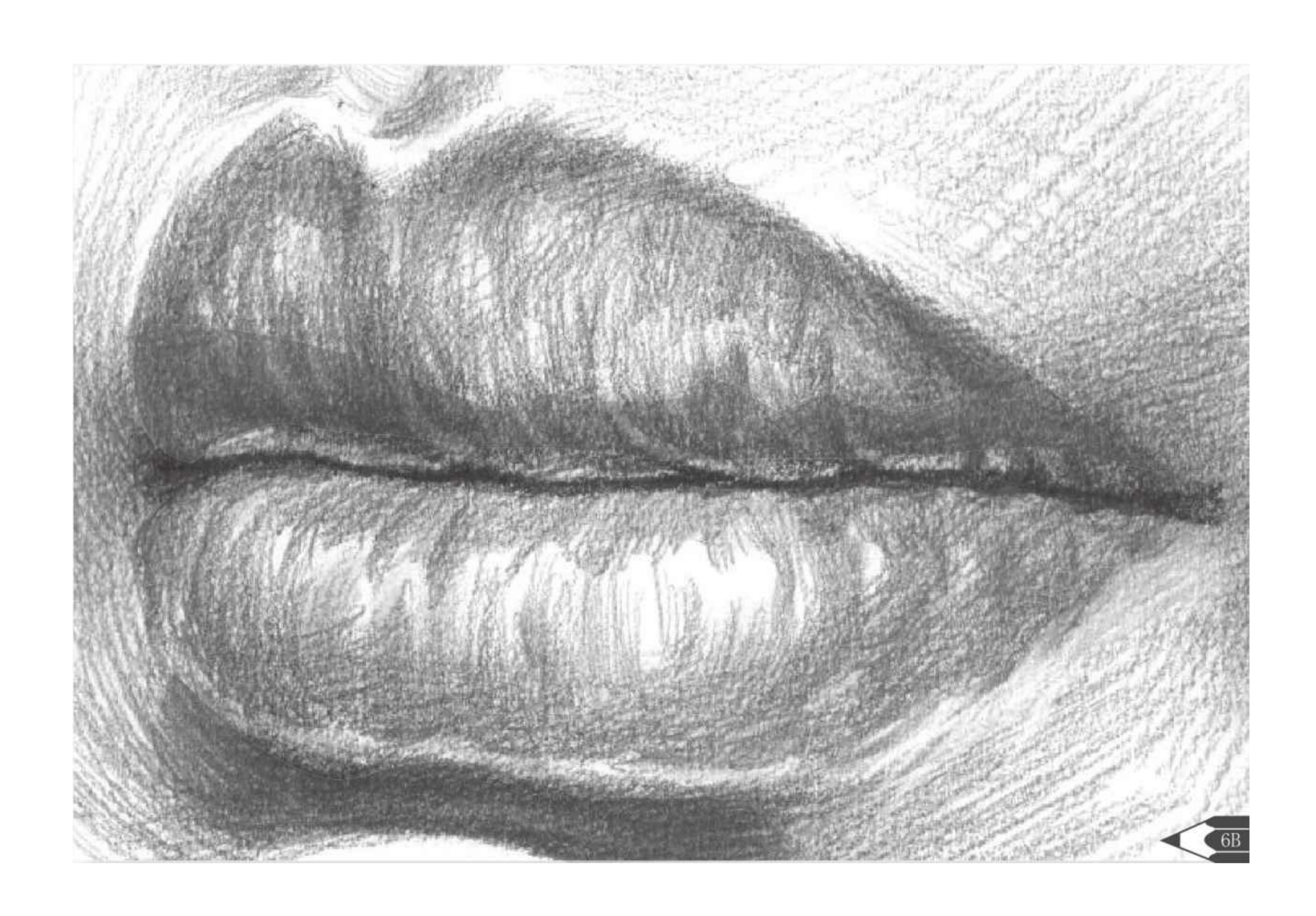

2B

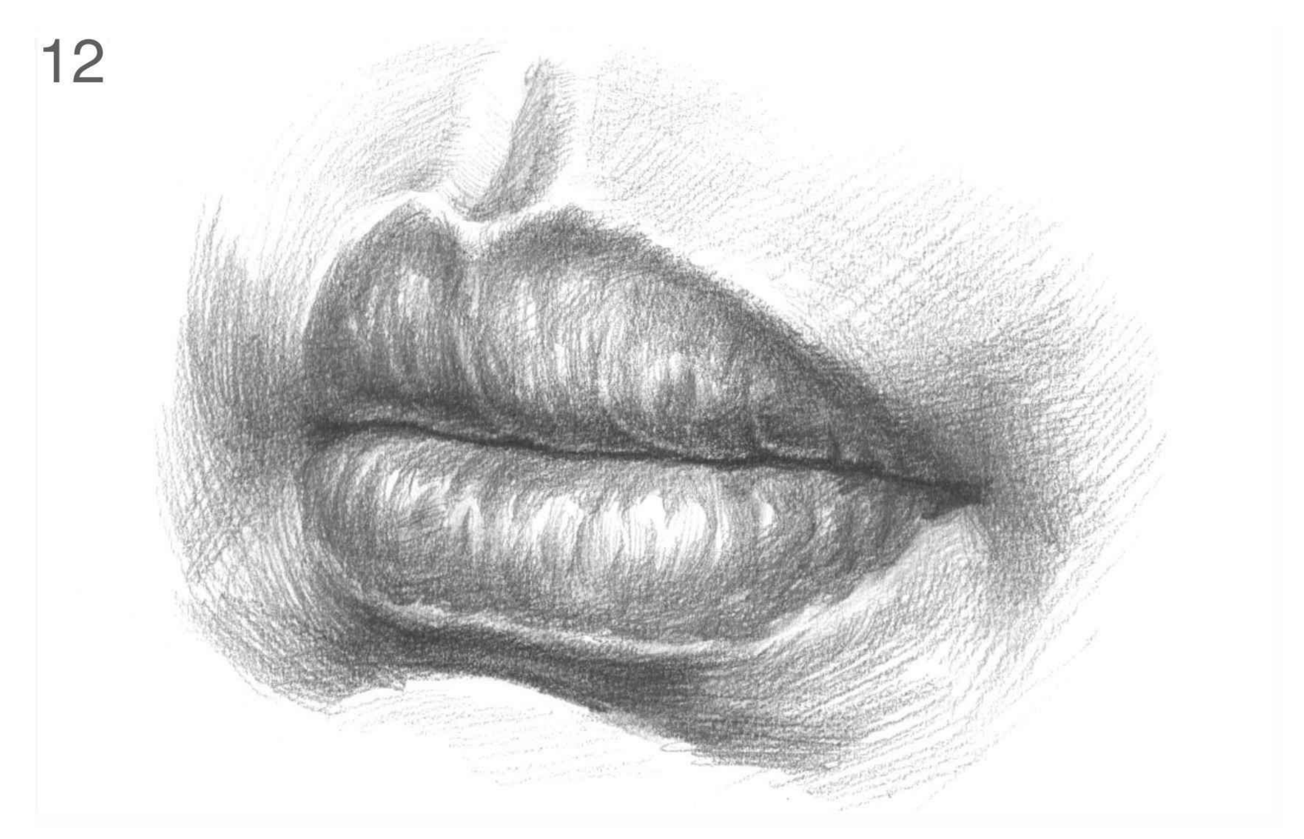


加深暗部色调的刻画，增强黑、白、灰的对比关系。注意形体转折的刻画。完善整体下唇形体的绘制。

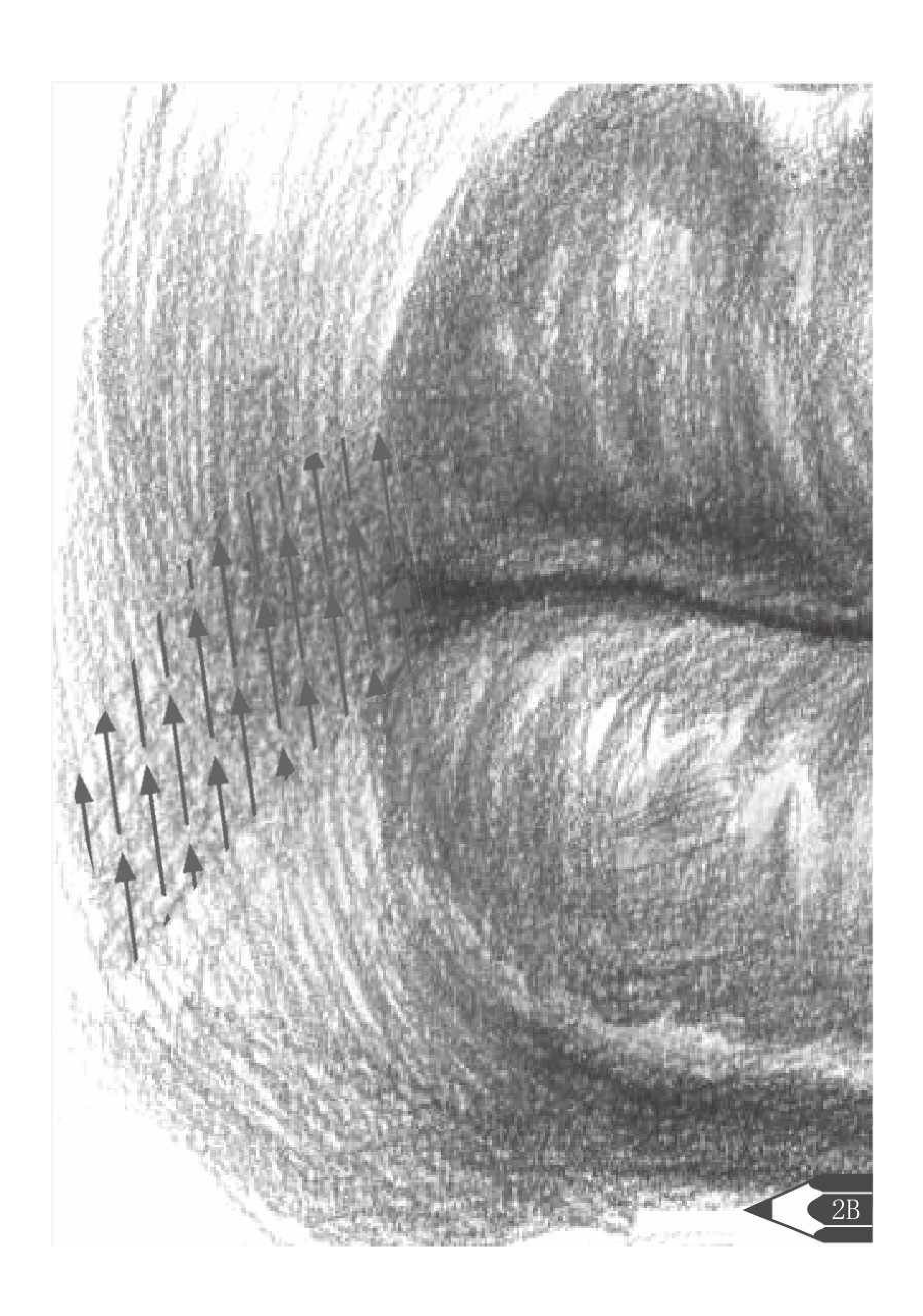


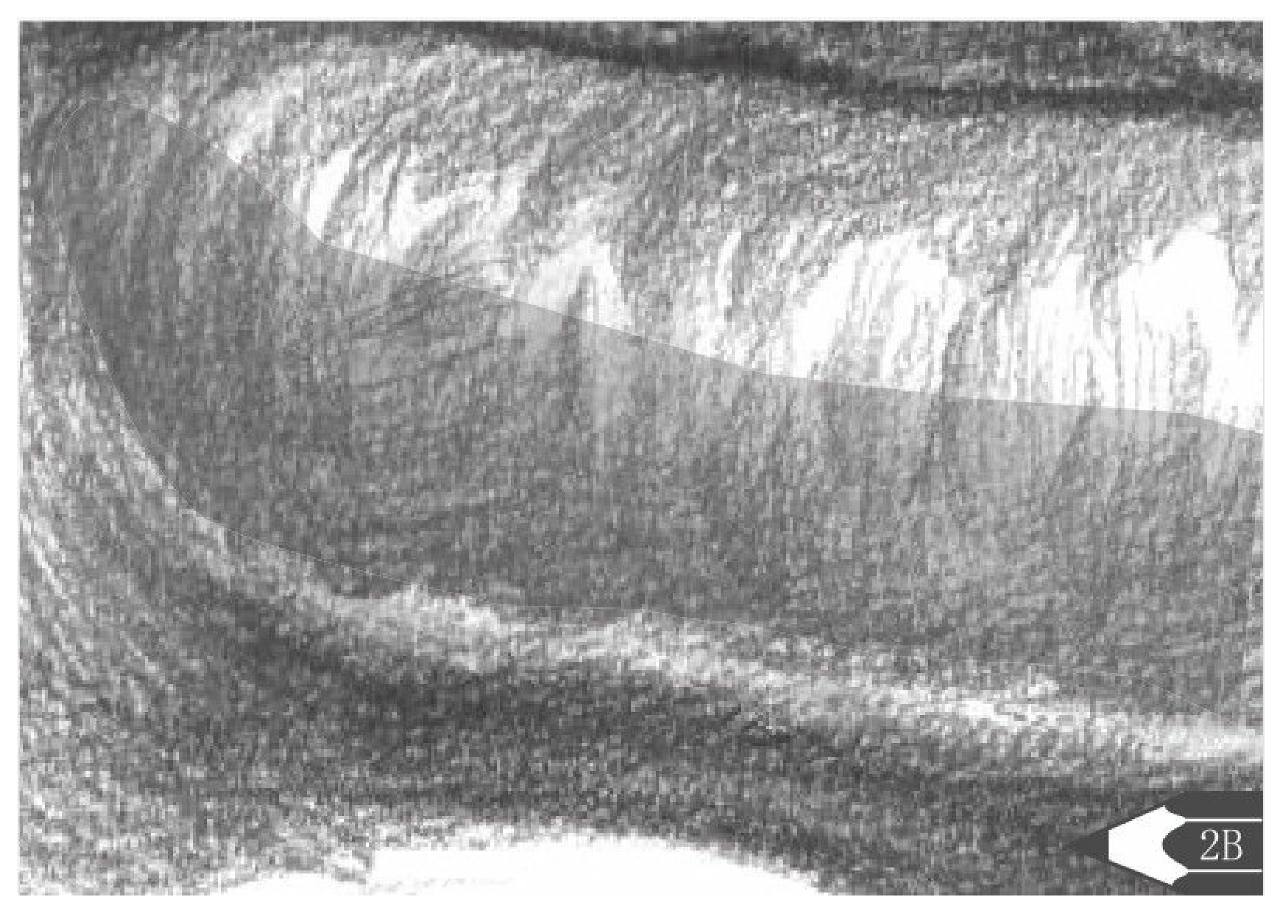
强调刻画口轮体形的体积，线条的转折状态要按照结构进行绘制。上唇在下唇的投影面要细致刻画，增强体积感的表现。


6B



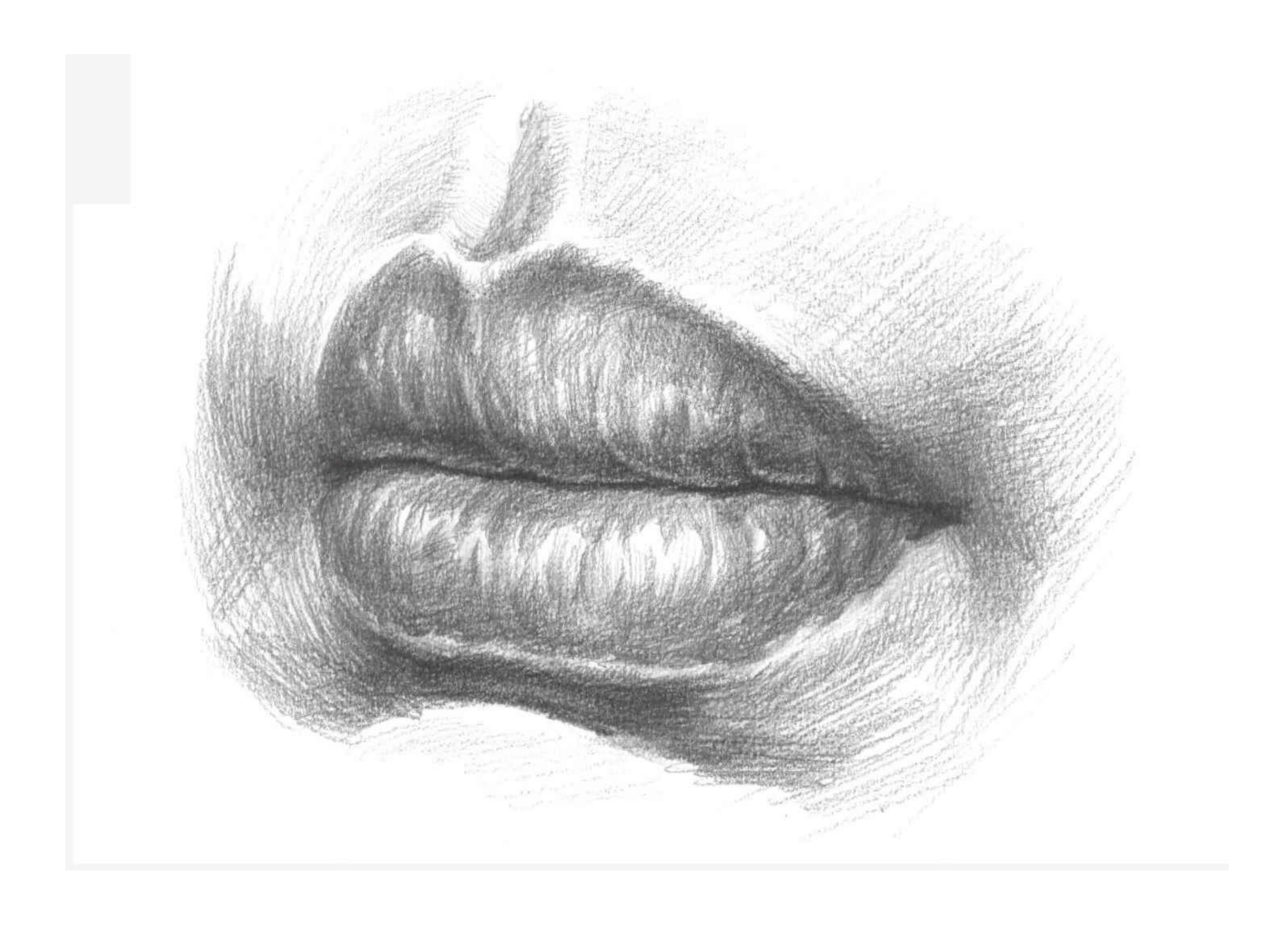
完善嘴部的整体刻画，加强细节亮、灰、暗的绘制。要细致表现下唇边缘的厚度。详细地塑造嘴巴的体积感。


2B

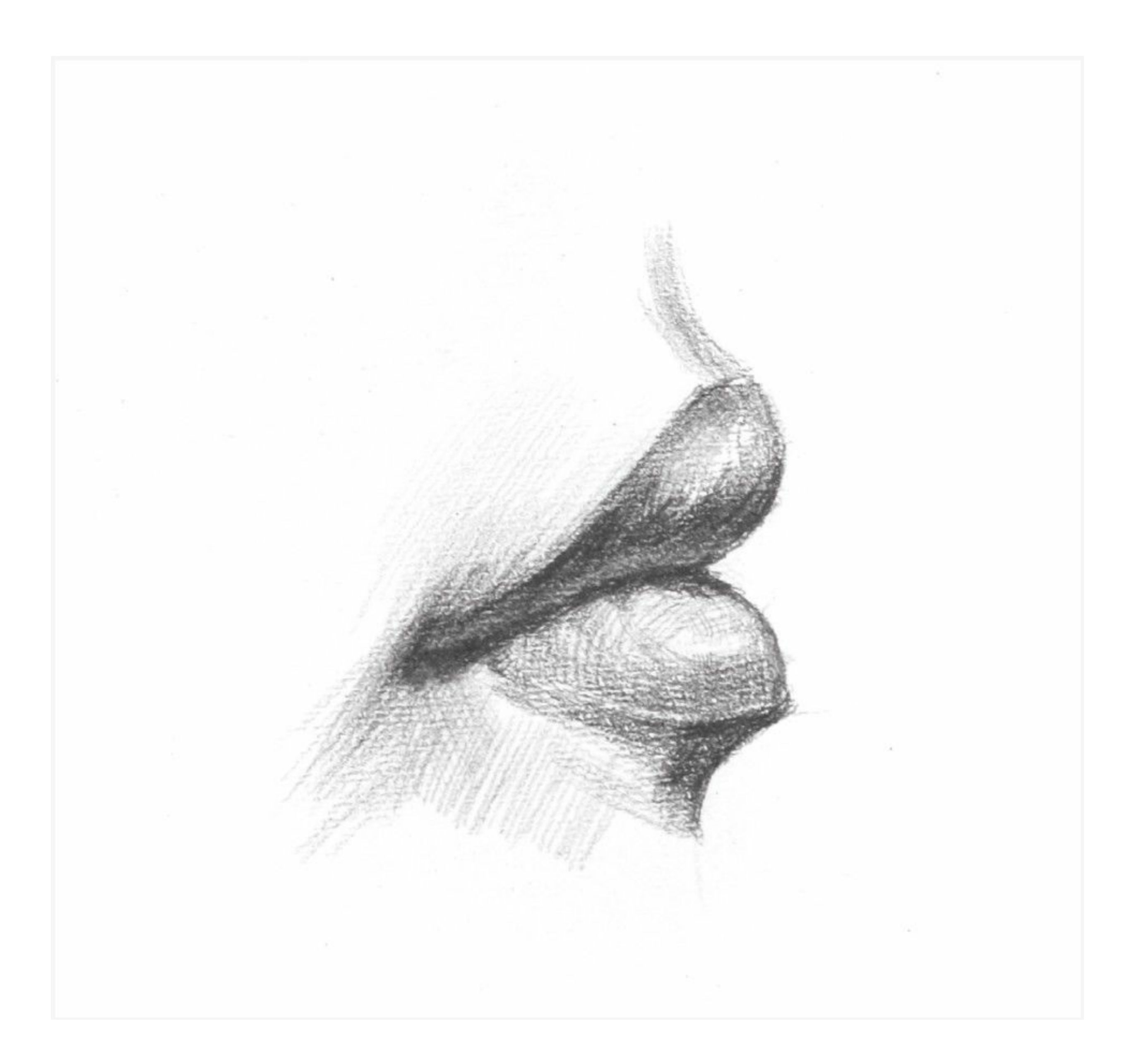


加深下唇暗部色调的绘制，增强其体积感与厚度的表现。边缘处的排线按照形体结构的方向进行绘制。

完成图



1/2侧面嘴巴



绘画要领

1.绘制1/2侧面嘴巴时要准确刻画外形轮廓，将嘴巴分出块面，然后在关键的部分画出明暗交界线。

2.上唇、下唇形体的穿插关系要把握准确。注意轮廓线的刻画。

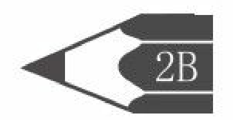
训练目的

把嘴巴分成上下两部分进行绘制，刻画时要把握上下明暗色调的对比，让初学者掌握对比的绘画方法。

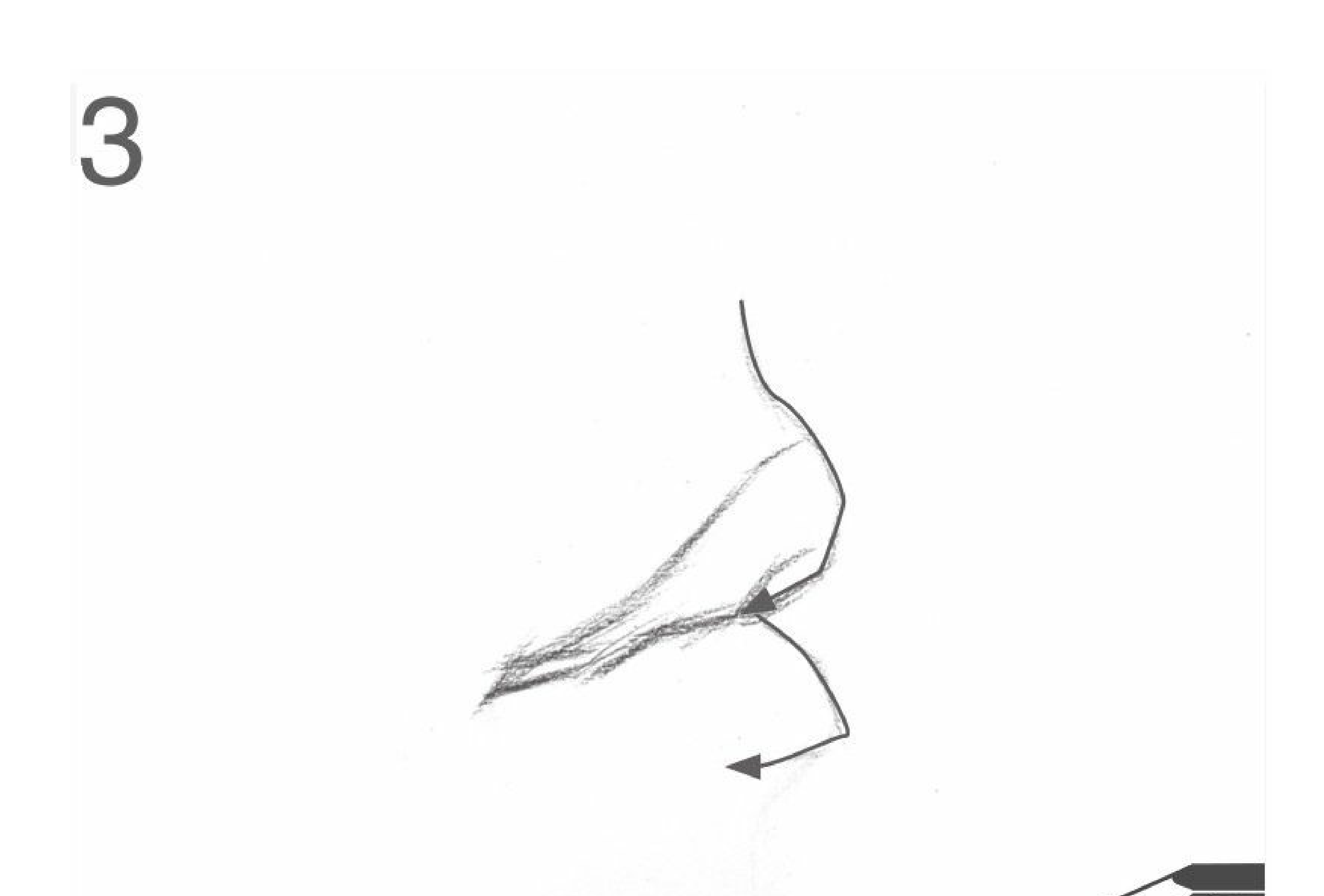
起稿时先画出上唇的轮廓线，线条的方向要把握准确。

2

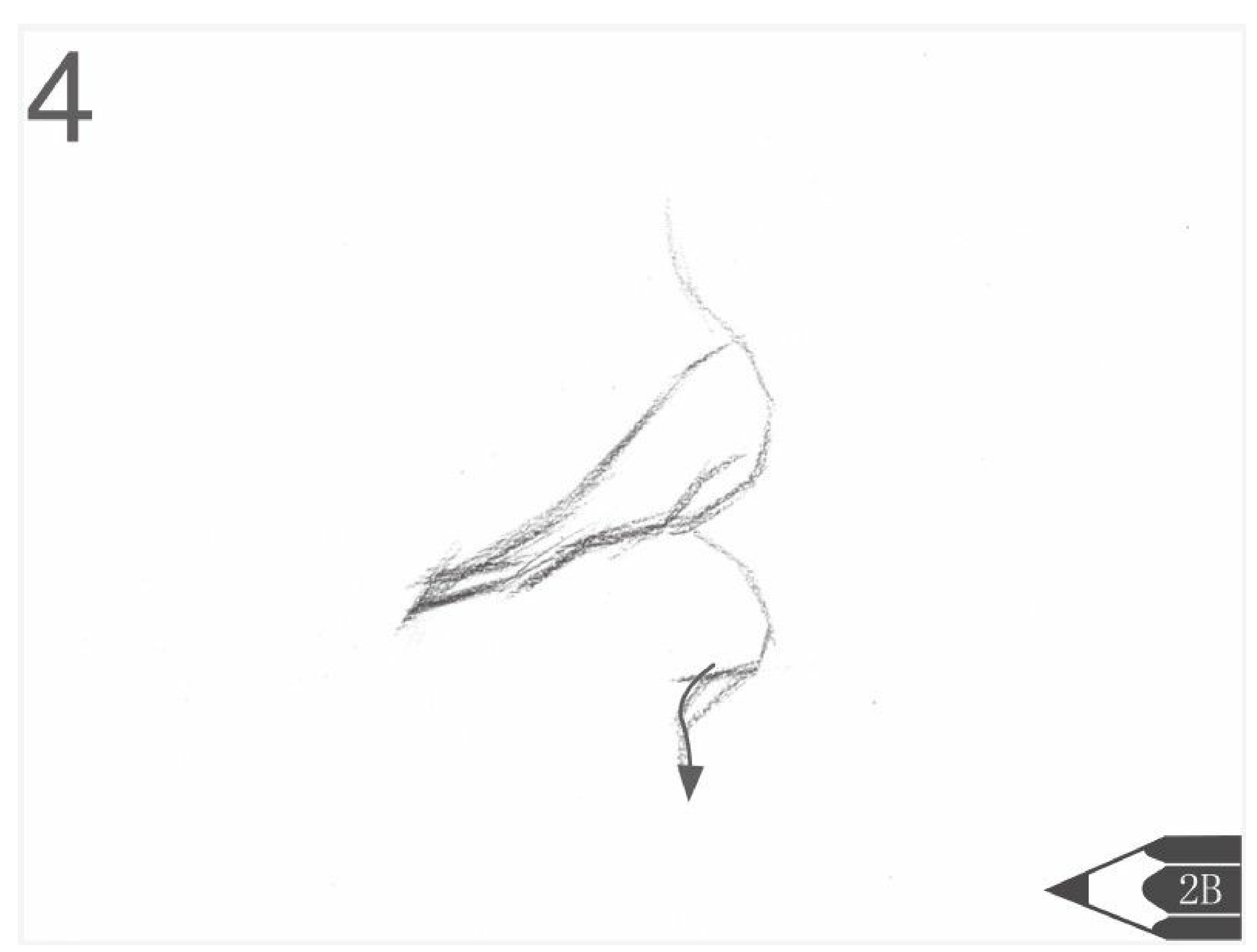




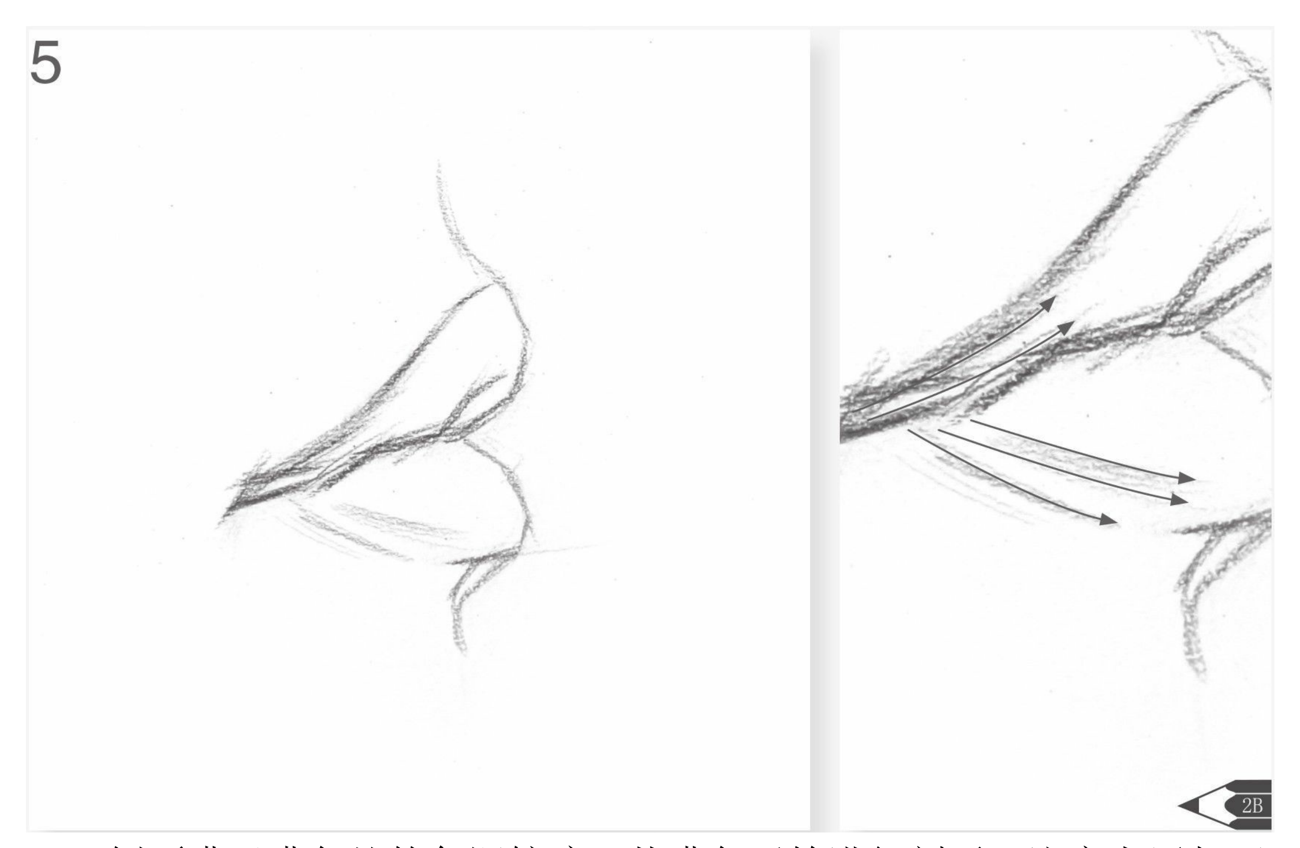
随后确定出口缝的位置，使用简单的线条进行刻画。



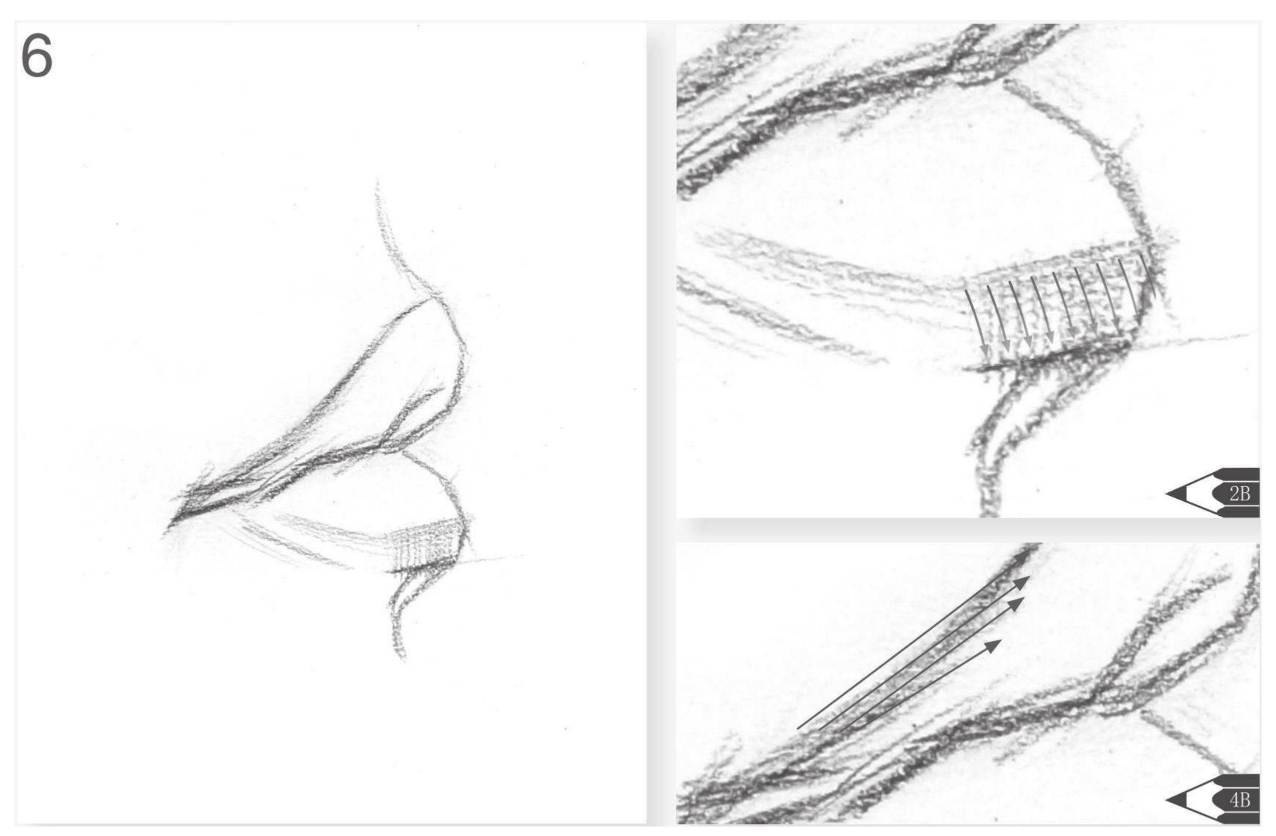
画出嘴巴的整体轮廓线，注意轮廓线的起伏、凹凸变化。



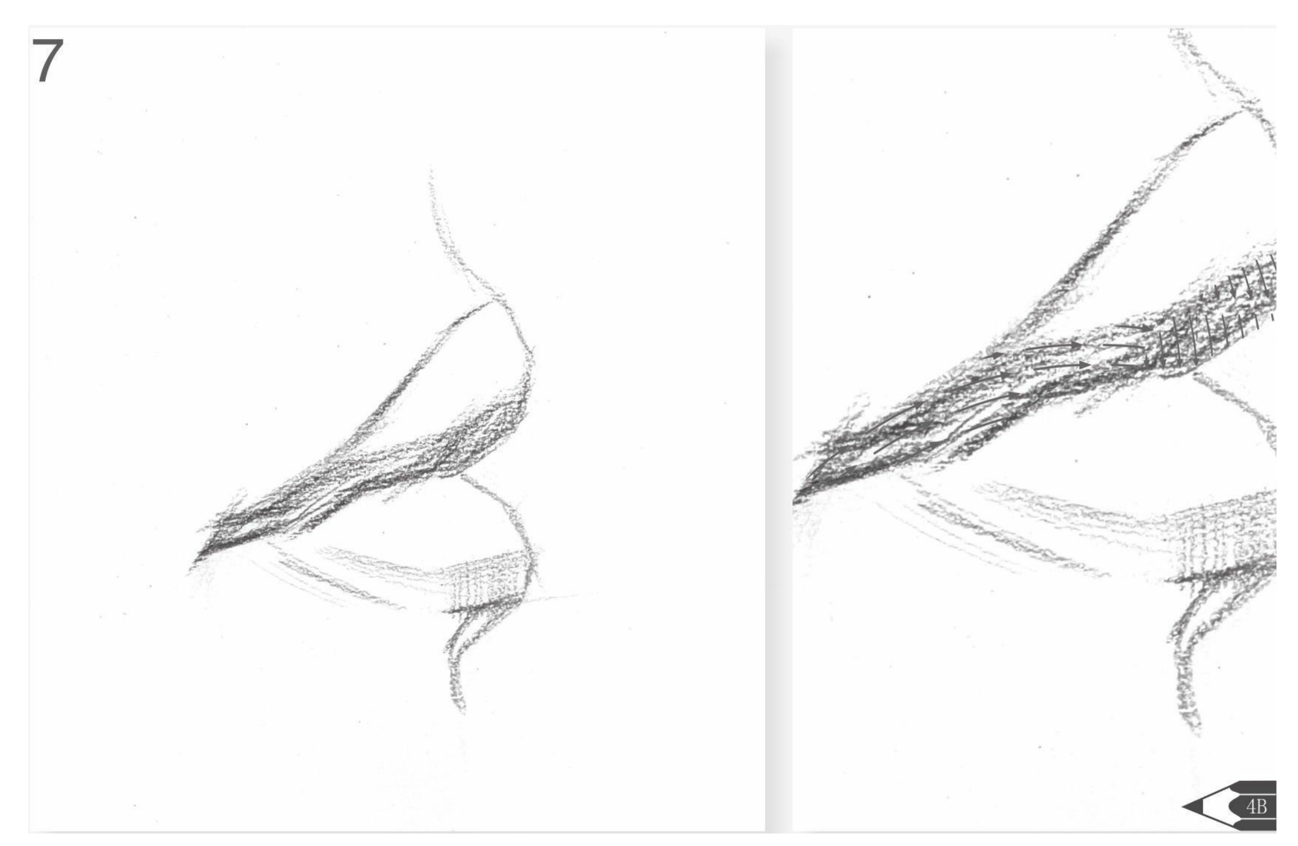
完善形体轮廓的刻画，画出下唇的底部形体轮廓。



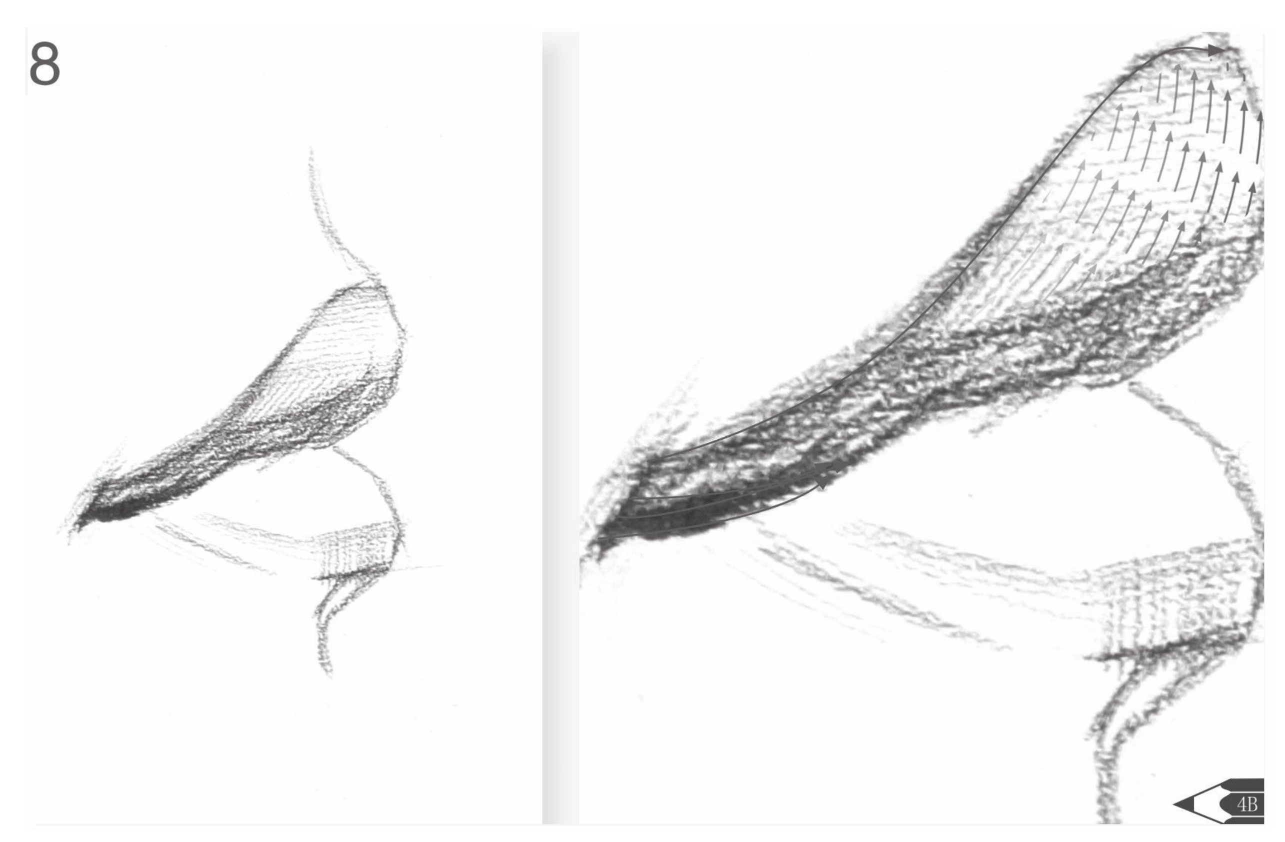
侧面嘴巴嘴角处的色调较暗，从嘴角开始进行刻画。注意上唇与下唇线条的排列方向有所区别。



细致观察明暗色调，确定明暗交界线的位置，从暗部开始进行绘画。注意嘴部边缘线的完善。



加深上唇暗部色调的绘制，线条的排列方向要与嘴巴的形体生长方向保持一致。注意穿插关系的表现。



调整上唇在画面中的色调，注意其厚度的细节刻画。嘴角处的色调要进行加深，体现嘴巴体积感的绘制。

9

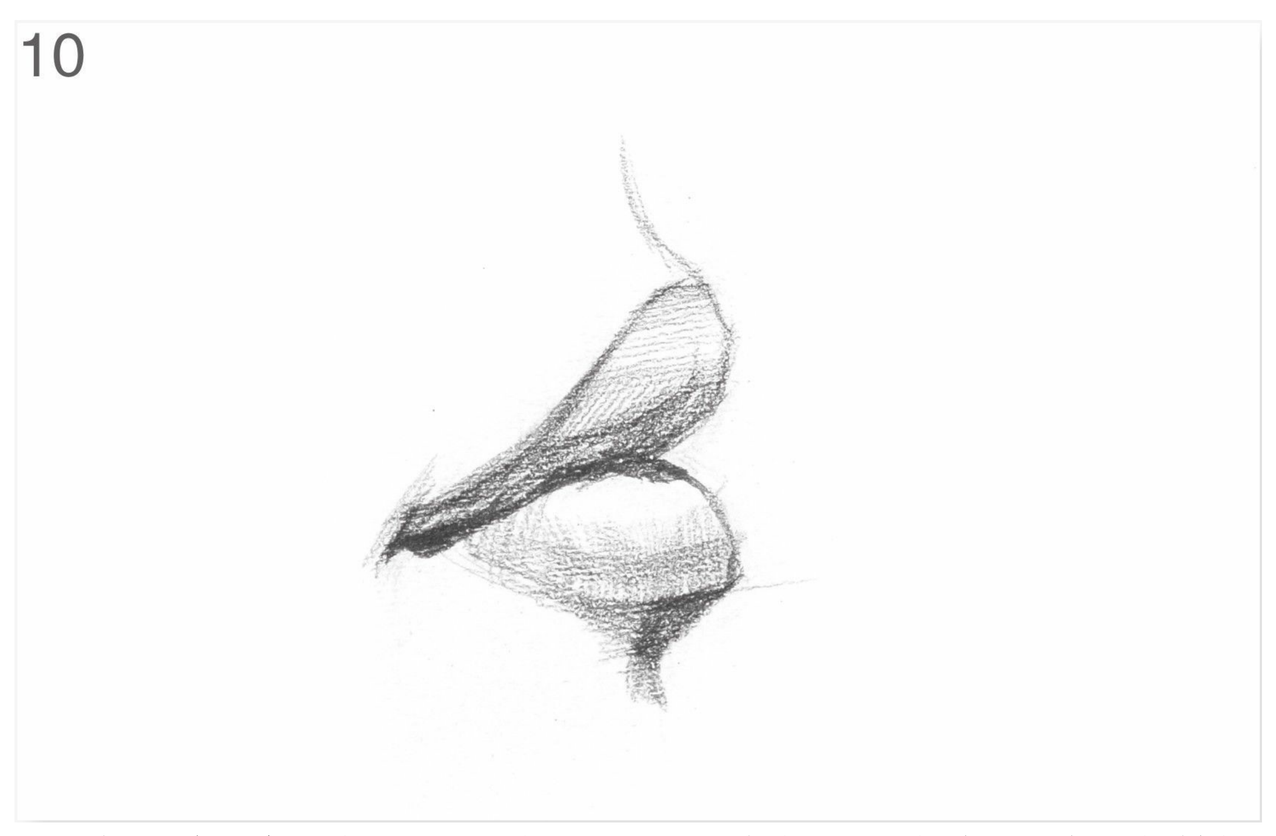


完善上唇的细节刻画，画出其在下唇上的投影面。注意投影面形状与色调的深浅变化。下唇向内凹陷的形体随后要加深刻画。上下的暗部色调进行对比绘制。

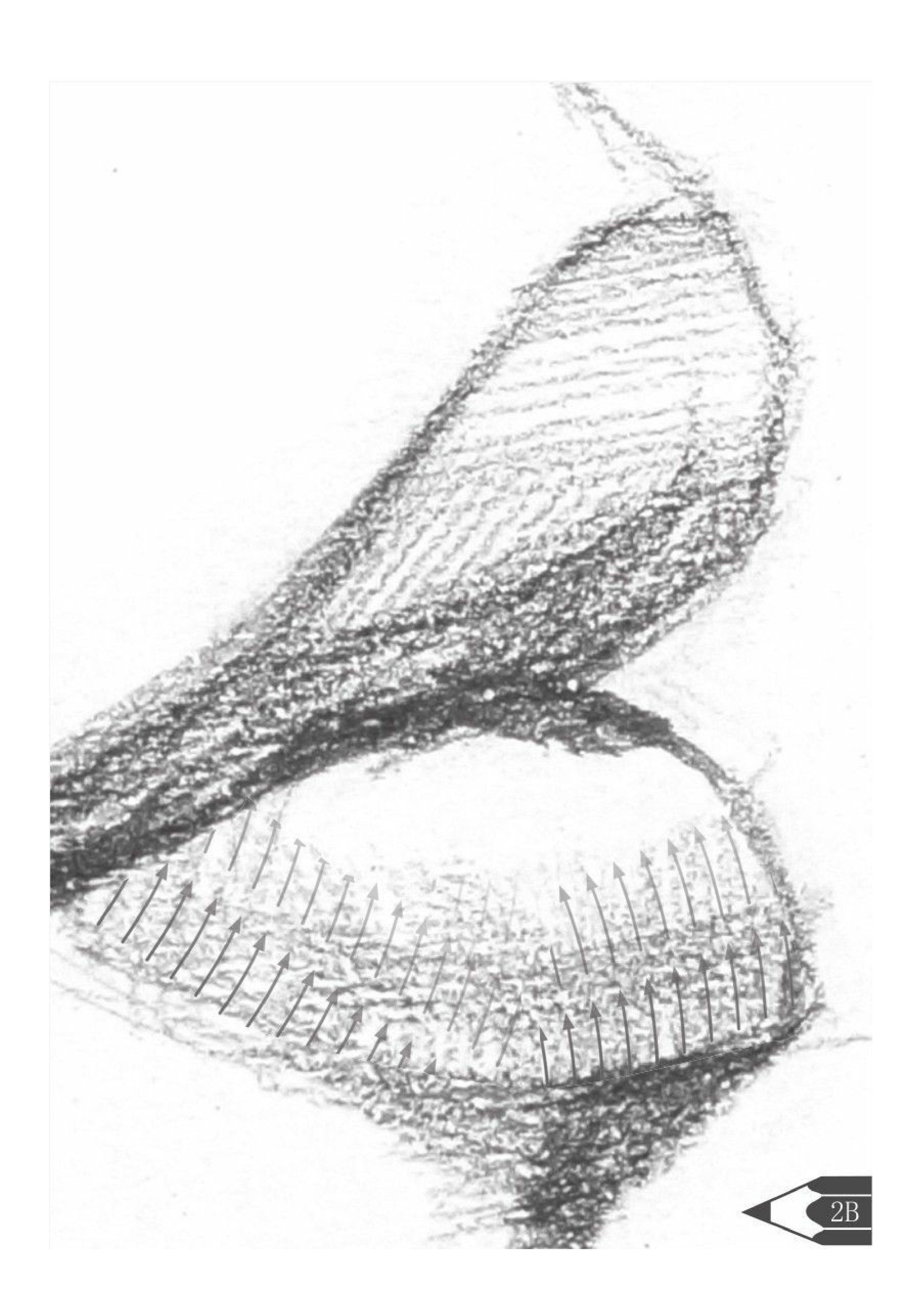

6B

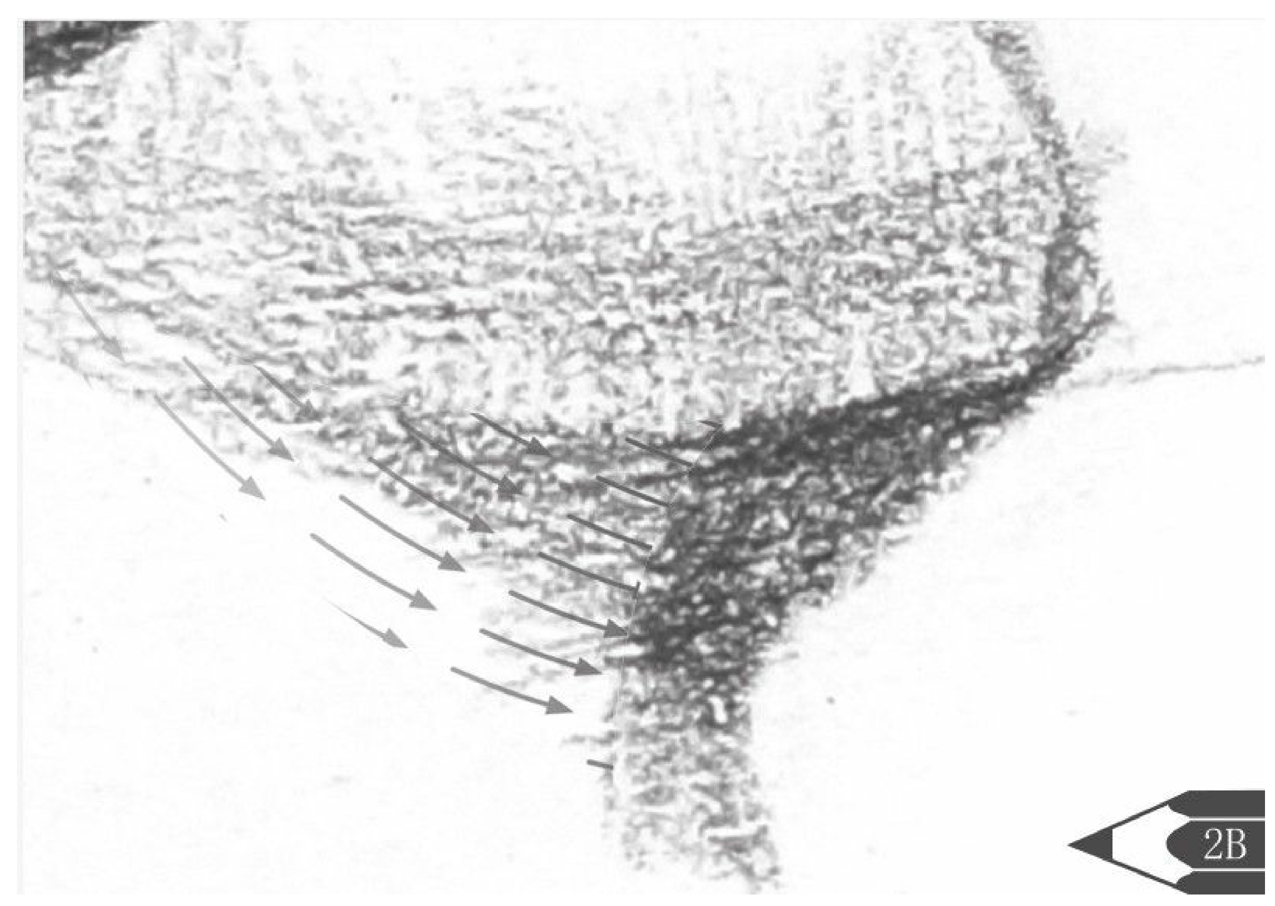


6B

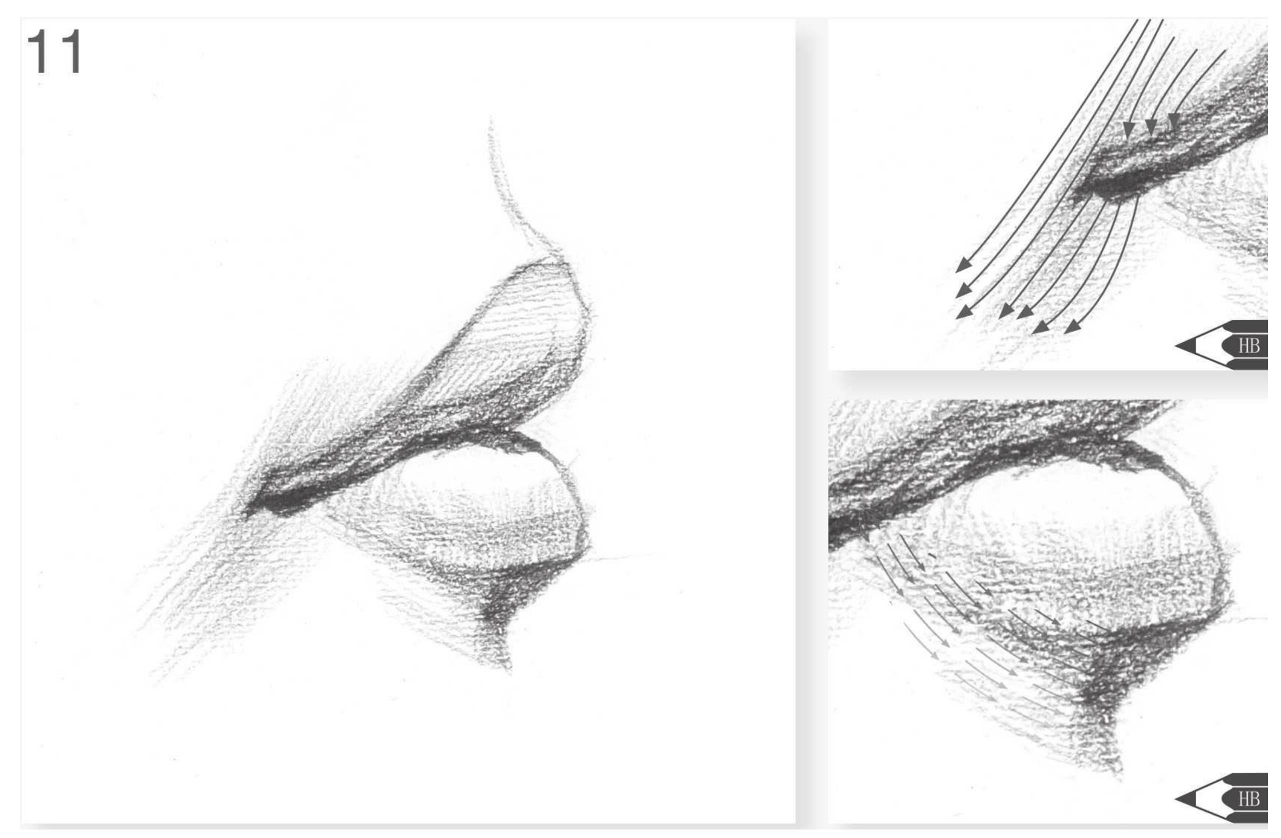


加深暗部色调的刻画，增强黑、白、灰的对比关系。注意形体转折的刻画。完善整体嘴部轮廓线的绘制。

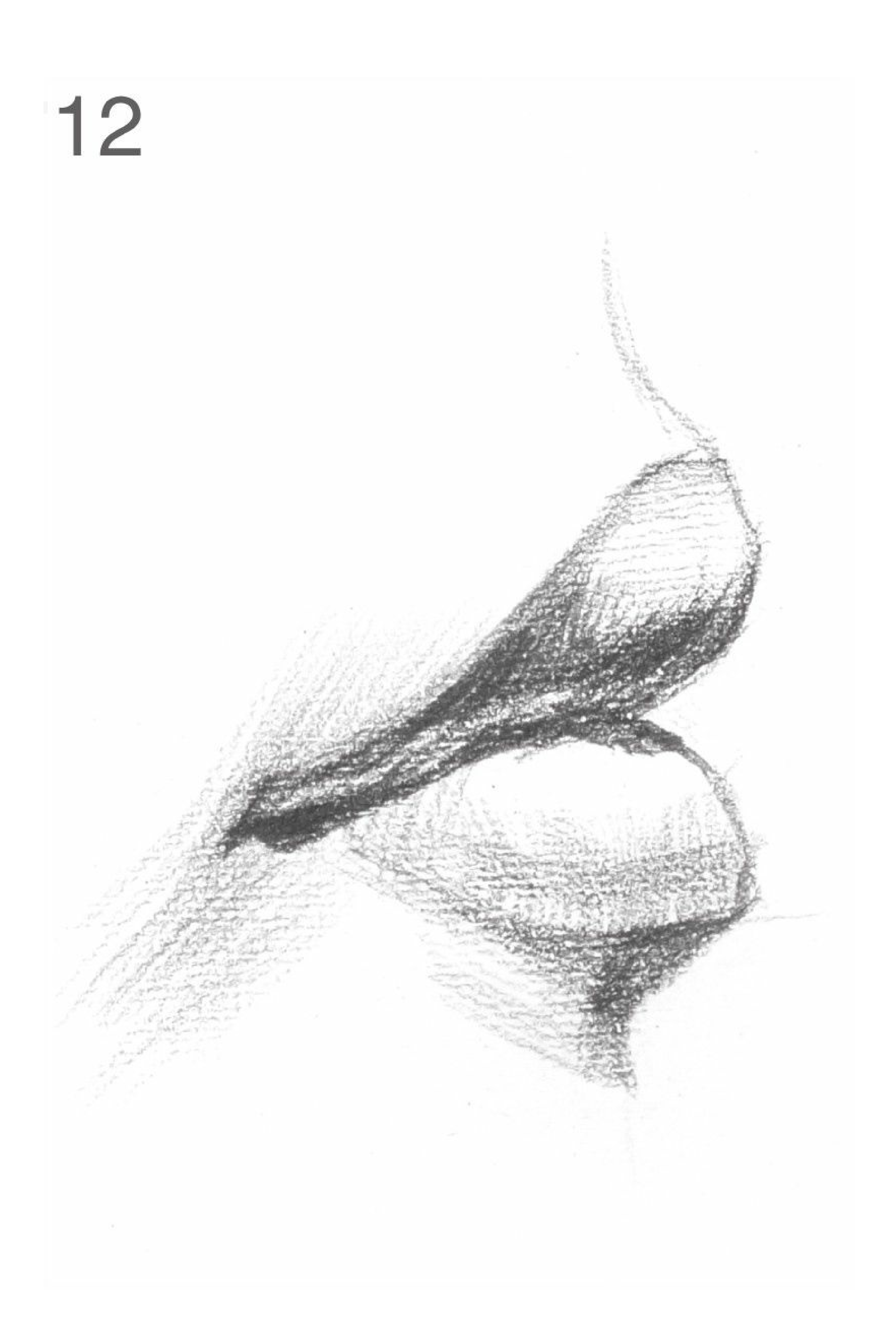

2B



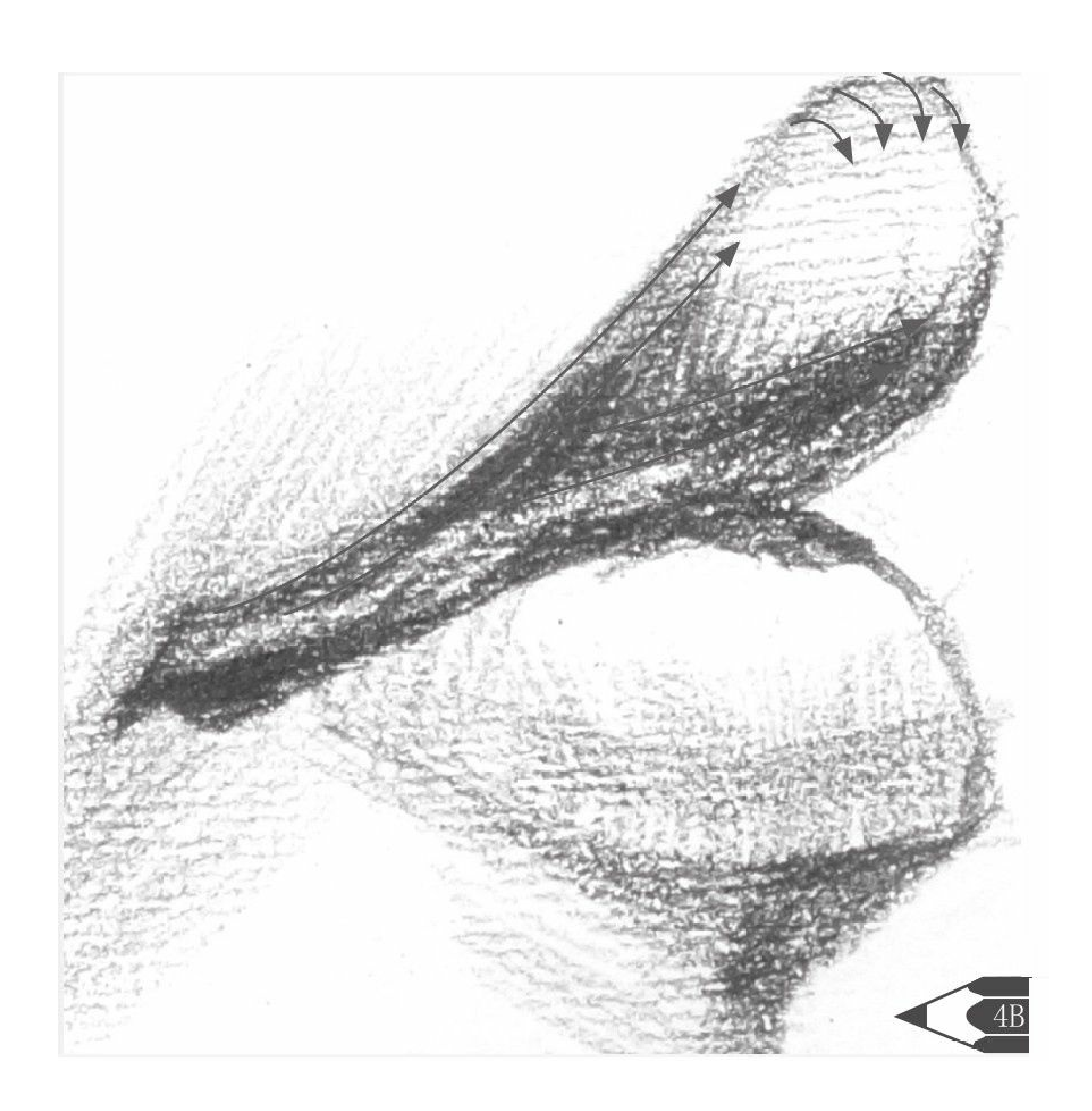
加深下唇暗部色调的绘制，增强其体积感与厚度的表现。边缘处的排线按照形体结构的方向进行绘制。



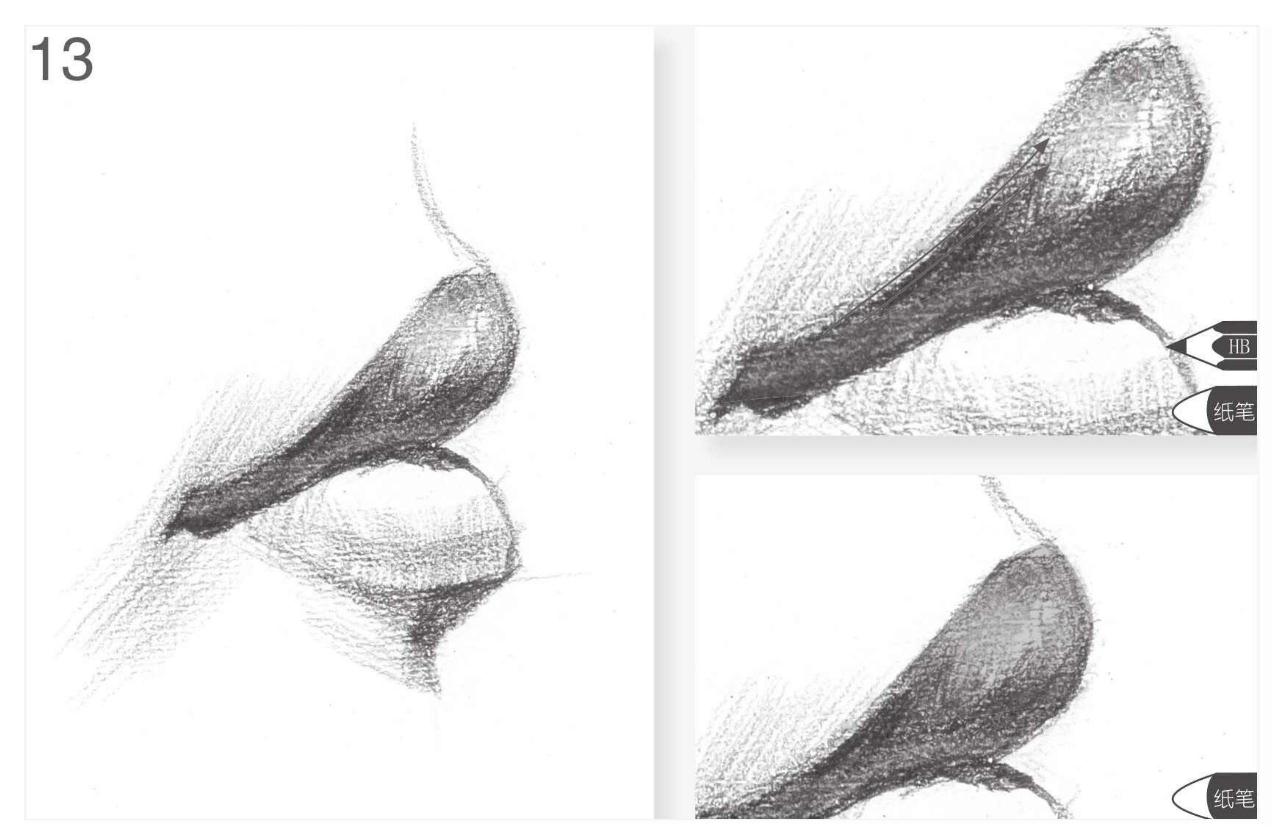
完善嘴巴细节的绘制，把握好口轮匝肌的形体结构。使用较硬的铅笔对嘴巴的轮廓形体进行完善。增强体积感的表现。


12

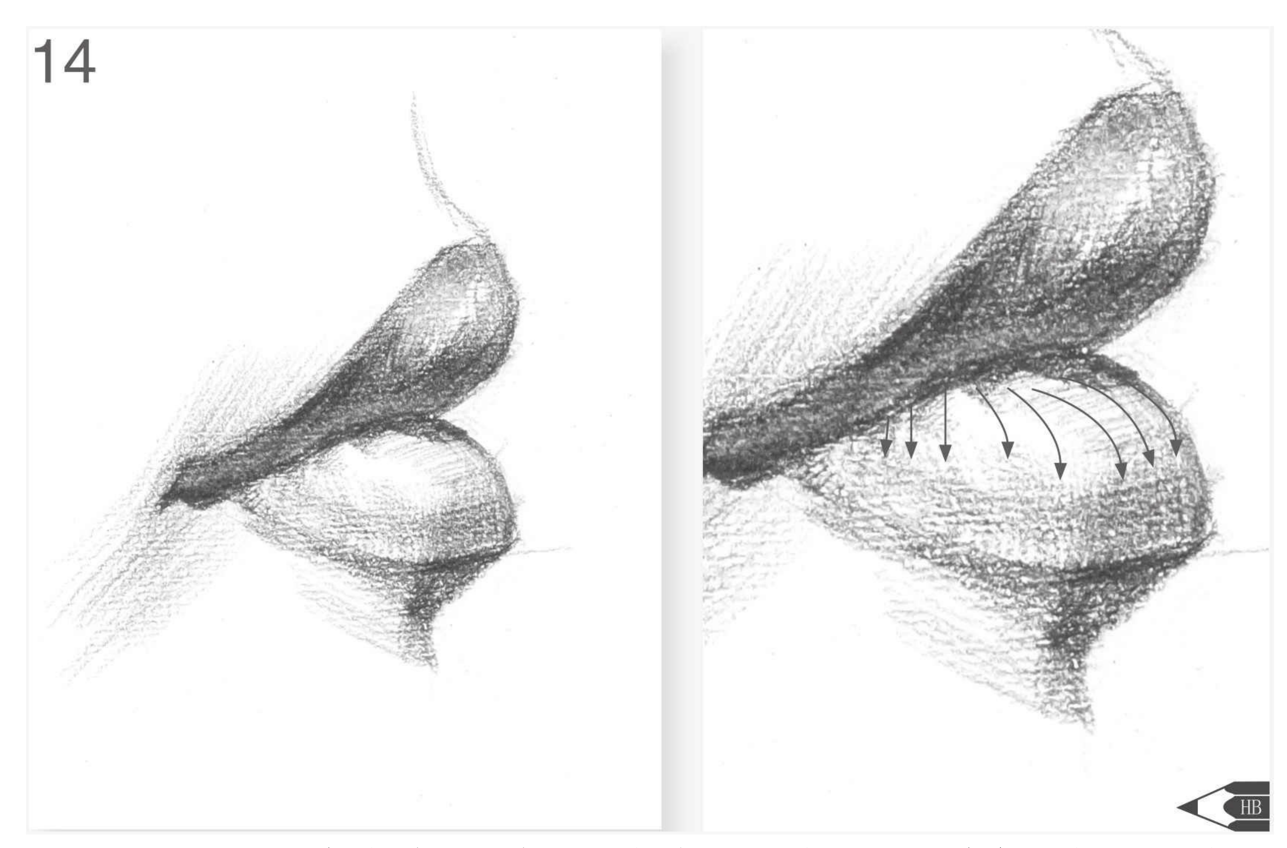
进一步完善上唇明暗交界的刻画，线条的方向要绘制准确，注意投影面反光区域的留白处理。



4B

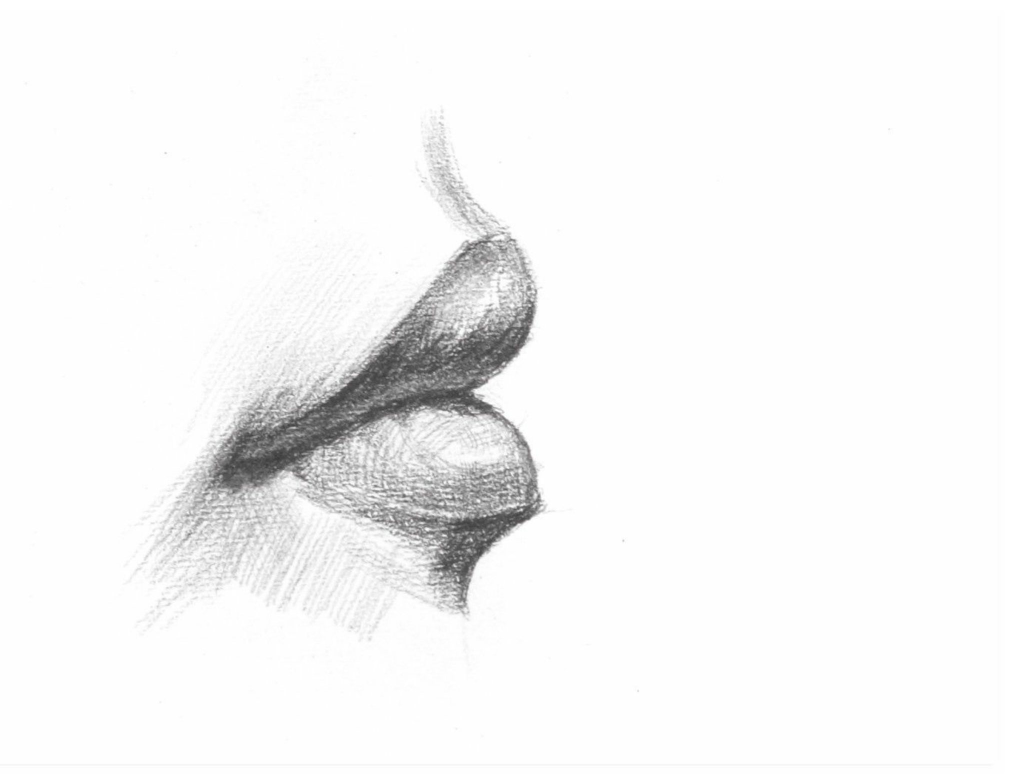


嘴巴口线的变化很复杂，由口唇缝隙、上口唇形成的投影和结构转折等构成。刻画细节时要着重塑造这些形体结构。



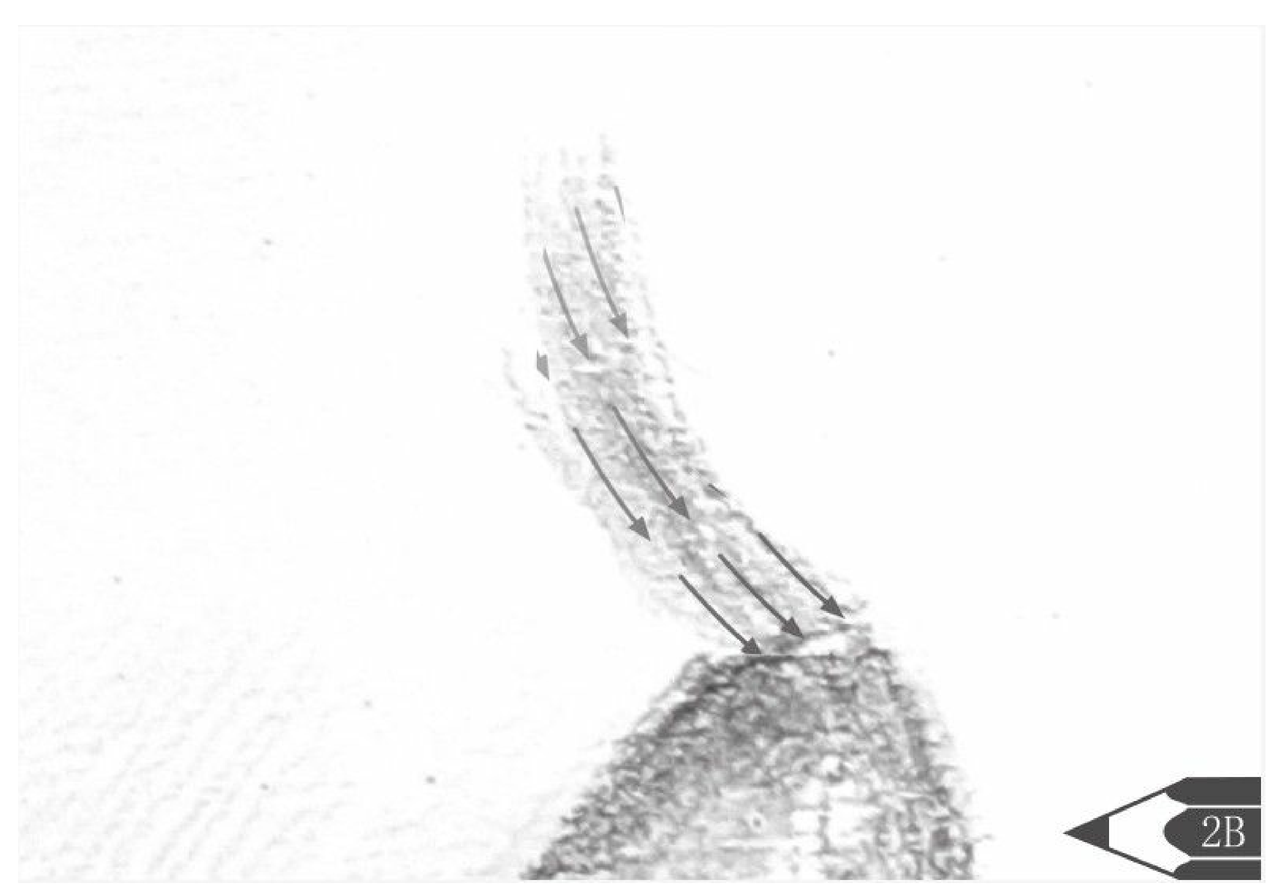
强化主要明暗关系，丰富画面的灰部层次，强明暗色调的对比关系。对下唇的亮部细节进行细致勾画。

15



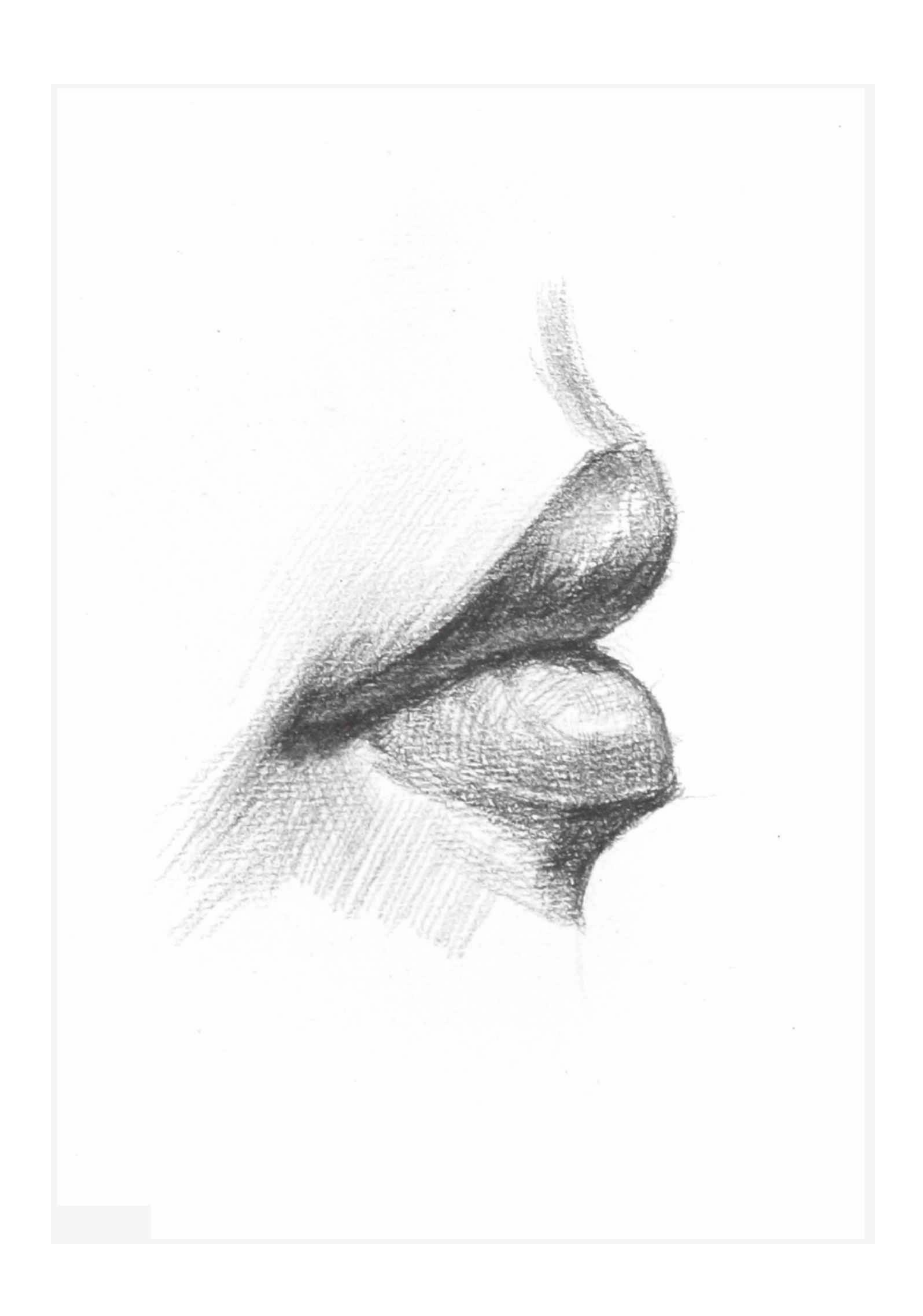
调整画面，强调主要结构形体的绘制，丰富口轮附近的肌肉线条，使其体积感增强。


HB



细致刻画人中与嘴角处的暗部色调，线条的排线方向要注意形体结构的变化。完善画面细节的绘制。

完成图



耳朵



绘画要领

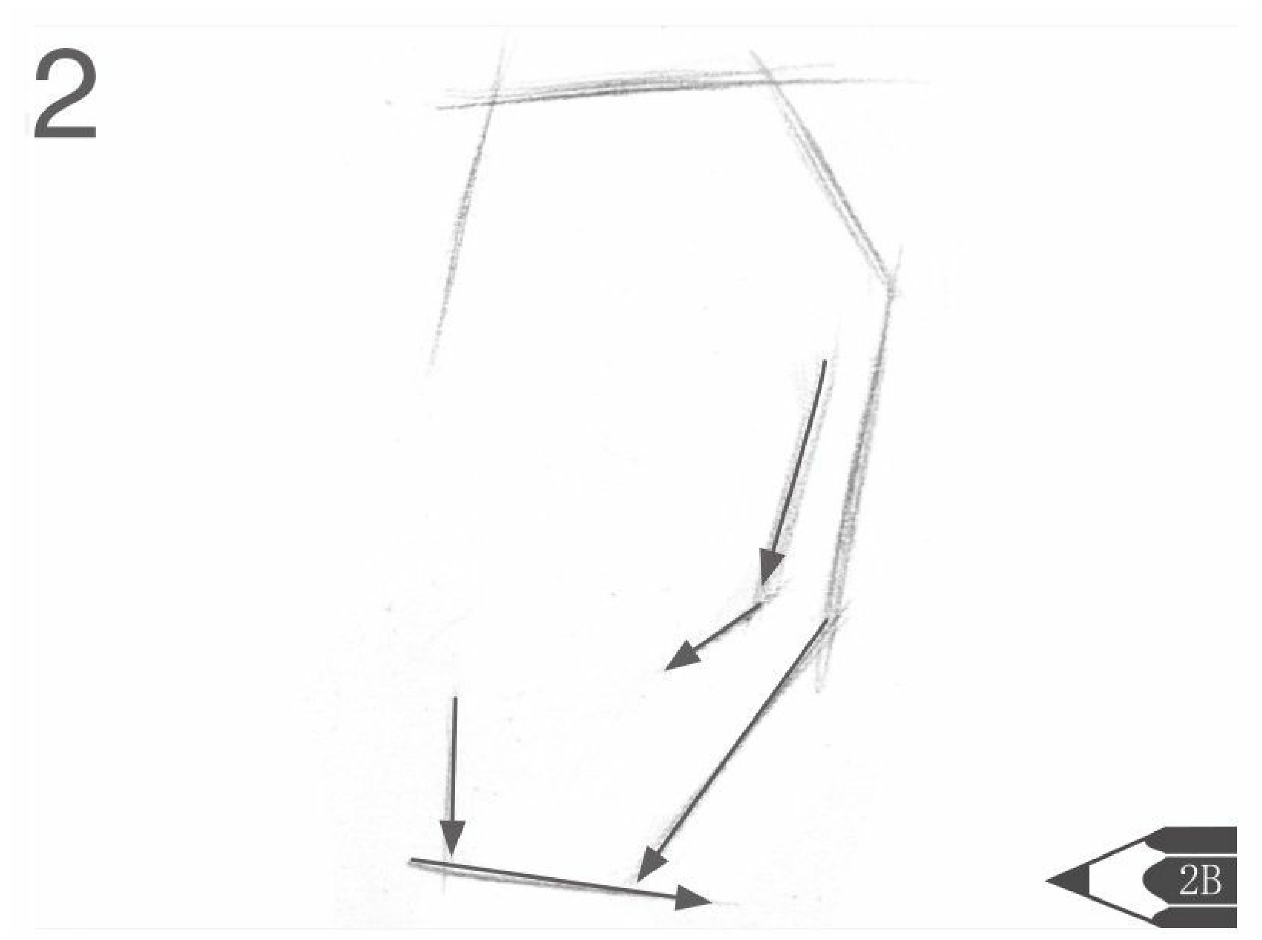
1.耳朵由外耳轮、内耳轮、耳屏、对耳屏、三角窝、耳廓、耳垂几个部分组成。除耳垂是脂肪体之外，其他部分是软骨组织。

2.绘制耳朵时要把握好内外形体结构的穿插关系，明暗色调要有所区分。

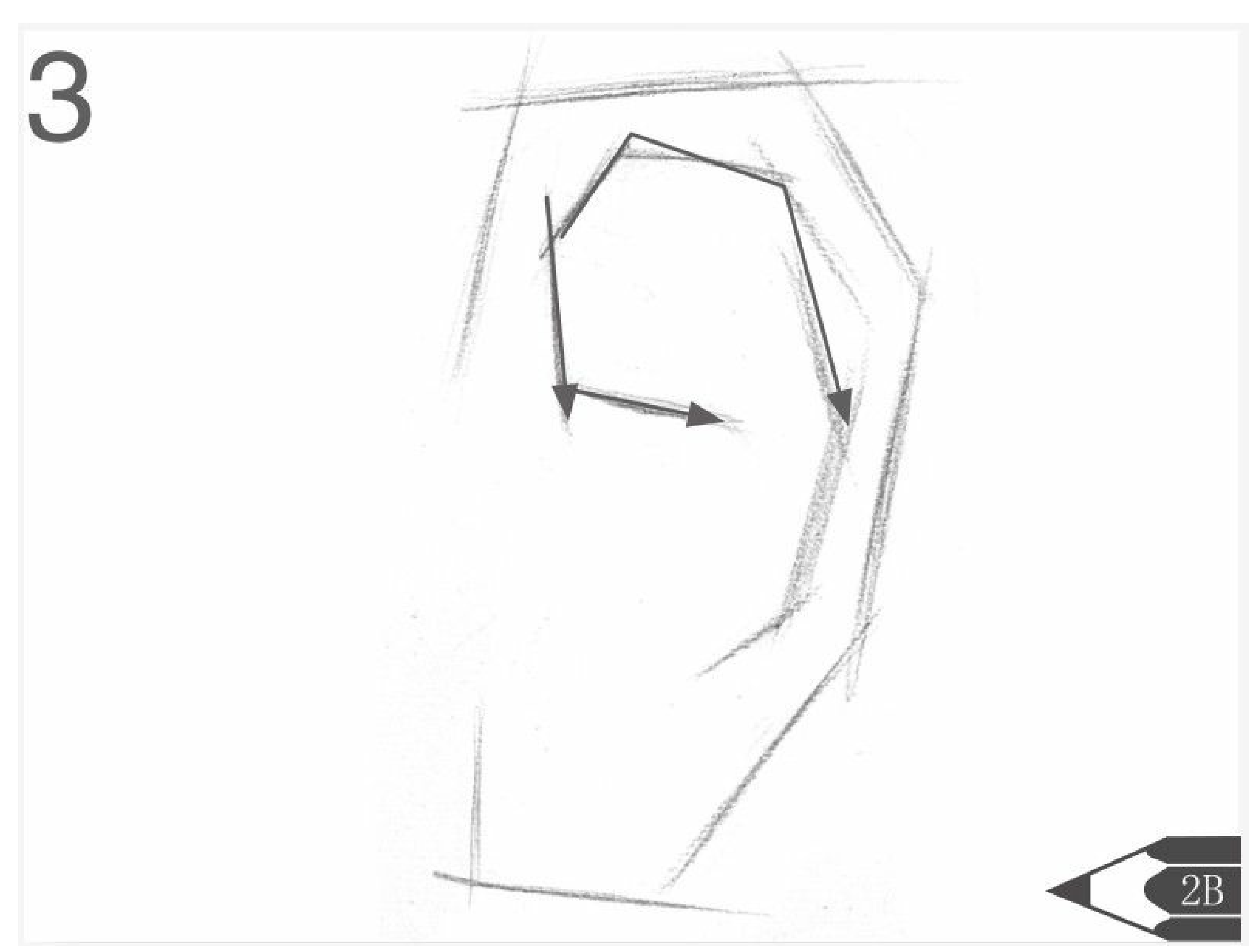
训练目的

耳部的形态比较好地体现了线的流畅和由线向面自然过渡的优美造型。练习好耳朵的绘制可以更好地提高形体对线条的绘制把握。

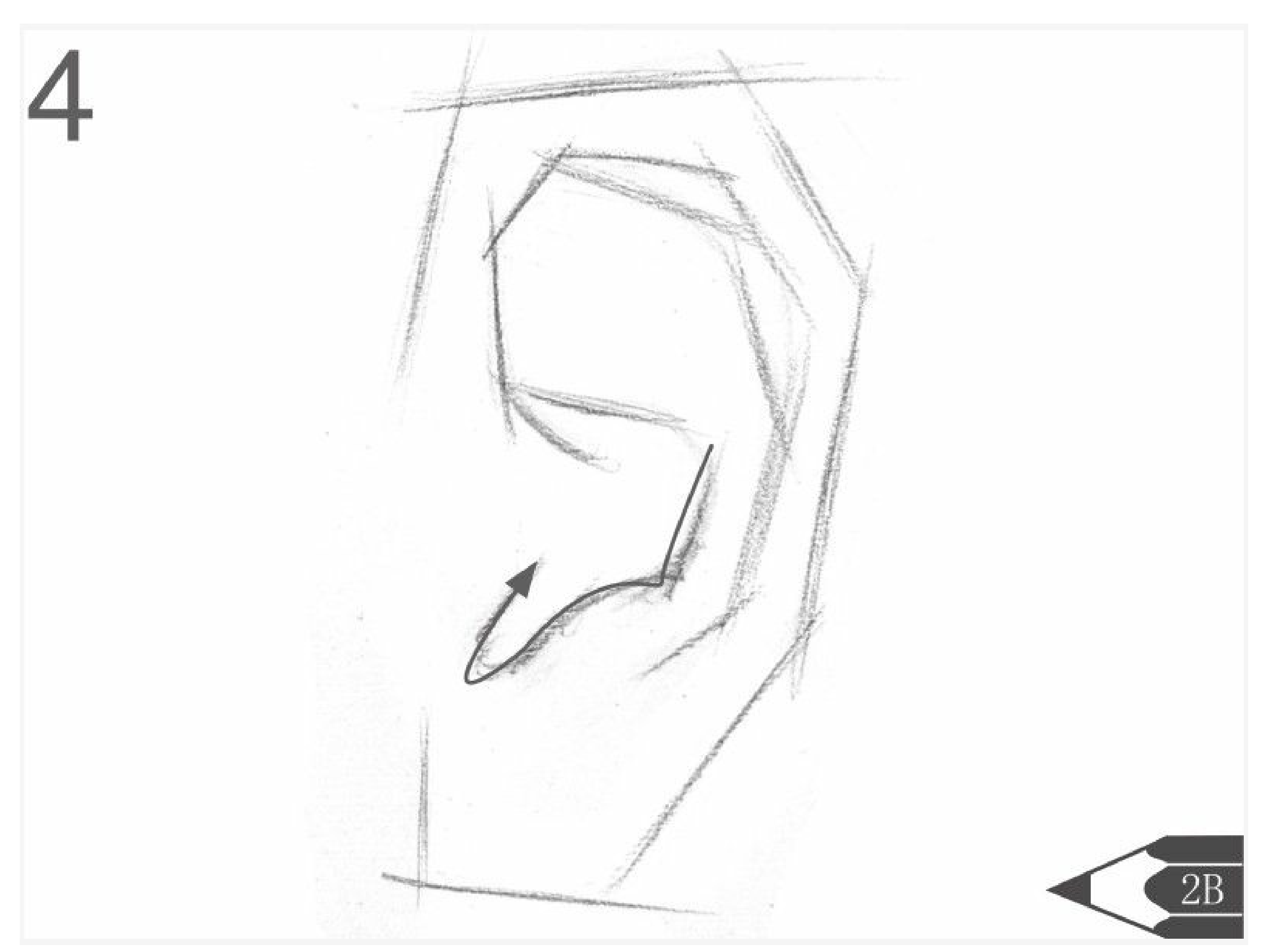
用2B铅笔确定出画面的高度，用短直线进行起稿绘画。



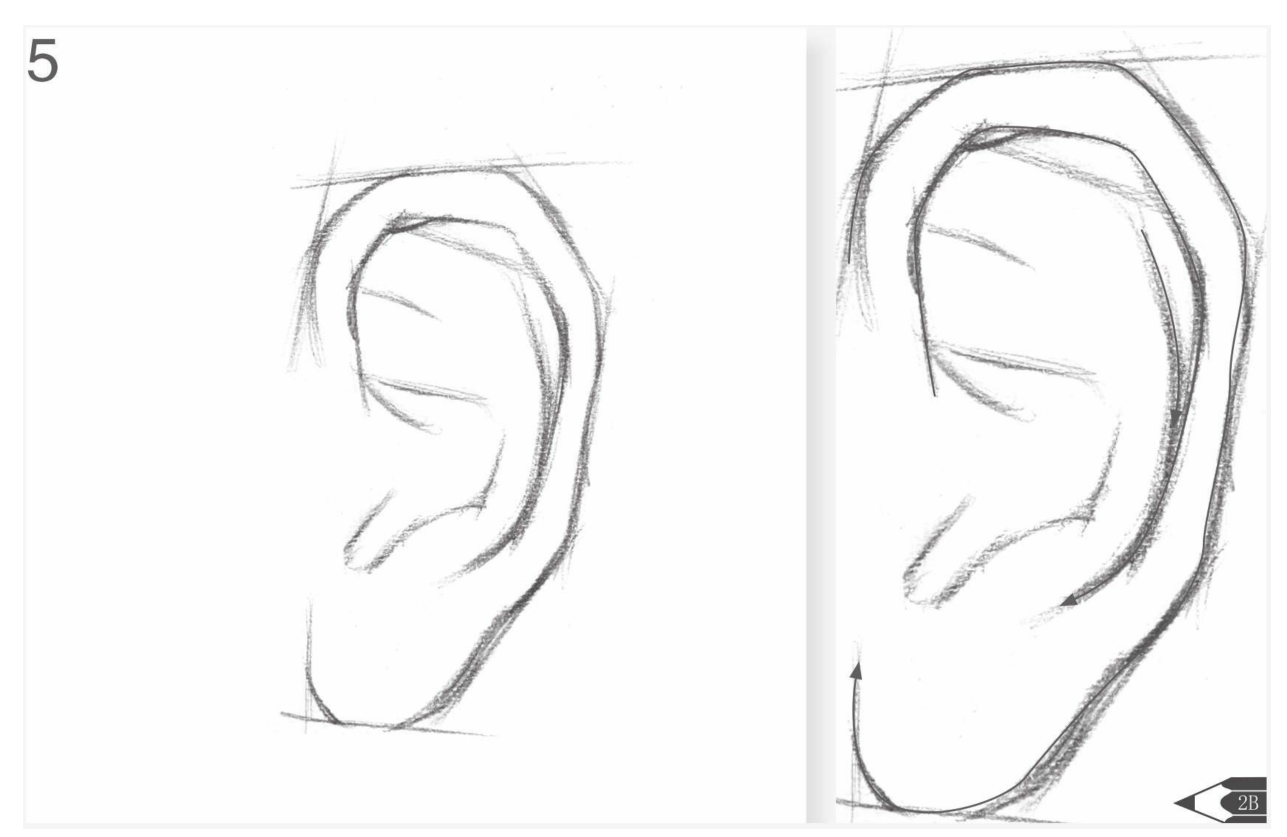
向下画出耳朵的内部轮廓线，注意线条的方向。



向内画出内耳轮的整体轮廓线，注意内外形体结构的穿插关系。



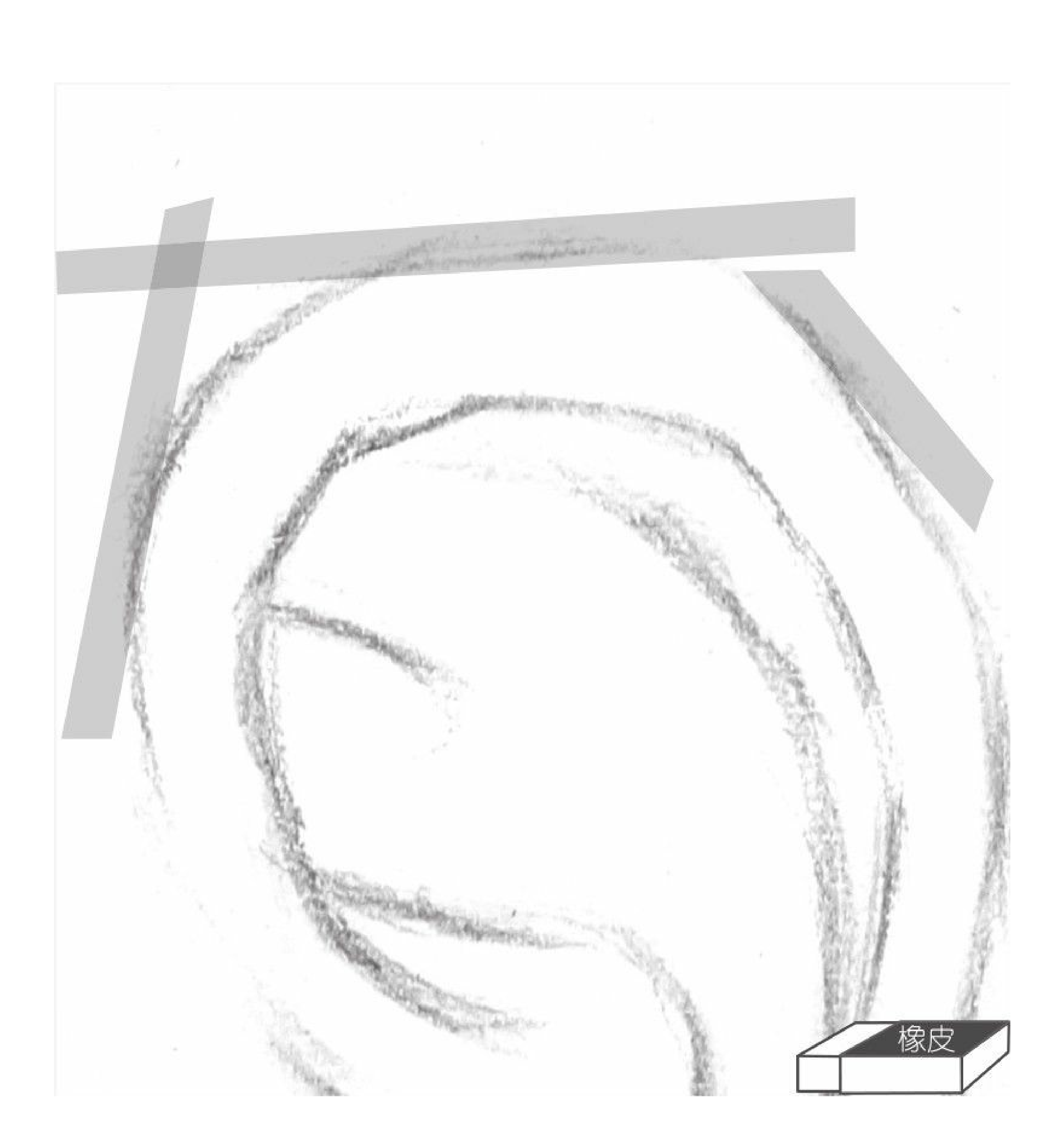
画出内部形体的整体轮廓，线条的方向要绘制准确。

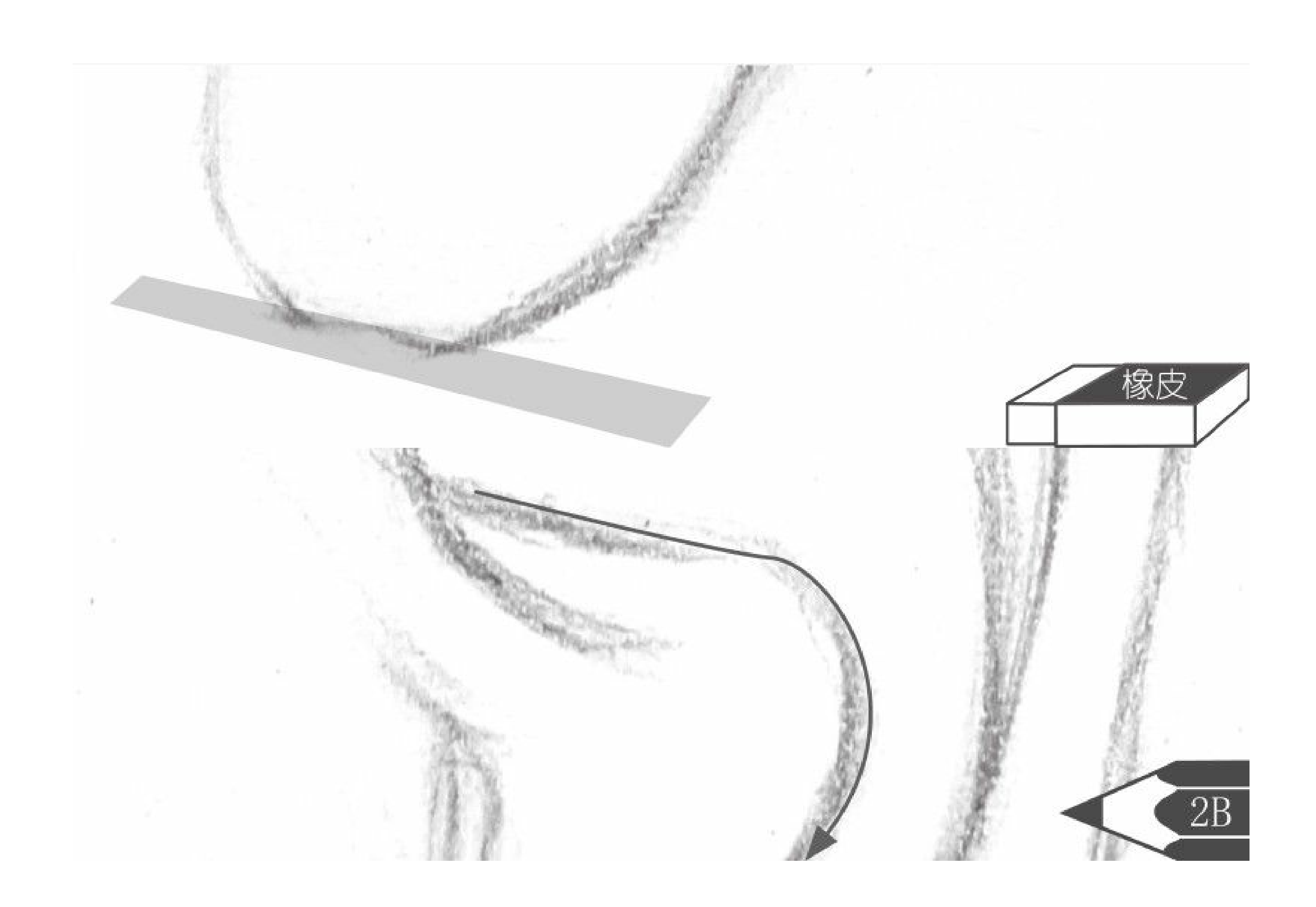


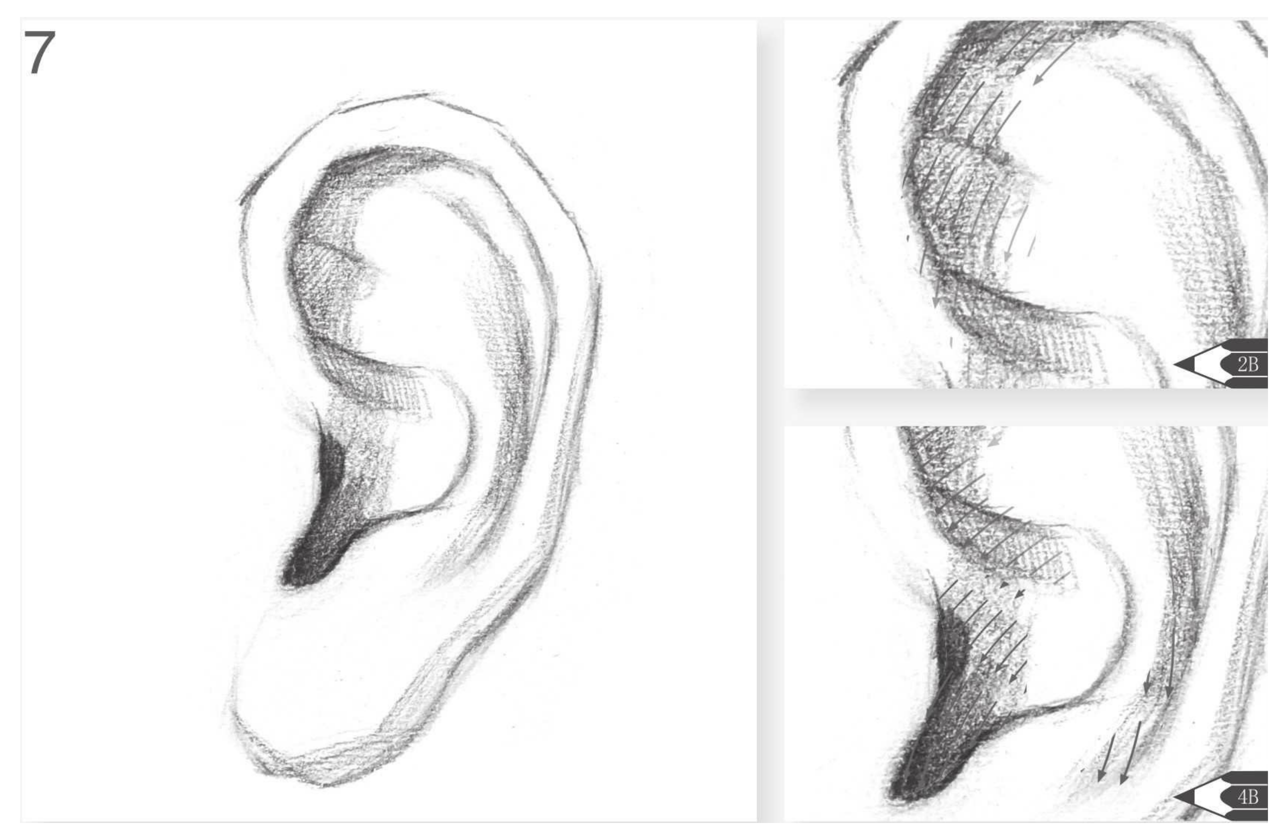
内耳轮与外耳轮的绘制要准确把握内外、层叠的包裹关系，使用圆滑的线条对外轮廓线进行统一。



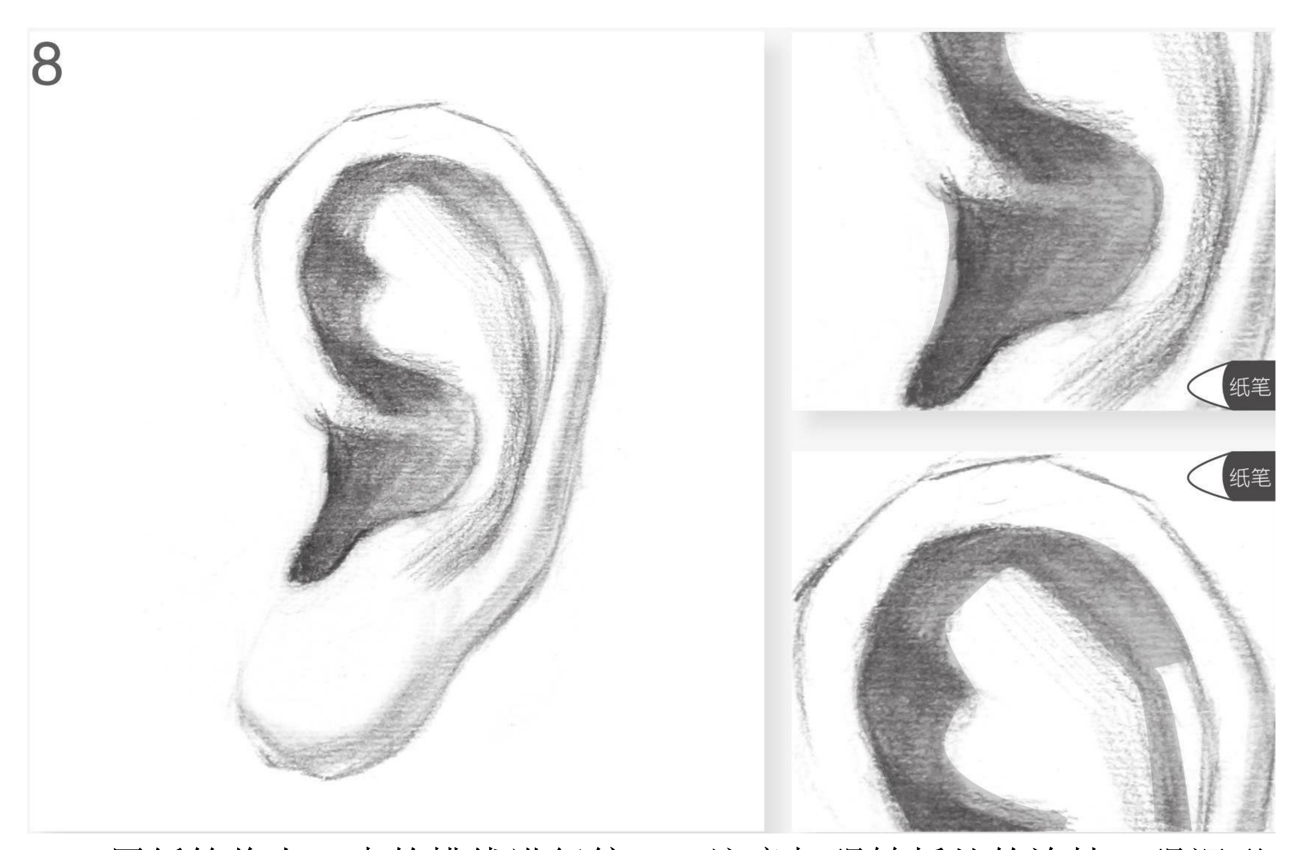
使用橡皮对起稿时的辅助线进行擦除，留下完整的耳朵形体轮廓。


橡皮

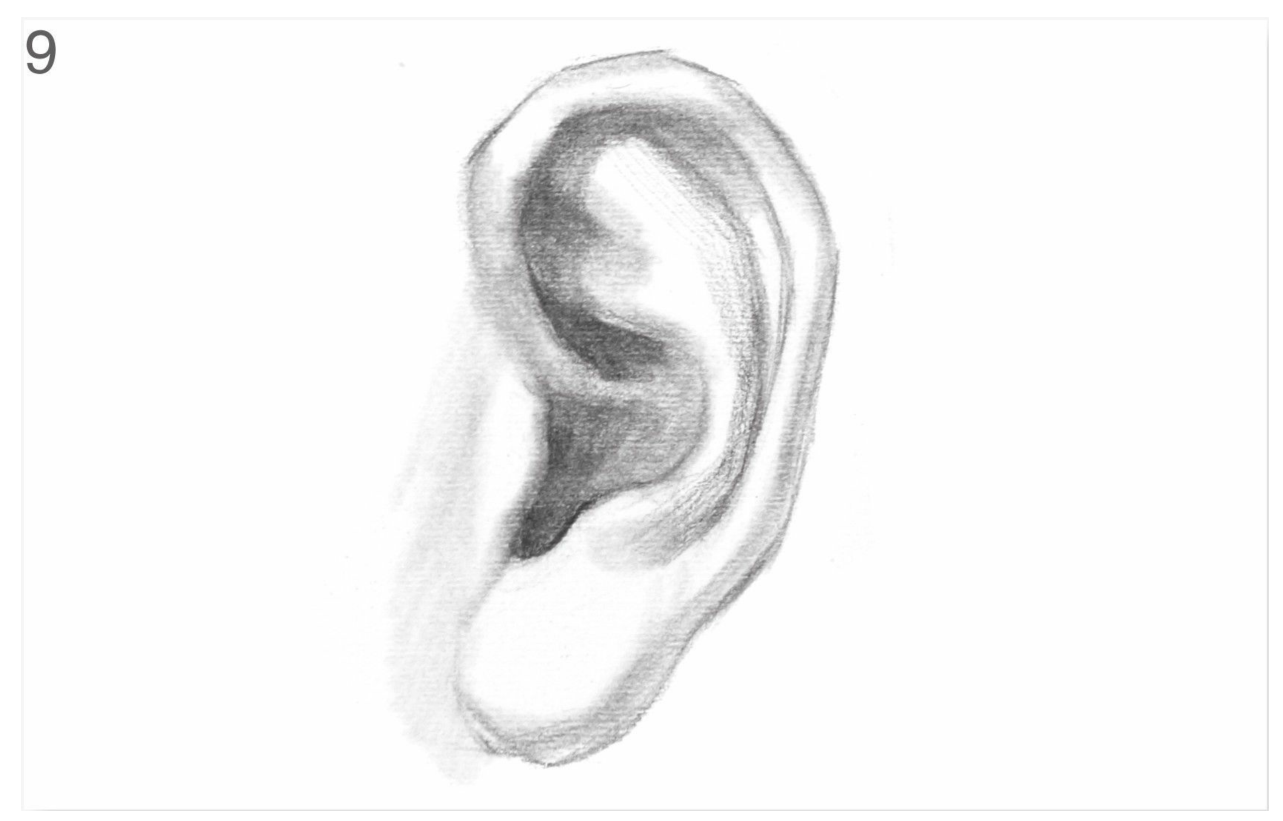

橡皮
2B



耳朵的形体结构是一个壳状，整个外轮廓呈C型，上端宽，底部窄，中央是一个凹形的碗状体。表现耳朵时要注意内部形体色调的加深刻画。

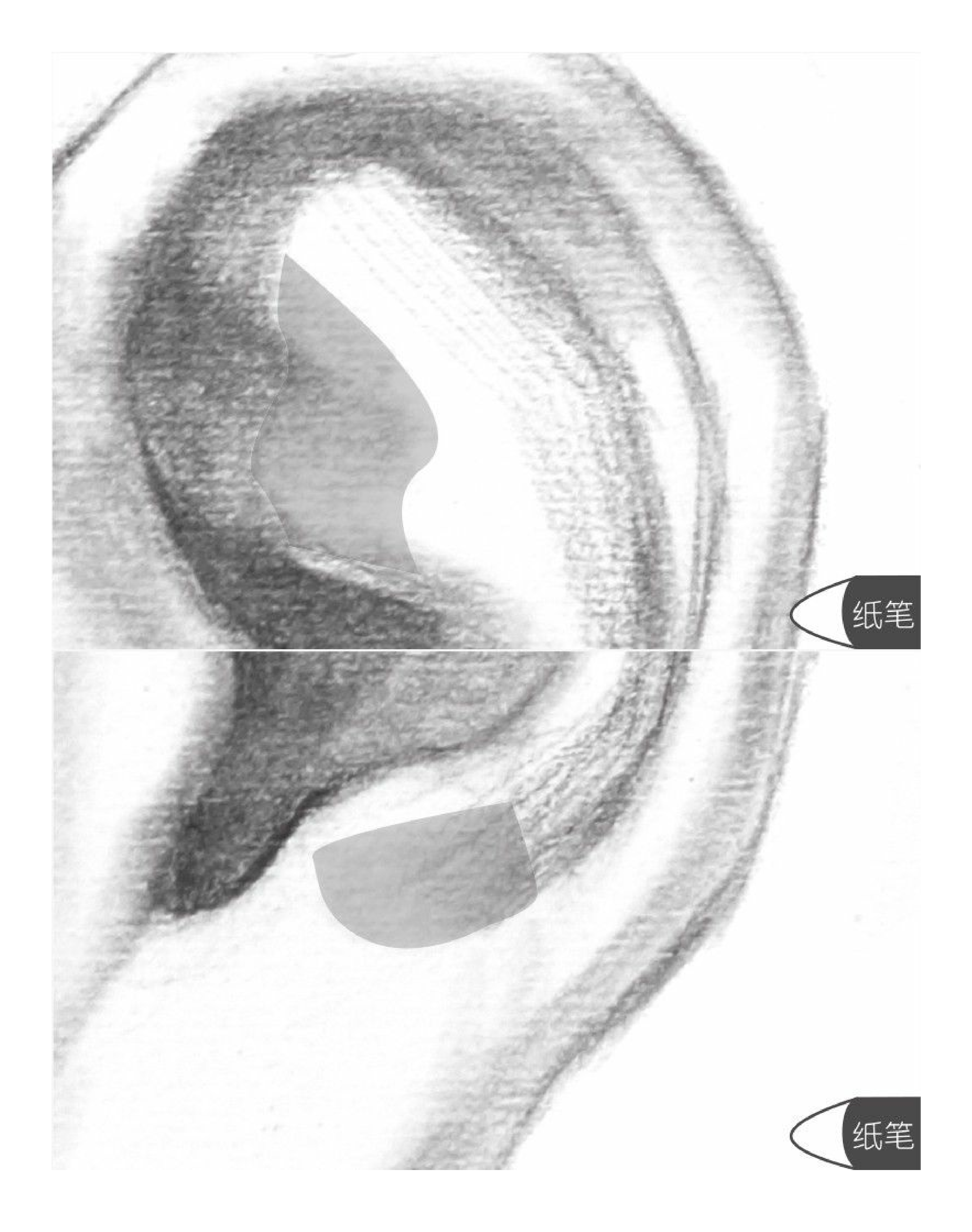


用纸笔将上一步的排线进行统一，注意加强转折处的涂抹，强调形体结构的刻画。



继续使用纸笔对耳朵周围的形体进行涂画，拉开画面的黑、白、灰对比关系。注意细节处形体涂抹。边缘轮廓线要进行虚化。

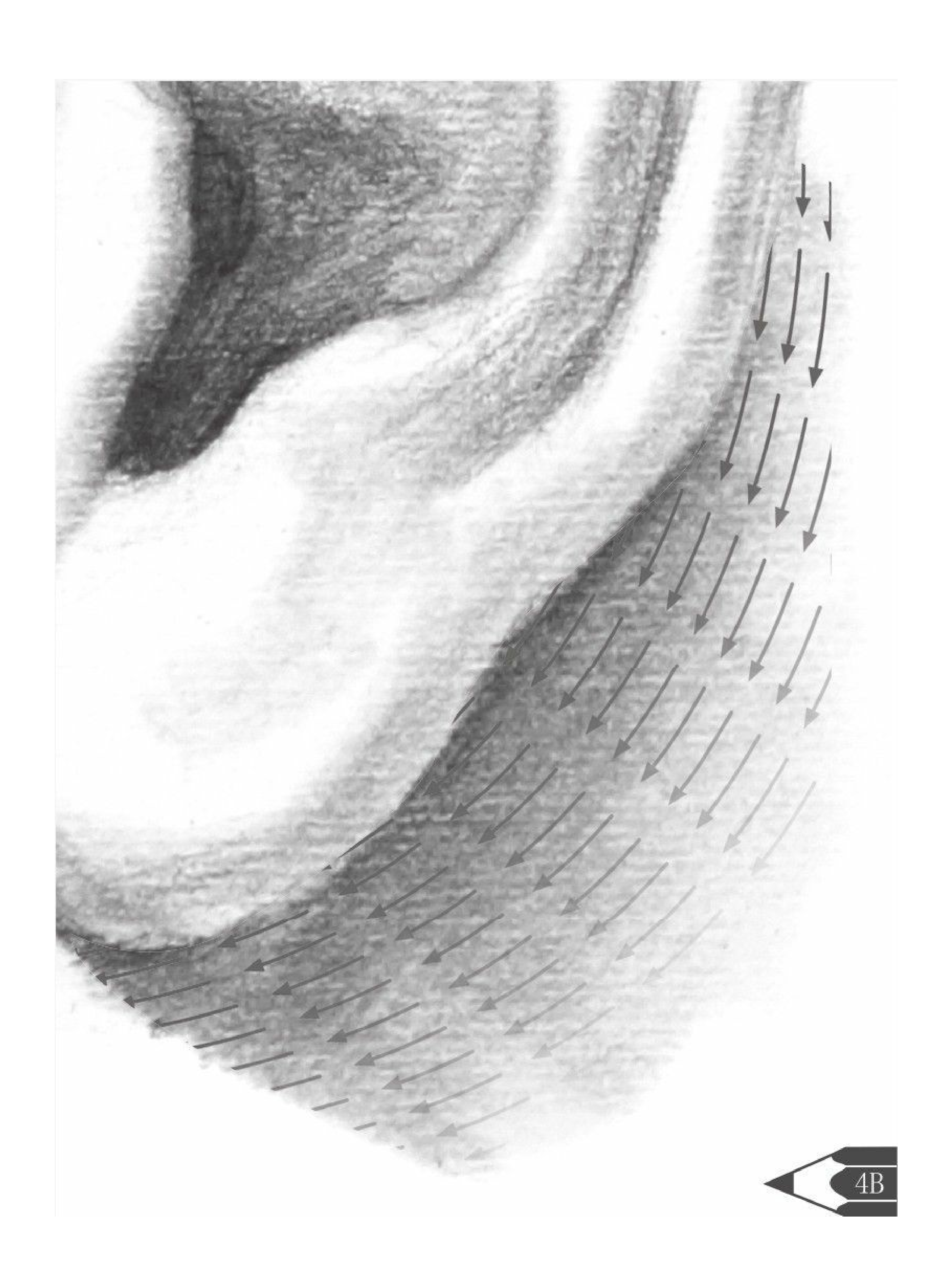

纸笔

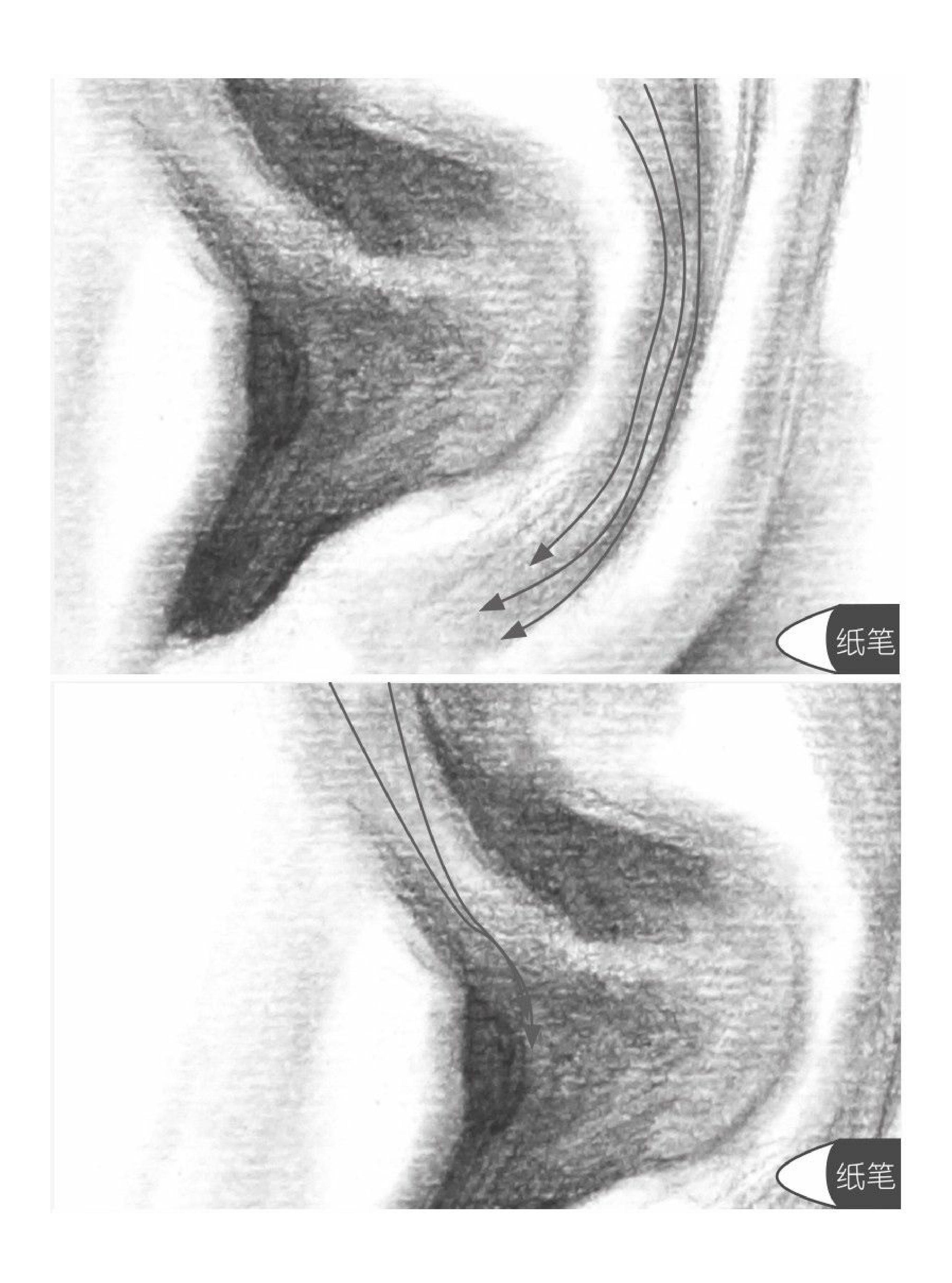

纸笔
纸笔

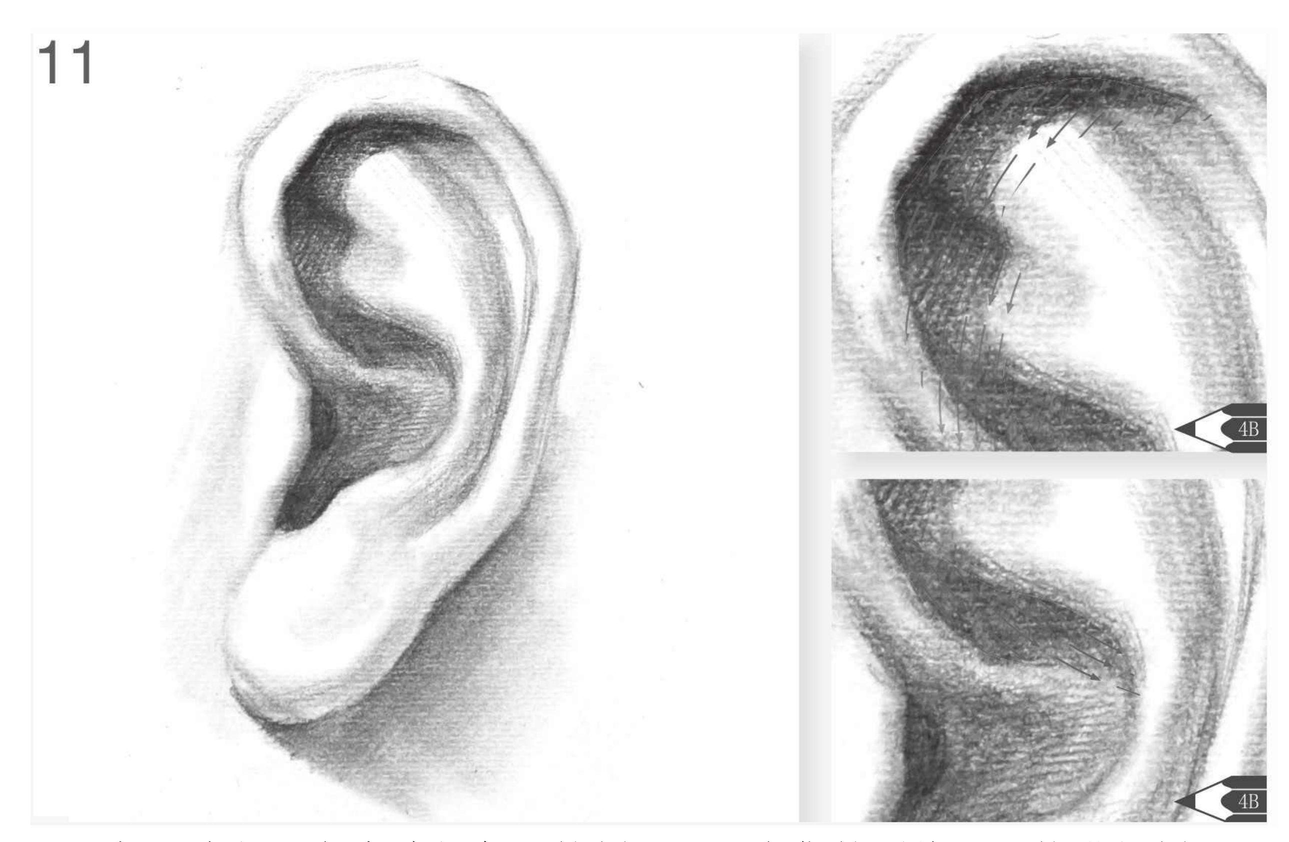
10



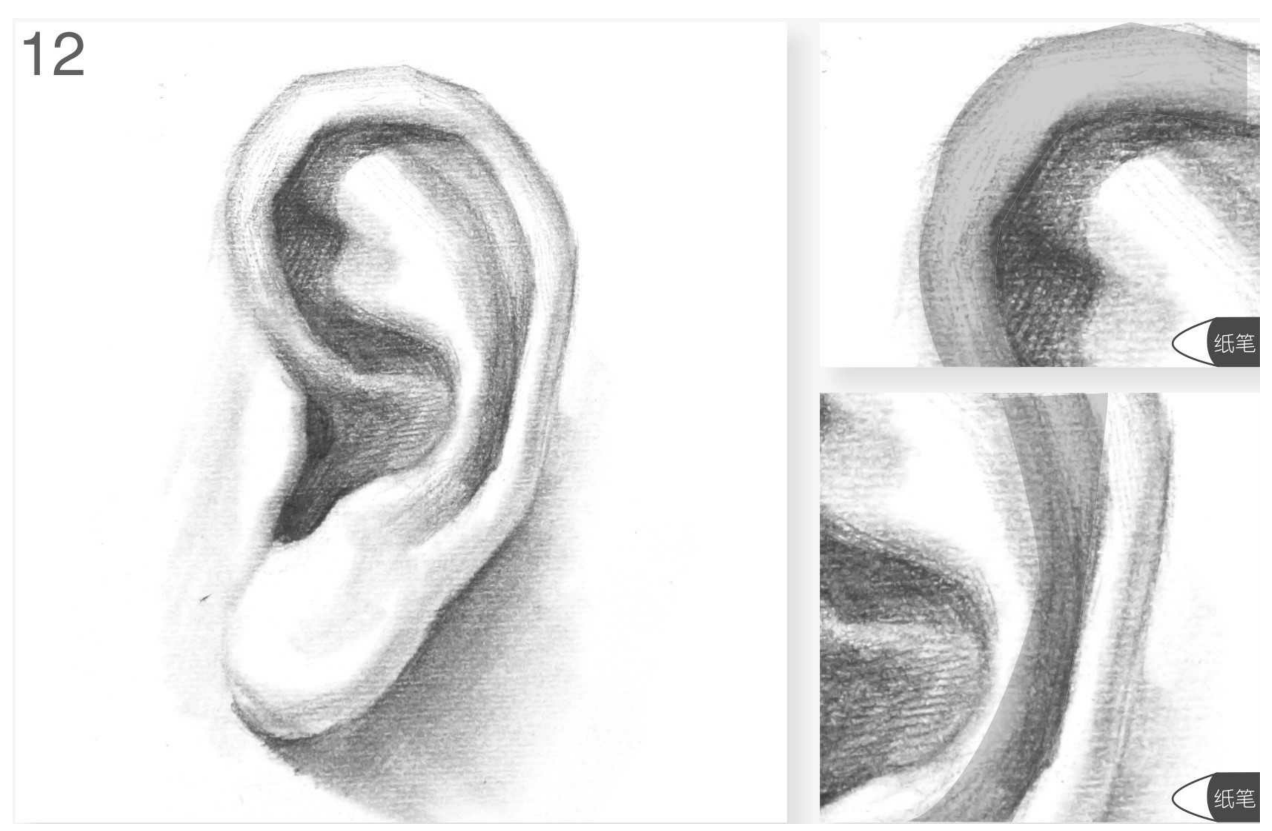
绘制耳朵的投影面整体色调，注意投影面形状的把握与色调的深浅变化。加强耳朵边缘轮廓线的刻画。


4B

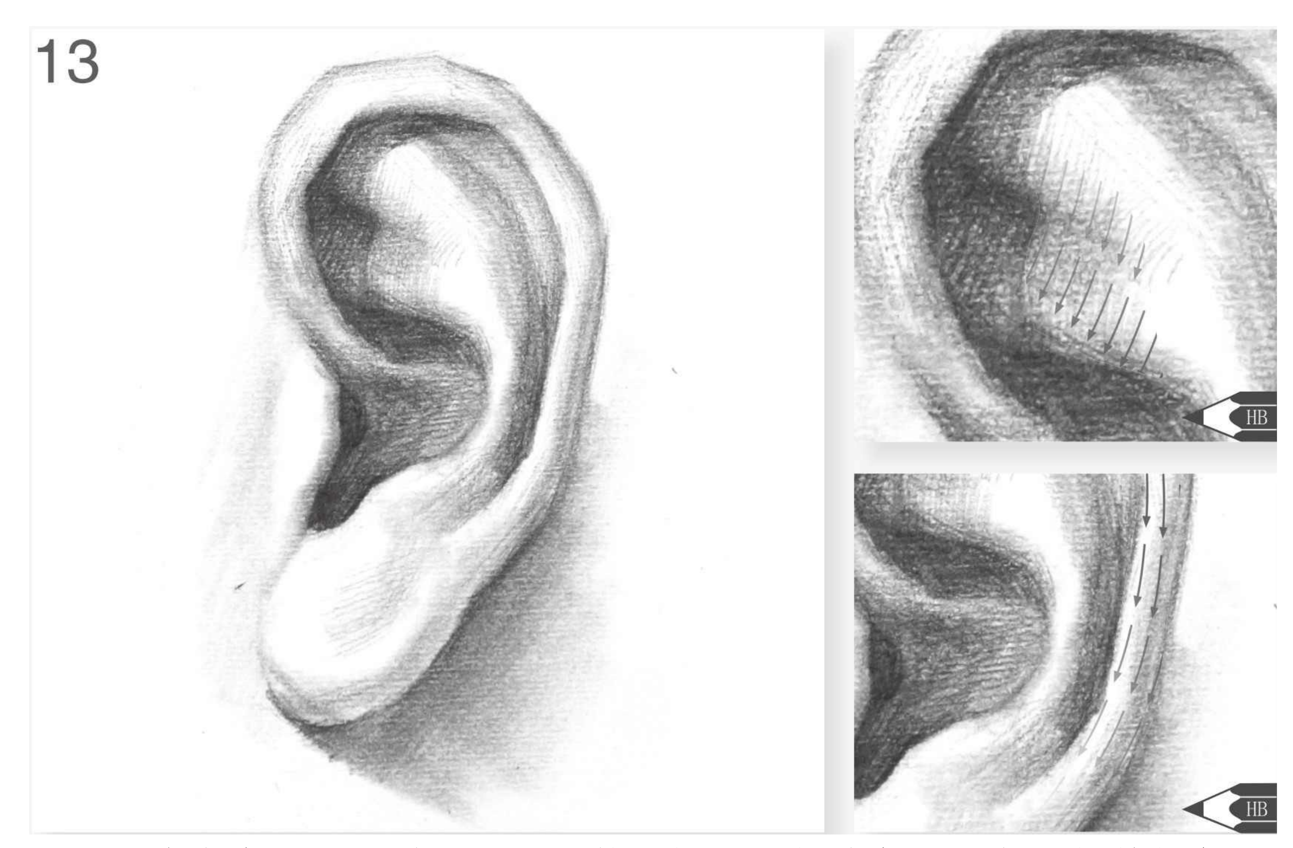

纸笔
纸笔



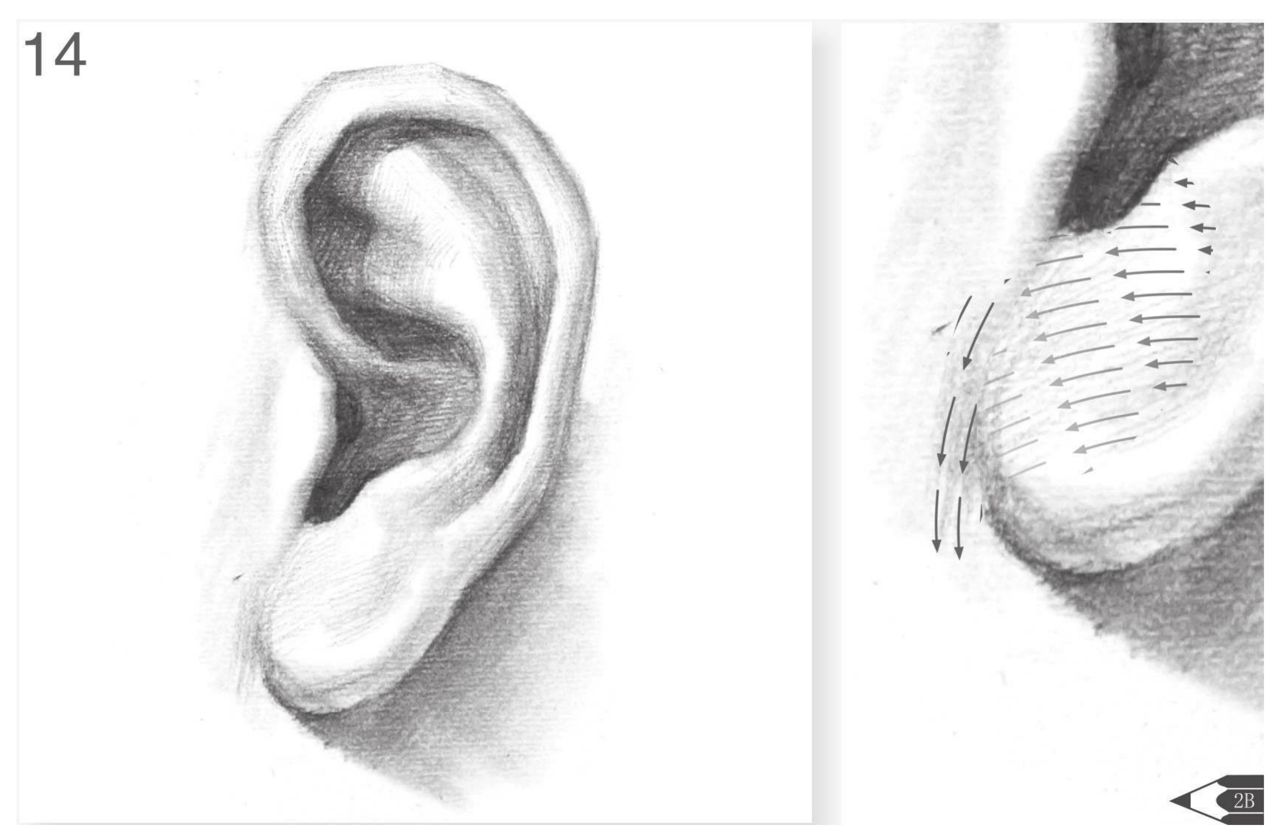
加深内部三角窝暗部色调的刻画，用密集的弧线对形体进行刻画。注意暗部色调的深浅变化。



继续用纸笔对上一步的排线进行涂抹，使内部排线与外部形体有衔接的结构联系。



逐步向亮面进行过渡刻画，使用短而细的线条画出灰面的整体色调。注意形体结构的方向。

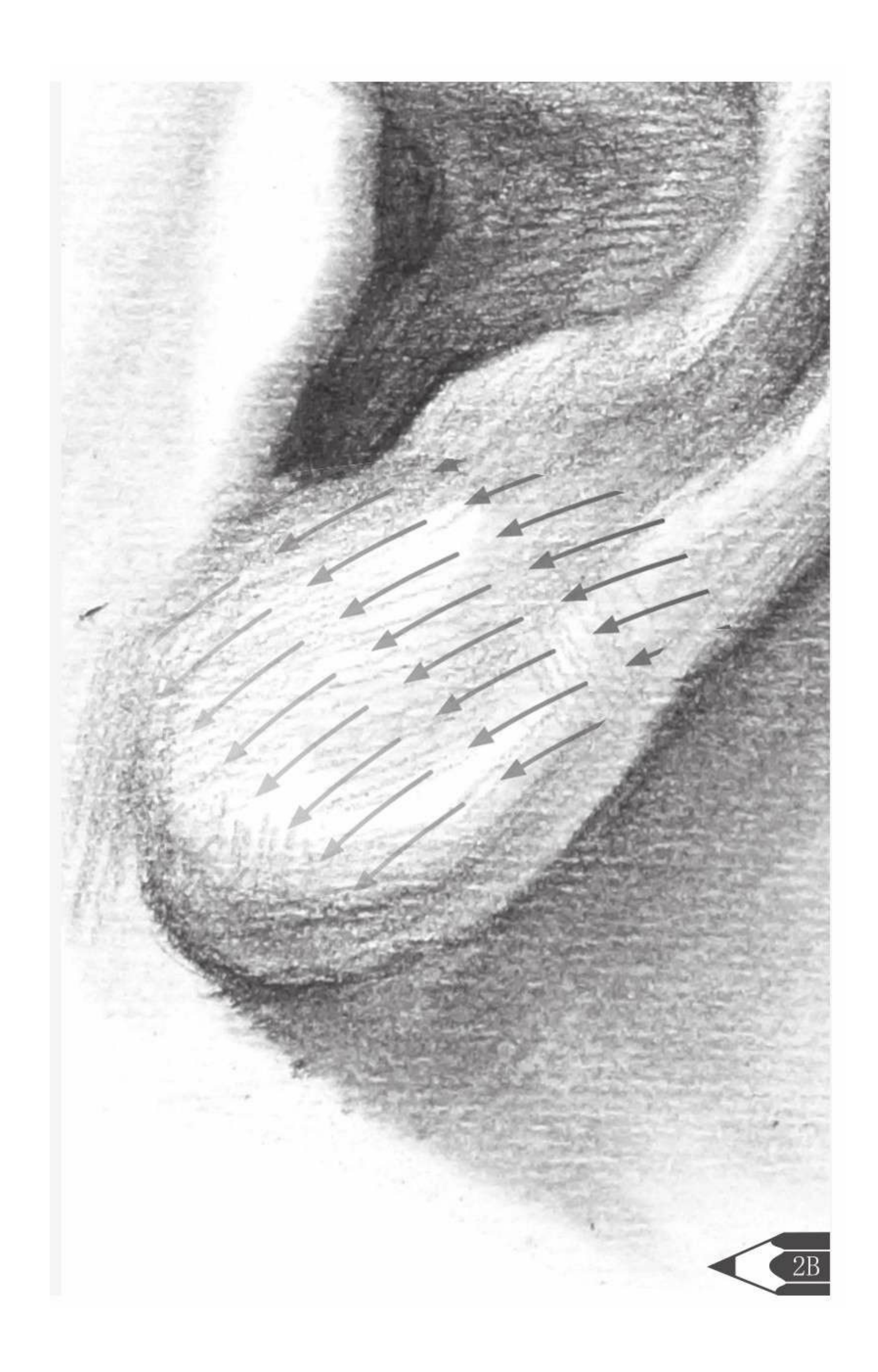


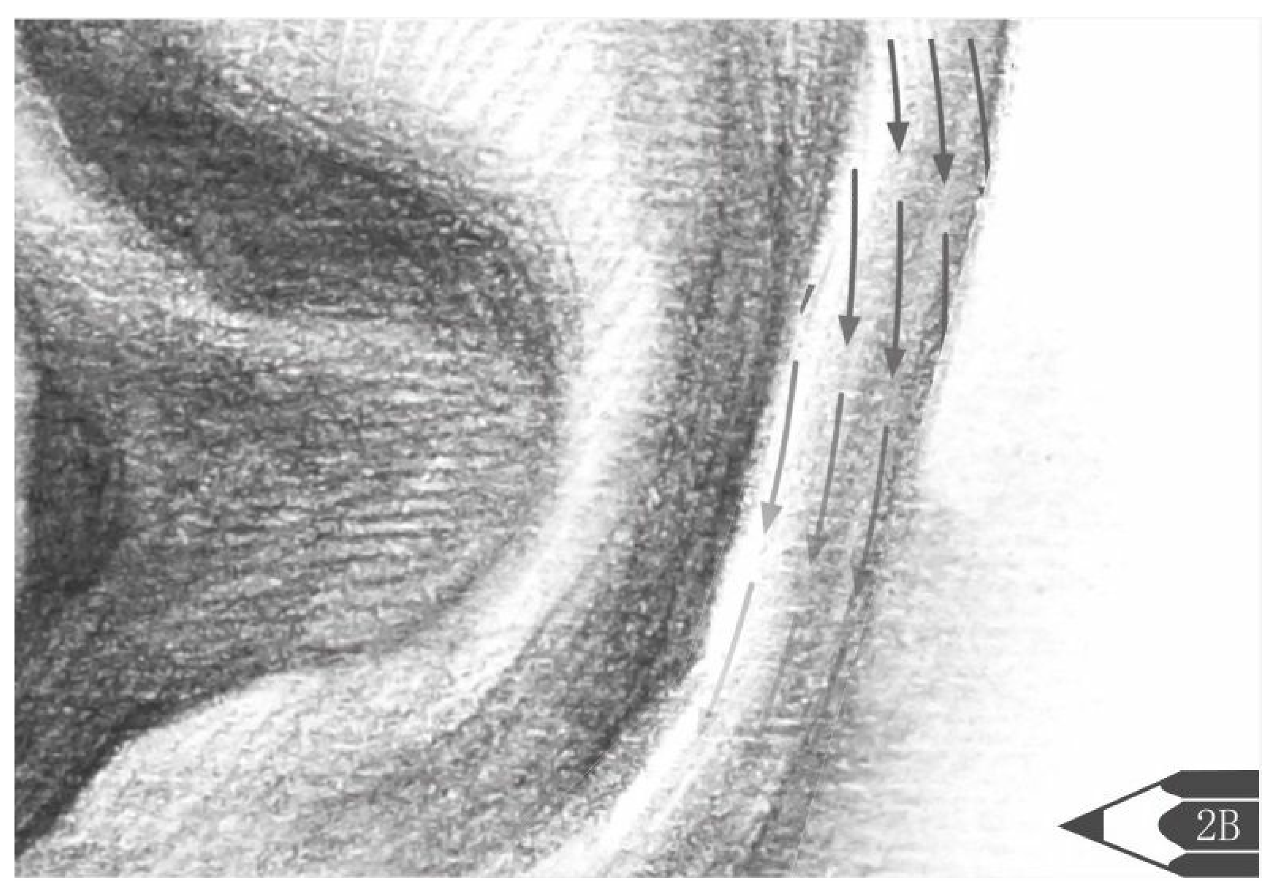
耳垂的刻画要注意其厚度的表现，排线方向要与形体结构保持一致。加强结构转折面的绘制。

15



进一步塑造耳朵的结构，注意虚实关系，将画面的黑、白、灰关系表现完整。完善外部轮廓线的绘制。


2B

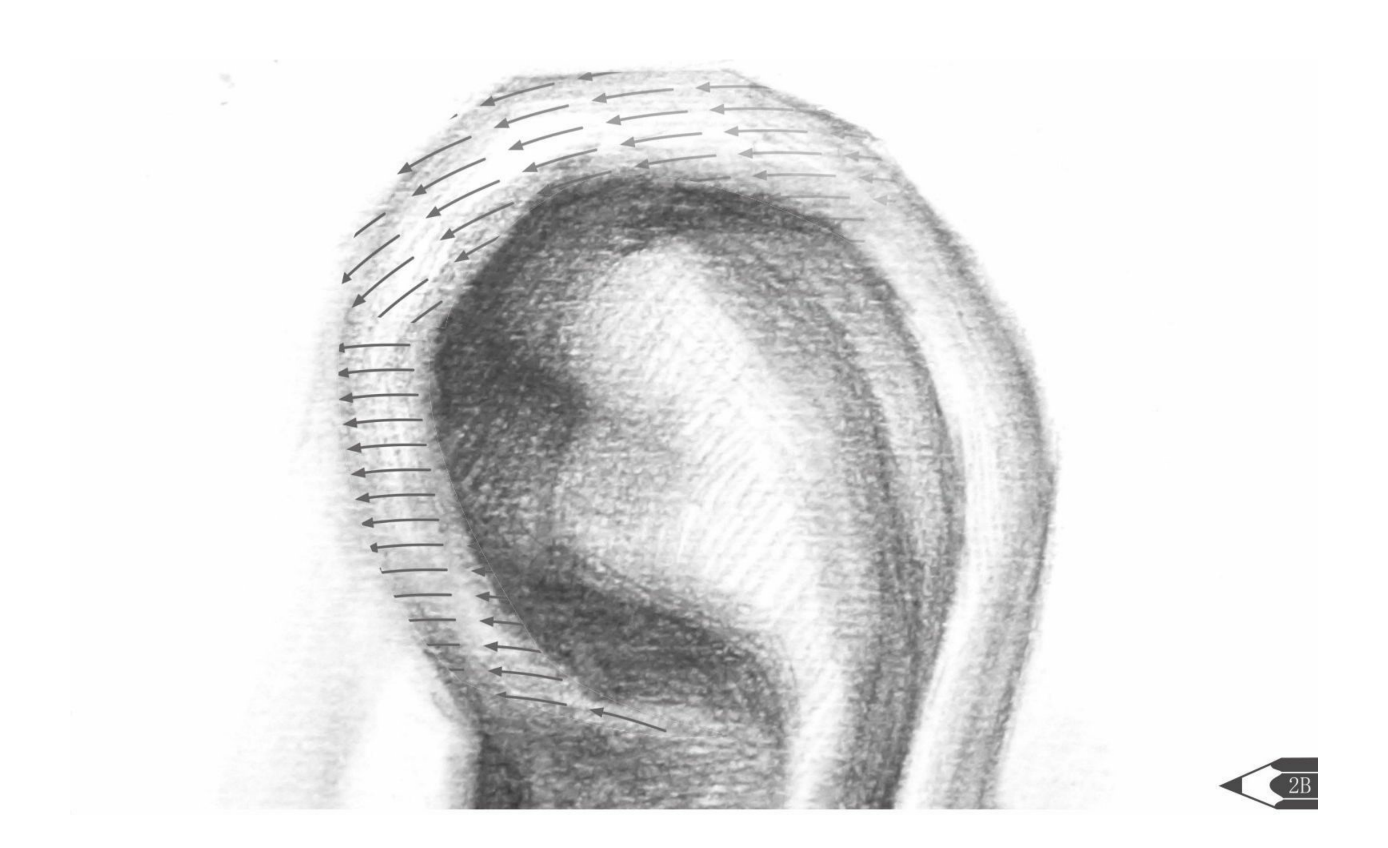


细致刻画外耳轮与耳垂的厚度，分清亮面与暗面的位置，加强明暗交界线的刻画。

16



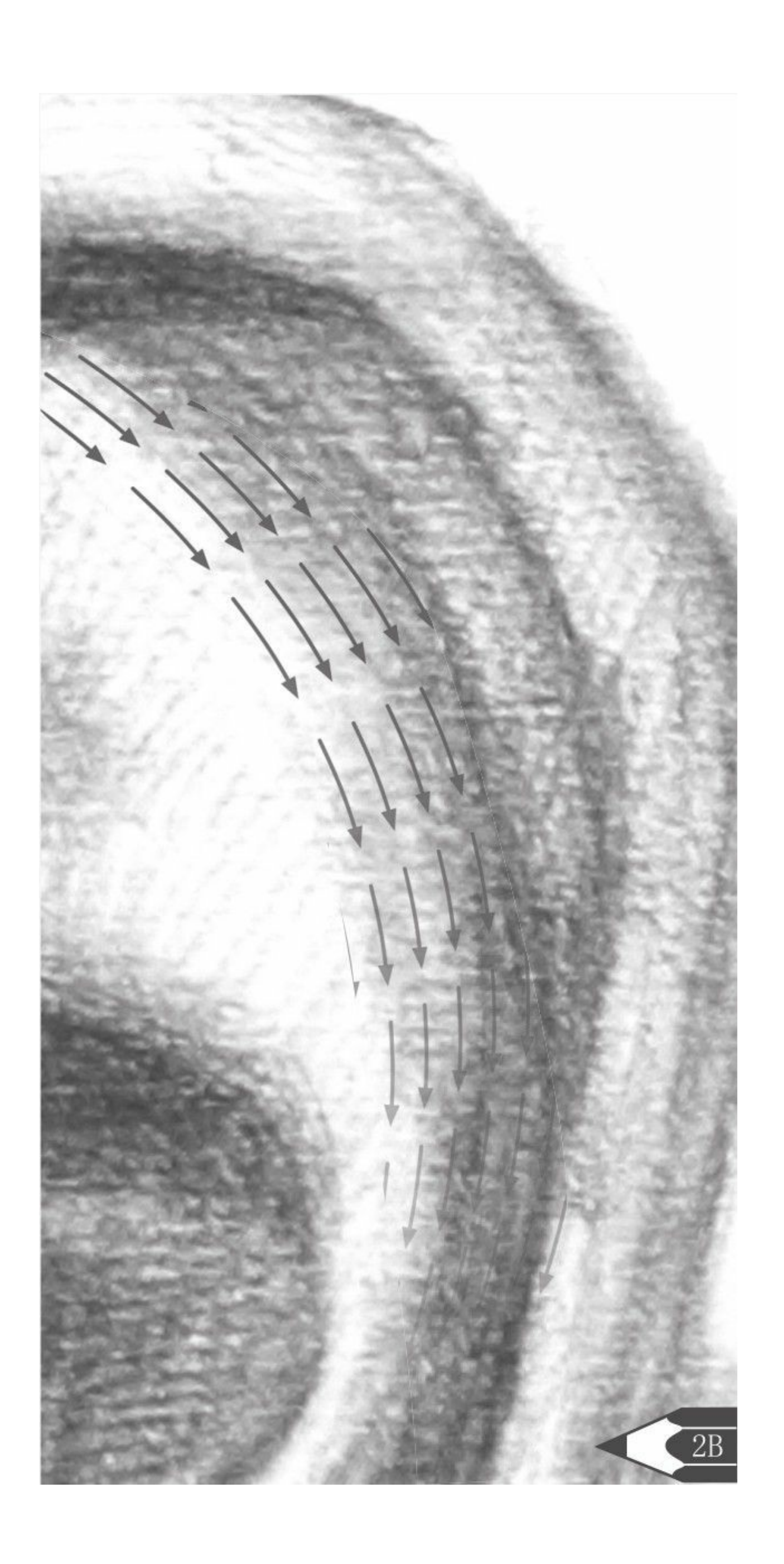
增加灰色的过渡面，使画面色调丰富起来。外耳轮的排线要按照形体的结构方向进行刻画。


2B

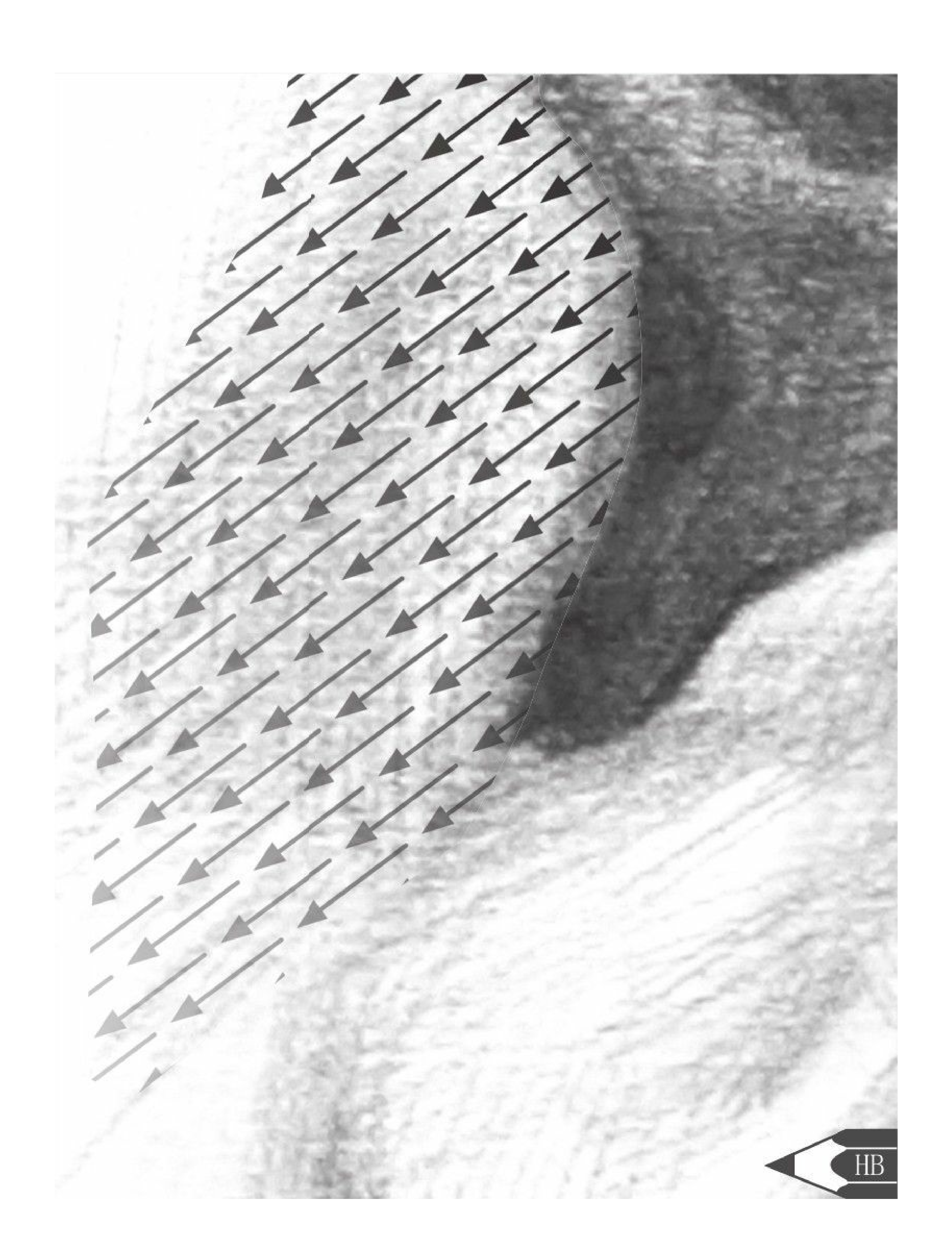
17



通过对形体交界线、反光、灰面和亮面的刻画，可以更好地塑造耳朵的体积感。完善细节形体绘制，增强画面的表现力。


2B

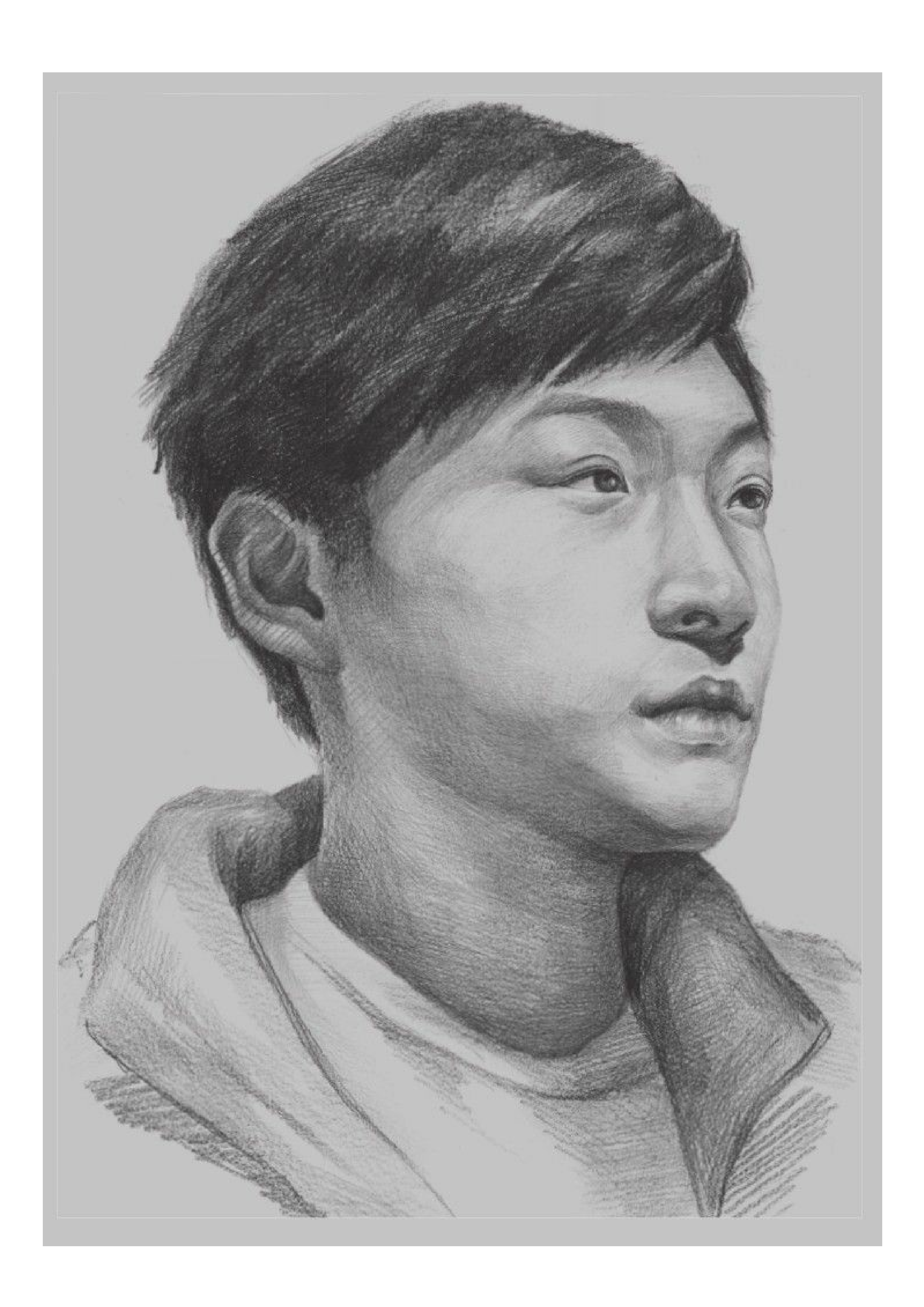

HB


HB

完成图



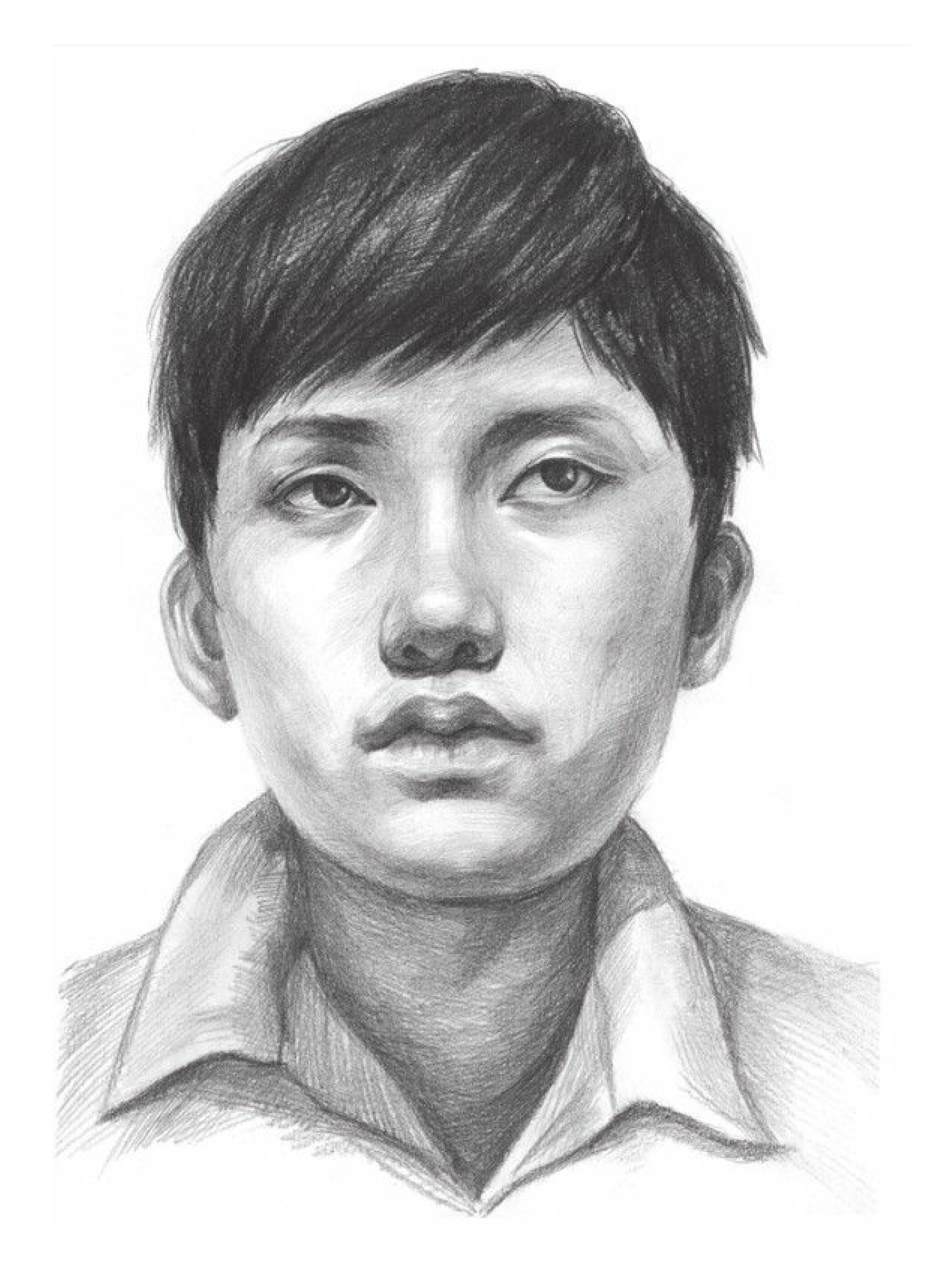
第4章 头像绘制详解



练习完五官的刻画后，本章对人物的头像素描进行练习。重点针对素描头像绘制的构图、结构、比例三大重点主题进行练习。

正面男青年（一）

绘画要领



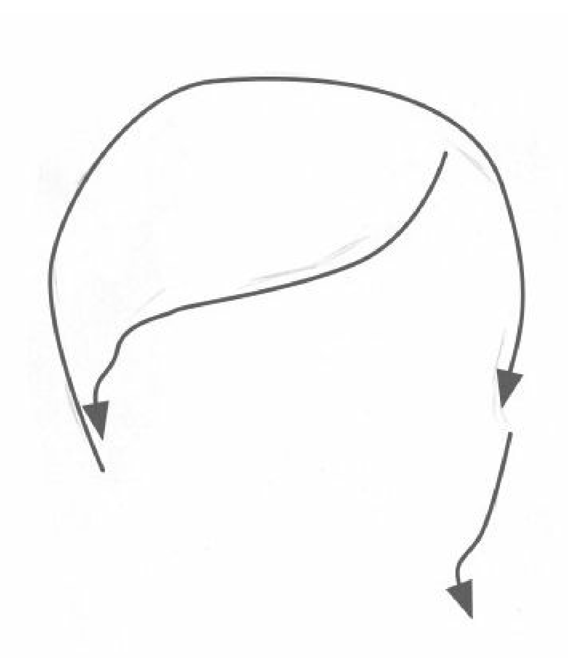
绘画要领

绘制正面男青年时，要注意观察人物的发型，隆起的头发与脸部的包裹关系要刻画清晰。结构形体的刻画要明确。

训练目的

正面人物的刻画要把握好头部及五官的整体比例，注意左右形体对称性的表现，提高对人物脸部造型结构的理解。

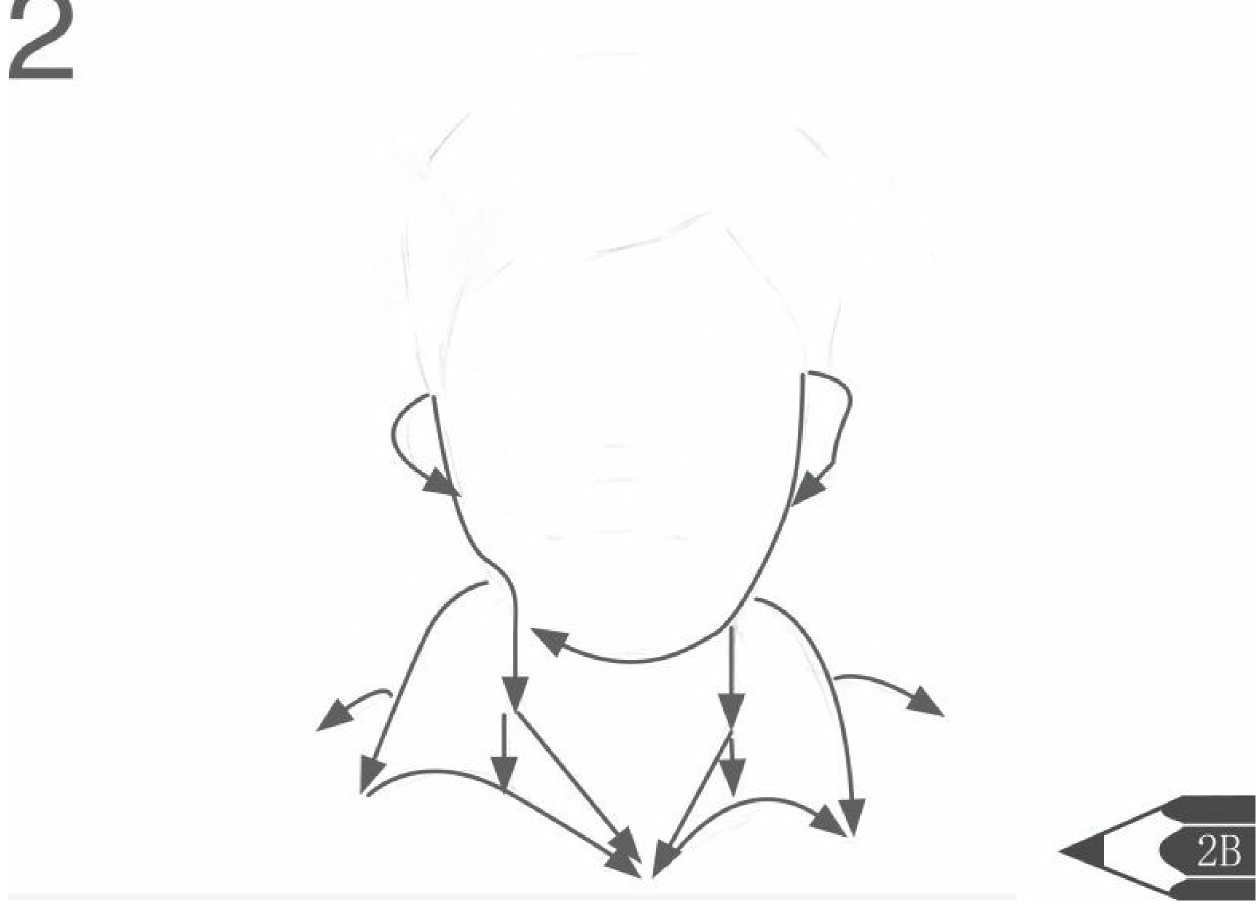
1





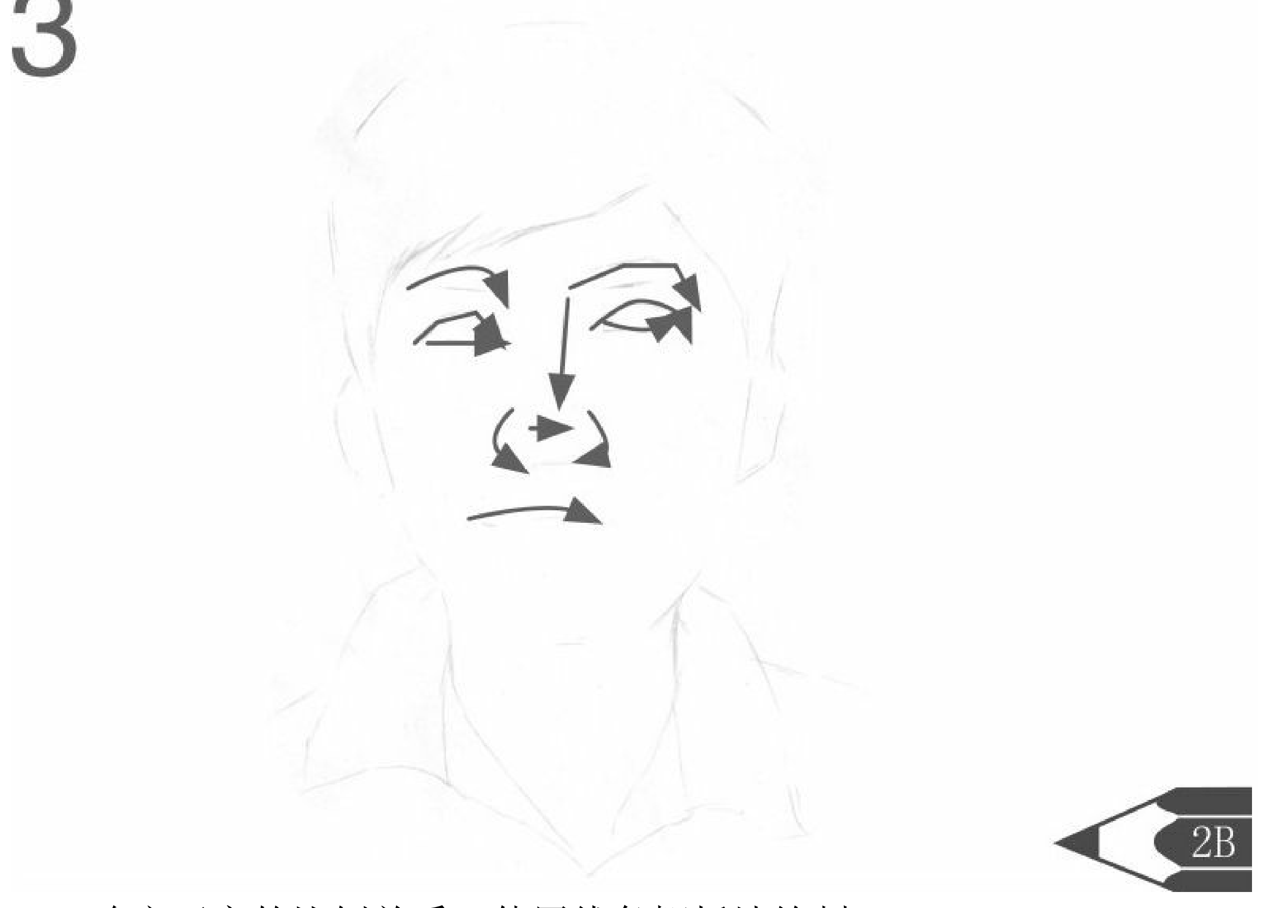
将人物头部的发型轮廓进行概括地刻画，注意脸部的朝向。

2



画出脸部及颈部、领口的整体轮廓线。

3

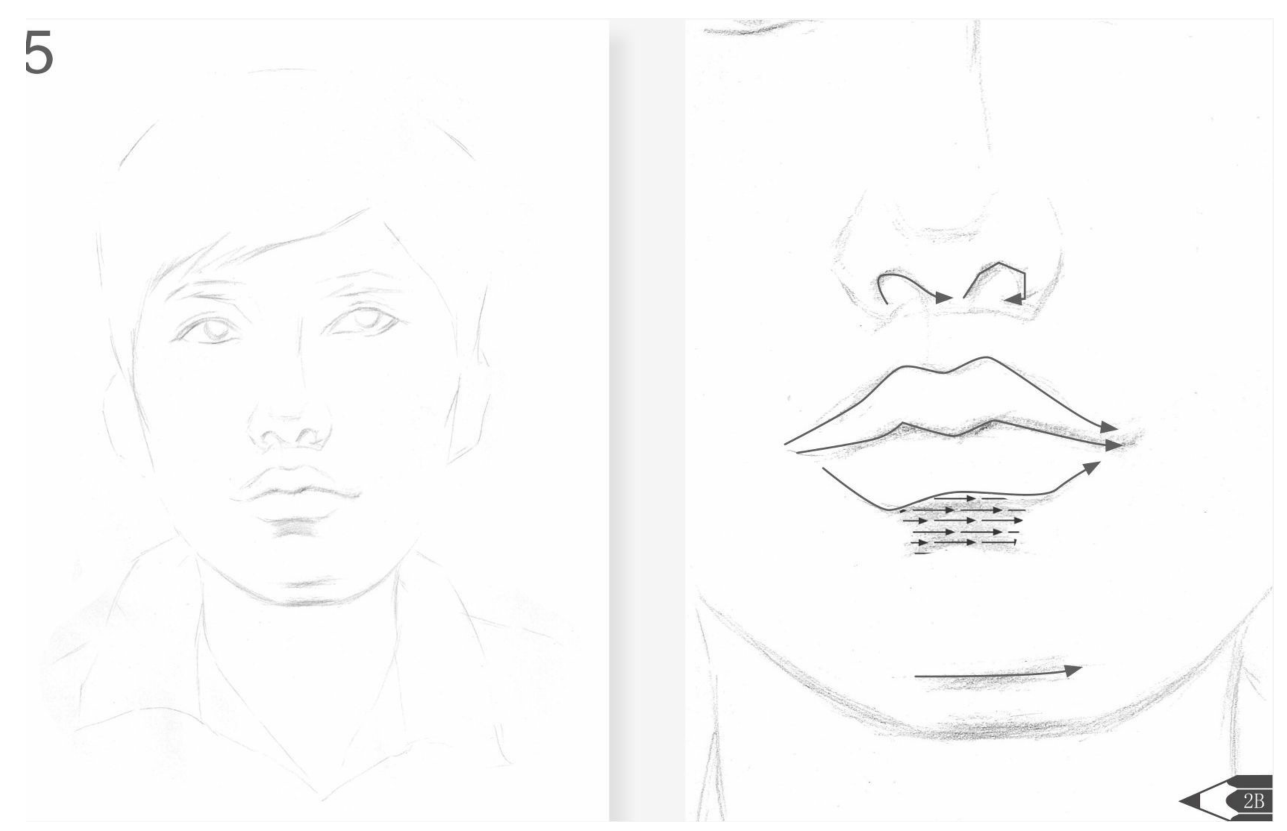


确定五官的比例关系，使用线条概括地绘制。

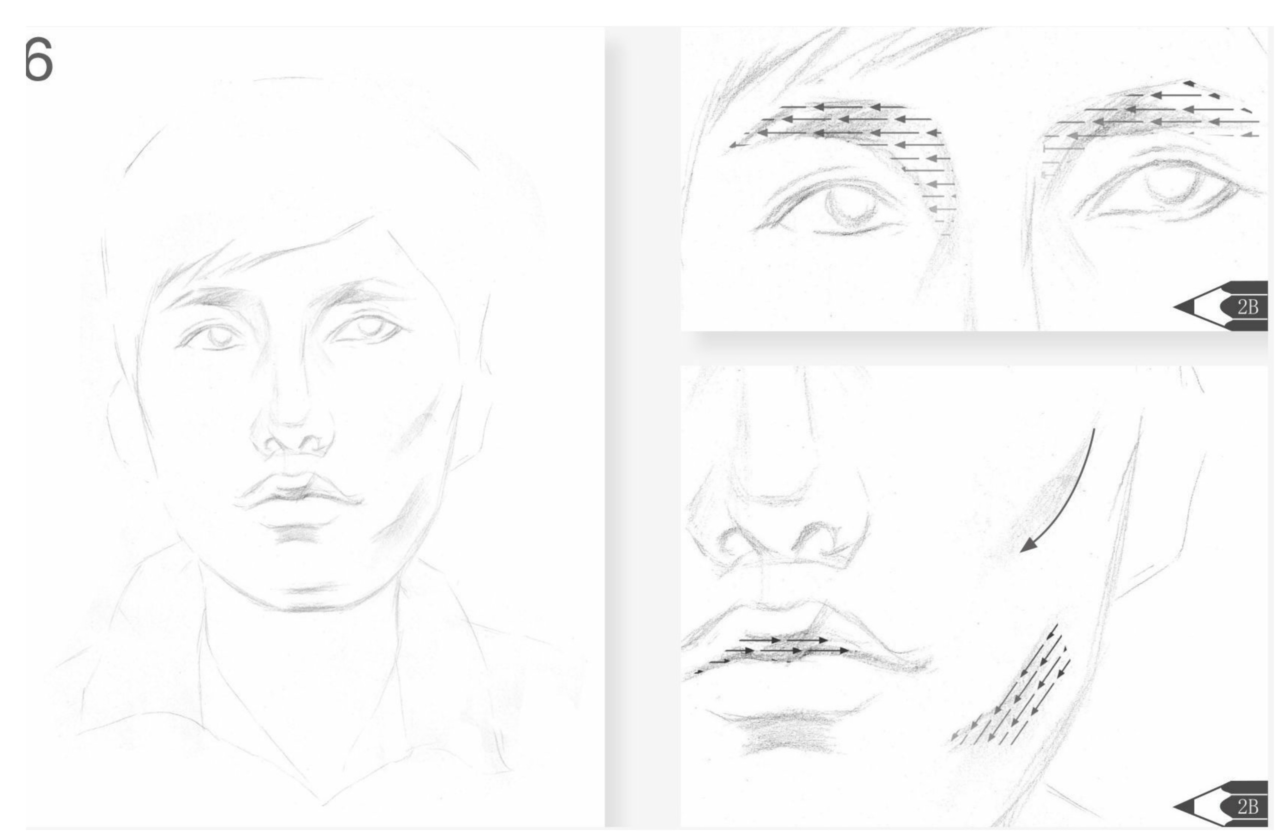
4

2B

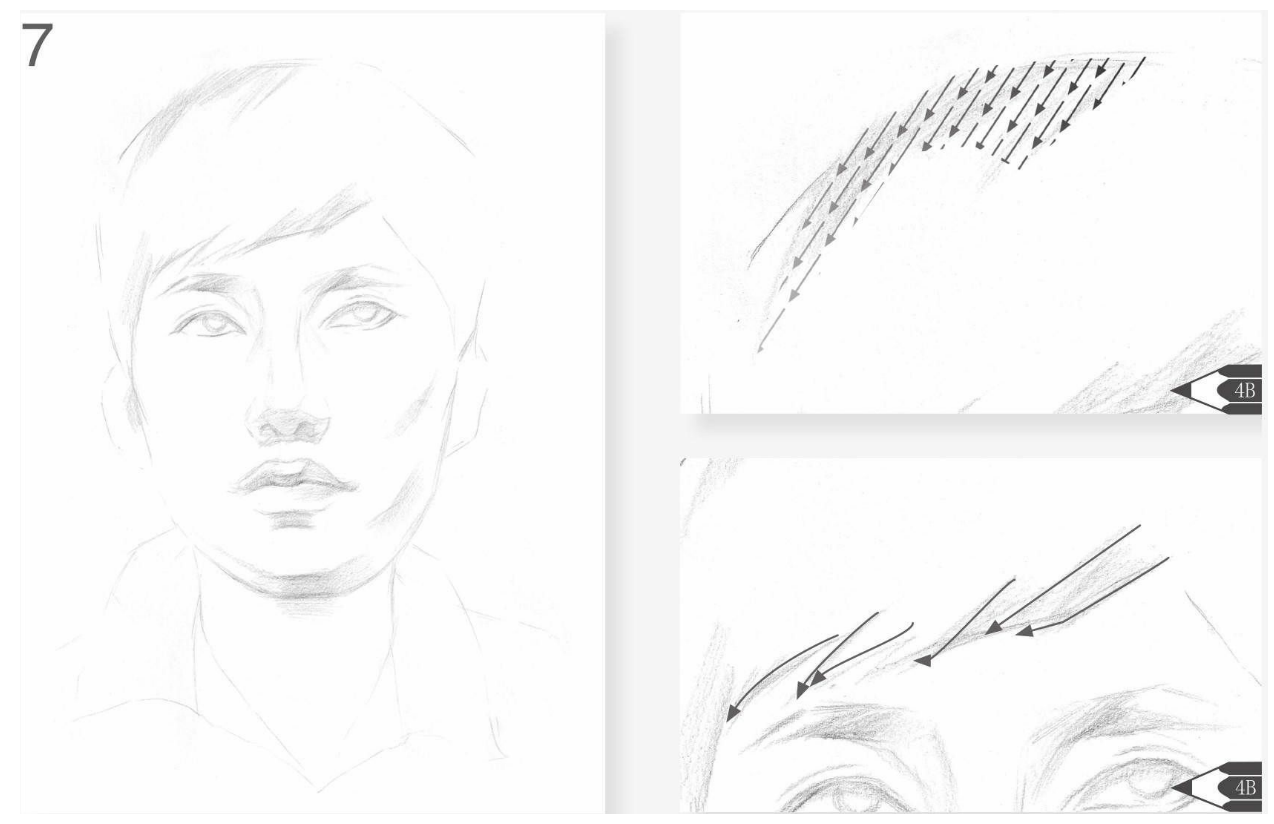
完善细节轮廓的刻画，画出瞳孔的轮廓，注意眼部透视的准确。



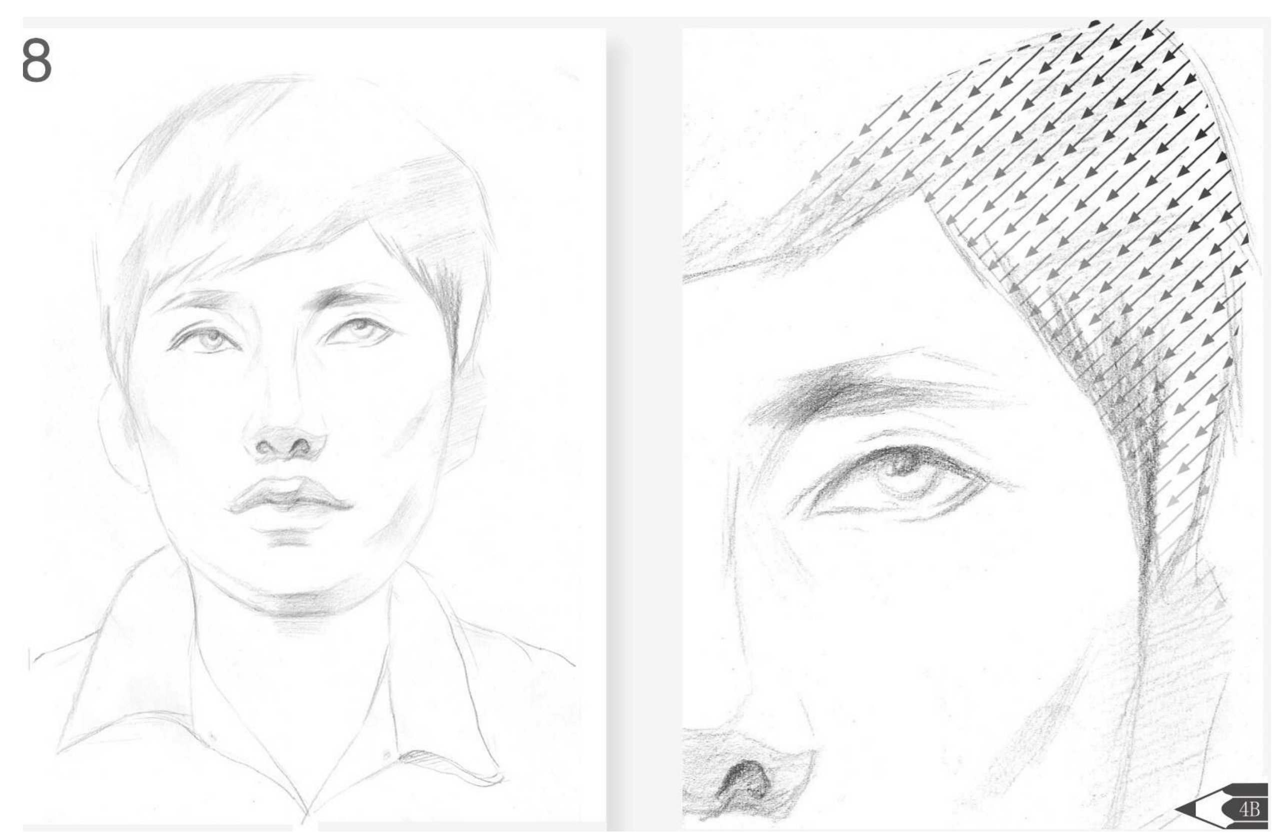
完善嘴部的轮廓线，注意嘴巴上唇与下唇的形体转折变化。要加强绘制口缝的线条。随后画出暗部的排线。



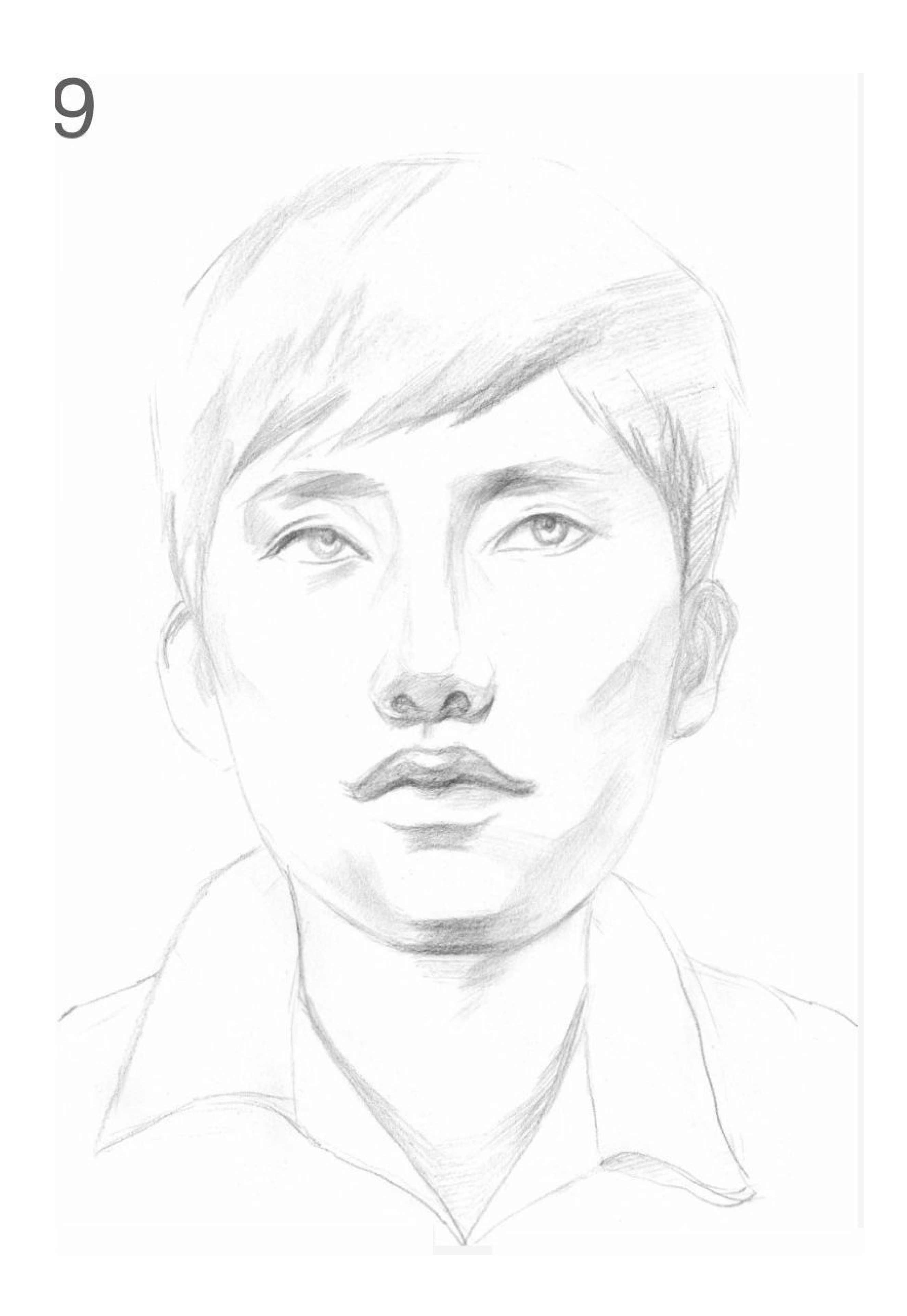
确定光源的照射方向，对脸部进行暗部的铺设。加强眉弓处暗部的刻画，增强其结构形体的转折。刻画脸部的暗面时要注意结构穿插关系的准确。



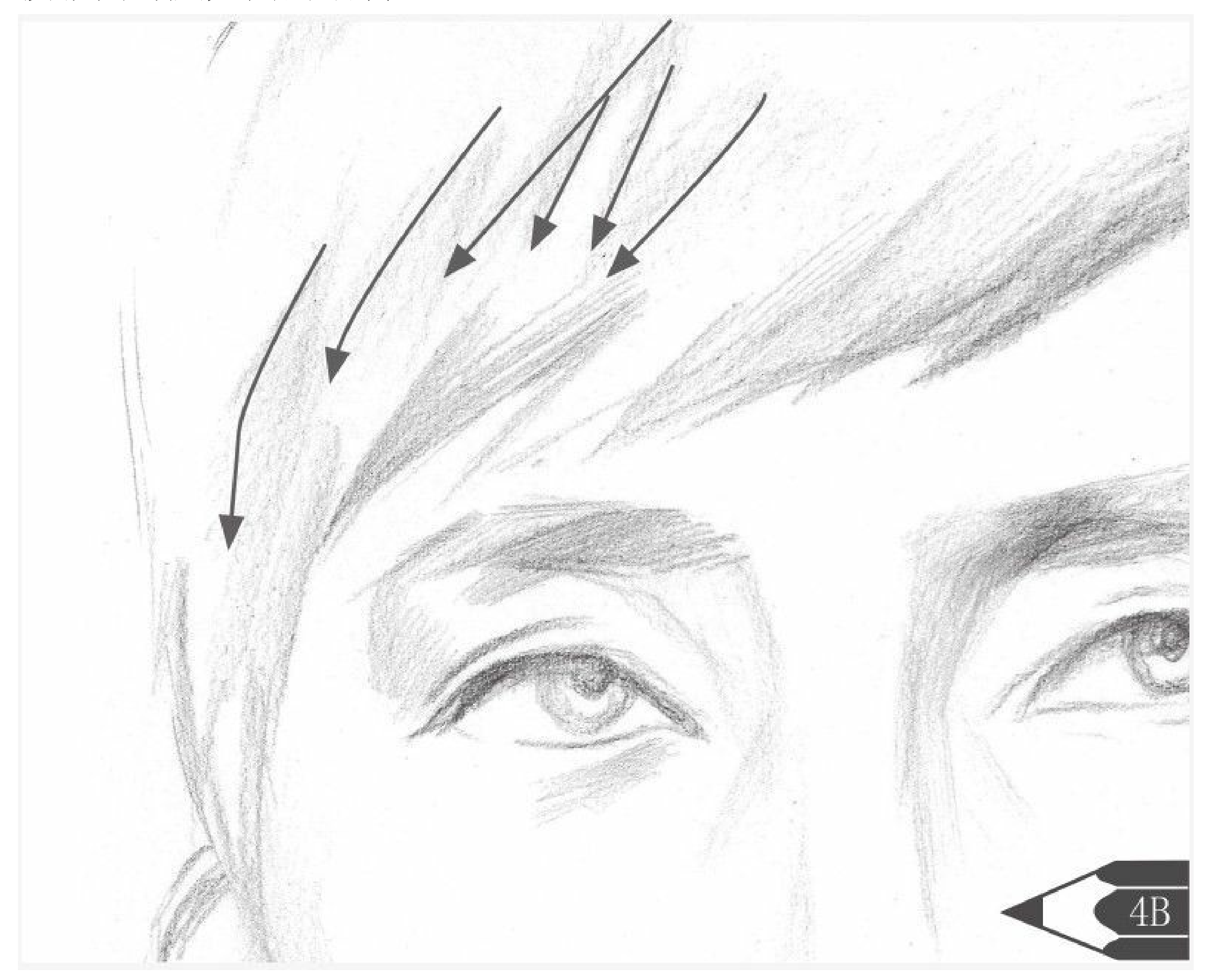
加强头发边缘形体轮廓的绘制，刻画出人物的发型特征。注意顶面与侧面形体的转折。

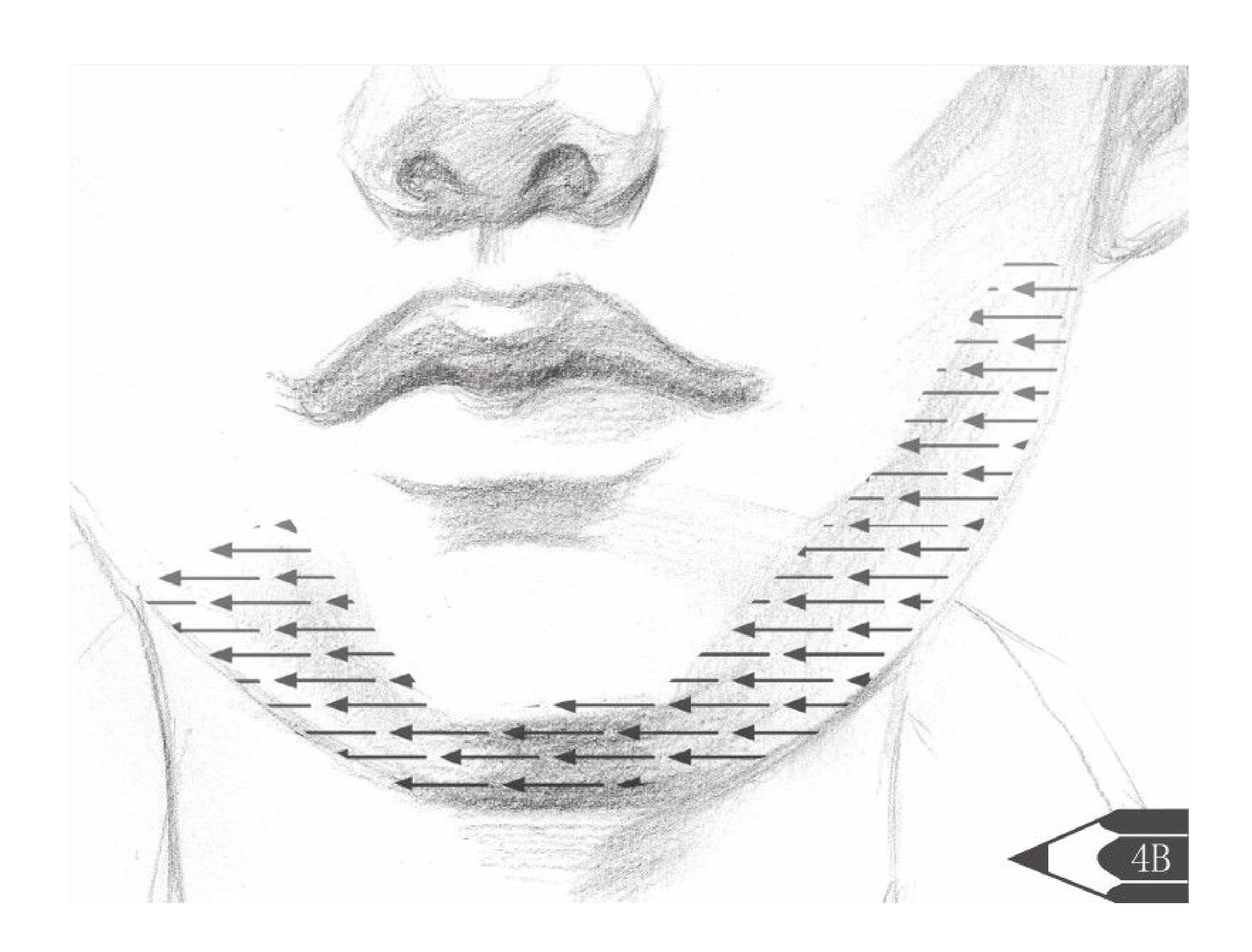


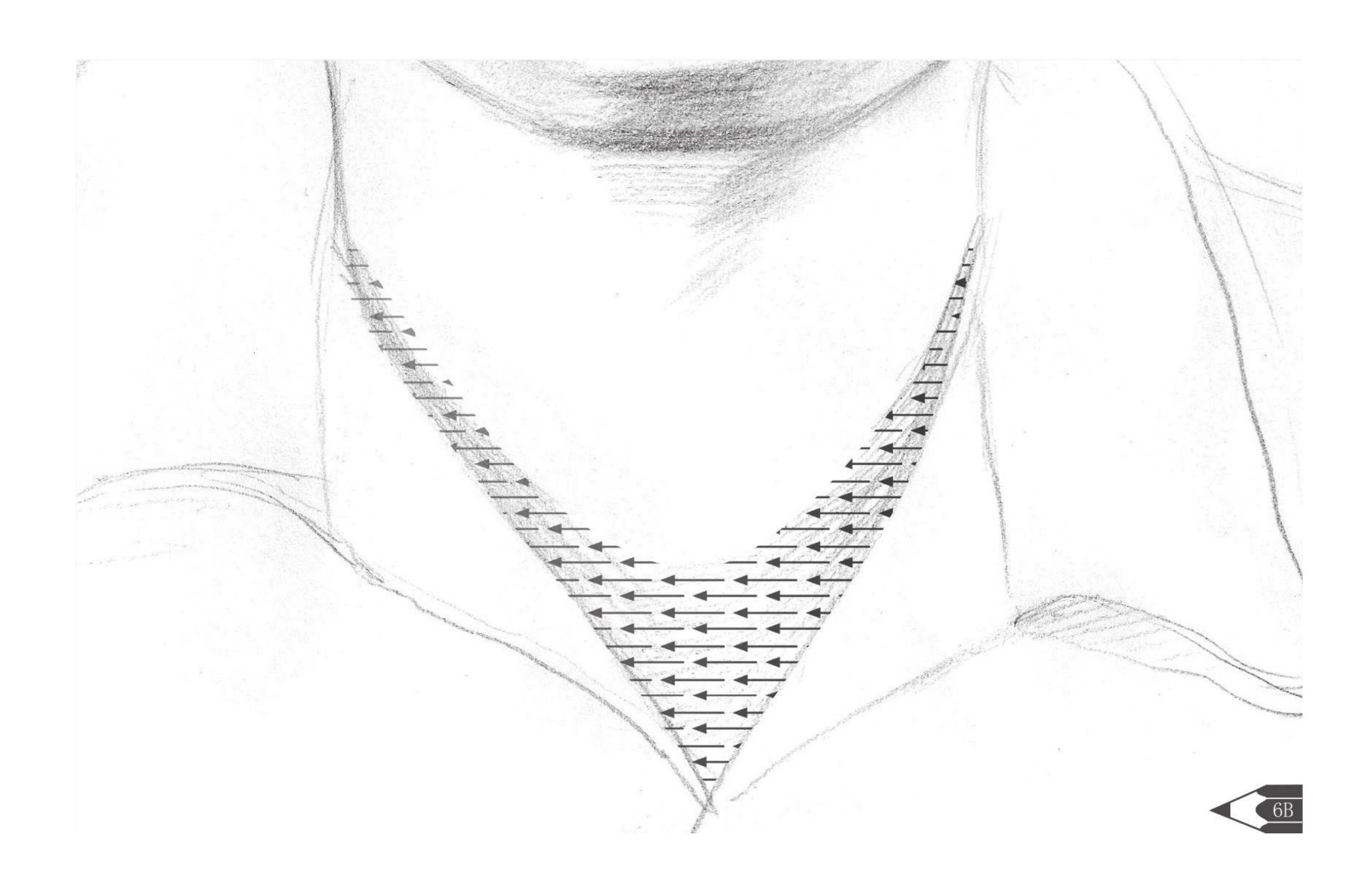
对右侧头发的暗部进行整体排线，线条的方向要顺着结构形体的方向进行排线。


9

随后对下巴、颈部与领口的暗部细节进行完善。下巴的暗部要注意投影面与反光面的绘制。

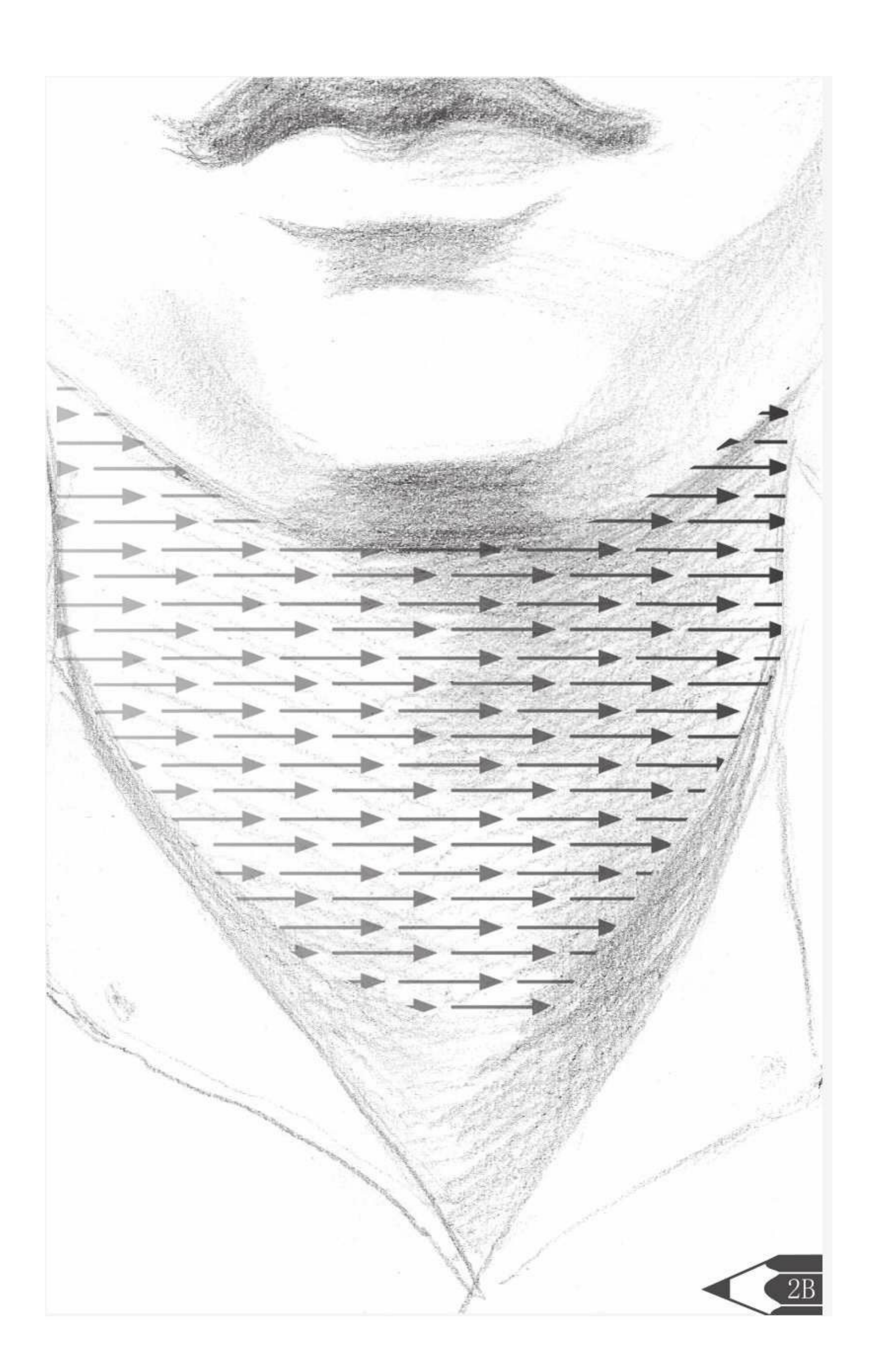



4B


6B

10

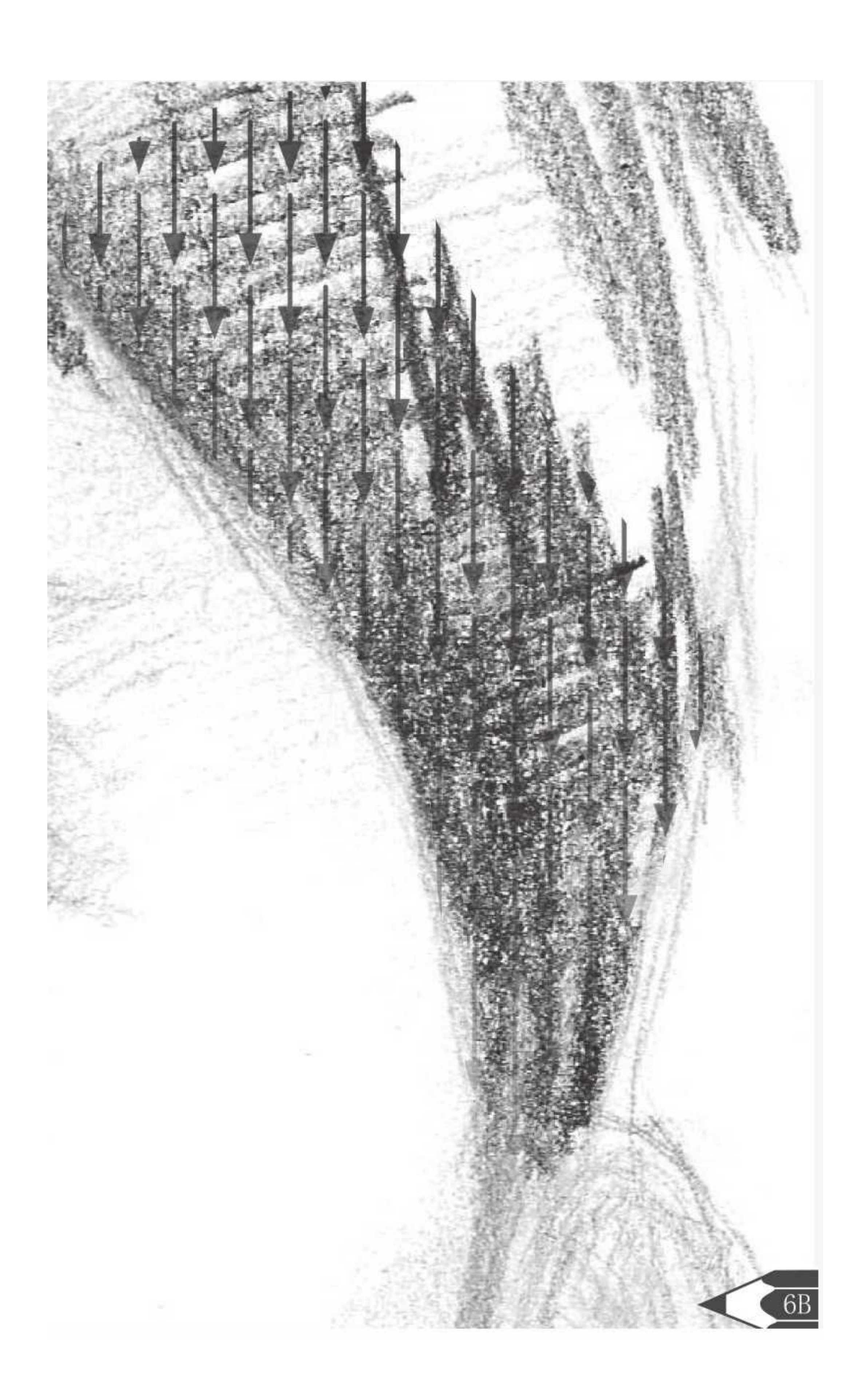
统一颈部的明暗色调，增强与脸部的黑、白、灰对比，突出立体感。随后对头发的暗部进行整体的排线绘制，亮部的区域要进行留白处理。

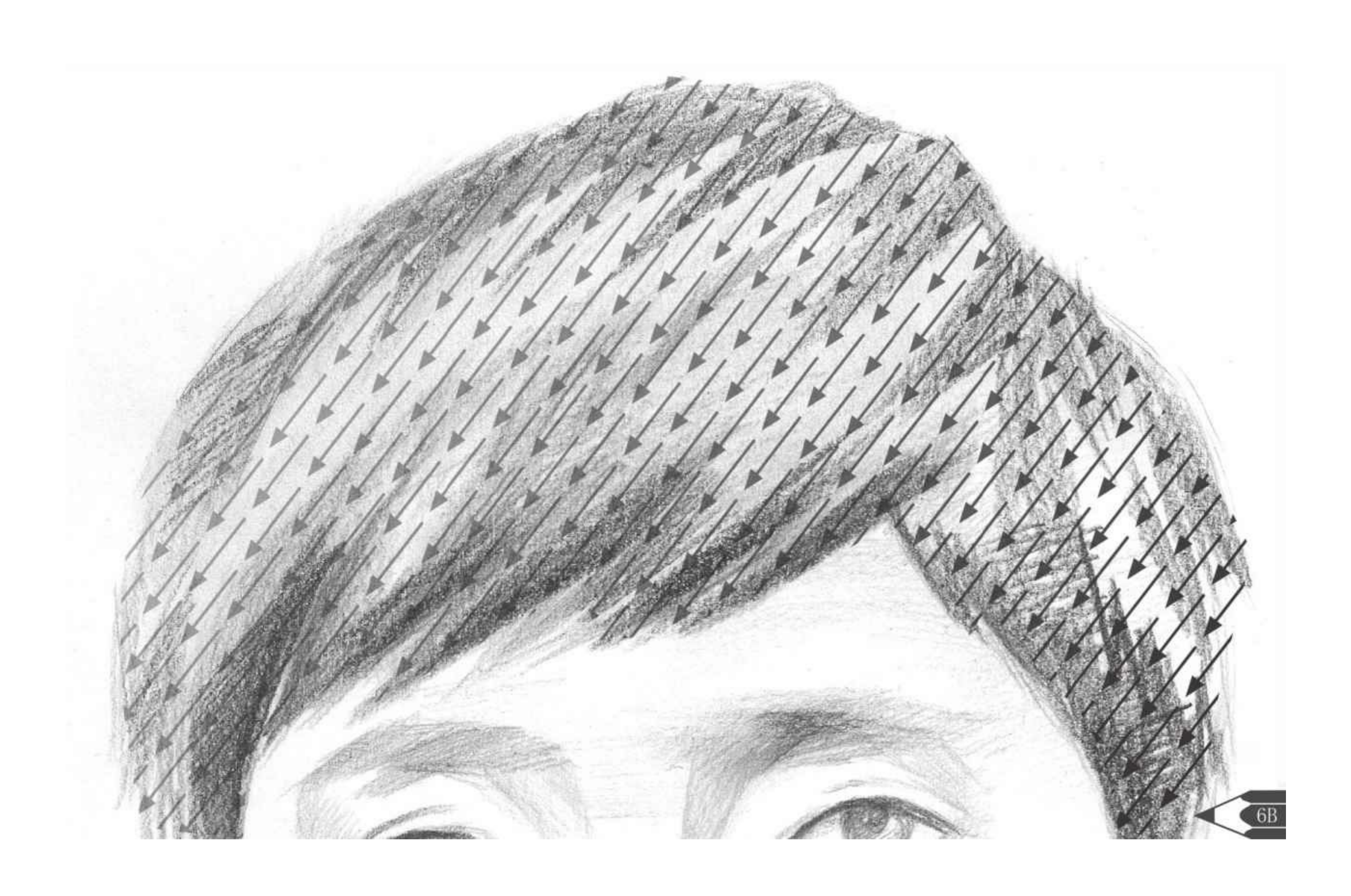

2B

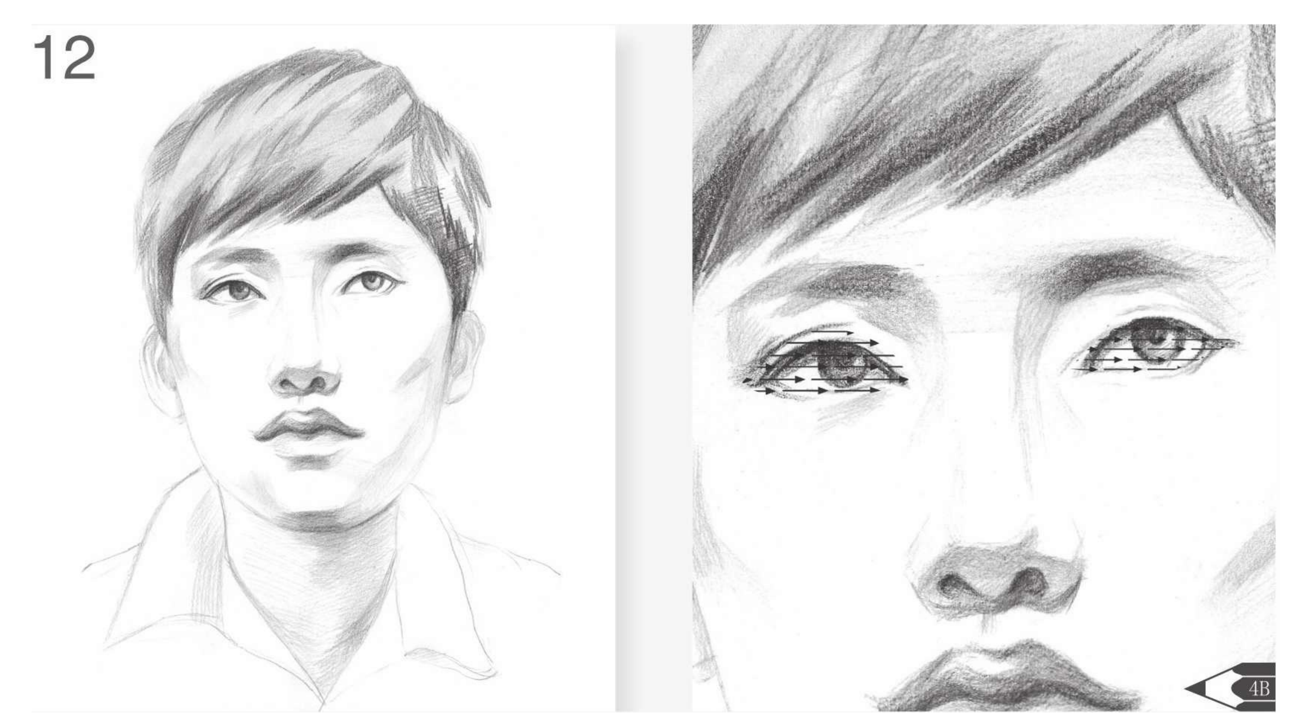

4B


11

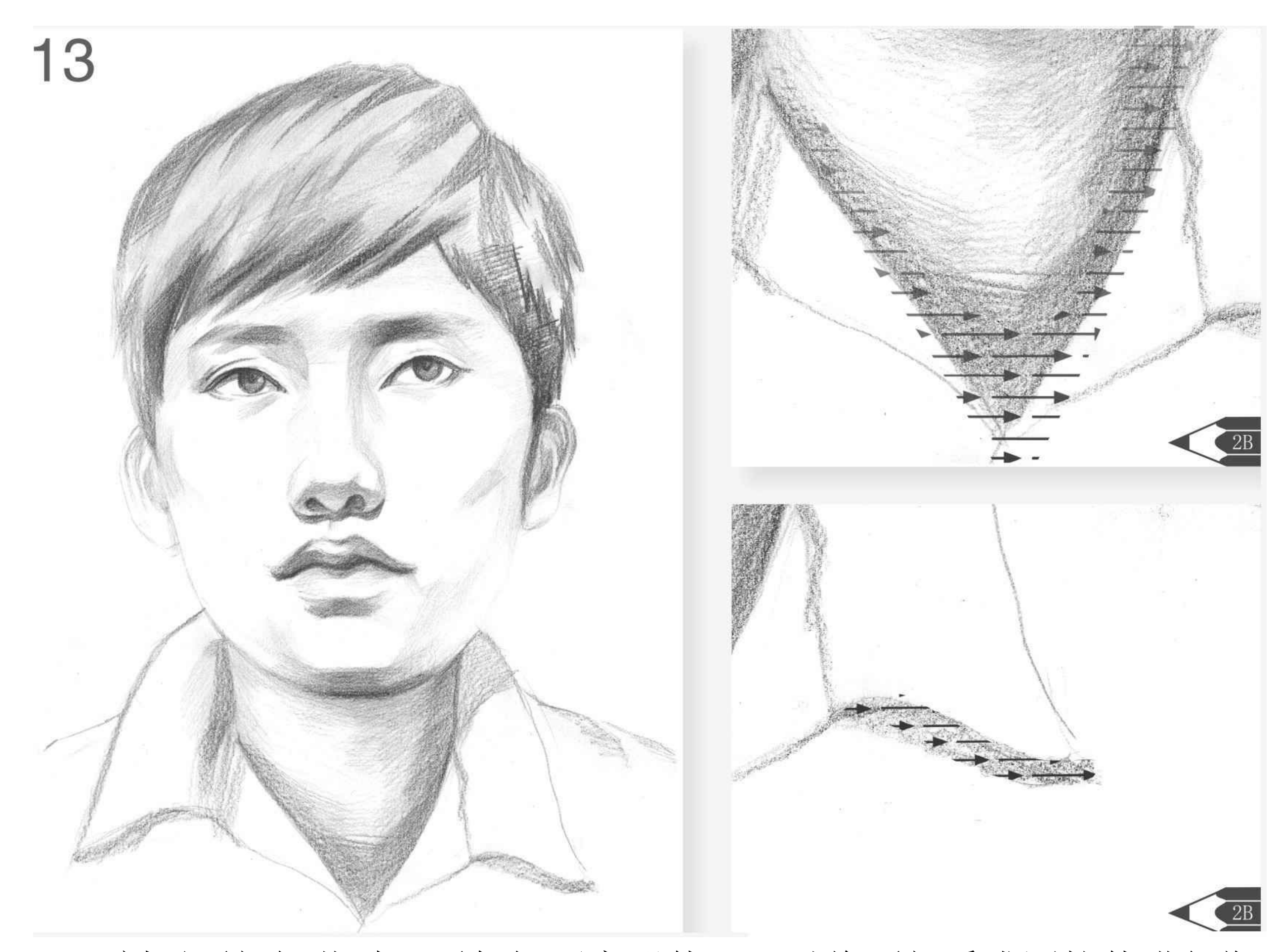
进一步加强头发暗部的绘制，使用细密的线条对其暗部进行整体的统一，增强头发体积感的塑造。注意头发层次与前后空间关系的表现。


6B

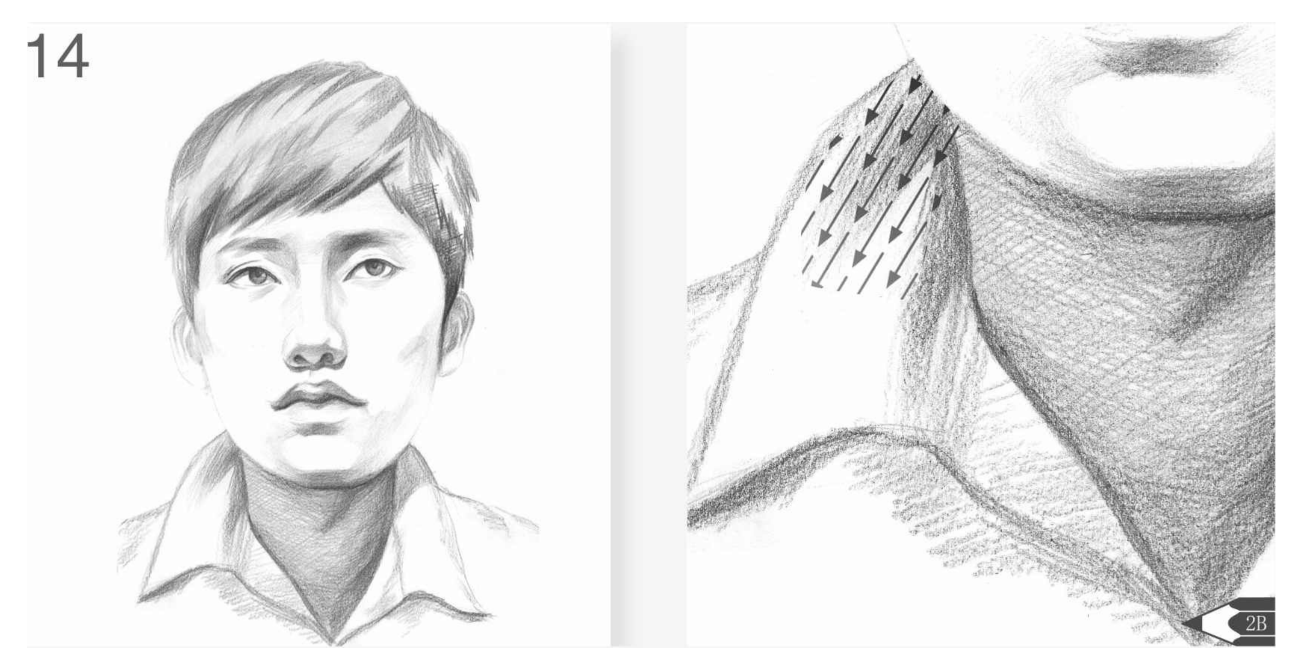

6B



眼睛在正面角度下呈现平行四边形。绘制眼睛轮廓时，要注意刻画出内眼角略低、外眼角略高的形体特征。要加强绘制眼球的体积感。



刻画颈部细节时，要仔细研究形体。可以将颈部看成圆柱体进行塑造。在逐渐加重暗部颜色的同时，更加清楚地画出明暗面、中间色，并使色调与整体画面统一。

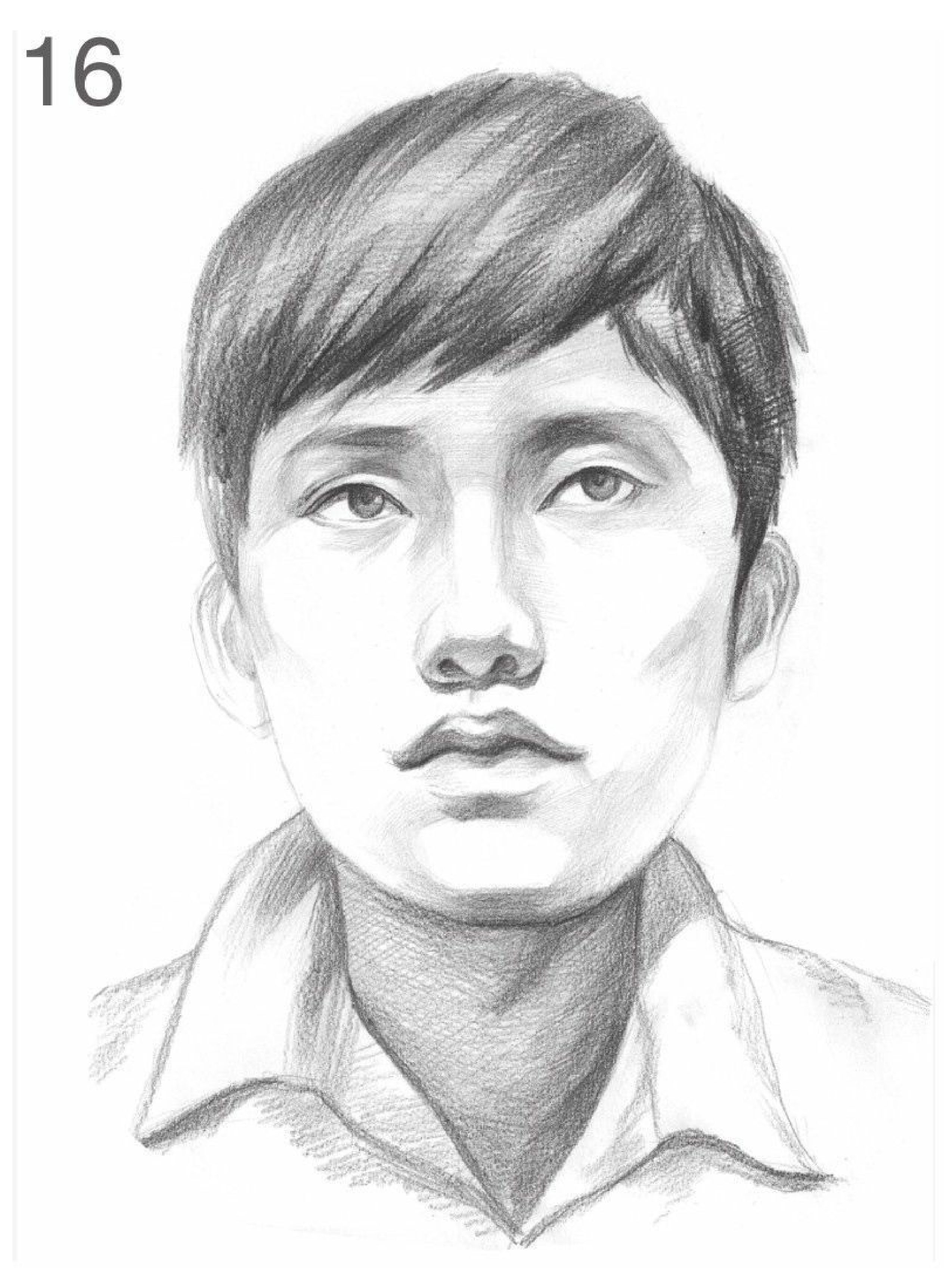


画出左侧领口的暗部排线，注意脸部在领口投影面细节的刻画。线条要依据领口的走向进行排列。

15



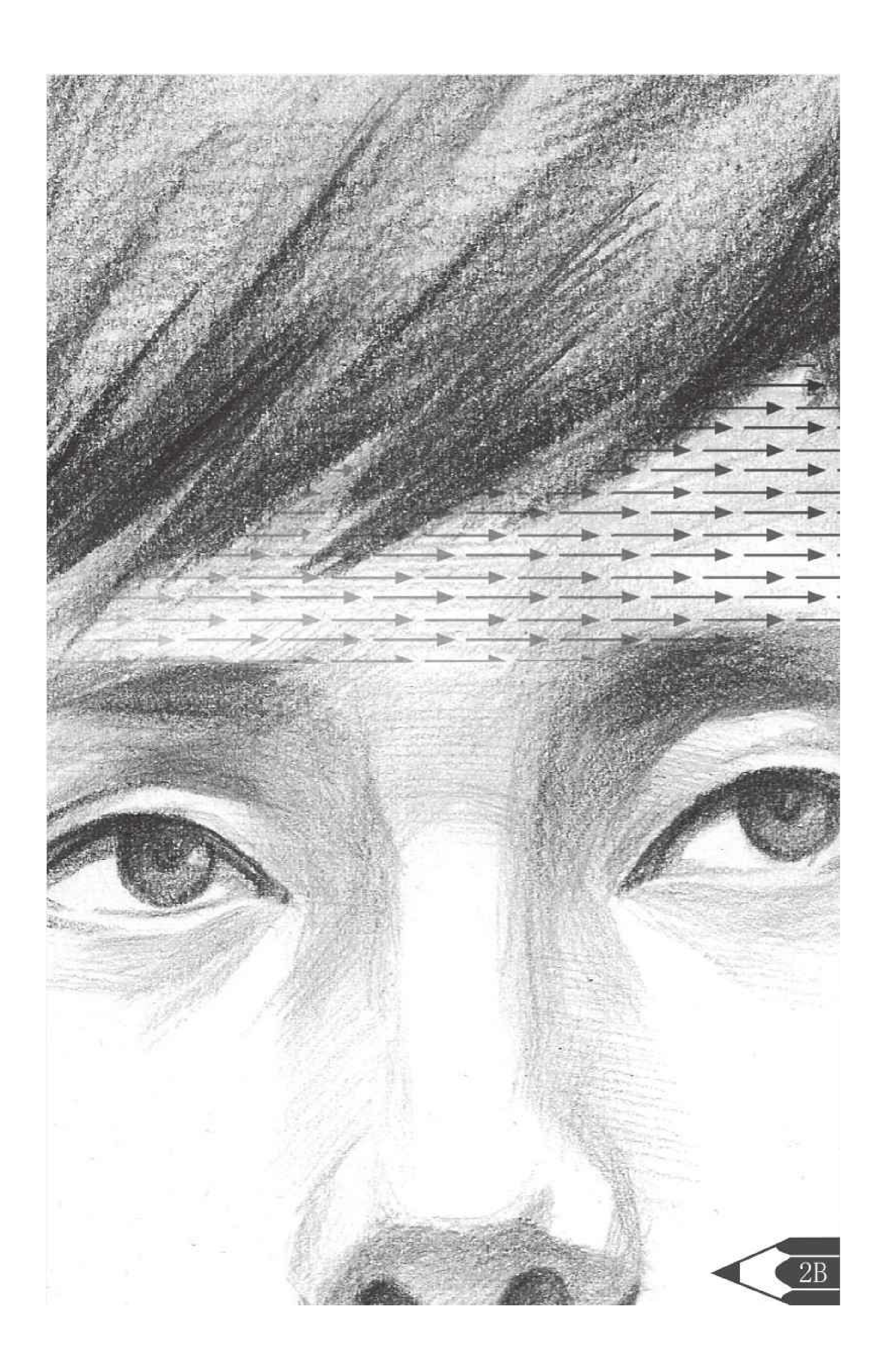
对亮部暗部的色调进行整体的统一。加深头发暗部的刻画，拉开画面的黑、白、灰对比关系，准确地表现体积感。



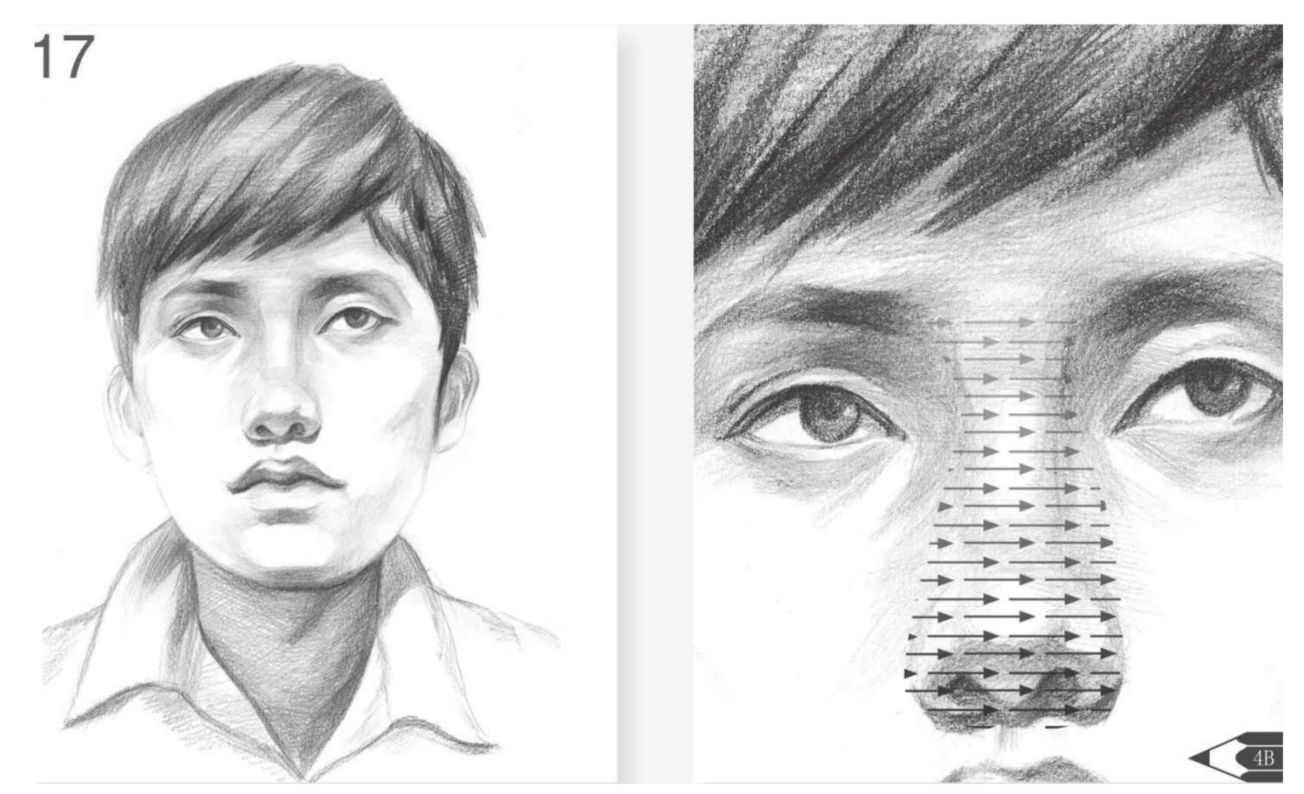
画出前暗部的整体排线，注意顶部头发在前额投影面的绘制。接着

对右侧眼睛的形体结构进行细致排线。

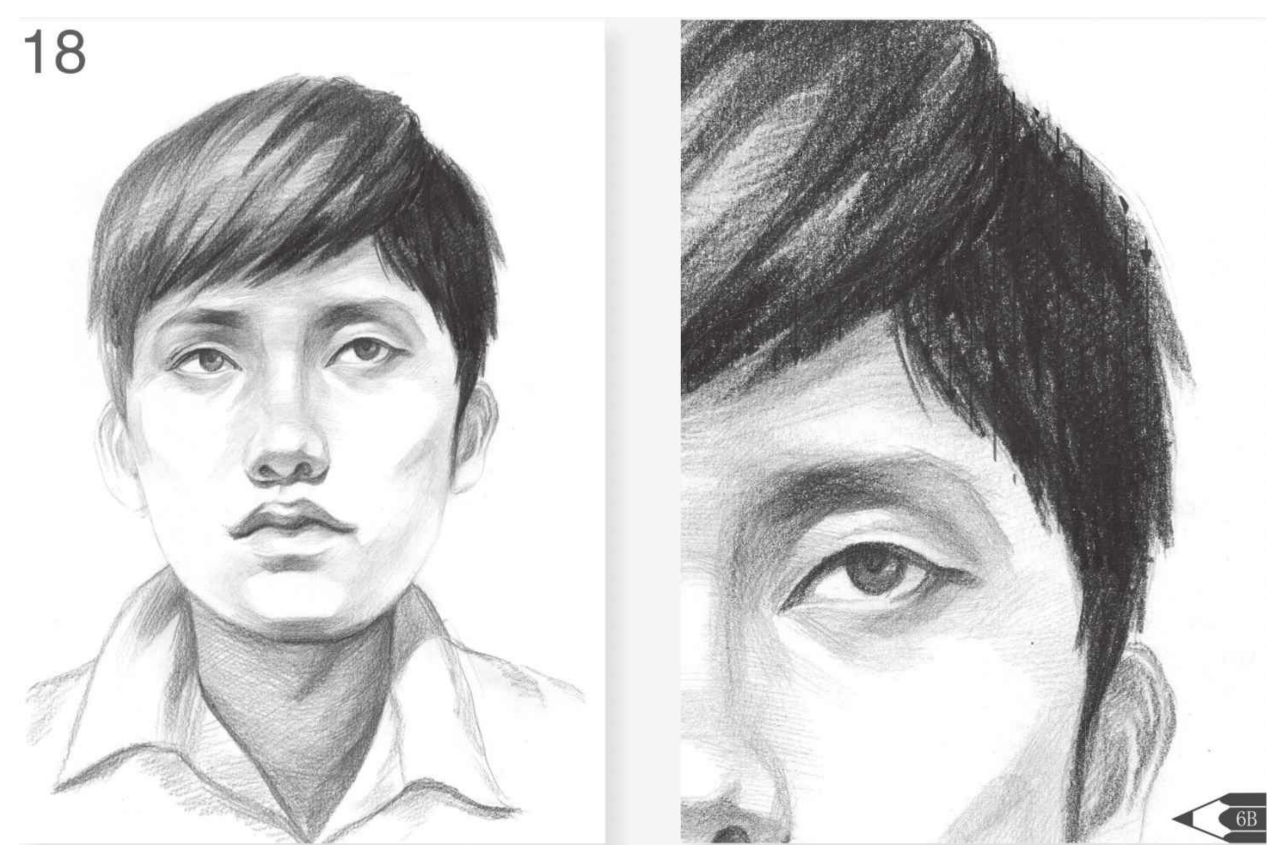



2B

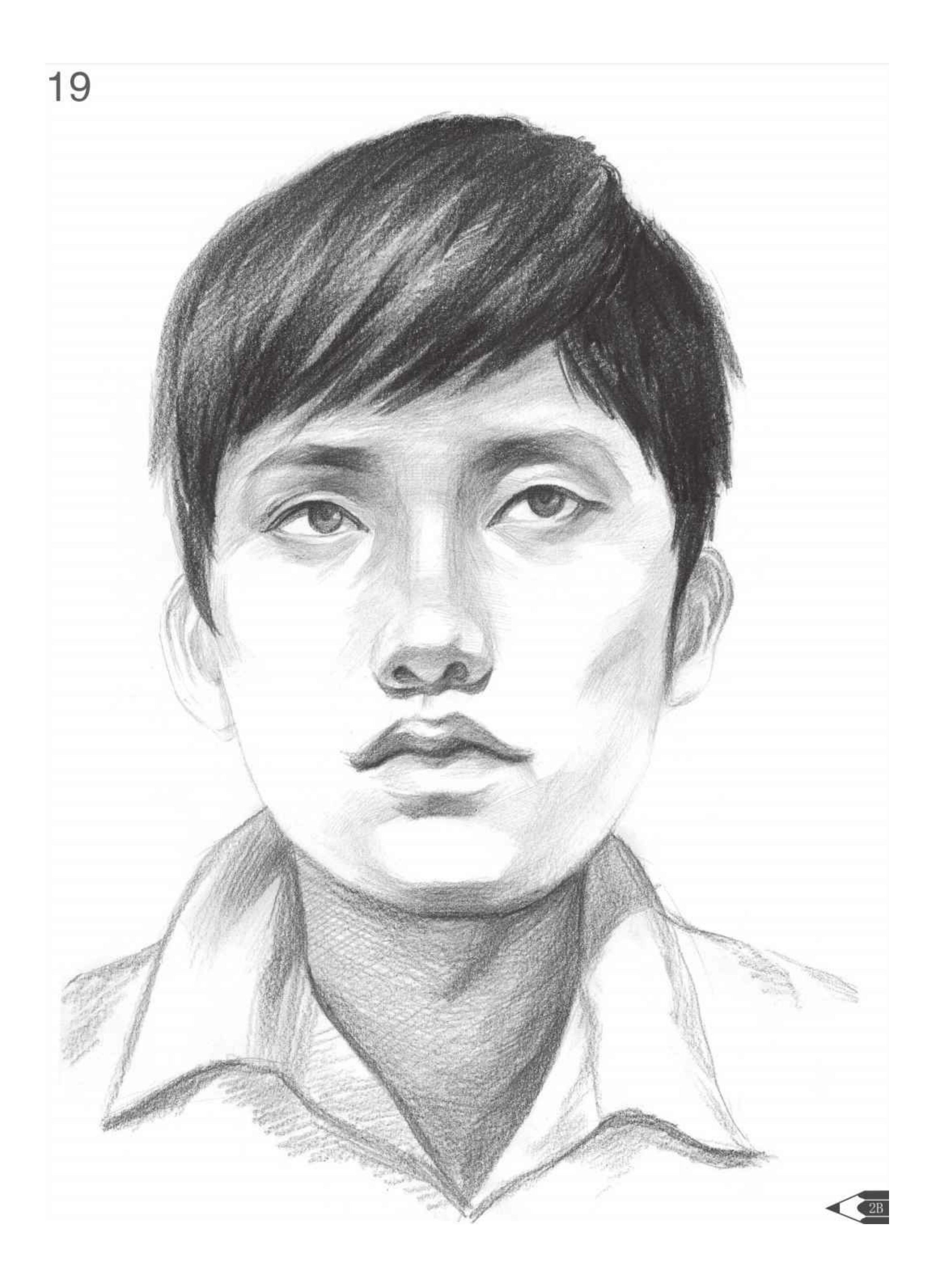

2B



把握好鼻子、嘴巴的形体特征，加强细节的绘制。对鼻翼两侧的鼻唇沟、口轮匝肌等细小的形体特征进行深入塑造。



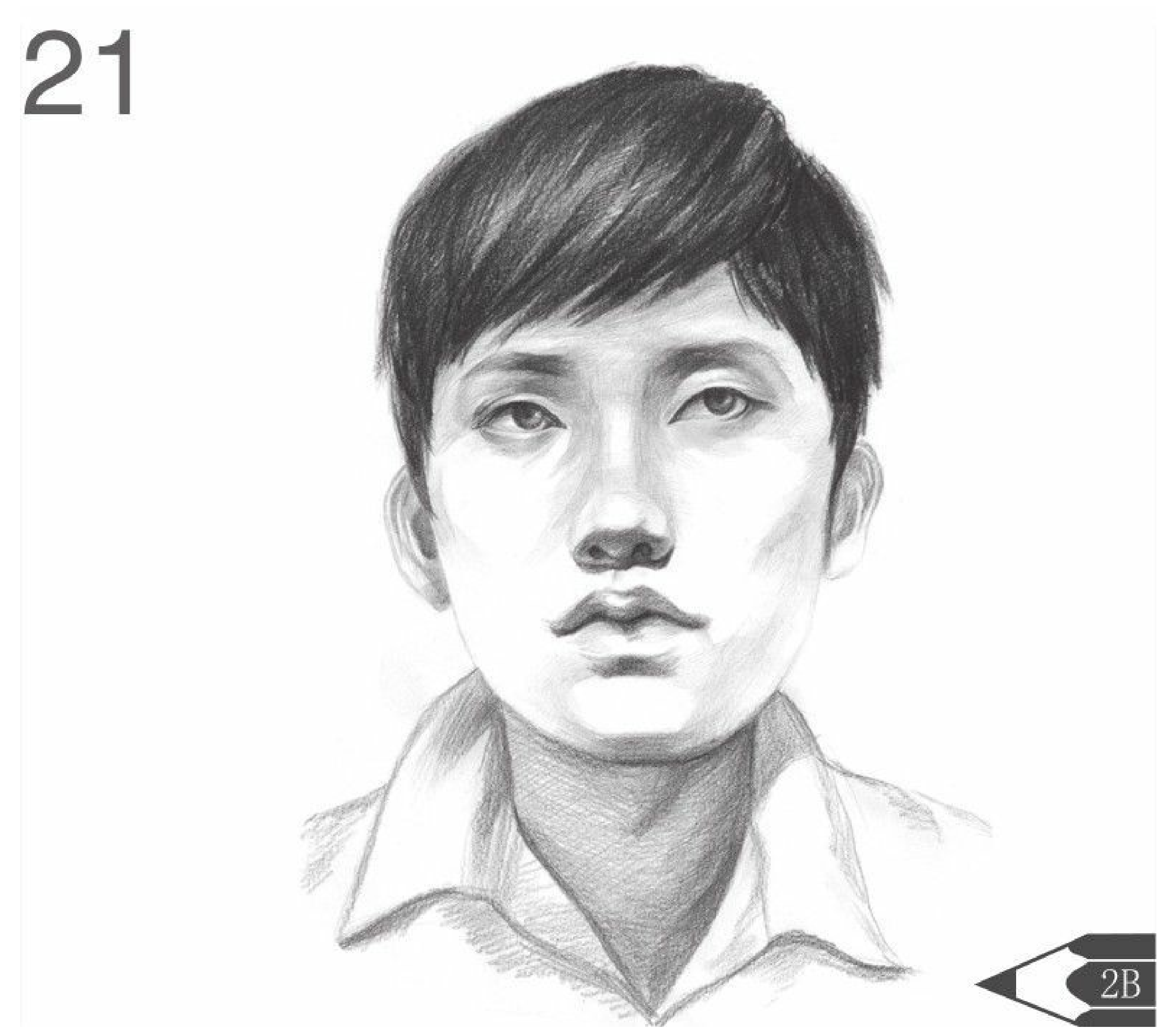
头发是颅骨上生长的，必须考虑形体结构的特征才可以绘制发型的明暗关系。线条要表现出蓬松状态与质感。


19
2B

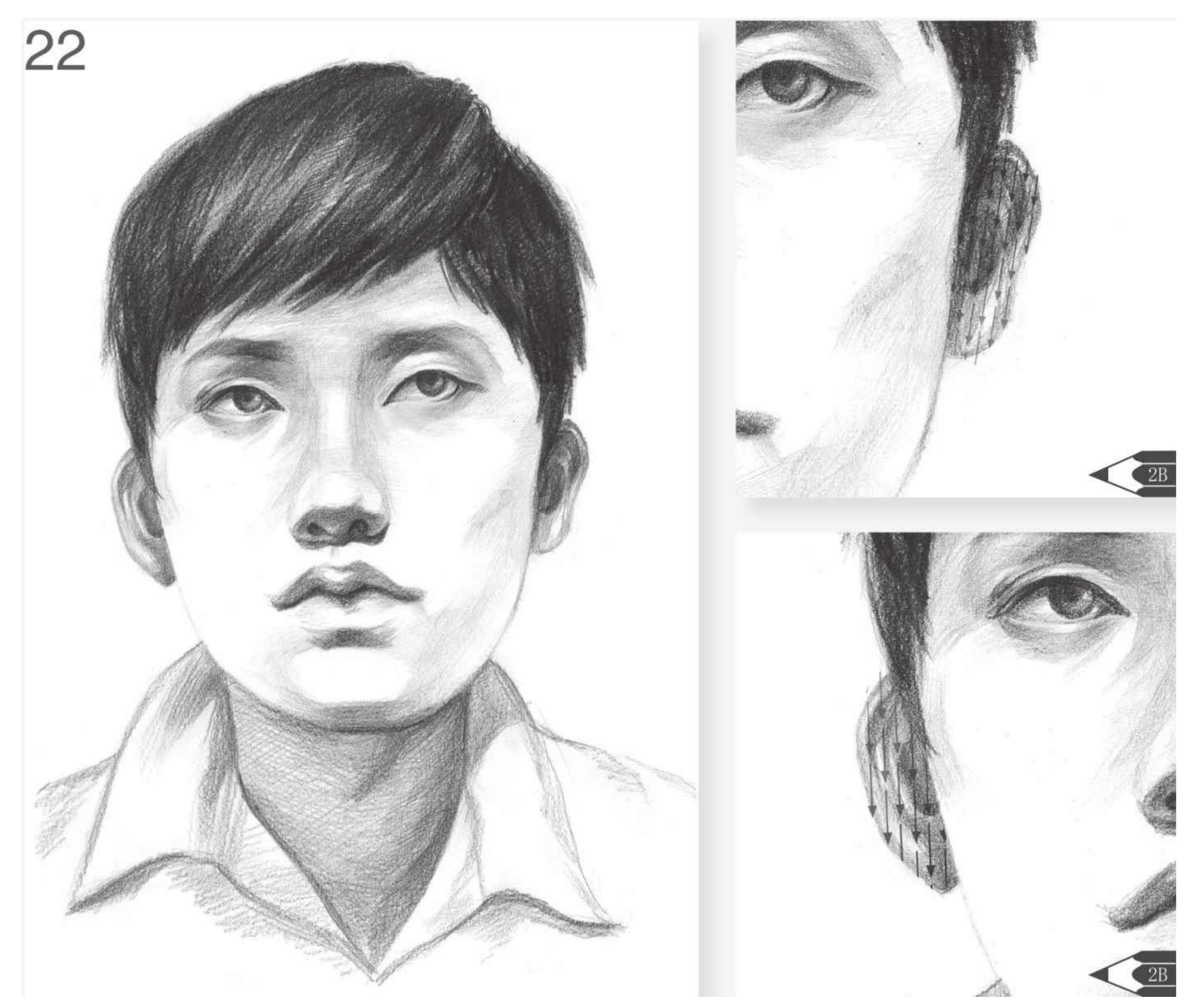
进一步加强头发暗部的刻画，对头发进行分组绘制，前后发层层叠关系与空间关系要表现得清晰、明确。

20

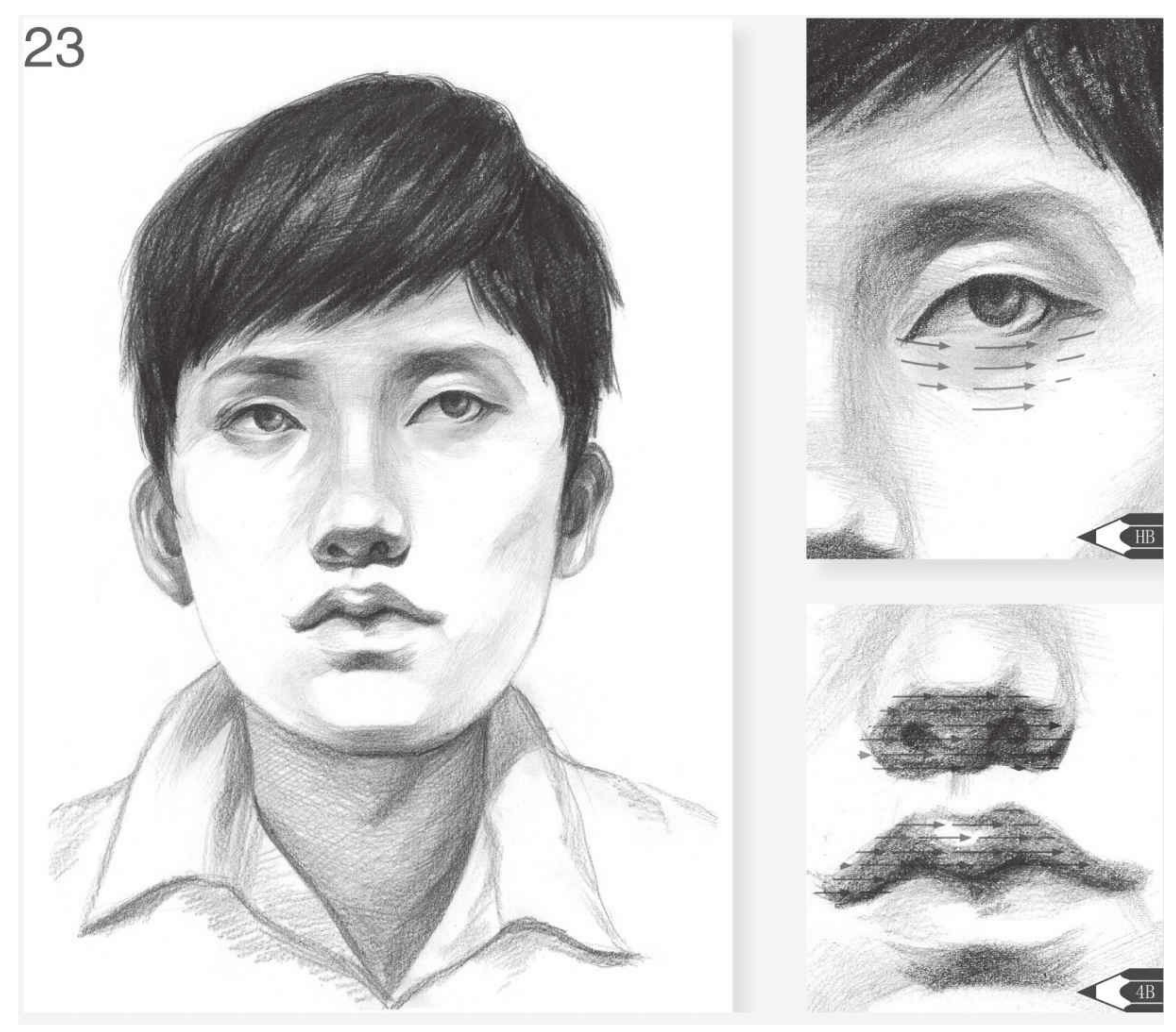
统一好头发的整体色调后，对人物的耳朵进行暗部的排线。把握好耳朵的形体轮廓线。



加深颈部与领口暗部的绘制，增强画面黑、白、灰的层次对比。



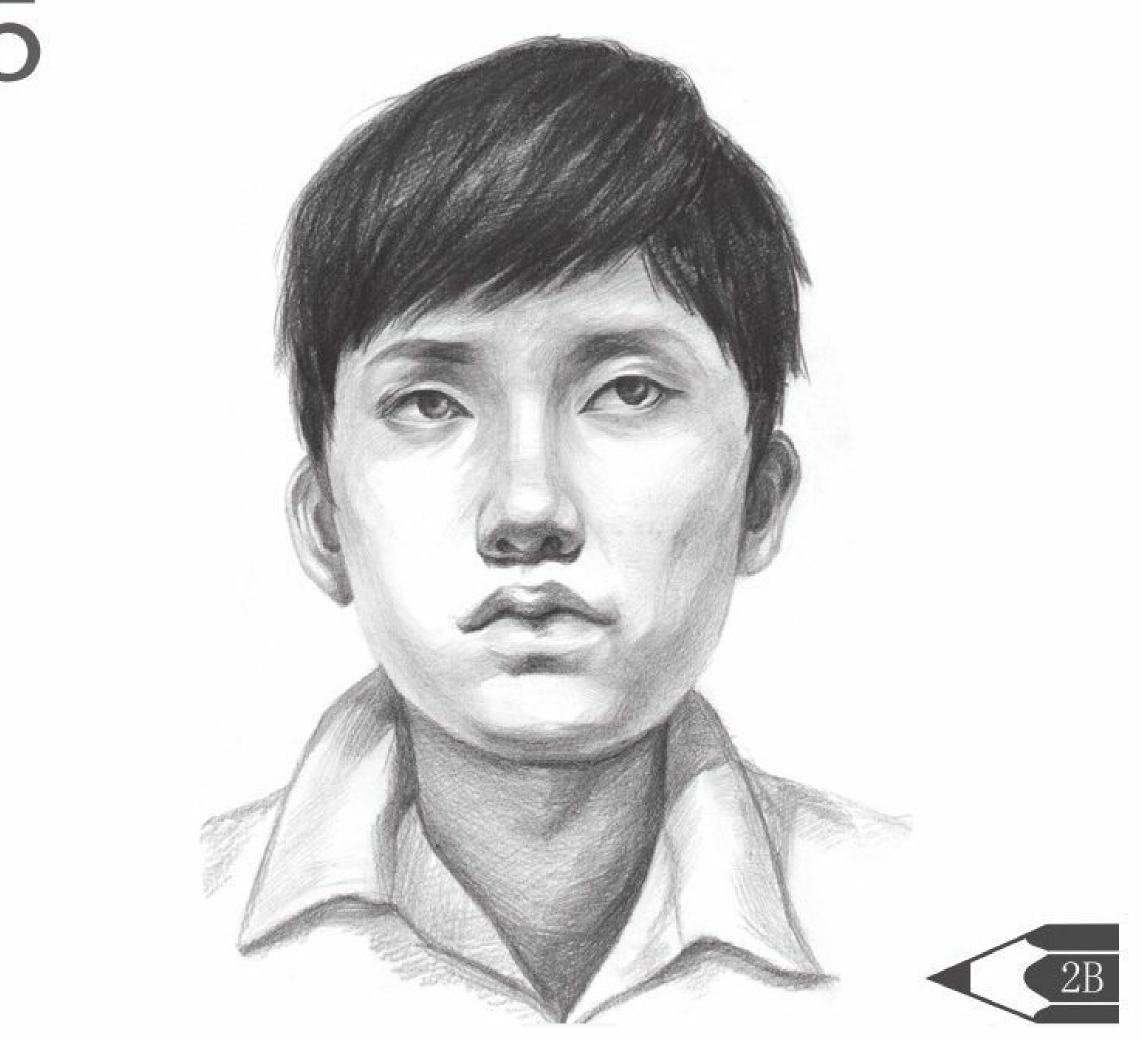
完善人物耳朵的刻画，注意把握正面人物左右两边耳朵的对称性。分出各个区域明暗交界线的位置，对暗部进行整体排线。注意，排线方向要与形体结构保持一致。



对人物的五官进行深入细致刻画，把握好眼轮匝肌、口轮匝肌形体结构的加强。同时注意对鼻底的暗部与嘴巴的暗部进行对比刻画。

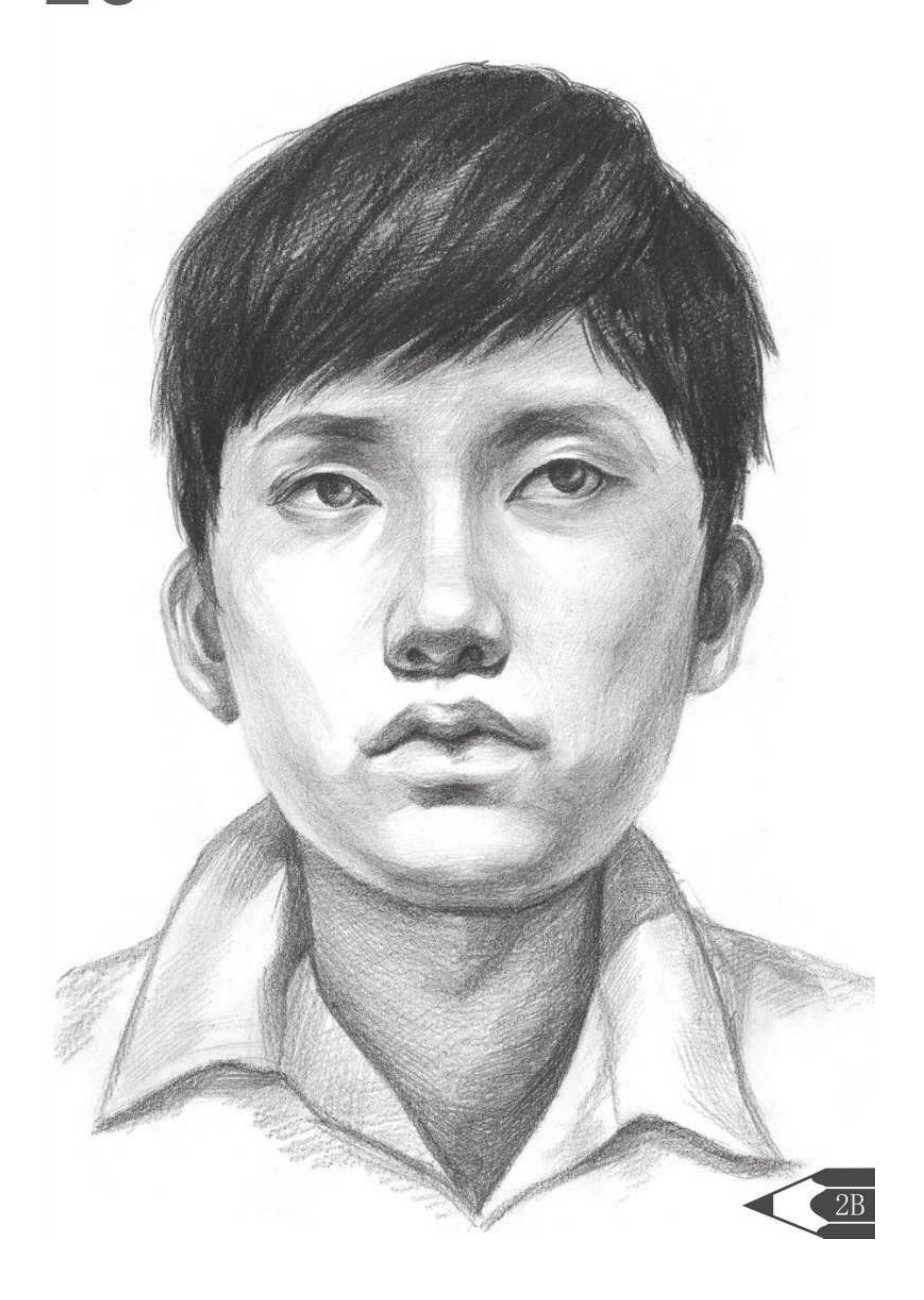


细画人物脸部的特征，绘制脸部边缘轮廓的形体结构。



逐步向亮部过渡刻画，使用细密的线条画出脸部的灰面排线。

26

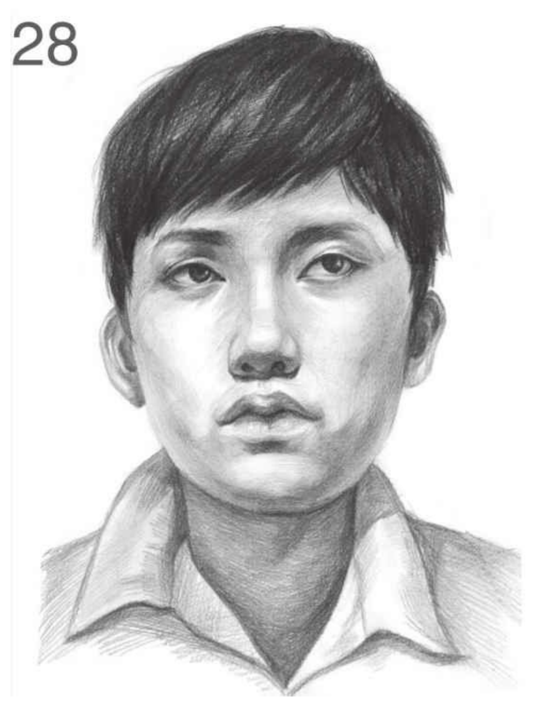


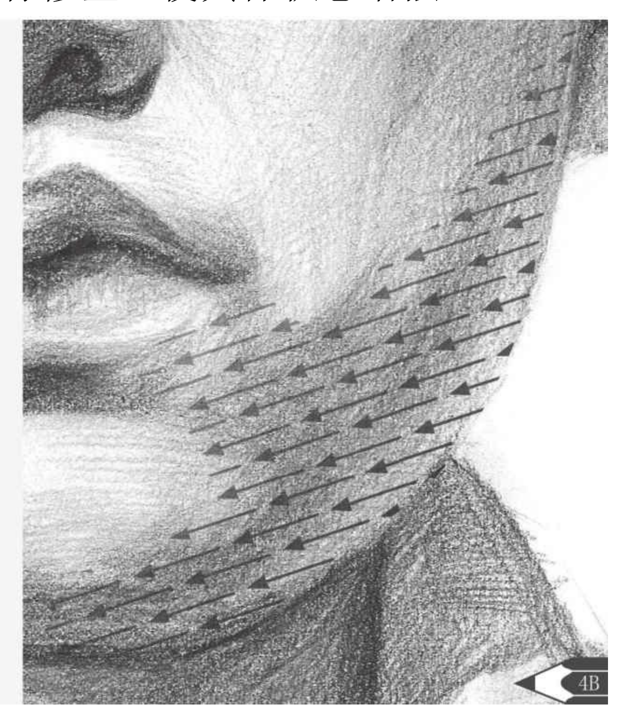
统一绘制颈部的色调，加强形体边缘轮廓的刻画。

27

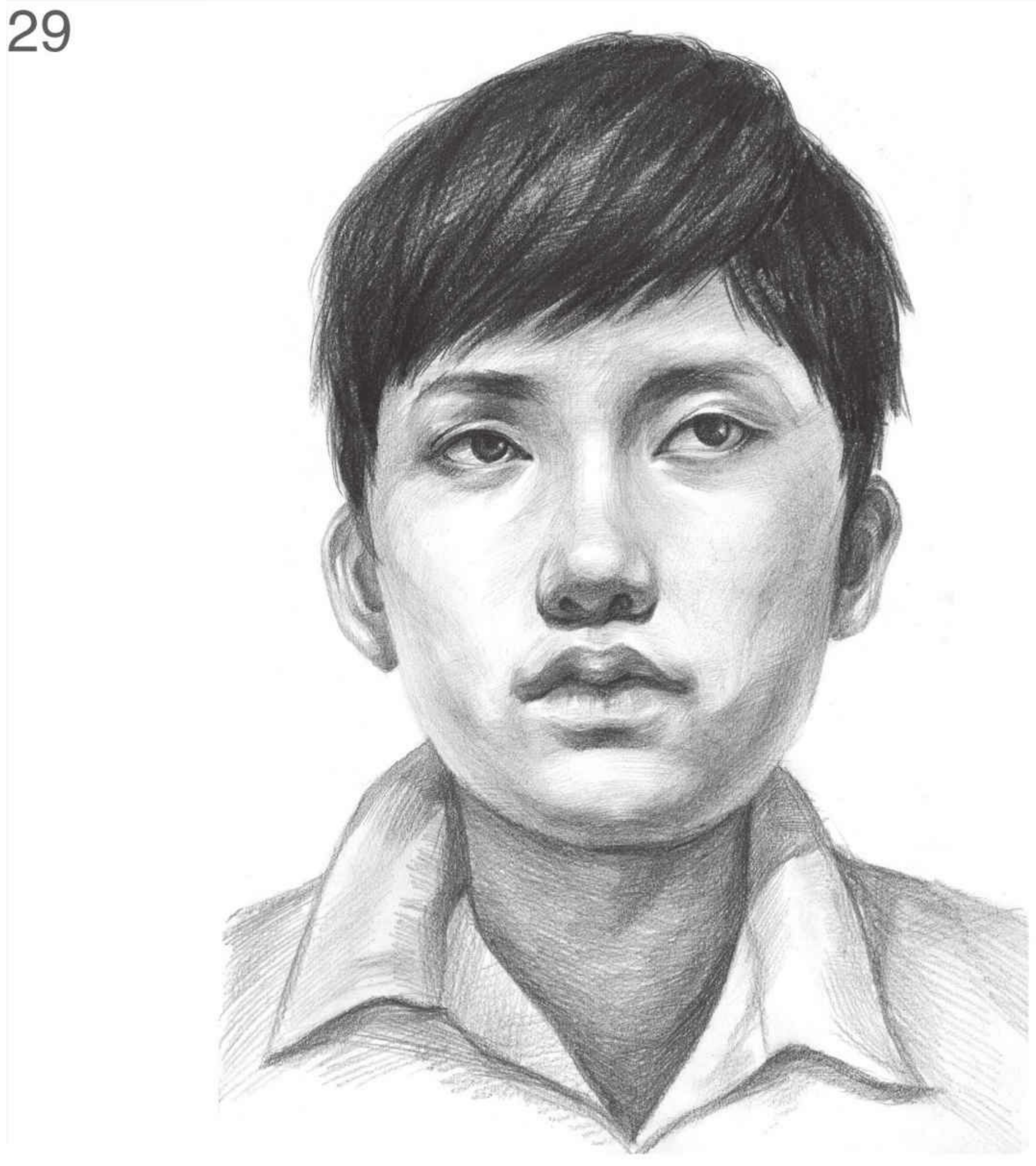
2B

调整线条，用圆滑曲线对颈部进行修整，使其体积感增强。

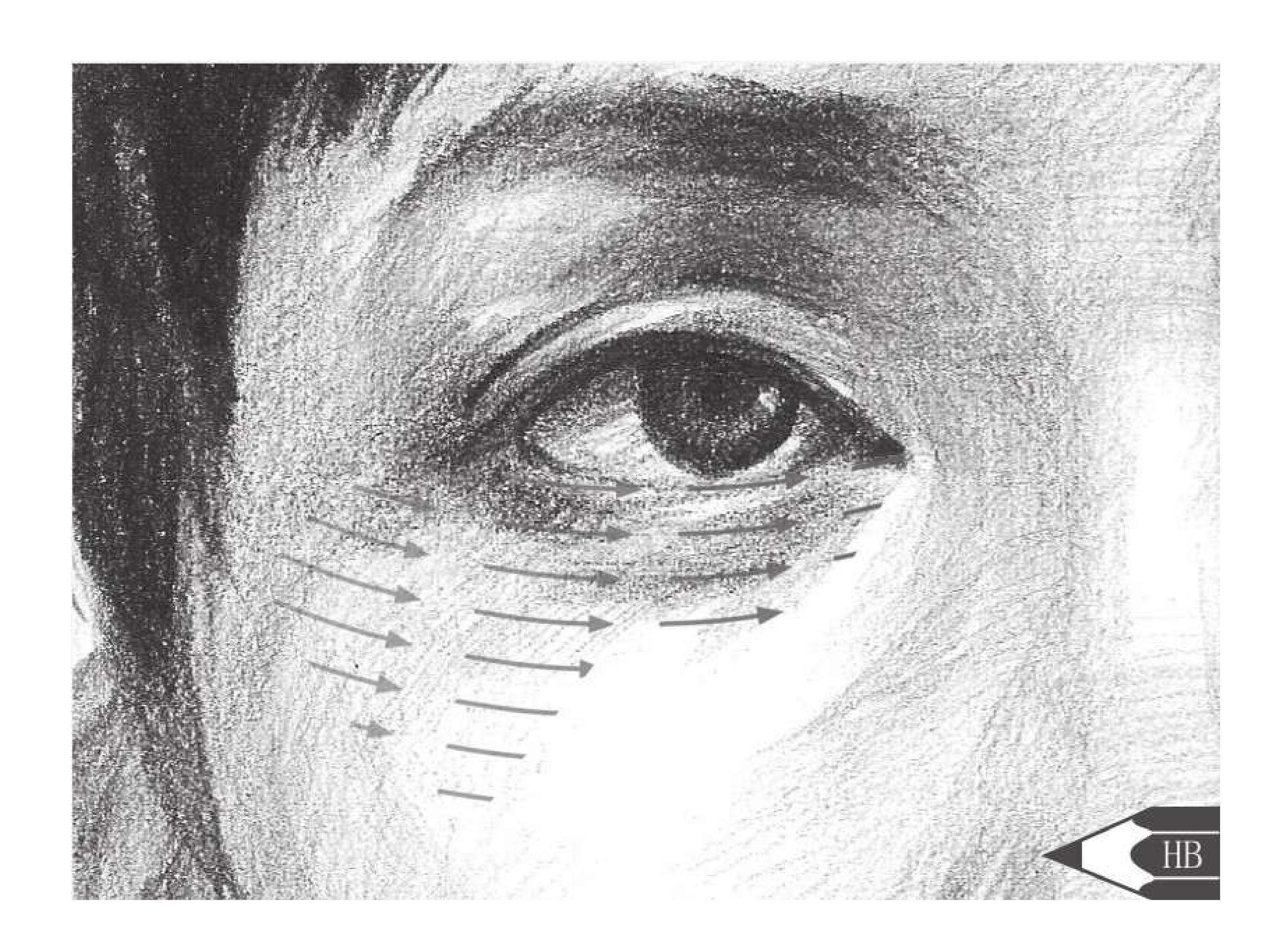


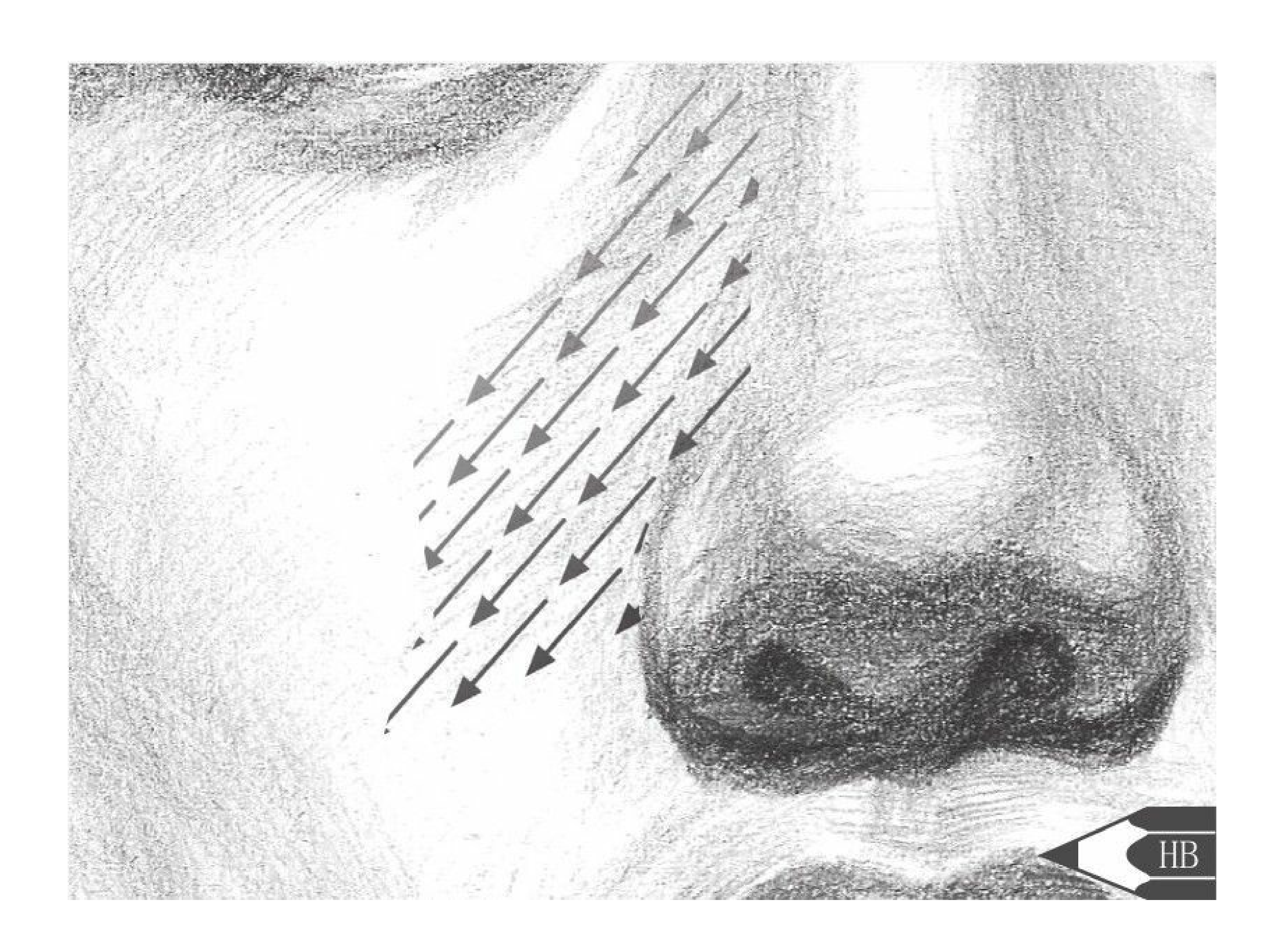


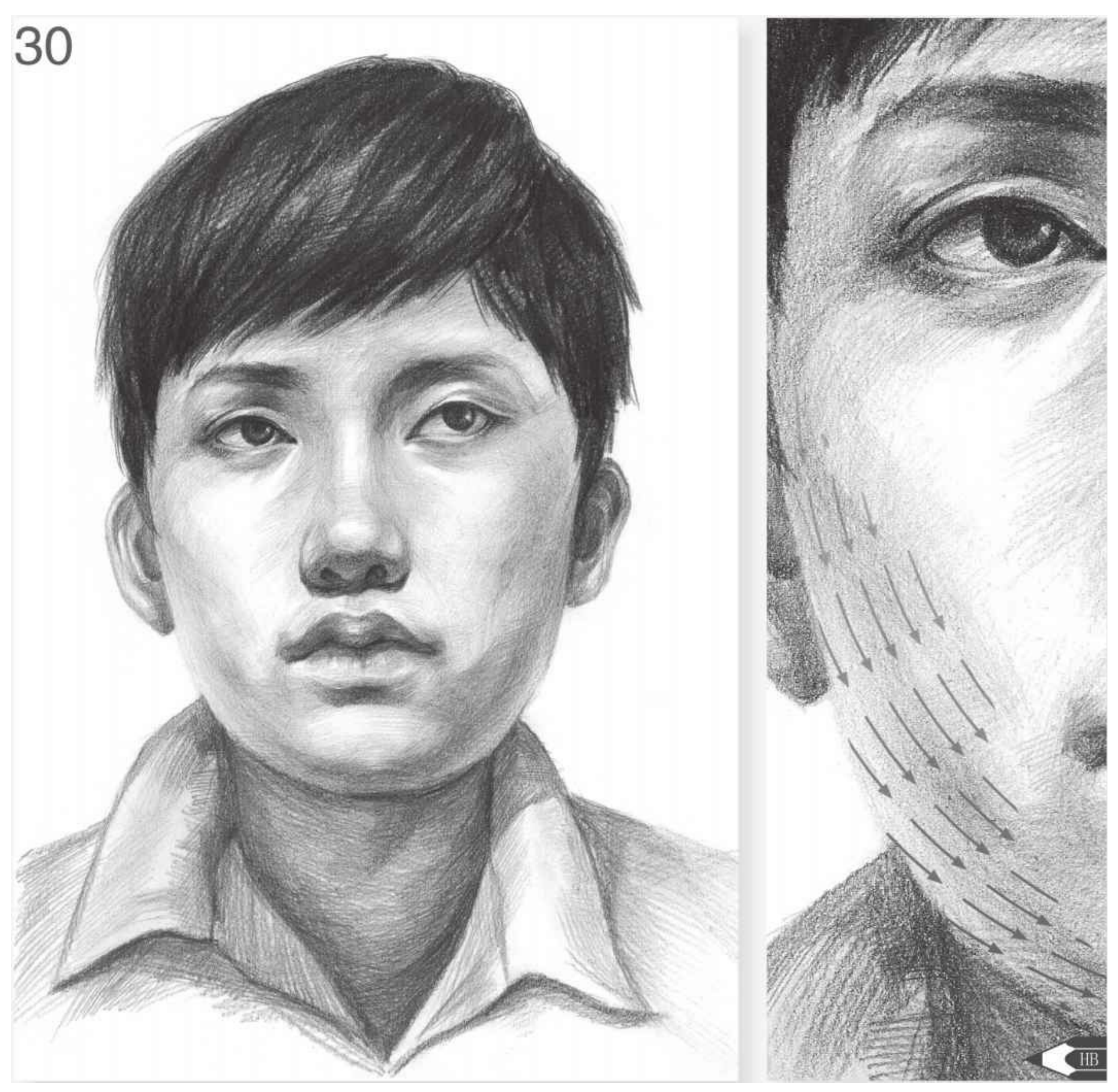
人物右侧的脸部处于暗面，使用统一的排线对右侧的暗部色调进行整体刻画，增强脸部黑、白、灰的对比关系。



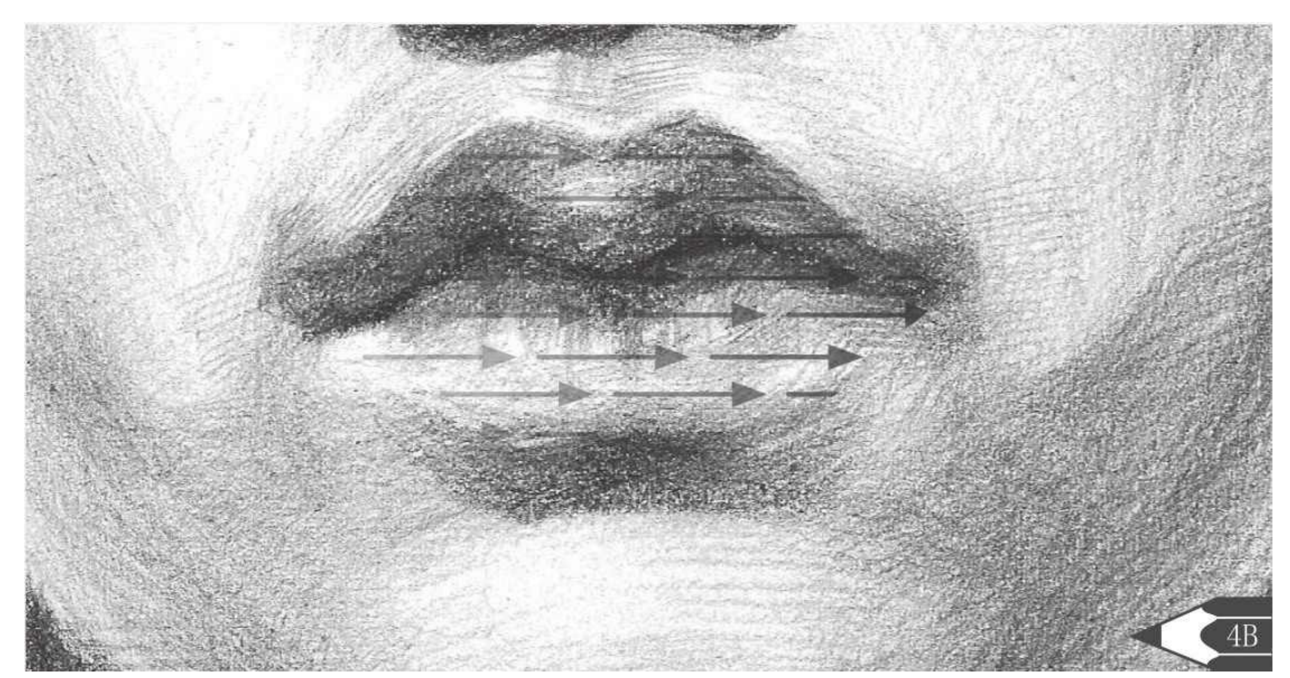
绘制部位要逐步向亮部过渡，观察五官各部位最暗与最亮的区域，细画眼睛与鼻子的结构形体。绘制时要抓住人物五官的结构特征。


HB


HB

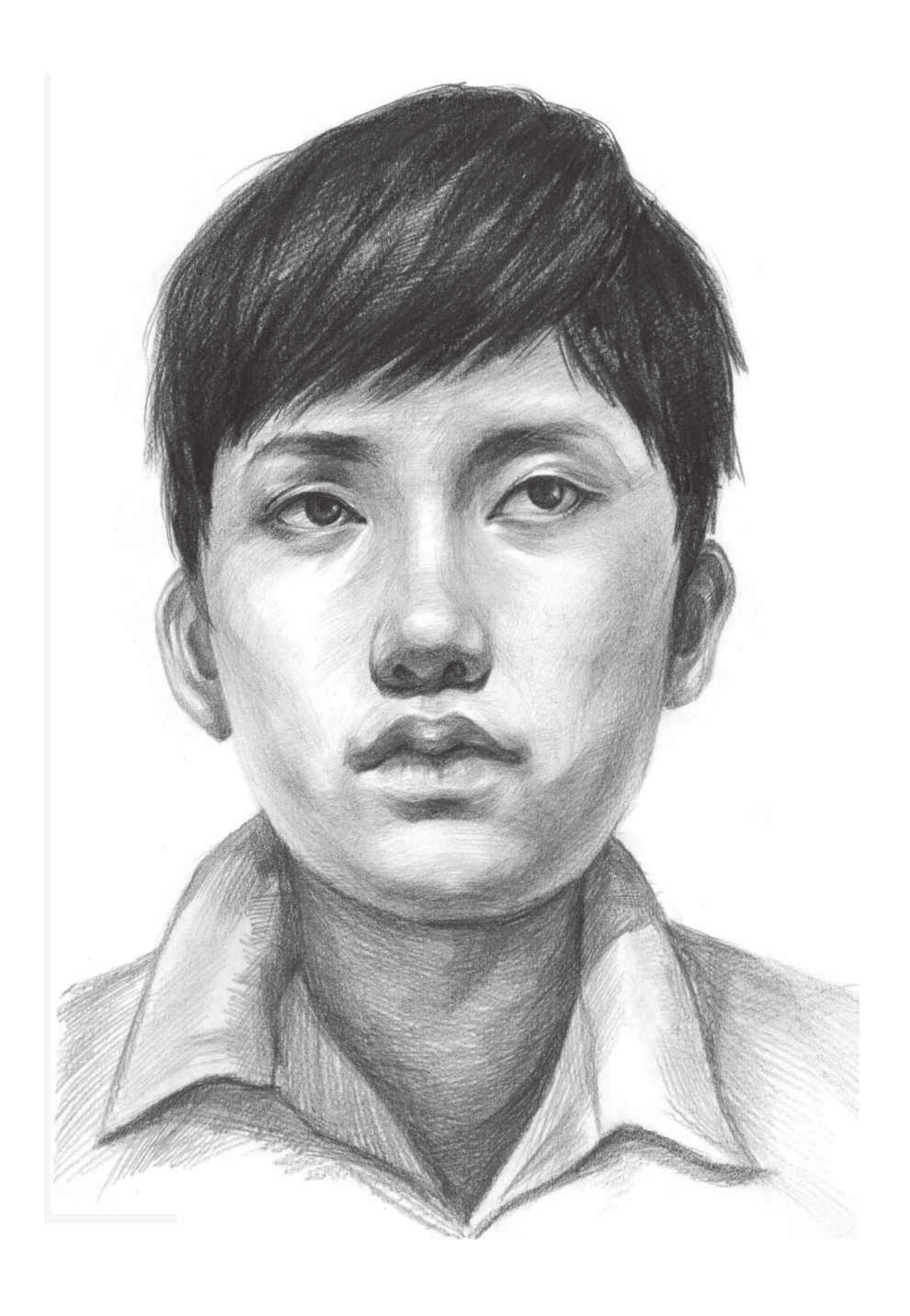


统一脸部的暗部色调，使用细密的线条刻画出脸部边缘轮廓的形体特征。注意前后色调的对比刻画，拉开整体色调的对比关系。



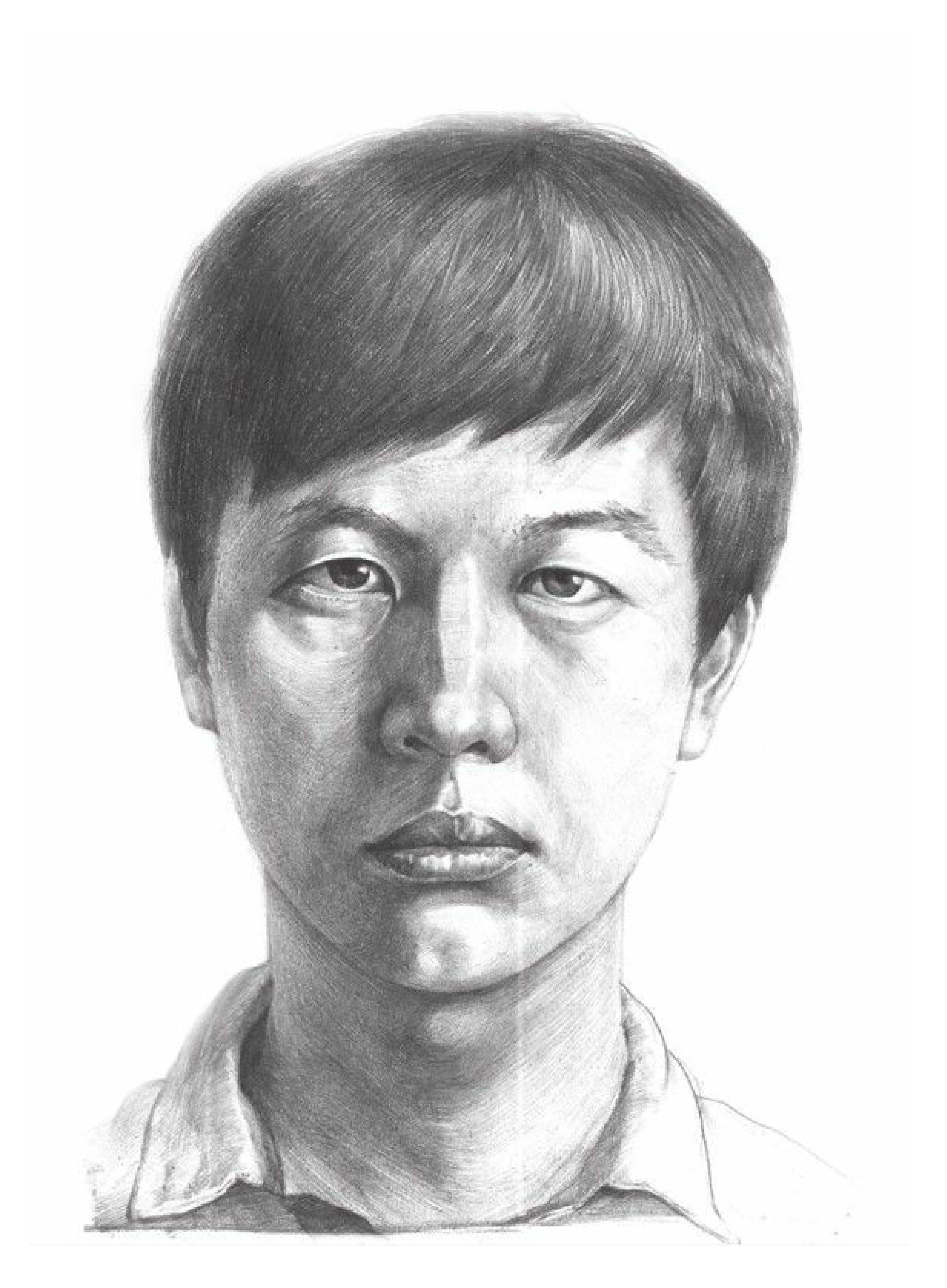
细致刻画嘴巴的形体，对画面进行整体观察，由整体向局部进行细节刻画。

完成图



正面男青年（二）

绘画要领

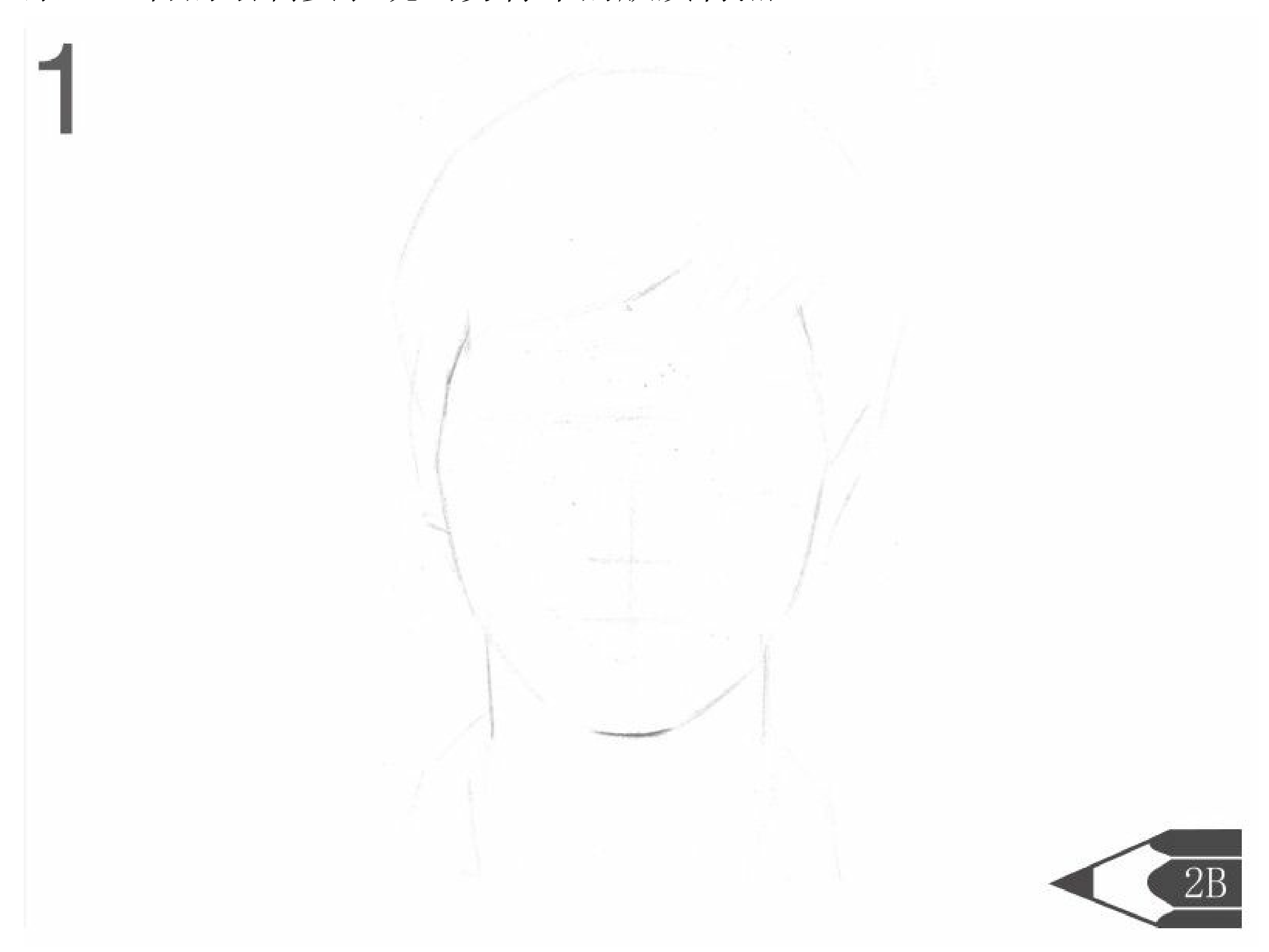


绘画要领

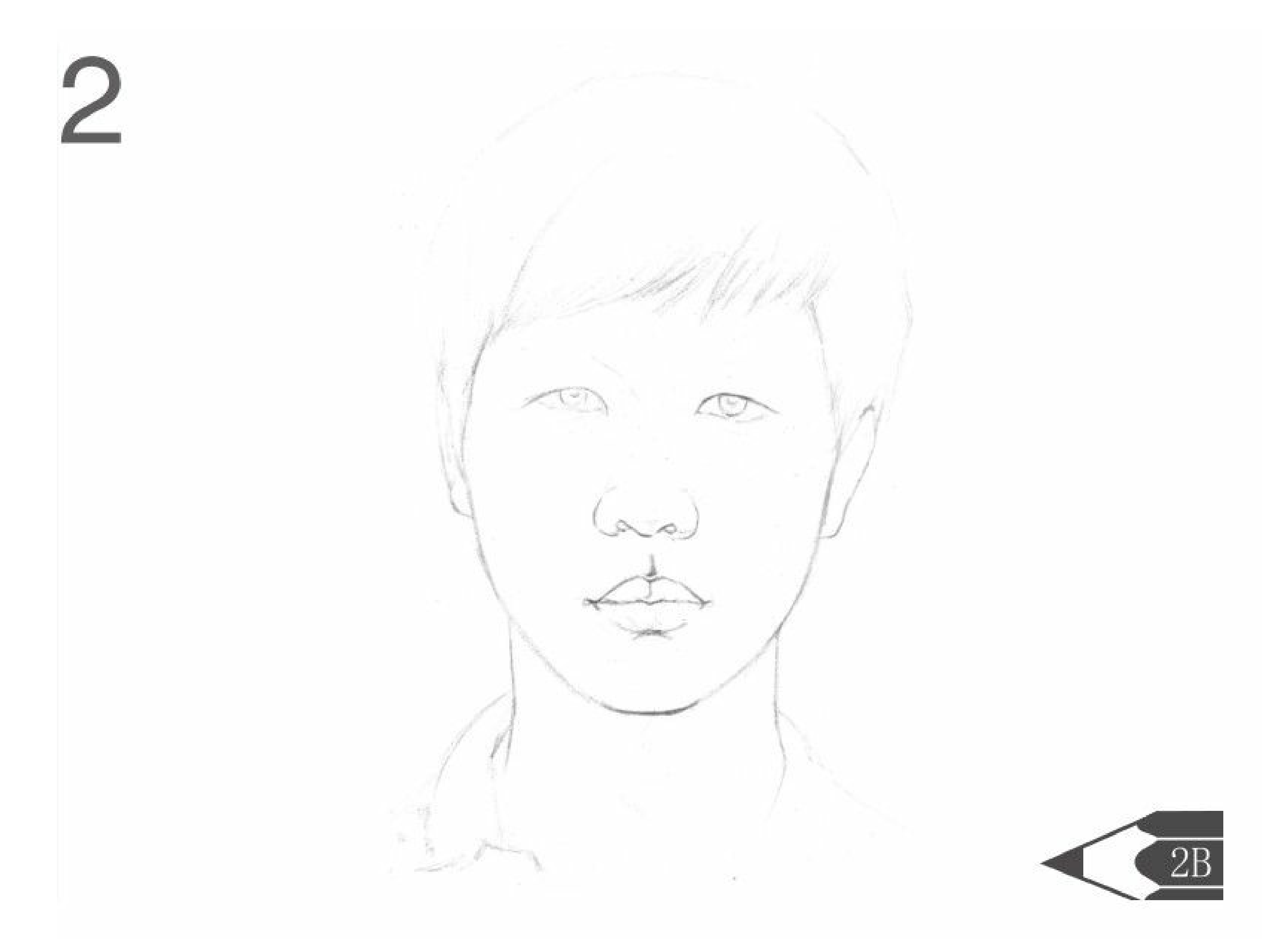
正面男青年的绘制，要把握正面人物头像的比例结构，要注意眼、鼻、嘴的宽度以及它们之间的关系。

训练目的

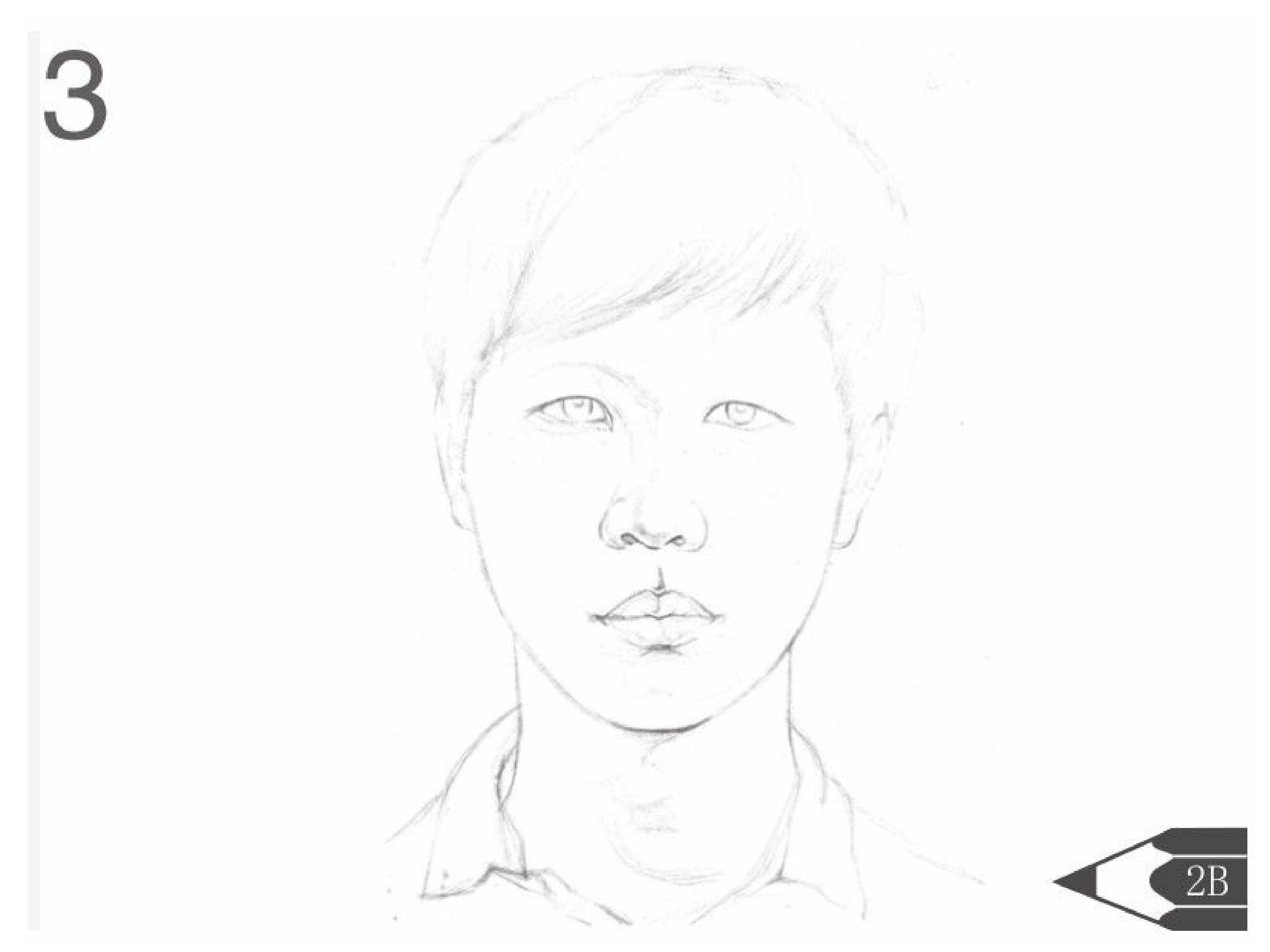
青年男子的面部骨骼相对较明显，绘制时注意形体结构的穿插关系。五官的绘制要表现出男青年的肤质特点。



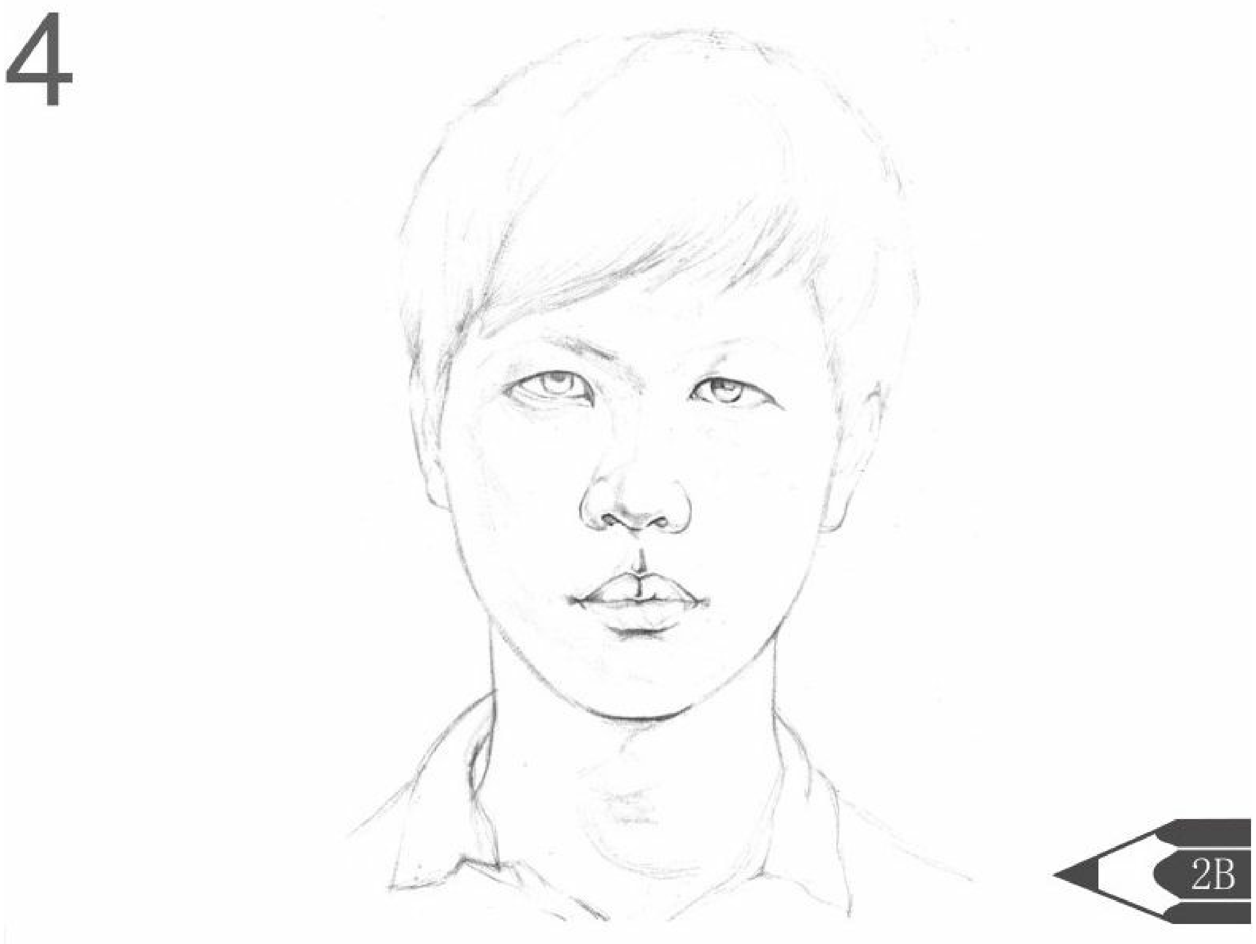
合理安排画面的构图，由上而下画出头部的轮廓线。注意把握好发型的样式。



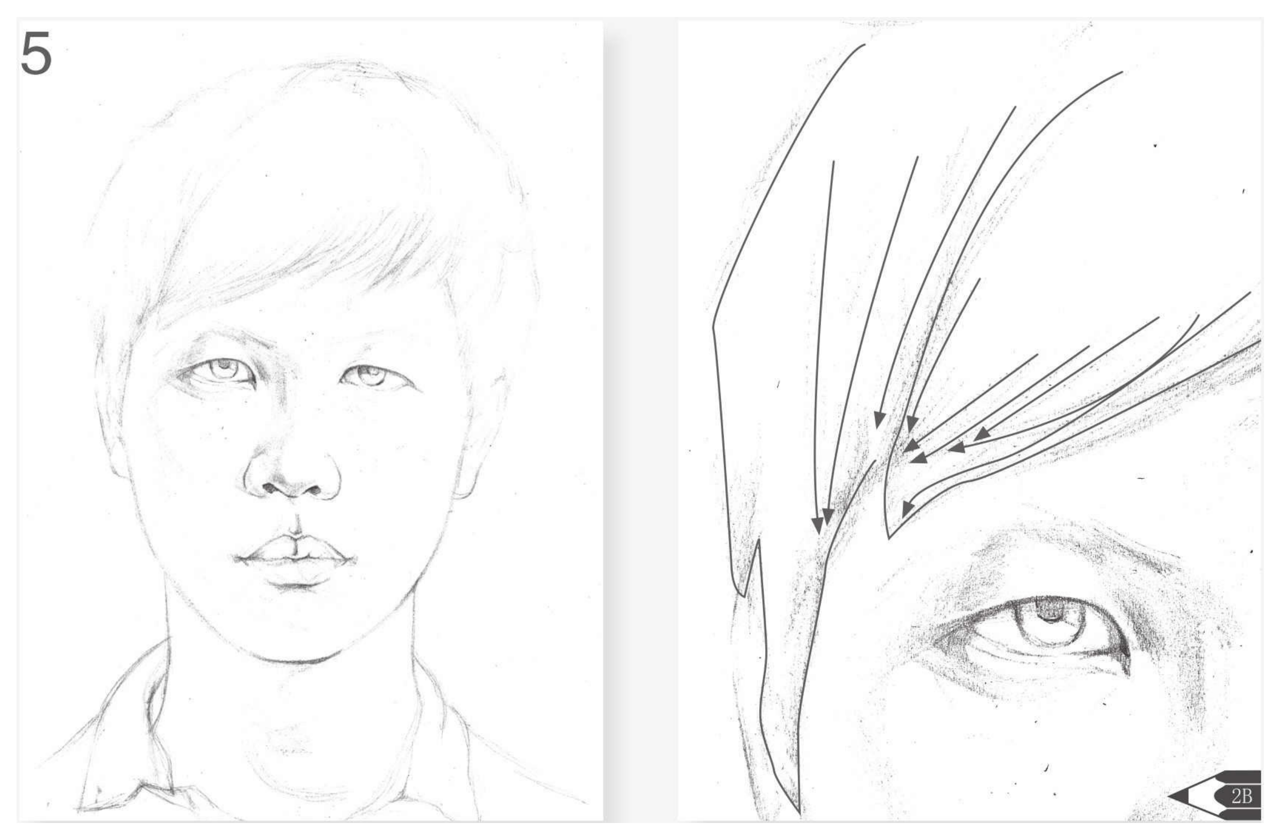
对人物的脸型与颈部领口的轮廓进行刻画。



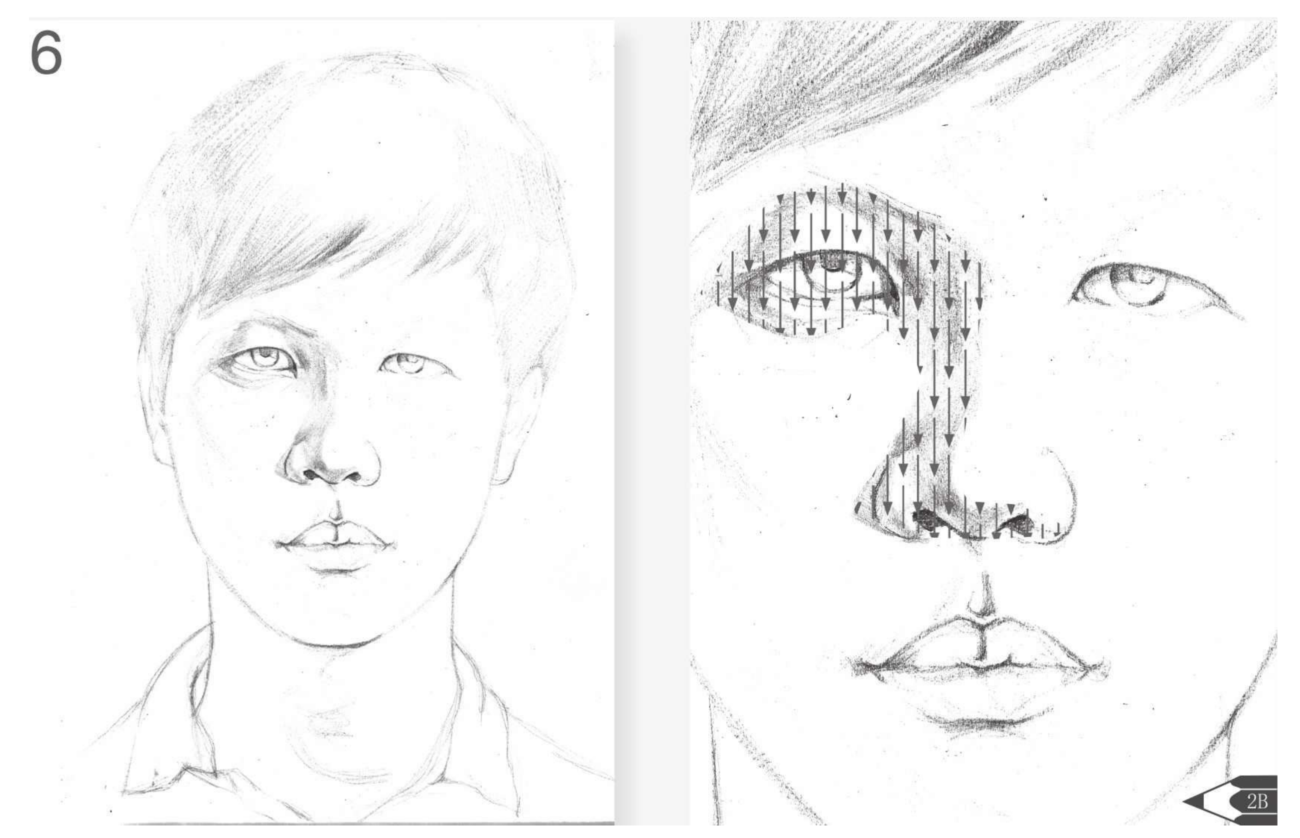
完善五官轮廓线的绘制，把握好人物的面部表情。



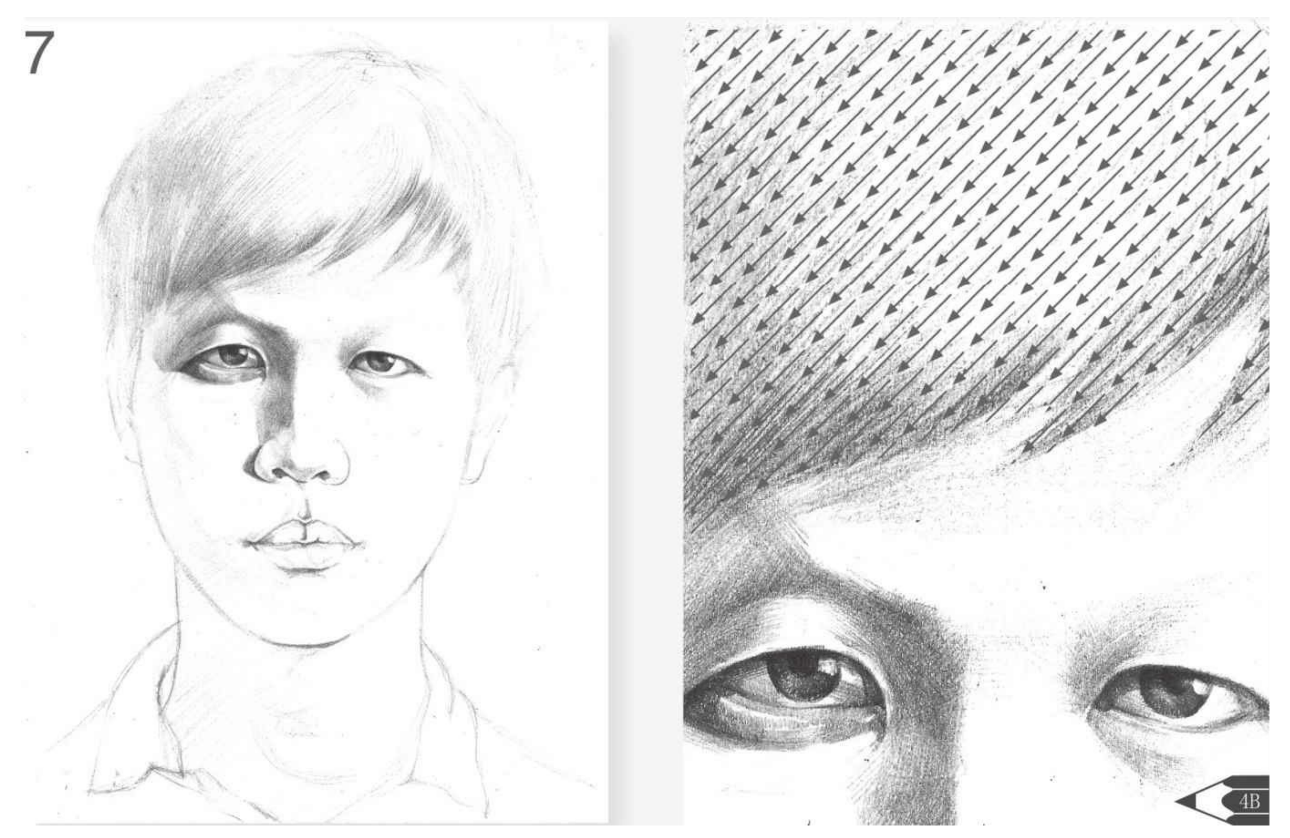
对肩部的轮廓进行勾画，肩颈的穿插关系要把握准确。



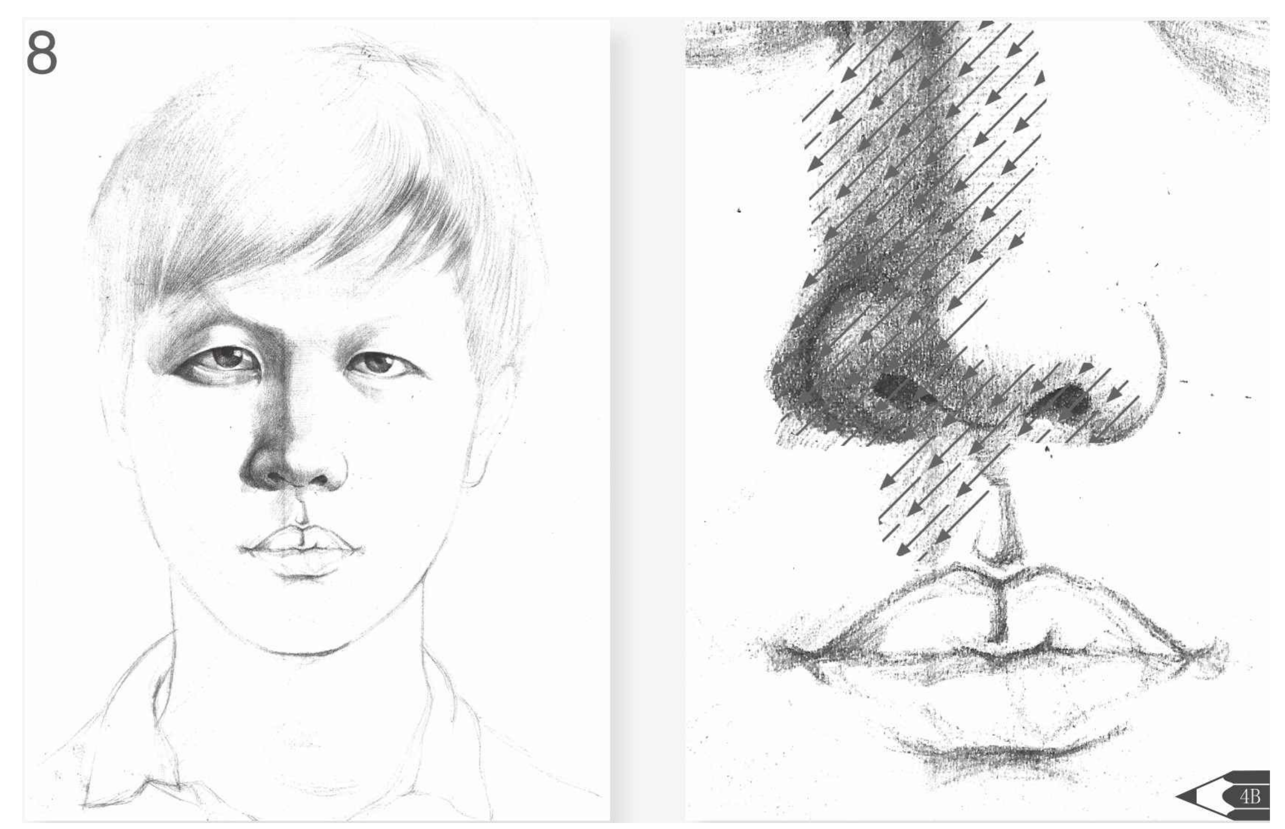
画出前额处头发的暗部排线，注意头发与亮部的包裹关系，要注意体现前后的空间距离。色调要有深浅变化。



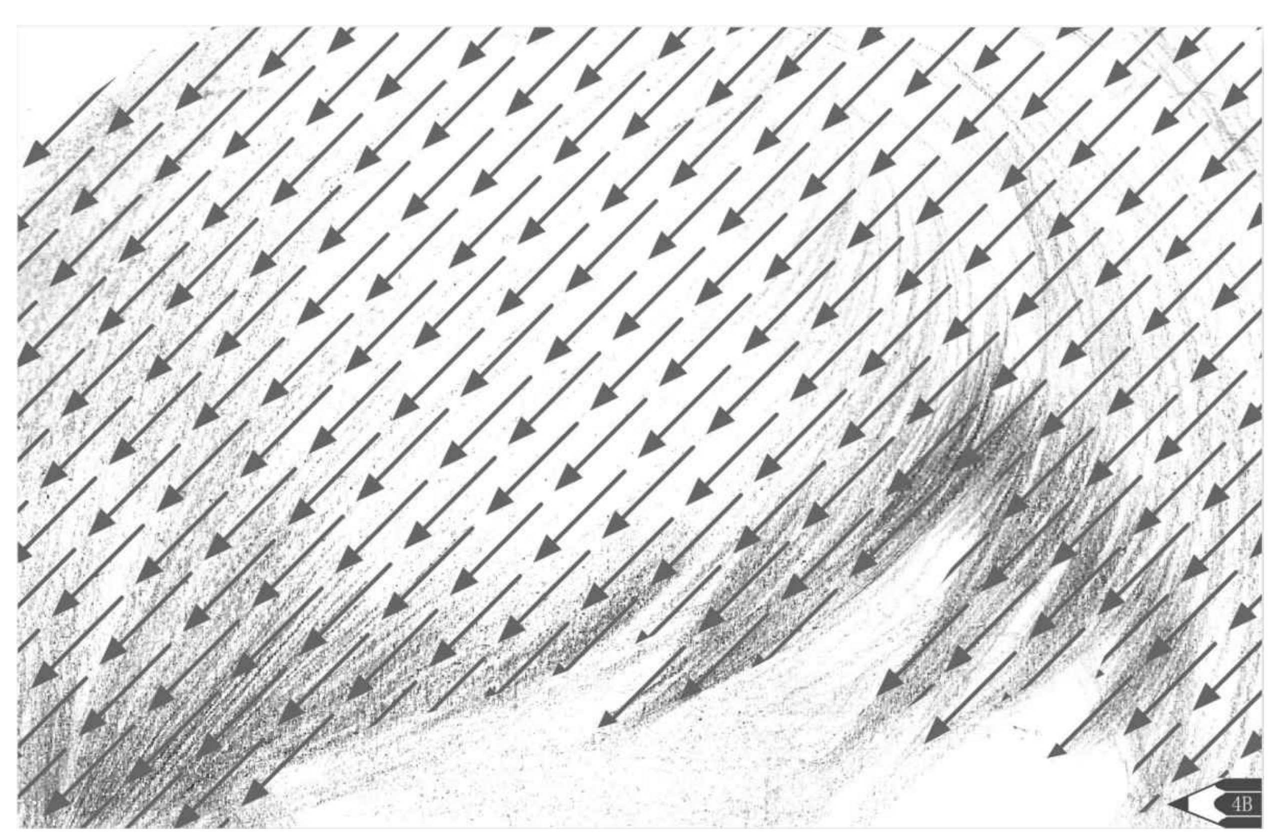
画出眼睛、鼻子大体的明暗色调关系。从明暗交界开始绘制，注意暗部色调的虚实变化，线条的刻画要细密，应随着形体的变化而变化。



画出前侧头发的整体色调，注意头发与脸部的形体结构属于一个整体，有明暗关系、黑、白、灰、明暗交界线的素描表现。



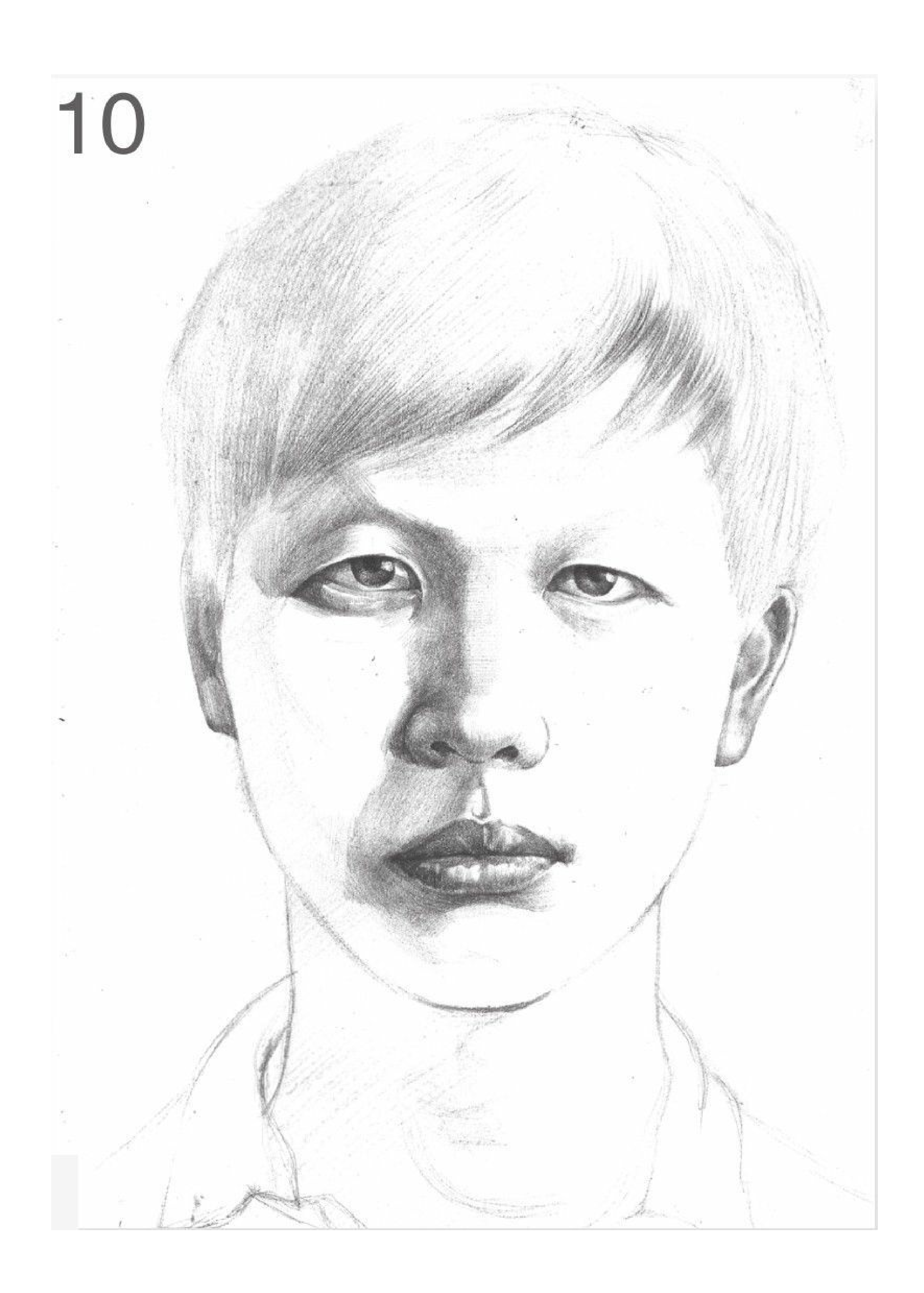
加深鼻梁及鼻底暗部色调的刻画，要加强刻画鼻底的投影面。线条的方向要按鼻子的形体进行排列。



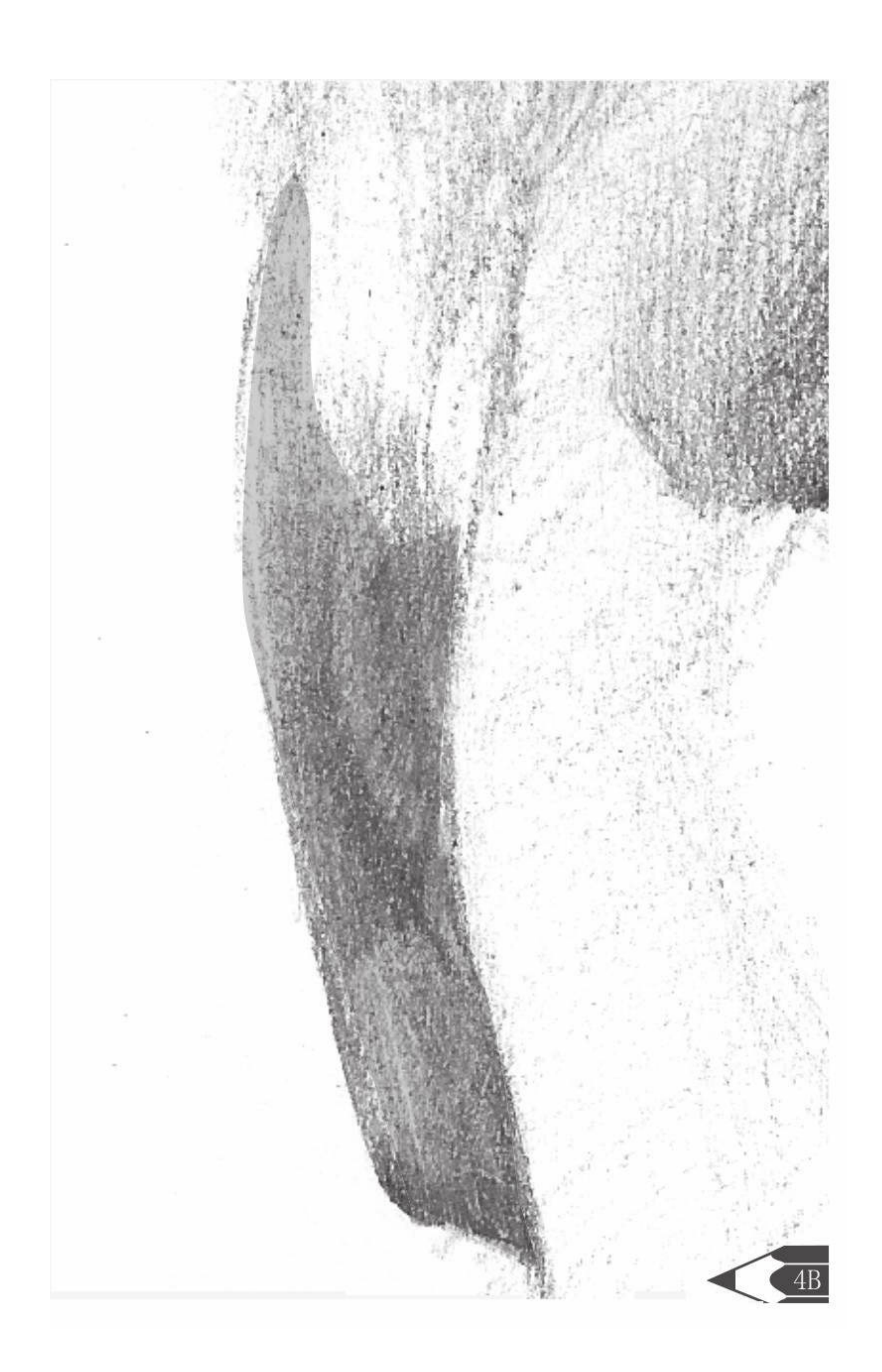
加强头发整体暗部色调的刻画，使头发整体呈现出一片黑灰的色调。随后再用深色铅笔重点刻画头发的暗面和交界线。

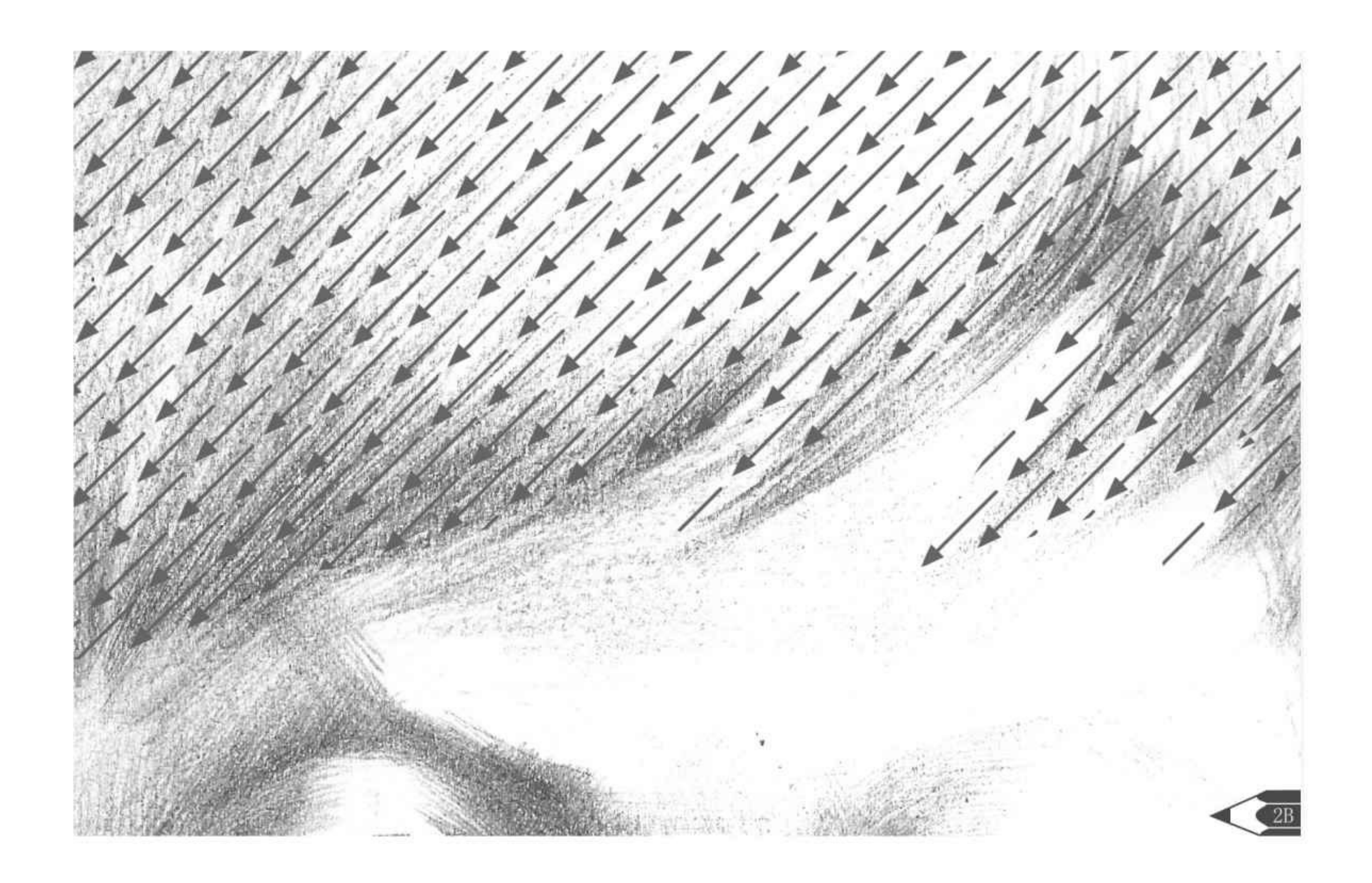


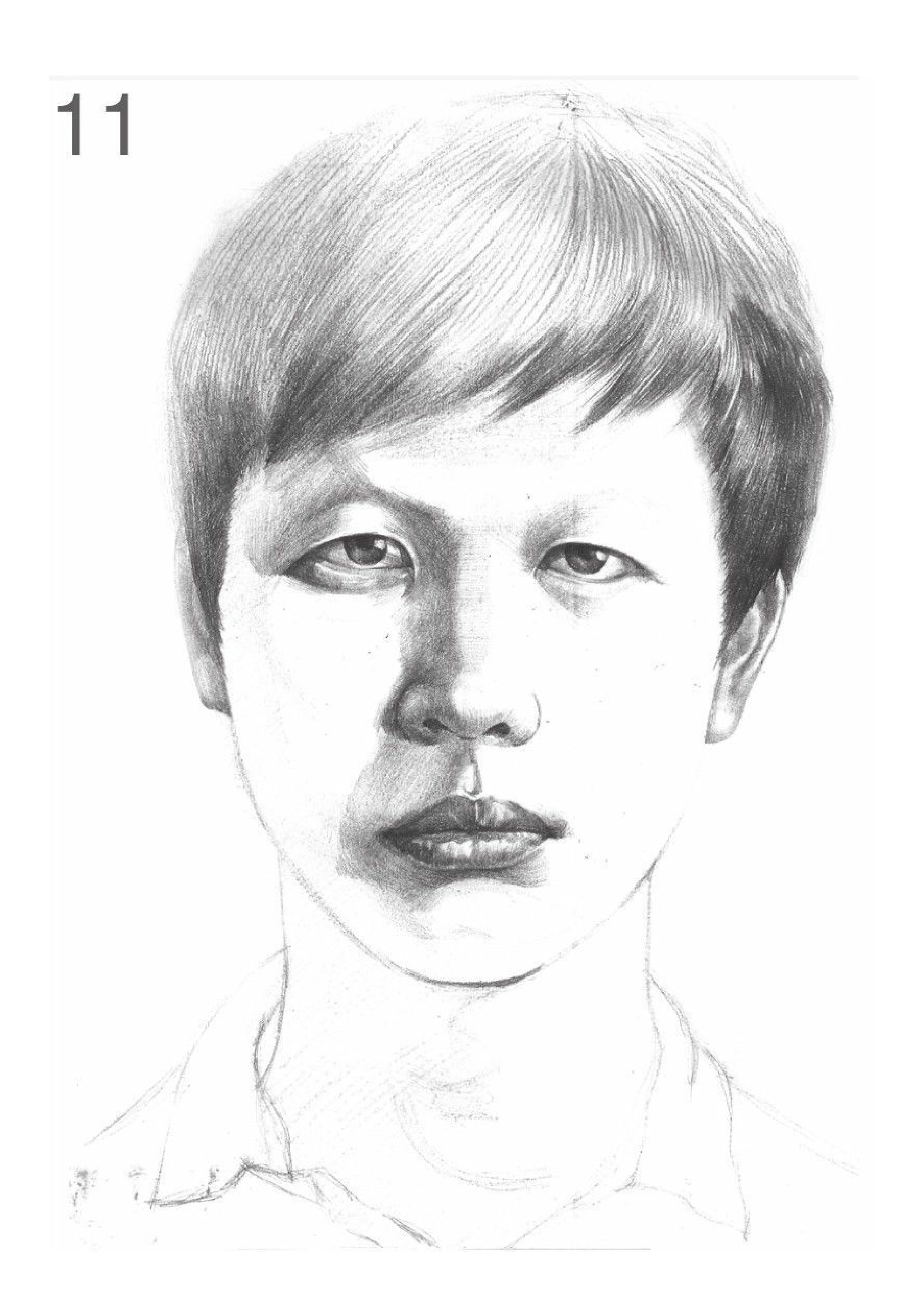
塑造完头发的黑、白、灰关系后，接着画出鼻底与嘴巴的黑、白、灰关系。线条的方向要按照形体结构进行有变化地刻画。


10

加深头部右侧暗部的排线，增强头部体积感与画面黑、白、灰色调的关系。耳朵的形体要尽量虚化。

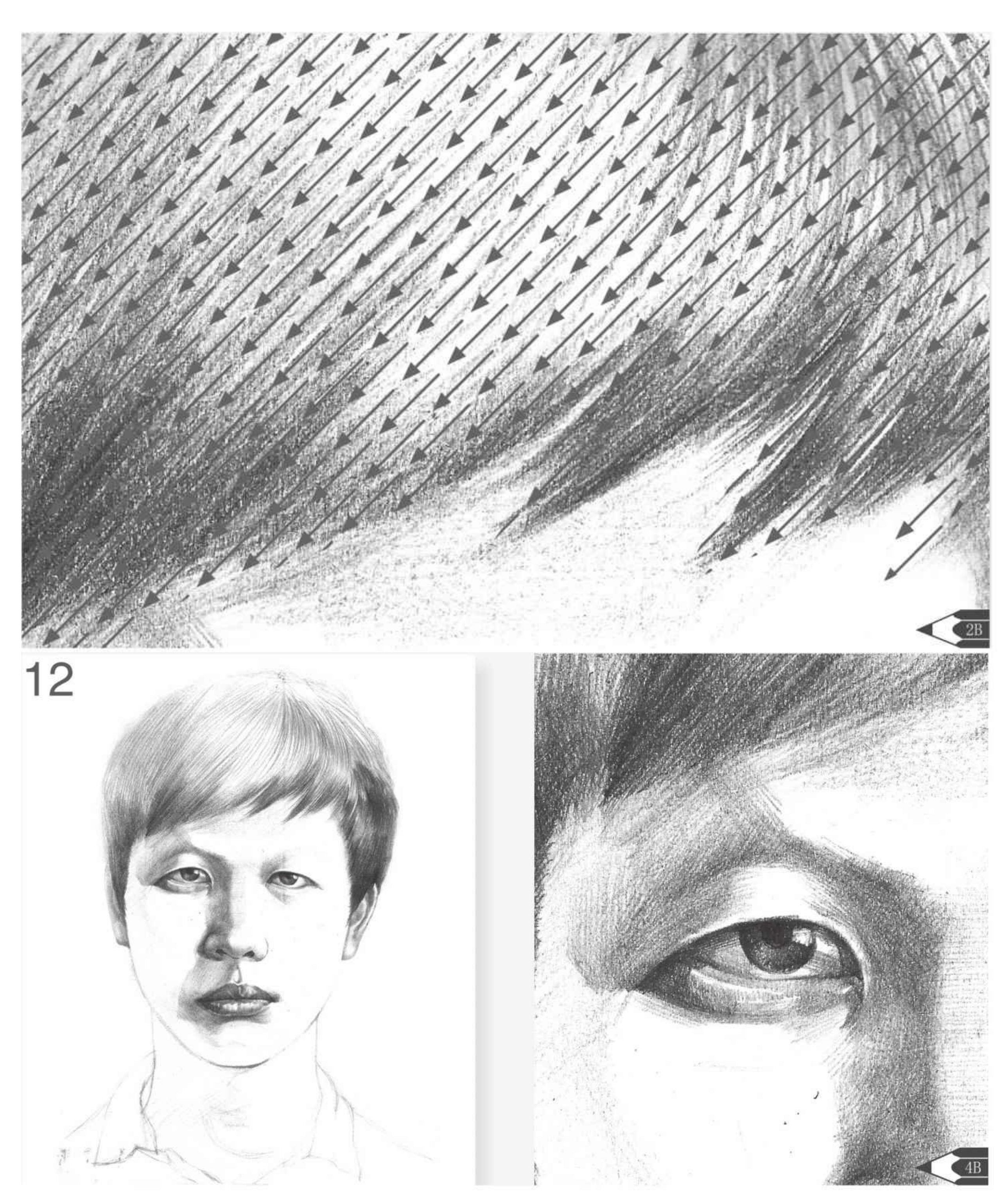

4B


2B


11

完善左侧头发暗部的刻画，把握好头发与头顶的包裹关系，要细致处理暗部的虚实变化，以增强画面的黑、白、灰对比。


4B

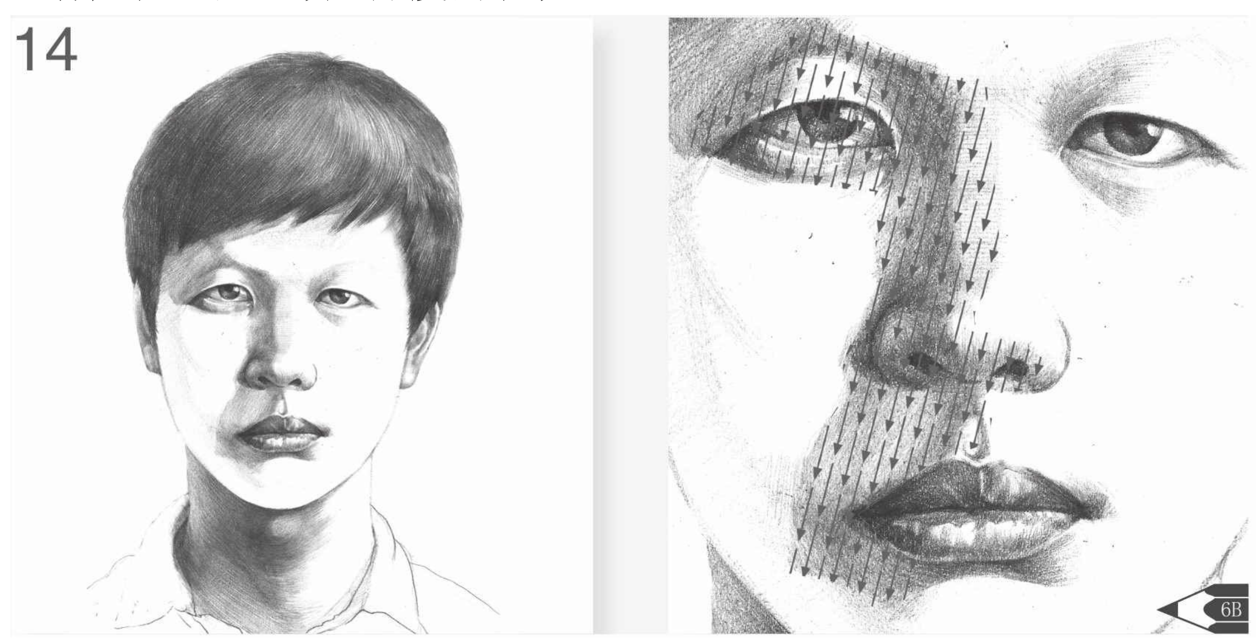


深入刻画头发整体的形体，确立体积的关系，加强整体色调的绘制，并画出右侧头发在前额的投影。

13

4B

颈部的暗面要与领口的暗面一同进行绘制。领口的边缘轮廓要尽量进行虚化，注意领口厚度的表现。

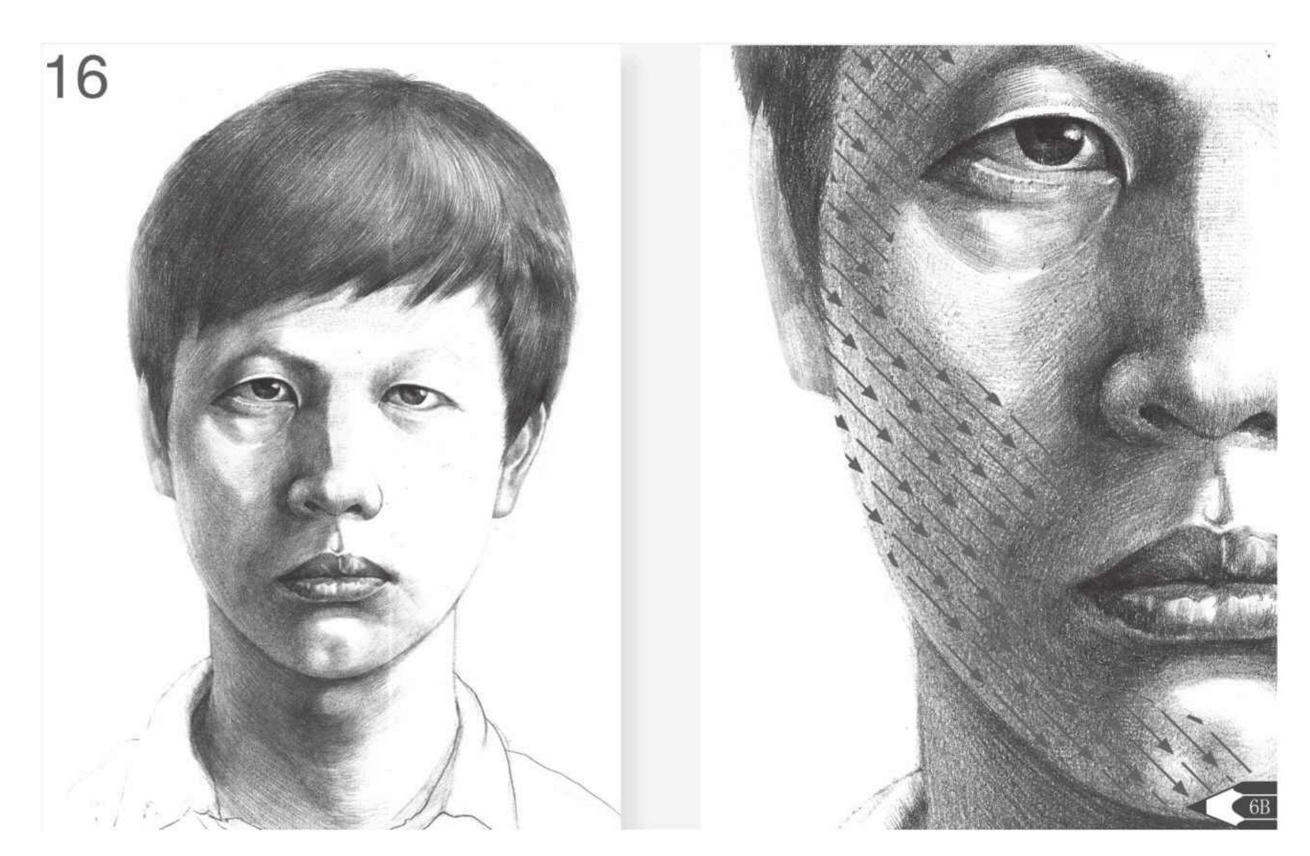


统一脸部右侧五官暗部色调的刻画，形体结构的穿插关系要绘制准确。排线的方向要保持一致。

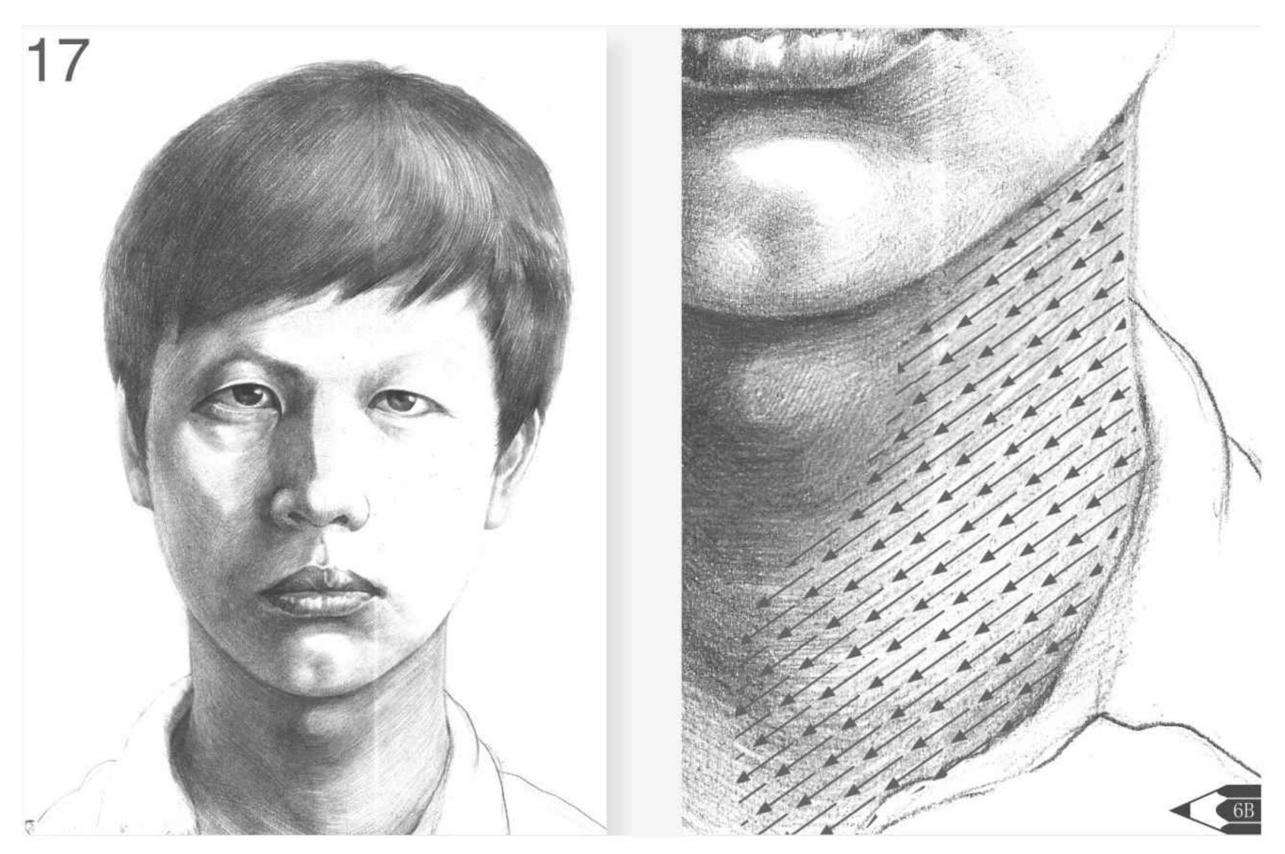
15



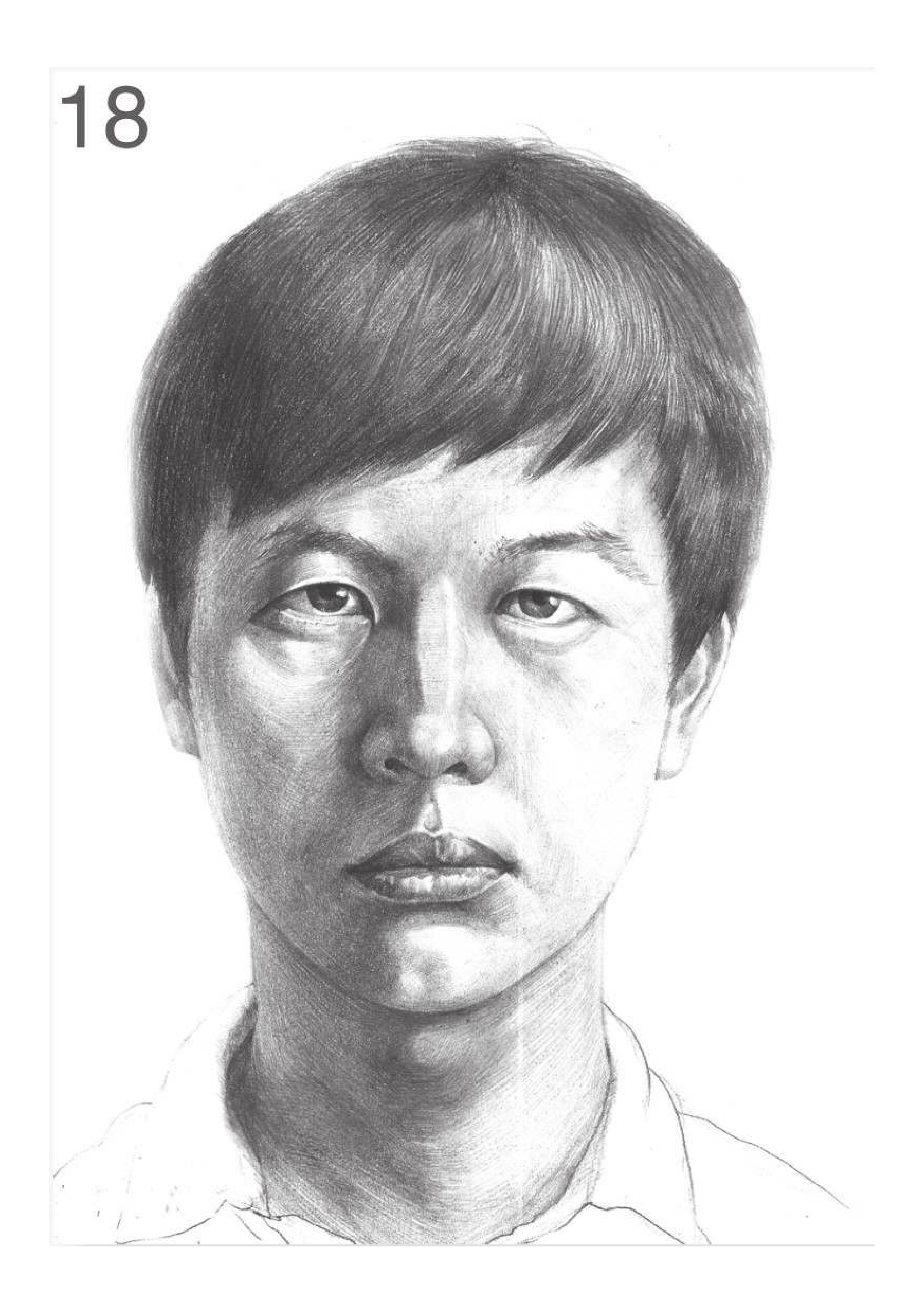
统一头部右侧及颈部右侧暗部色调的刻画，使画面的暗部色调统一。增强头部体积感的表现。



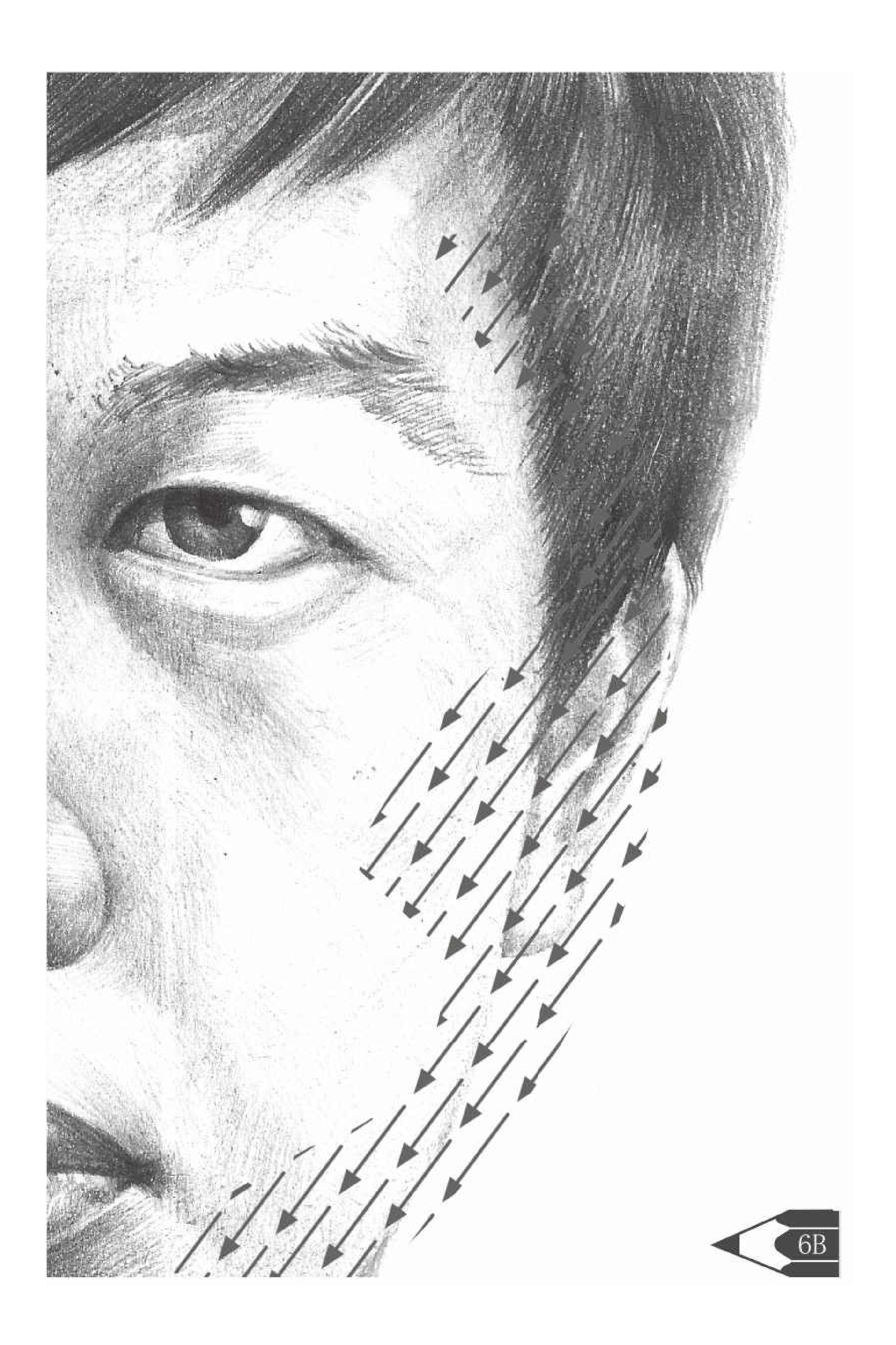
刻画右侧脸部的整体色调，加强脸部形体结构的刻画，突出人物脸部的特征。用细密的线条进行绘制。

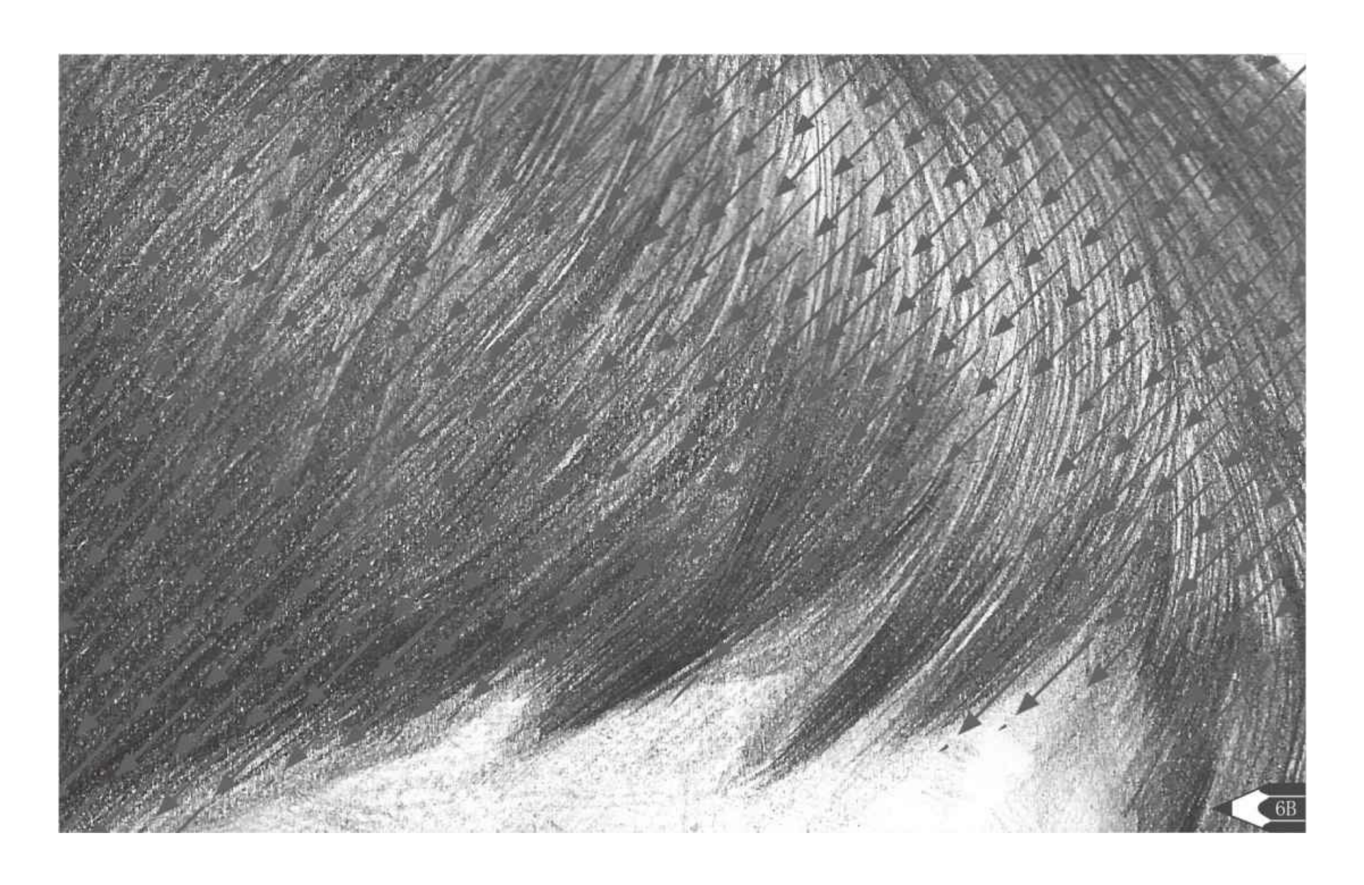


深入细致刻画颈部亮部的排线，线条要按照颈部的形体进行排列，要有弧度。增强颈部黑、白、灰的对比关系。

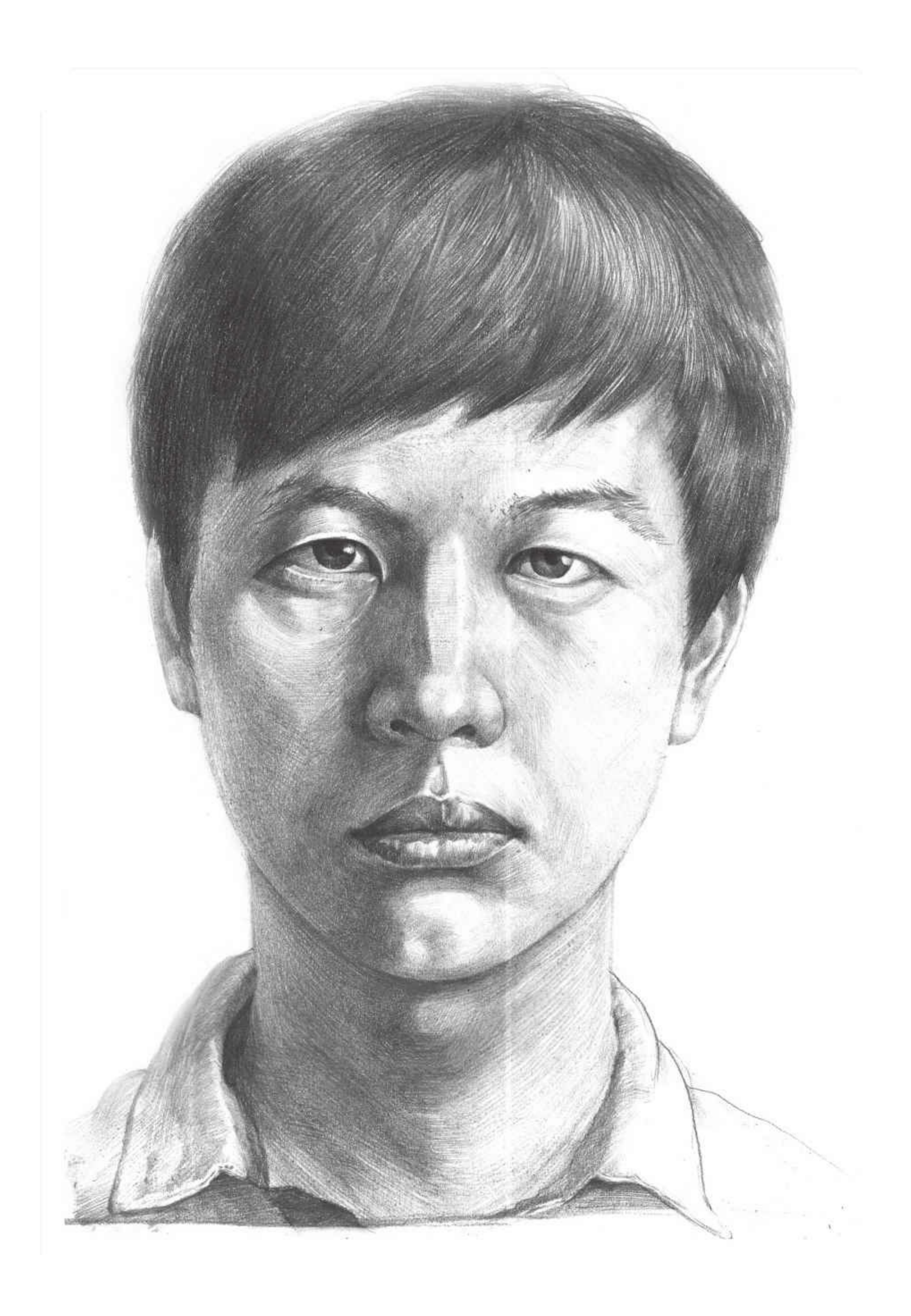

18

加重头发的暗部绘制，注意头发前后层叠关系的表现。随后对脸部左侧的亮部色调进行整体刻画。


6B



完成图



3/4侧面男青年（一）

绘画要领



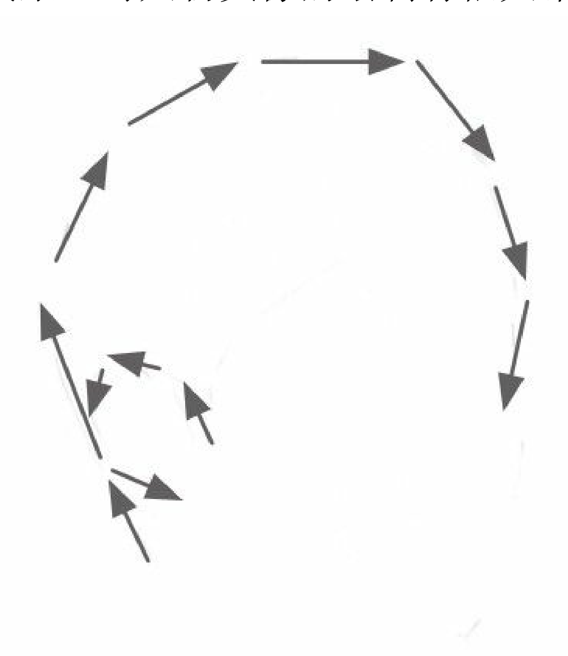
绘画要领

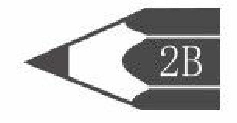
绘制3/4侧面角度男青年时，要准确掌握头部的动势，把握好头、颈、肩的比例关系。加强发型、衣着等特点的绘制。

训练目的

通过不同角度的头像刻画，了解正面男青年的结构比例，掌握准确的“三庭五眼”比例关系，对人物头像的绘制有很大帮助。







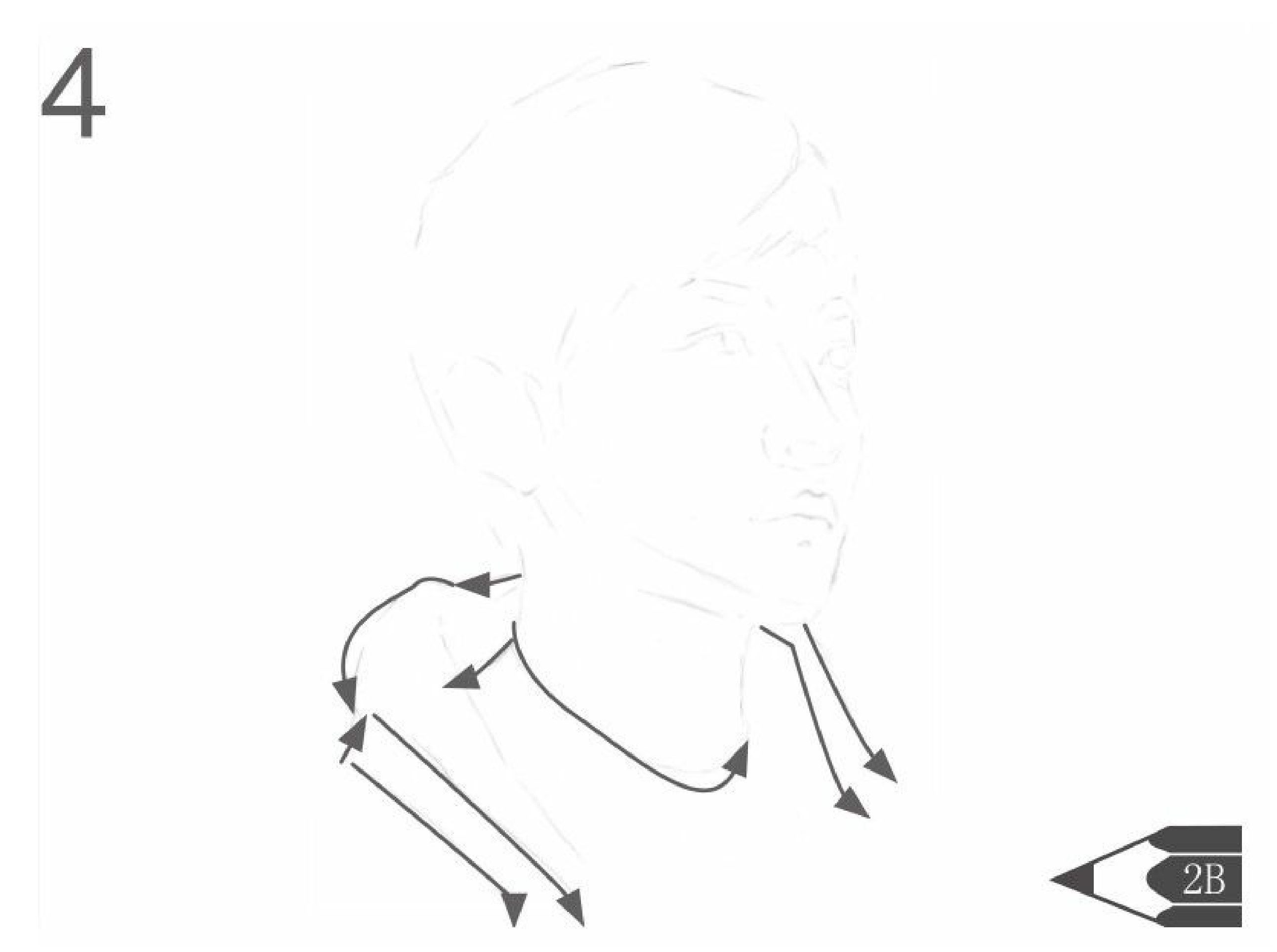
起稿时用短直线画出头部的轮廓，使用2B铅笔进行勾画。



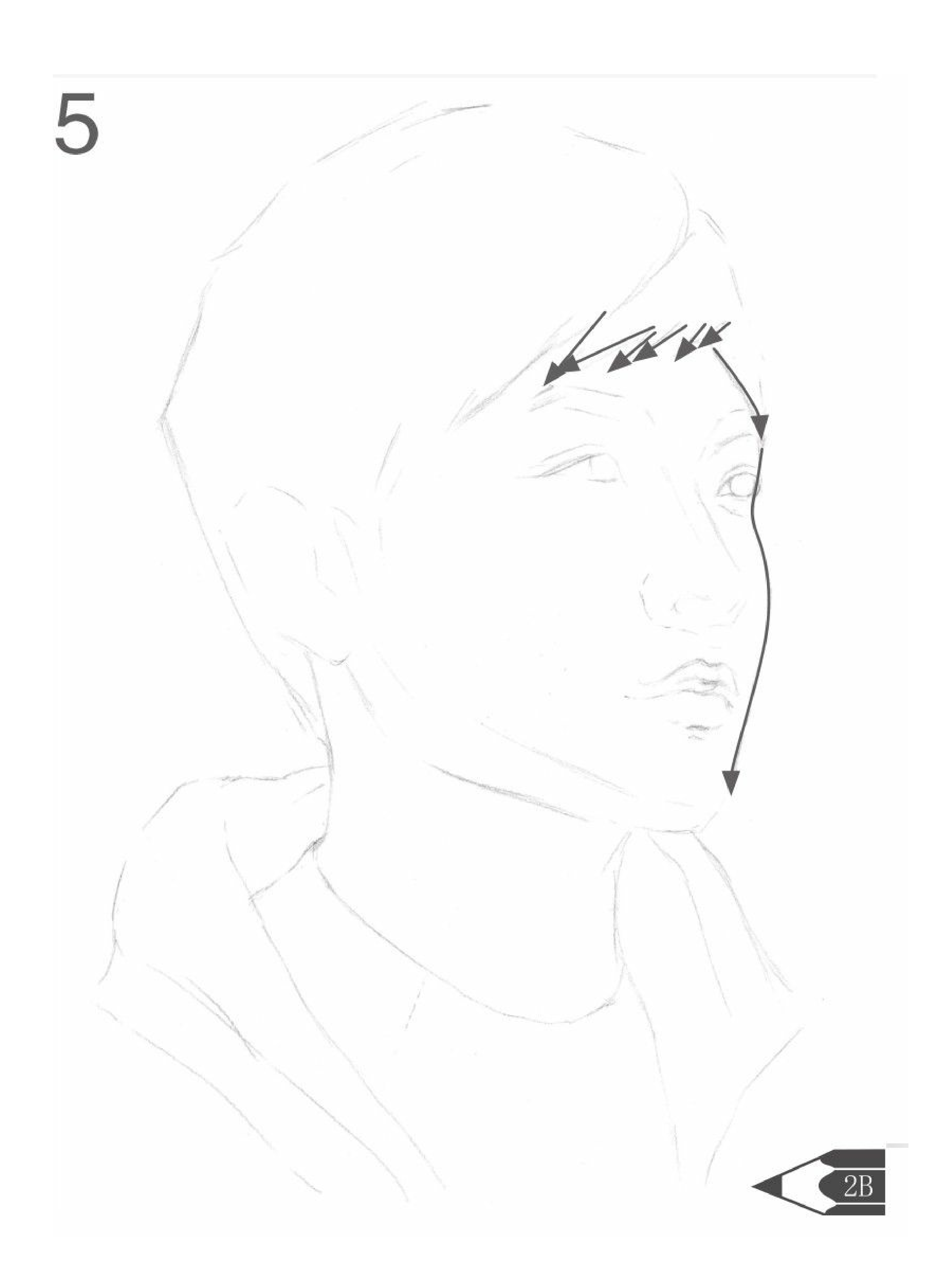
在上一步的基础上，对人物头部的发型轮廓及脸部的轮廓进行绘制。



确定五官的位置，轻轻画出五官的轮廓线。形体的透视要把握准确。



肩颈的轮廓线要一起进行绘制，注意左右肩部高低的变化。

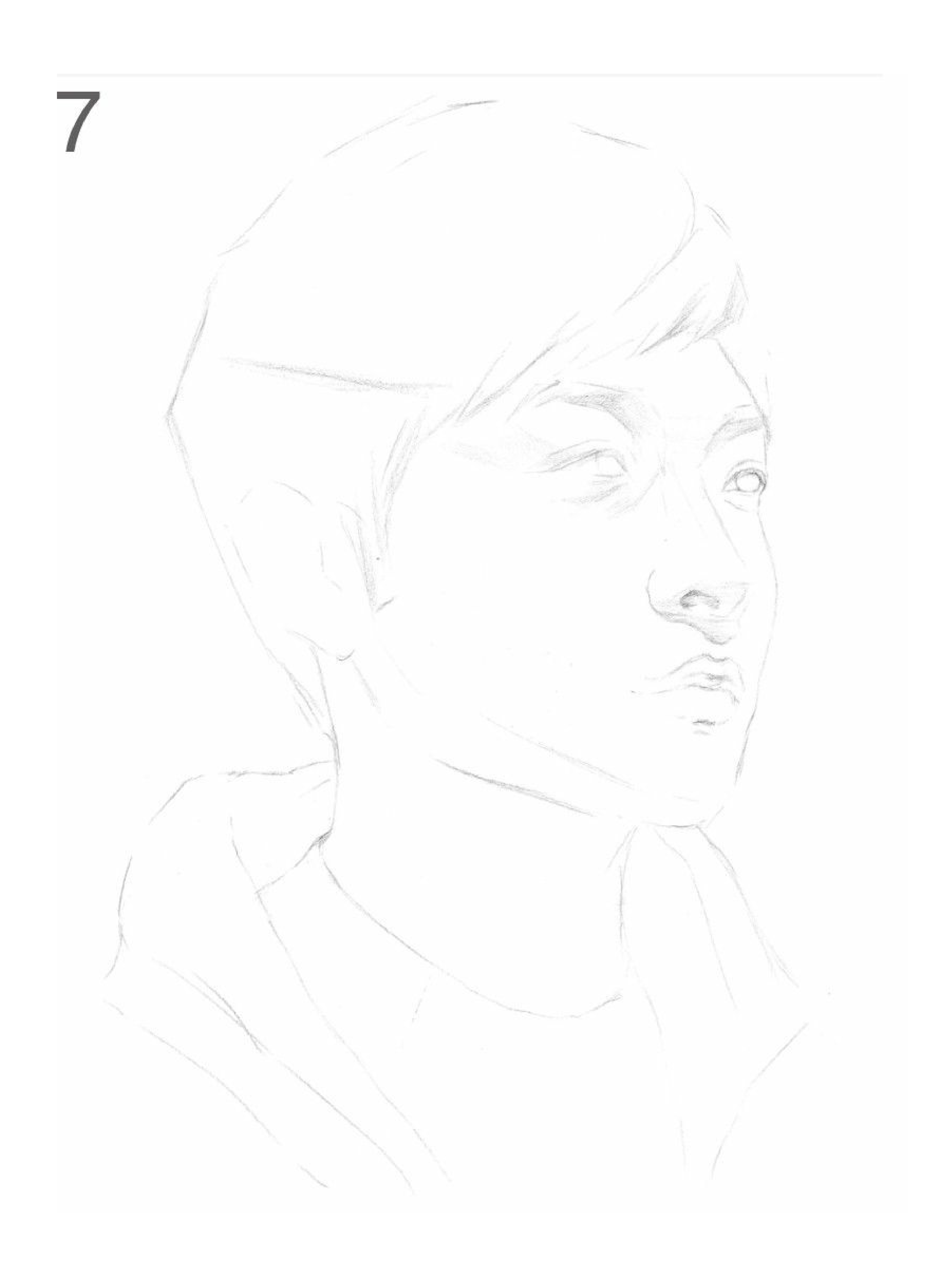

5
2B

完善脸部轮廓线的绘制，线条的刻画要圆润自然。

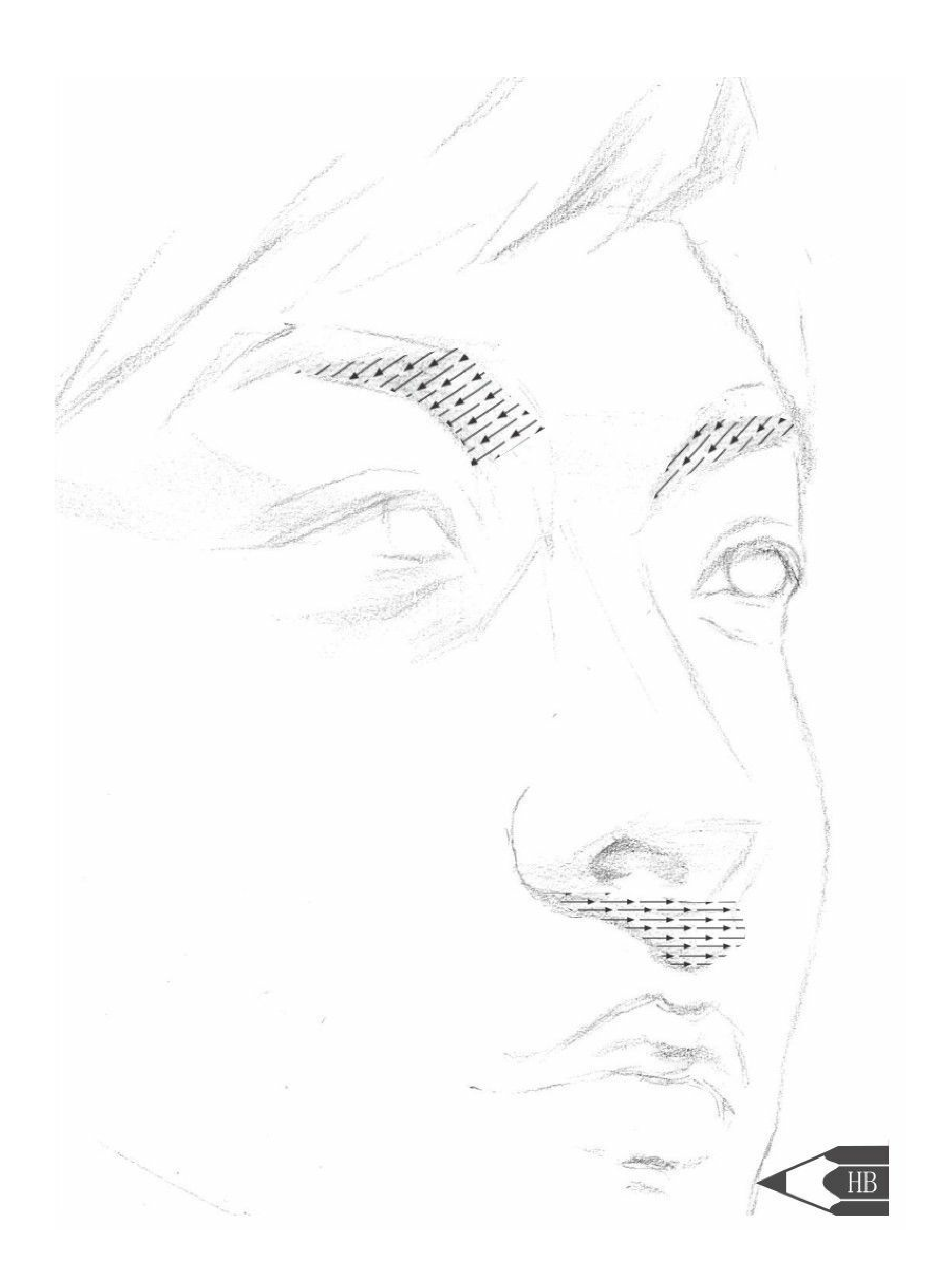

6
2B

进一步绘制形体的结构轮廓，将头部侧面、眉弓与鼻底的转折结构绘出。

7



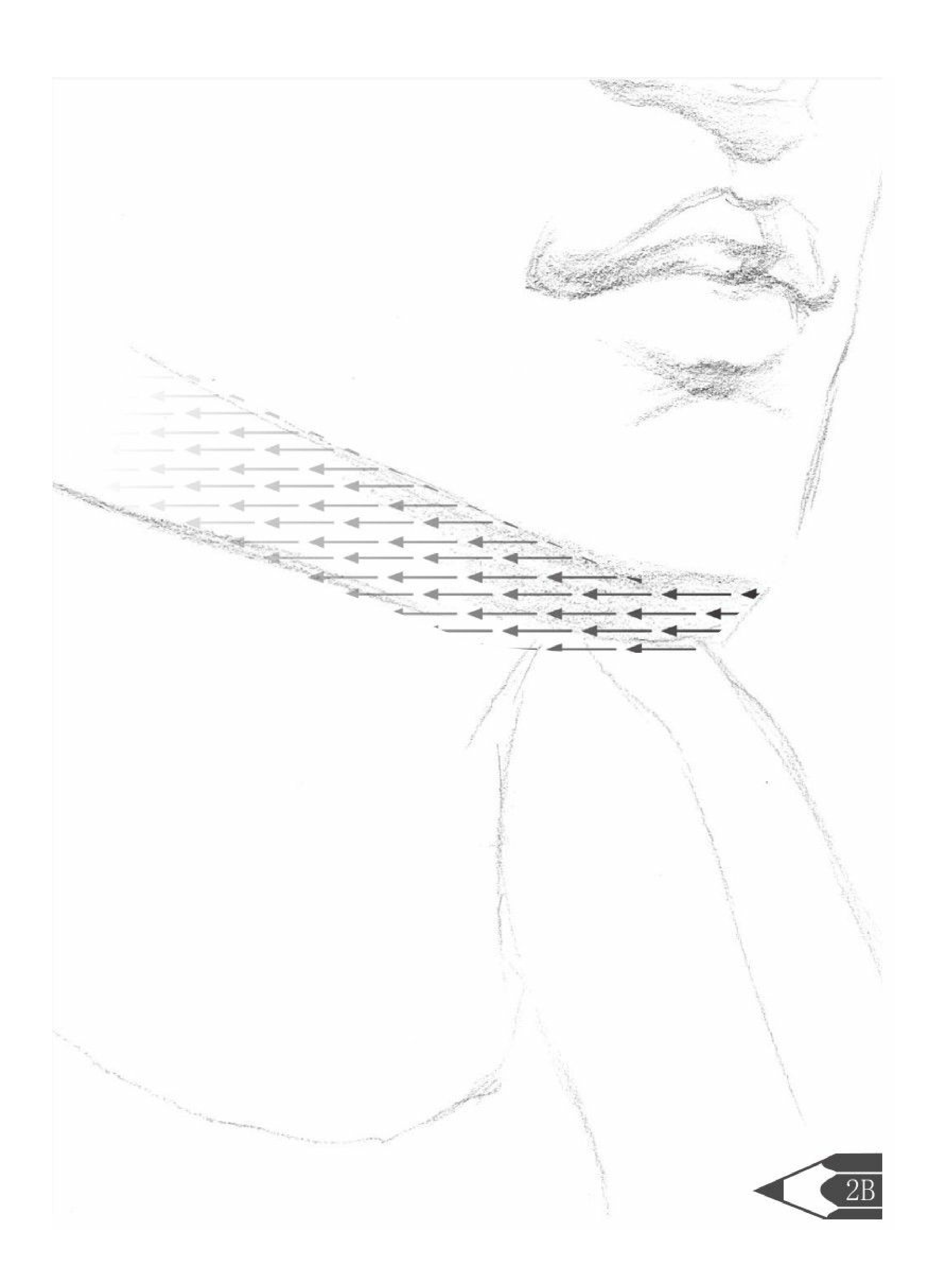
依据光源的方向，轻轻铺设出五官的暗部排线。注意鼻底投影面的刻画。


HB

要加强眉弓处暗部转折形体的刻画，鼻底投影面的形状要把握准确。

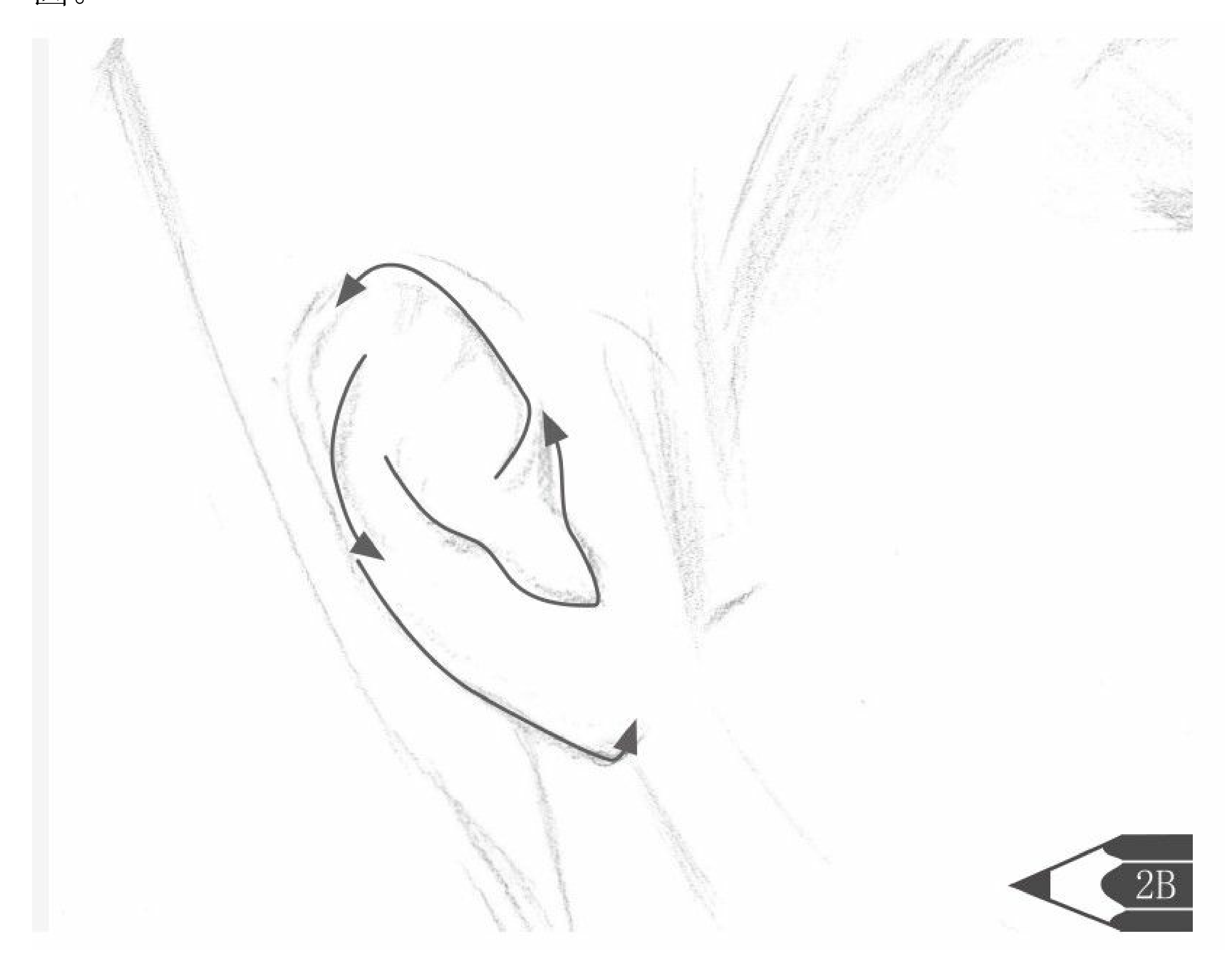


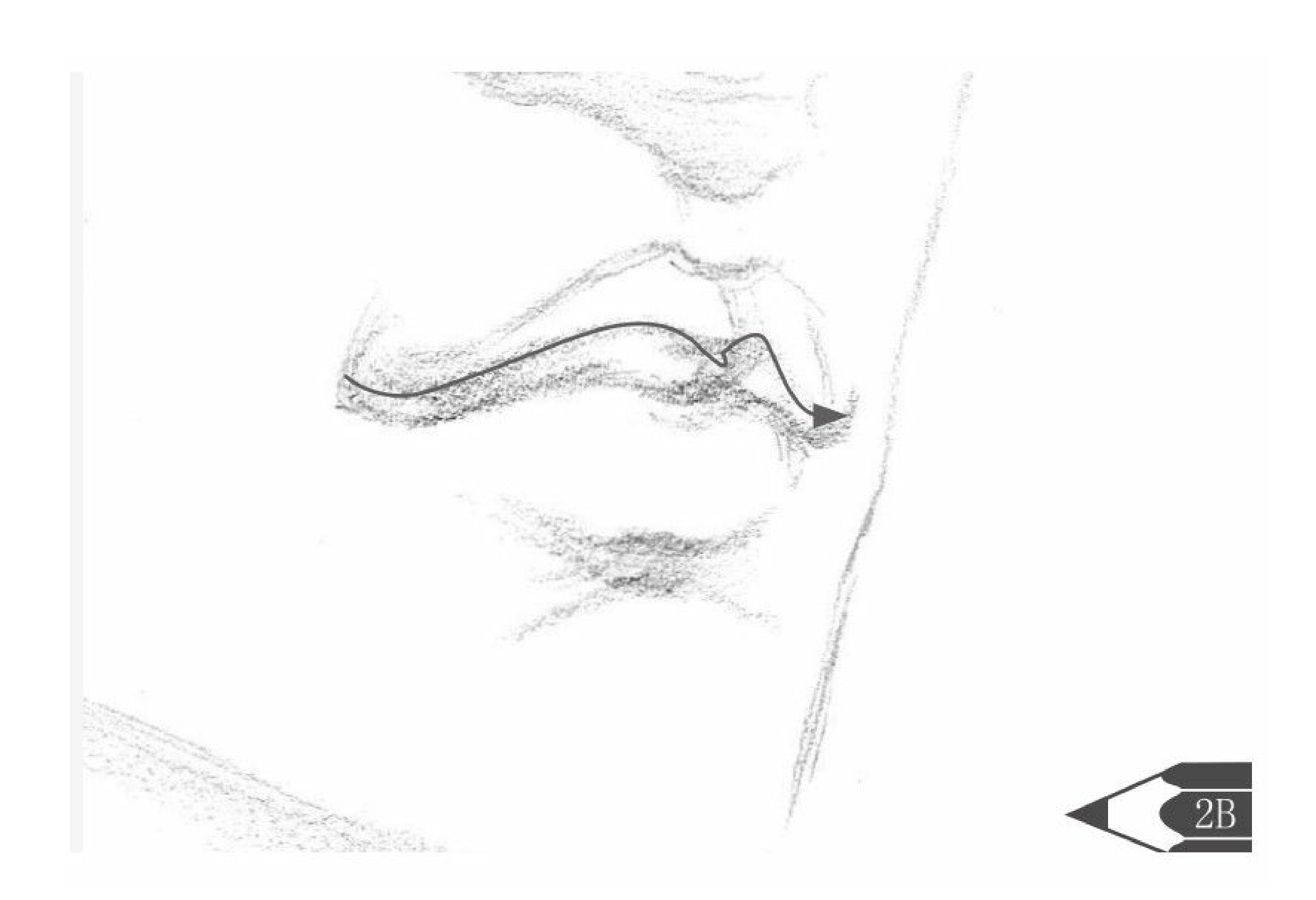
脸部的绘制要注意形体的转折，转折的位置要分出光源照射的明暗变化。


2B


9

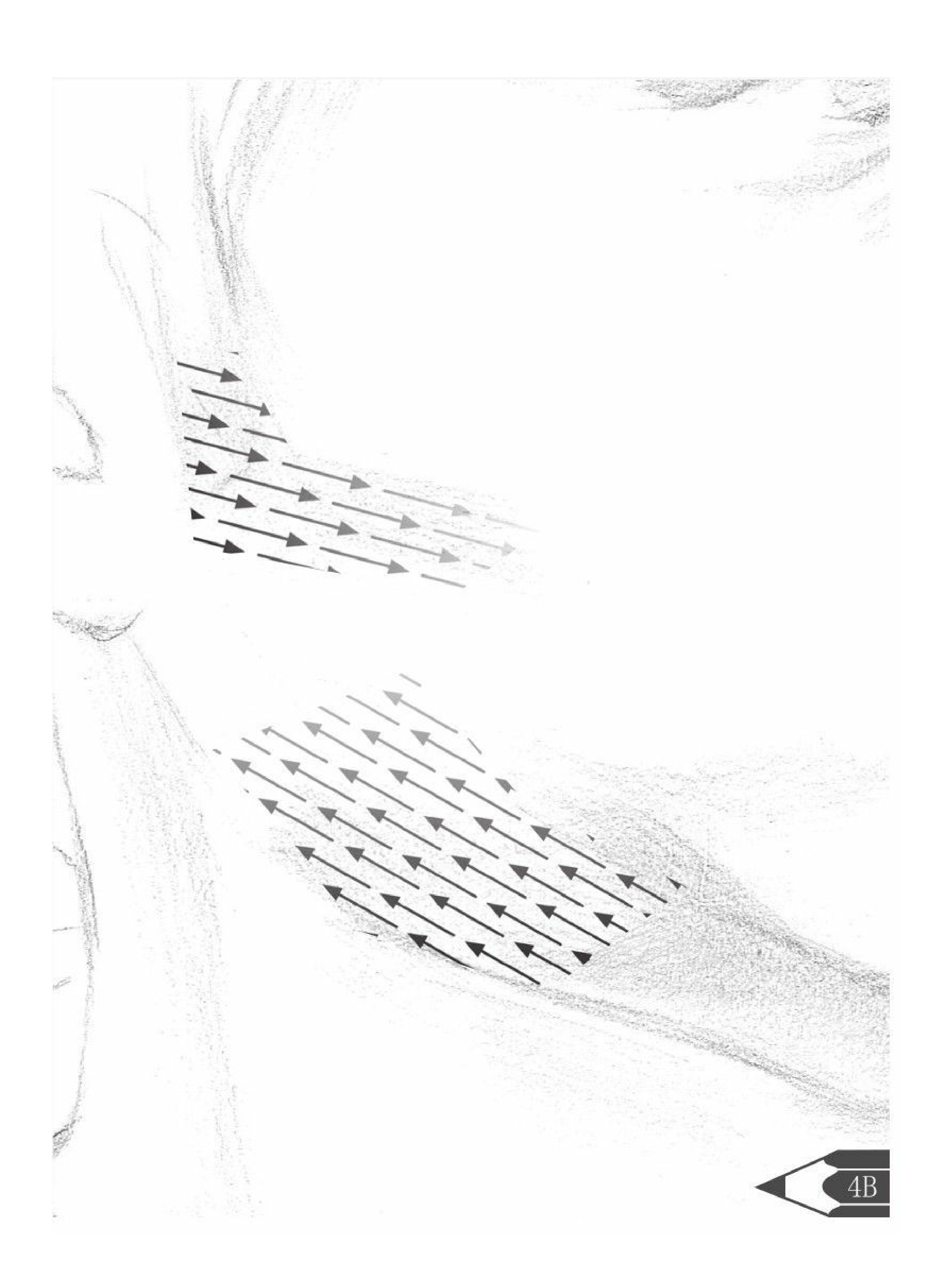
向后方对耳朵的明暗关系进行整体铺设，加强细节处边缘轮廓的刻画。




2B

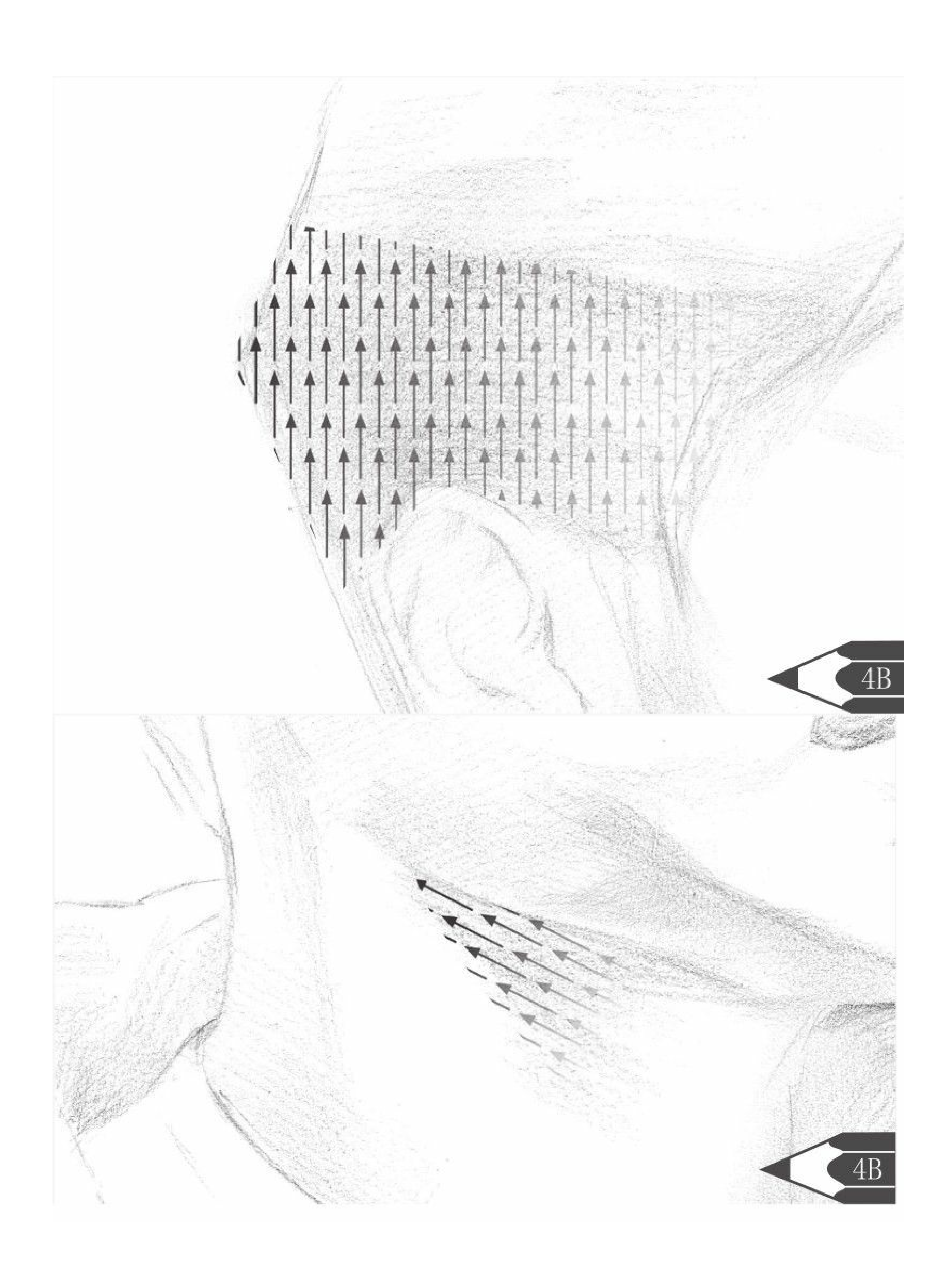

10

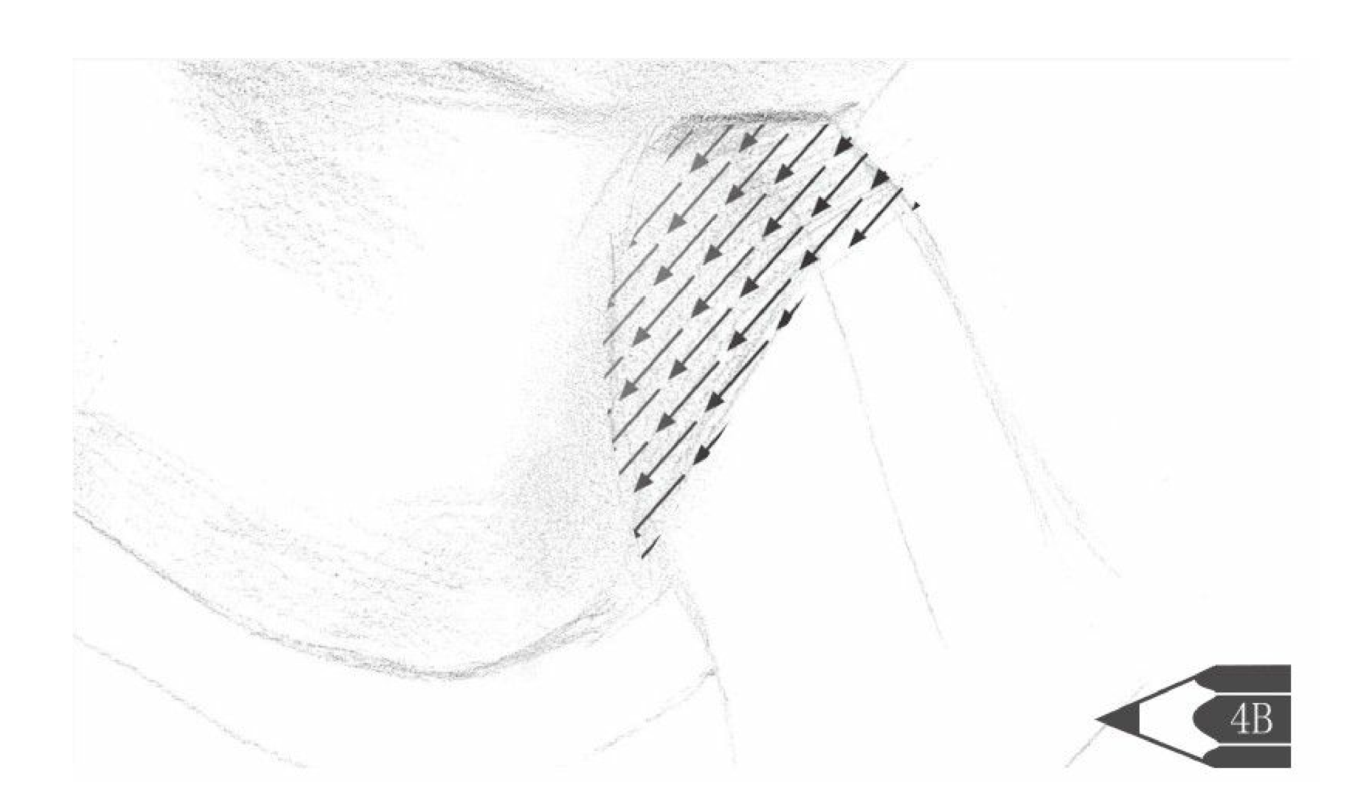
加强亮部明暗交界线的刻画，注意形体结构穿插关系的表现。暗部要有深浅色调的变化。

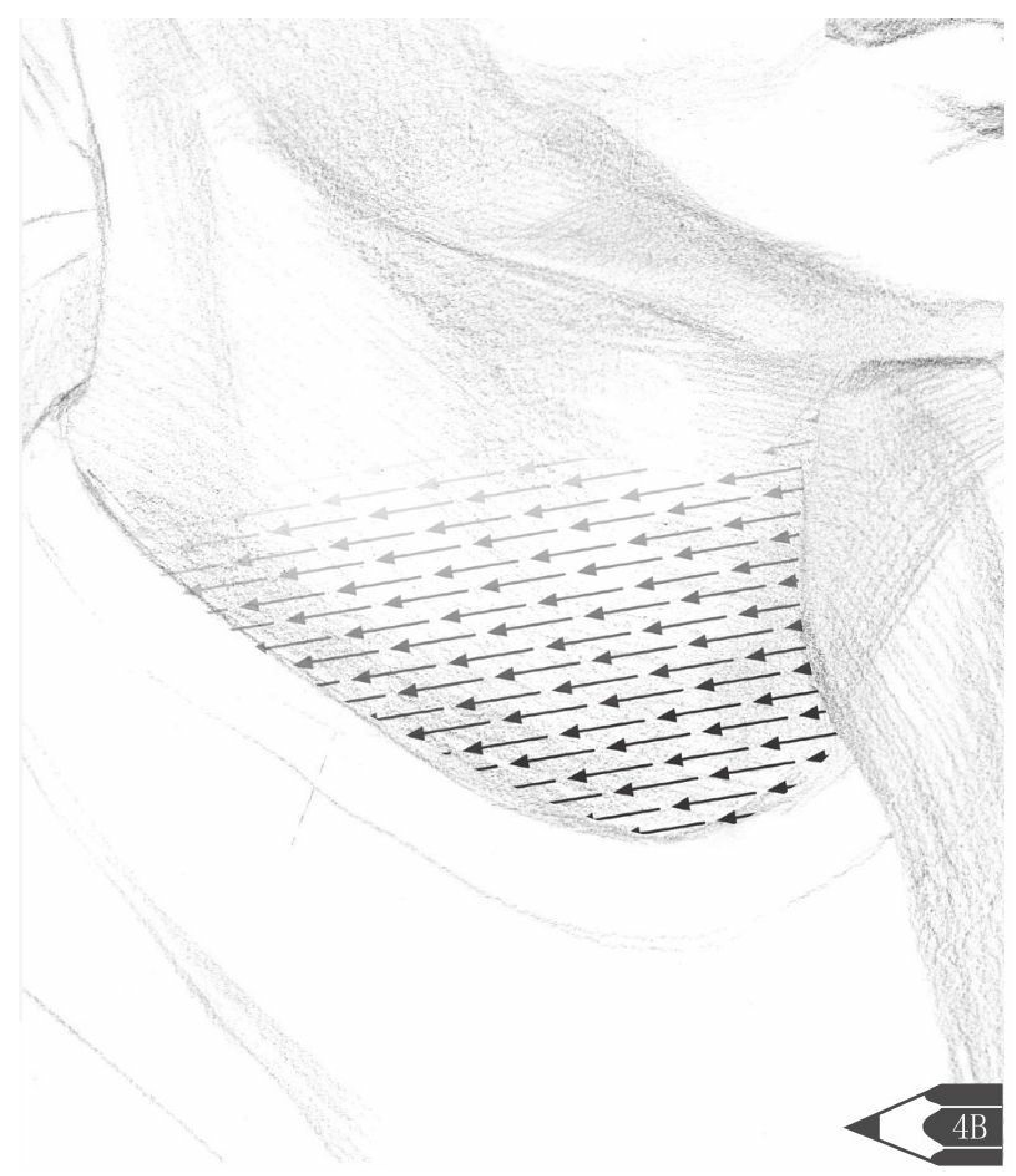

4B

11

区分出颈部的亮面与暗面，在塑造颈部的明暗关系时，要体现出颈部的肌肉感。


4B
4B


4B

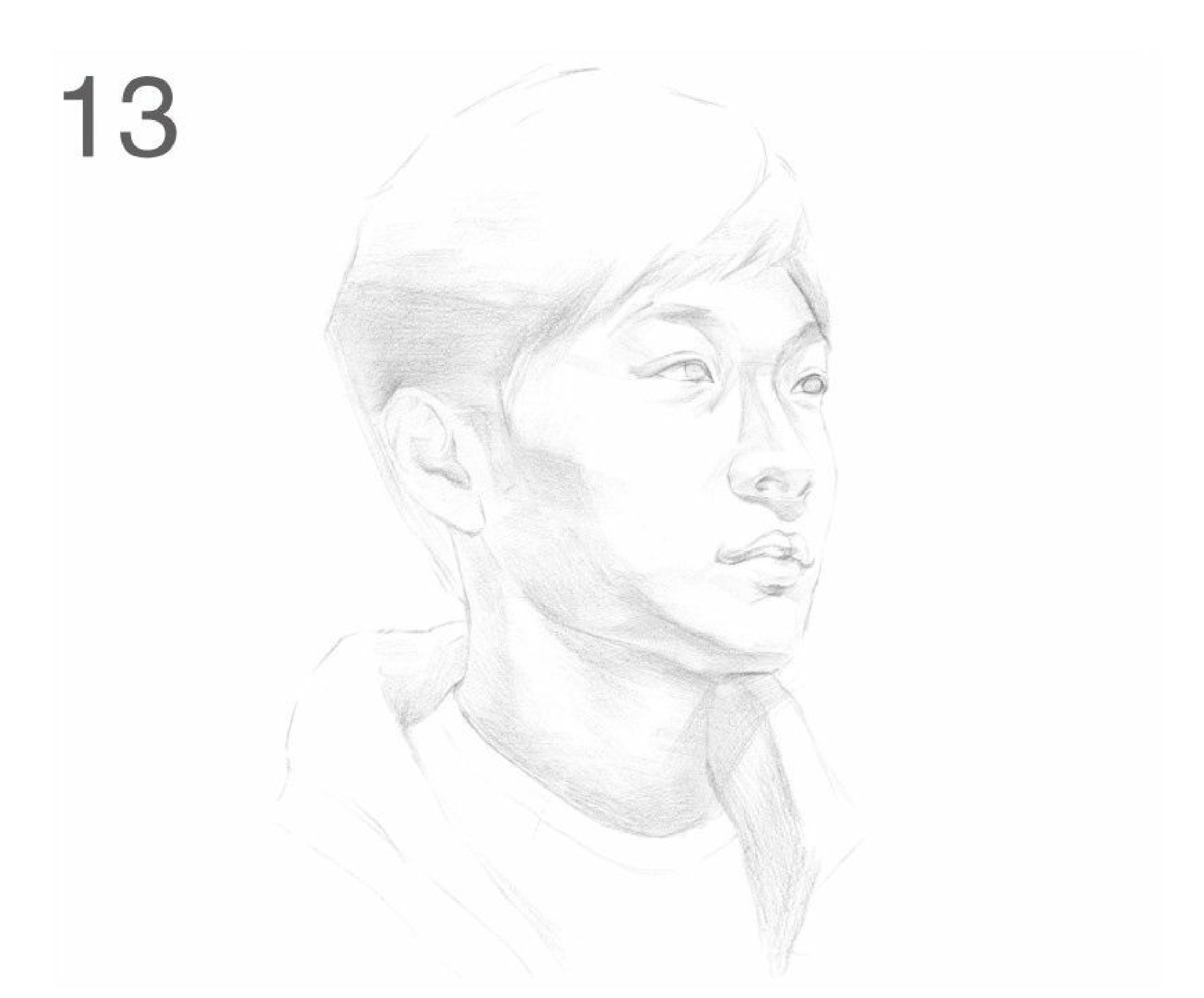


排线要顺着结构用笔，结构转折处用弧线进行刻画。

12



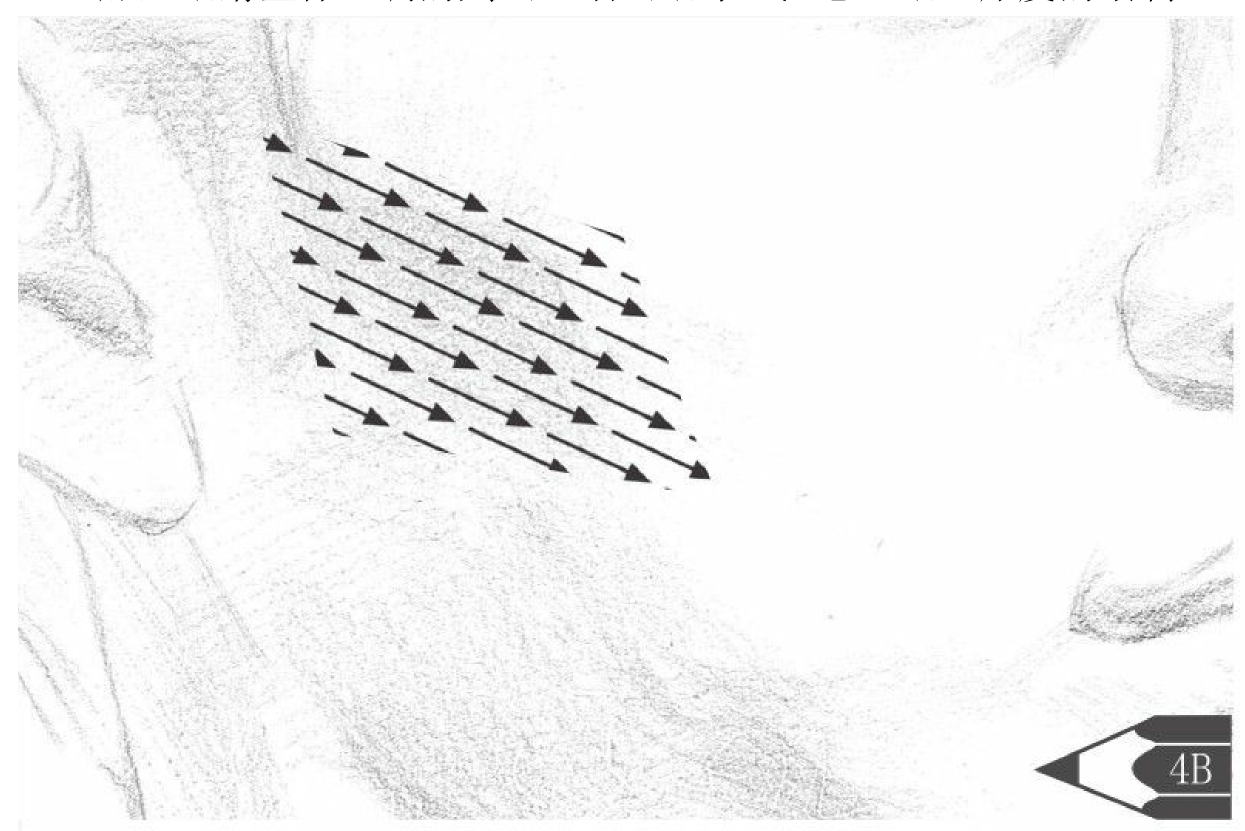
统一暗部的排线，使画面的黑、白、灰对比有层次。



画出鼻子的暗部排线，注意正面与侧面形体结构的转折变化。


14

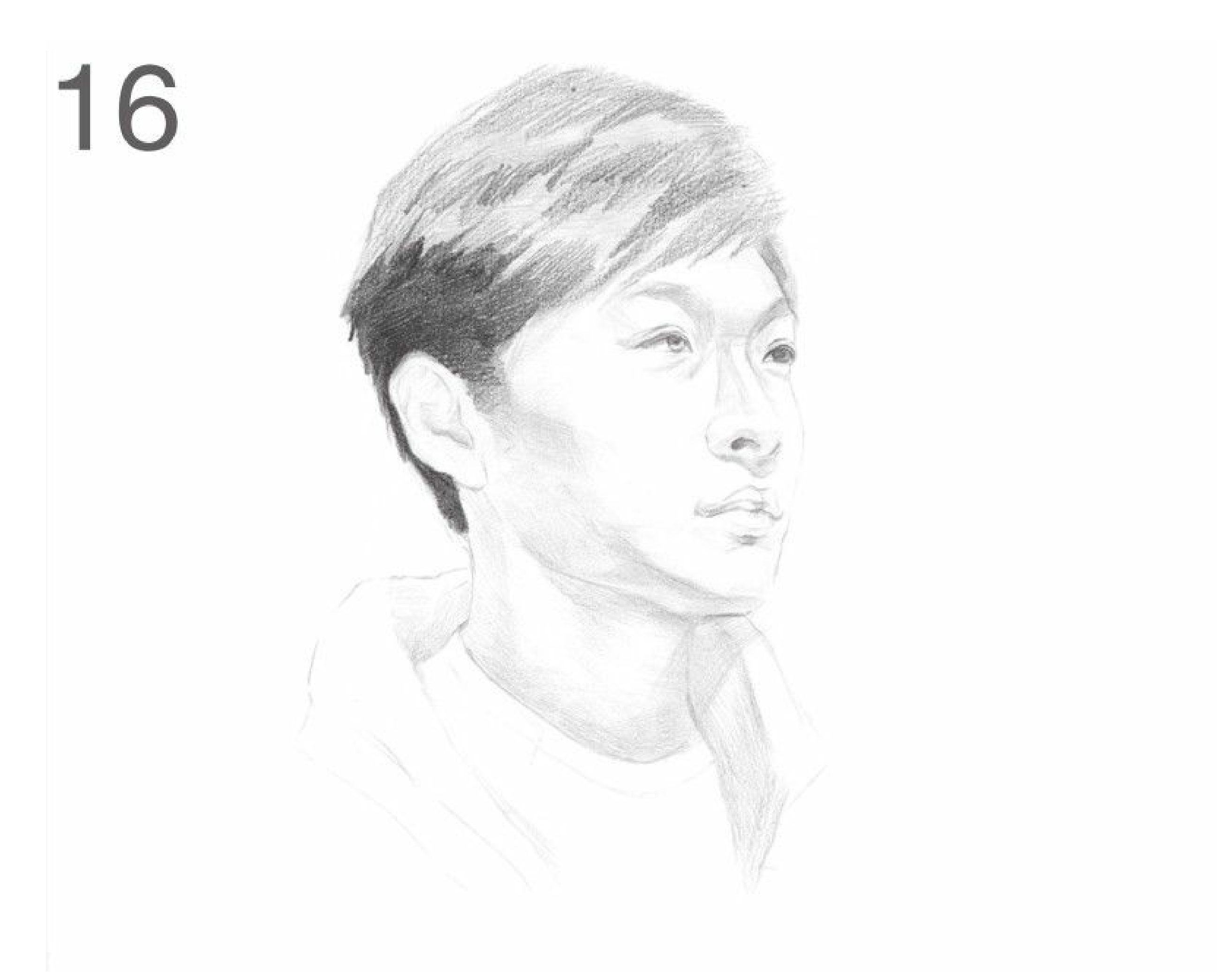
加重眼睛整体色调的刻画，细画眼球。注意上眼睑厚度的绘制。



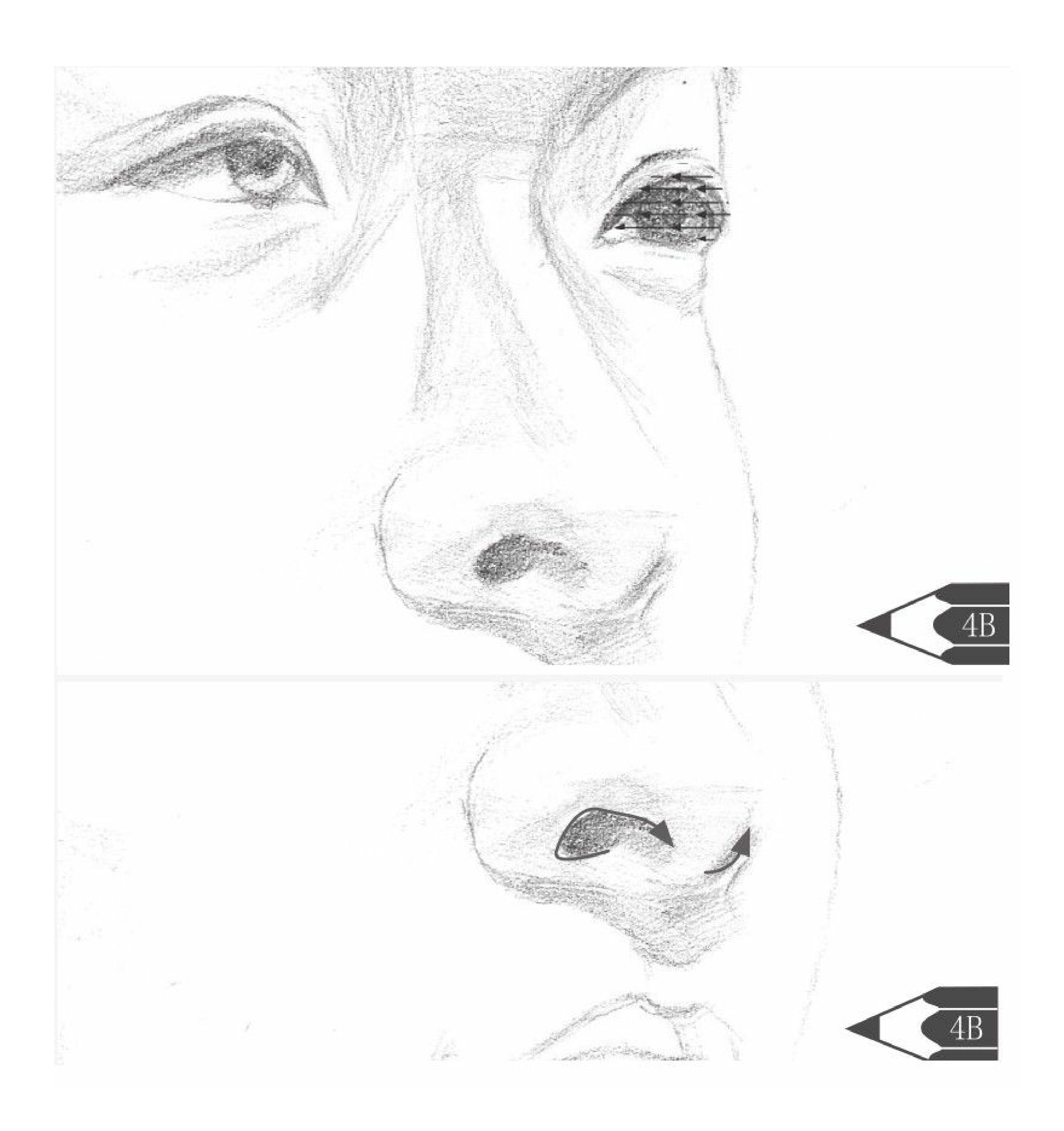


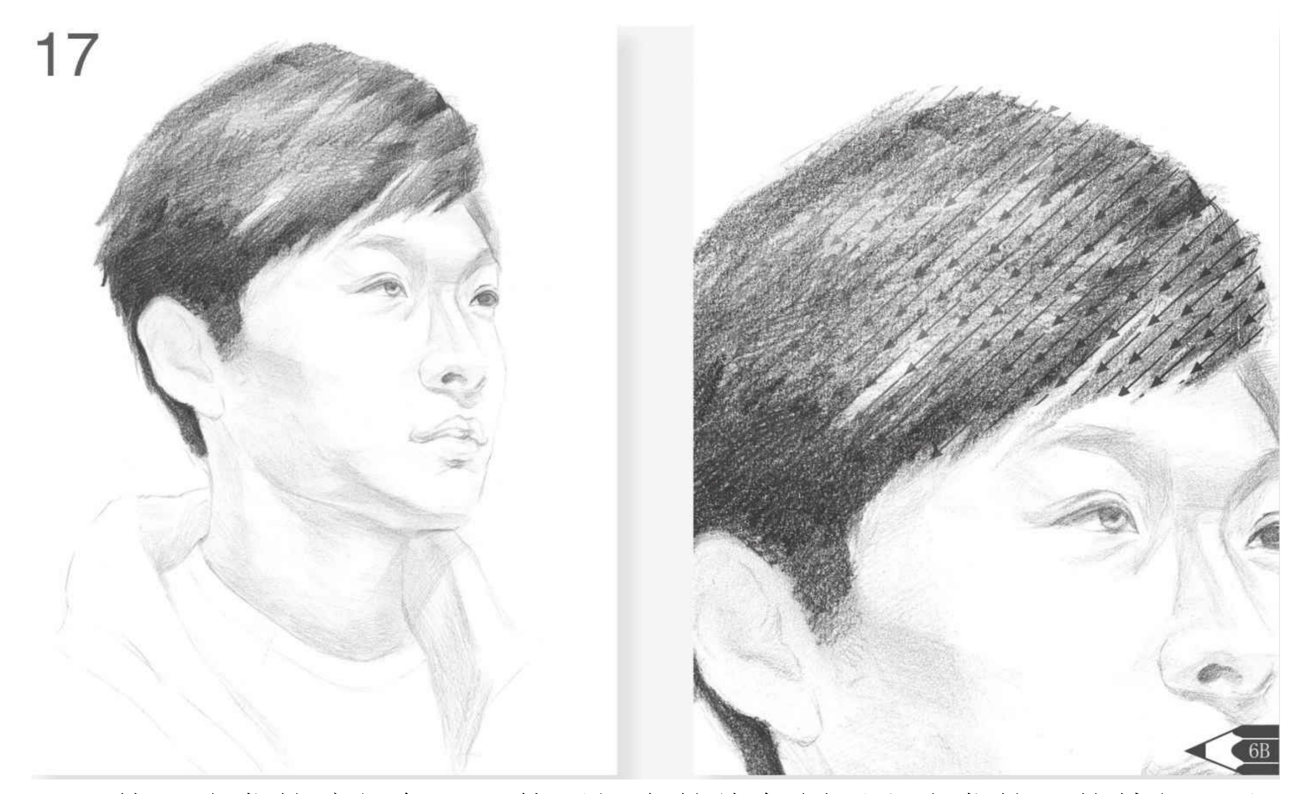
使用纸笔对头发顶部的排线进行整体统一的涂抹，刘海处的头发要画出与额头皮肤的空间距离。注意头发边缘线的绘制。


4B

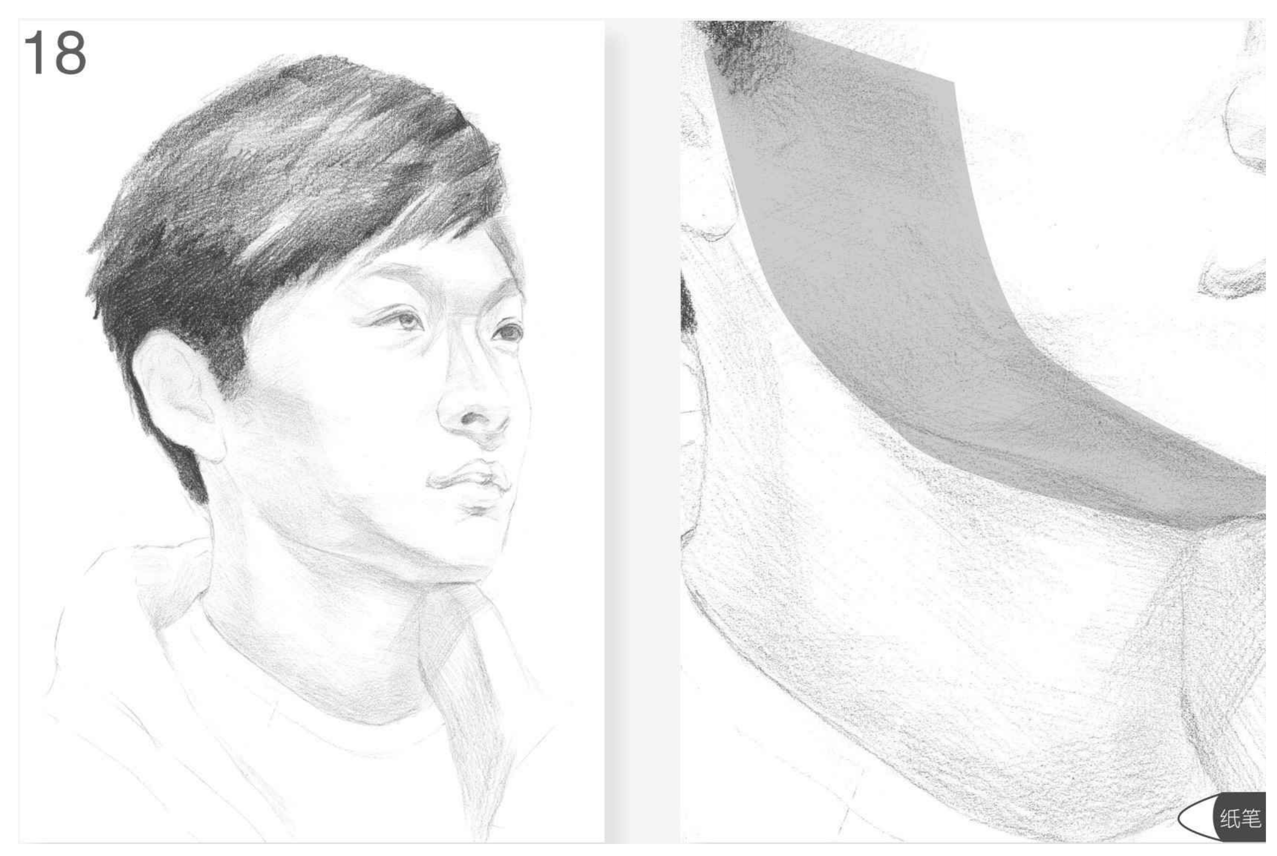


加深头发暗部色调的刻画，加重固有色的绘制。排线方向要与形体方向一致。随后完善眼睛及鼻子的细节刻画。


4B
4B



统一头发的暗部色调，使用细密的线条刻画出头发的形体特征。注意亮部做适当留白的处理。随后加强眼睛暗部的绘制，注意前后色调对比刻画。拉开整体色调的对比关系。



使用纸笔将亮部和暗部色调进行统一，注意暗部投影面反光区域的细节刻画。强调明暗交界线的绘制，增强脸部体积感的绘制。

19



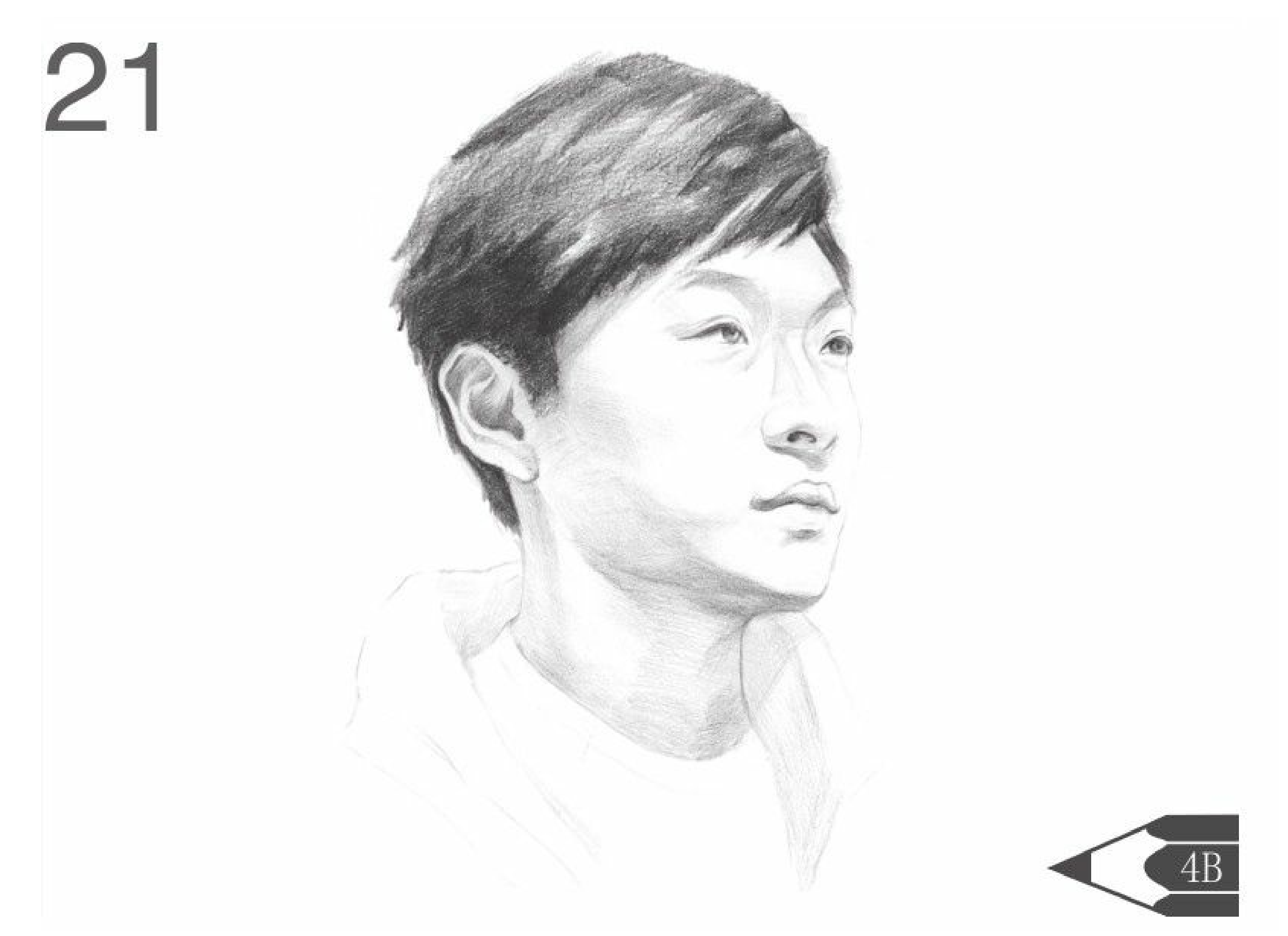
细画五官的暗部色调，眼睛的绘制要注意神态的表现，通过眼睛表现出人物的状态。眉弓和眼球要绘制出这一区域的结构关系。要注意鼻底暗部的色调深浅变化。要加强嘴巴明暗交界线的绘制。

20



4B

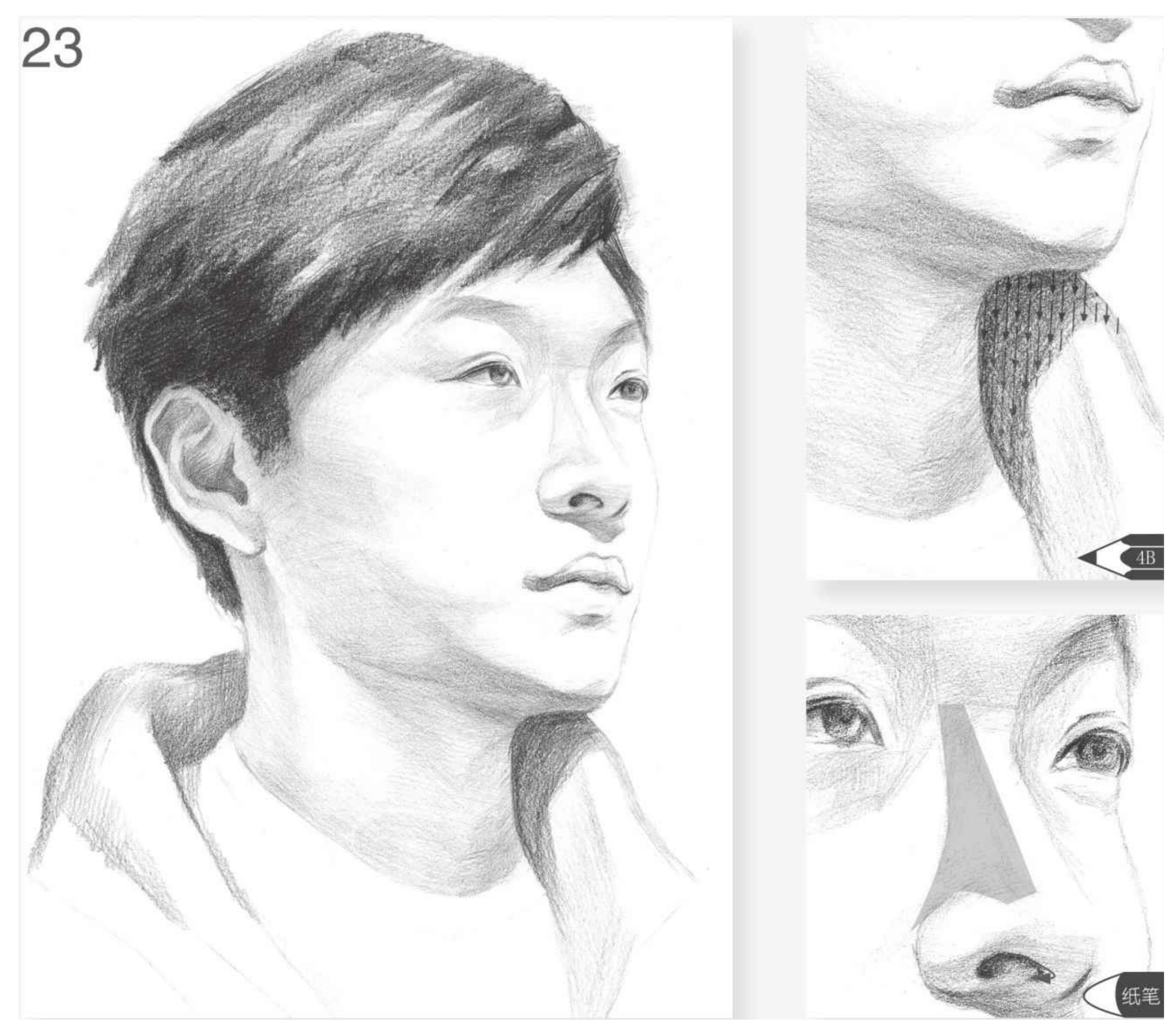
继续向下进行刻画，逐步画出颈部、领口各部分的暗部色调。注意领口轮廓线的虚化。



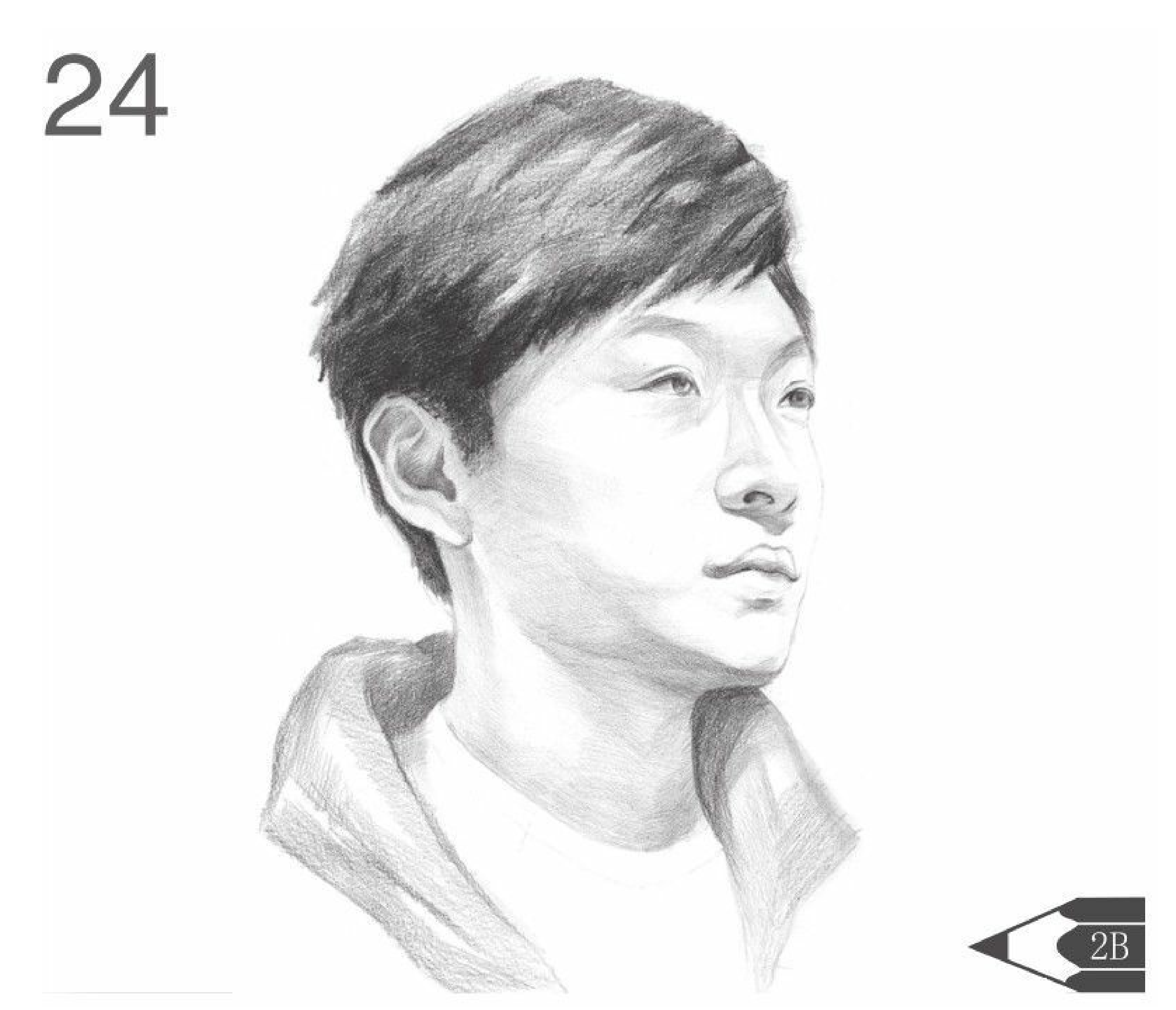
加强头发暗部色调的绘制，要注意顶面与侧面的转折。随后对五官的色调进行整体的统一。



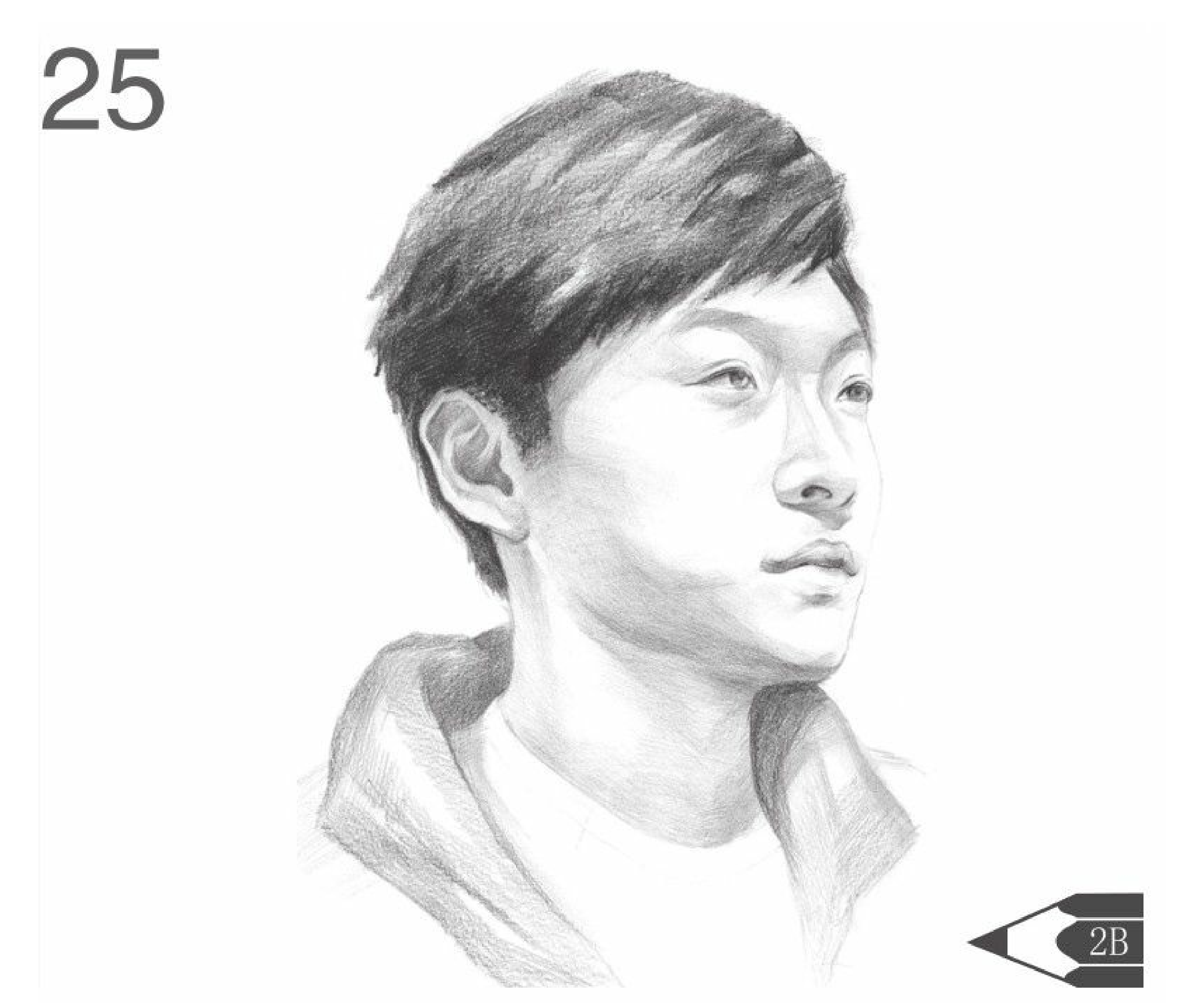
统一头发的暗部色调，使用细密的线条刻画出头发的形体特征。随后加强眼睛暗部的绘制，注意前后色调对比的刻画。拉开整体黑、白、灰的层次关系。



统一人物面部的暗部色调，细致刻画五官形体，对画面进行整体观察，由整体向局部进行细节的刻画。注意五官形体结构的特征与比例关系。



使用2B铅笔绘制领口的暗部排线，增强领口体积感的表现。



观察五官各部位最暗的区域，从这些地方着手，进行细致深入绘制。

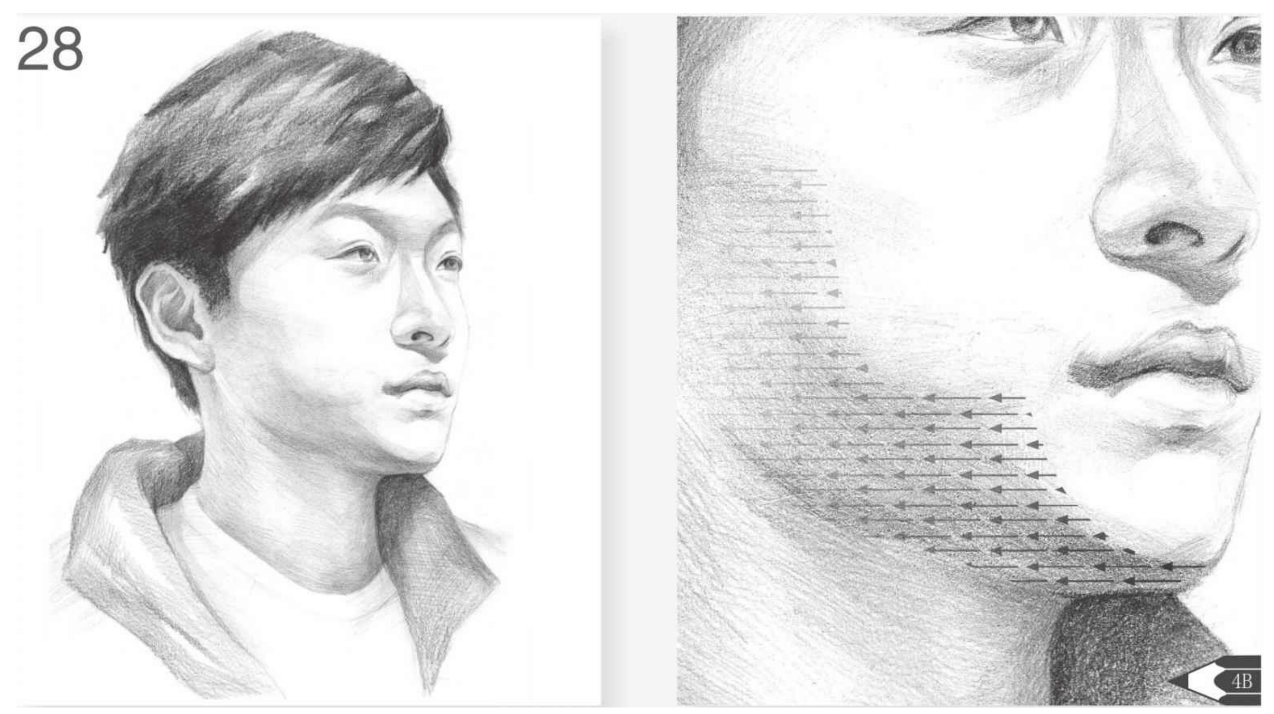

4B

使用细密的线条对人物脸部进行细致刻画，注意排线方向要与形体结构保持一致。

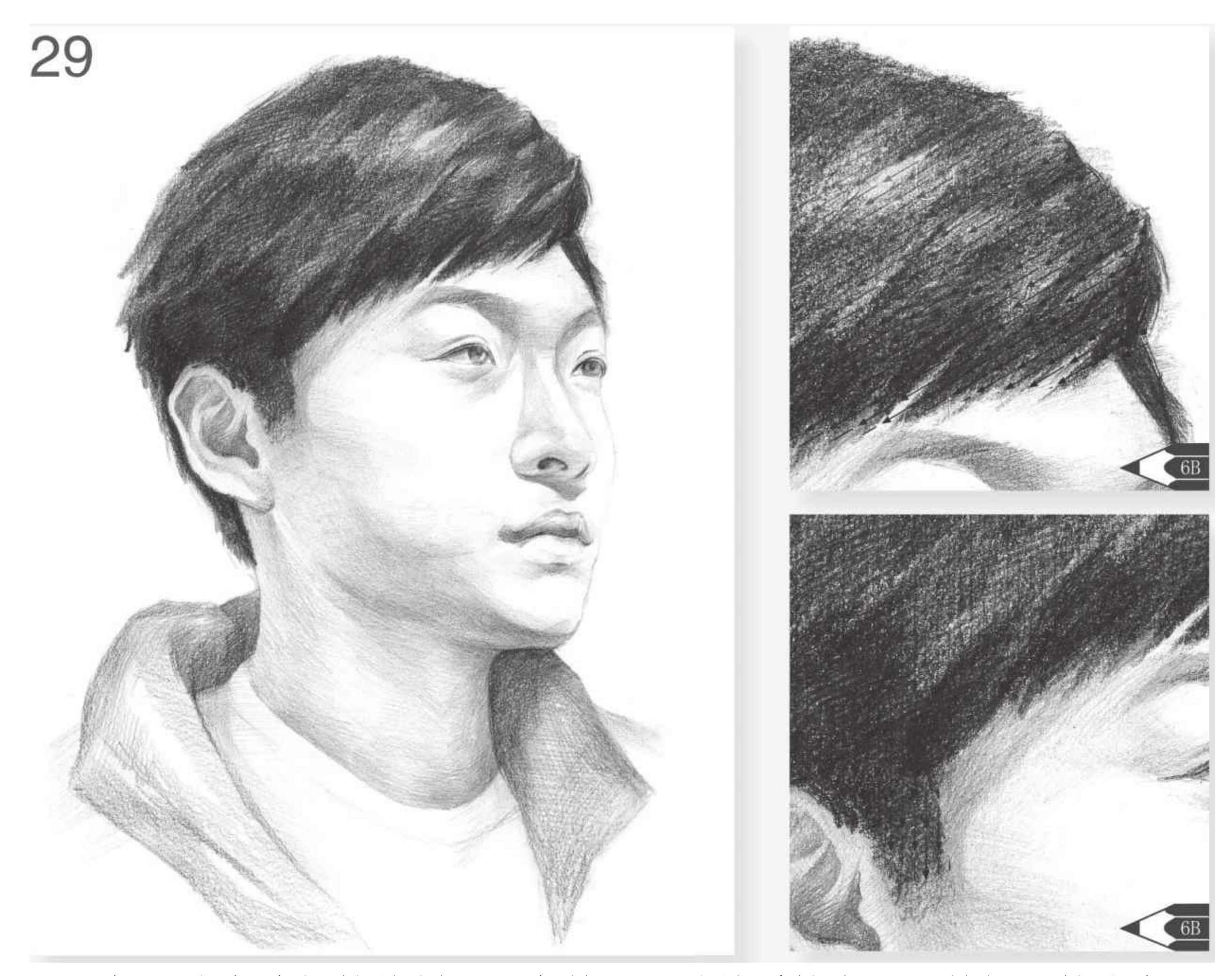
27



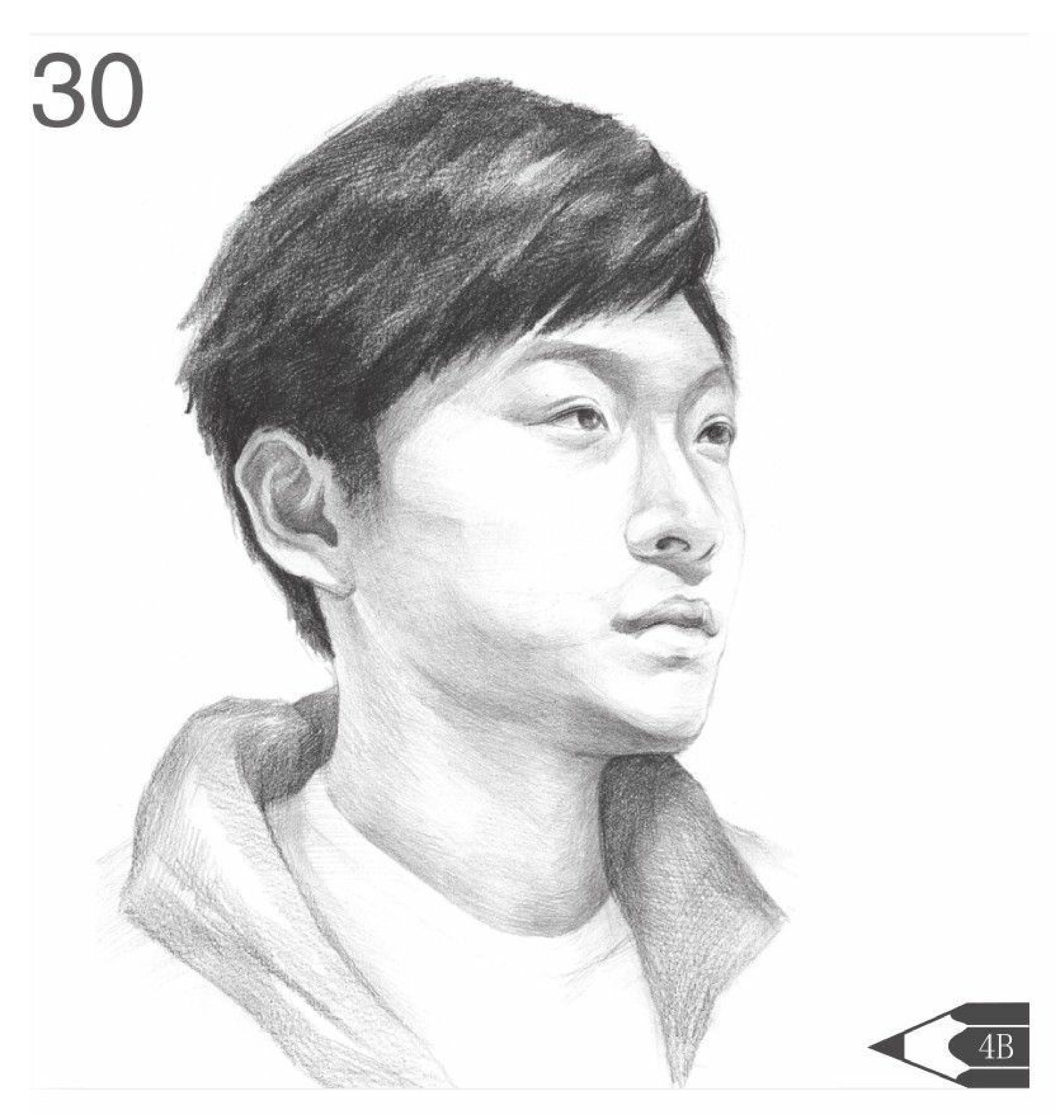
加强鼻底暗部与投影面的绘制，使鼻子的体积感增强。嘴部的轮廓线要绘制清晰。



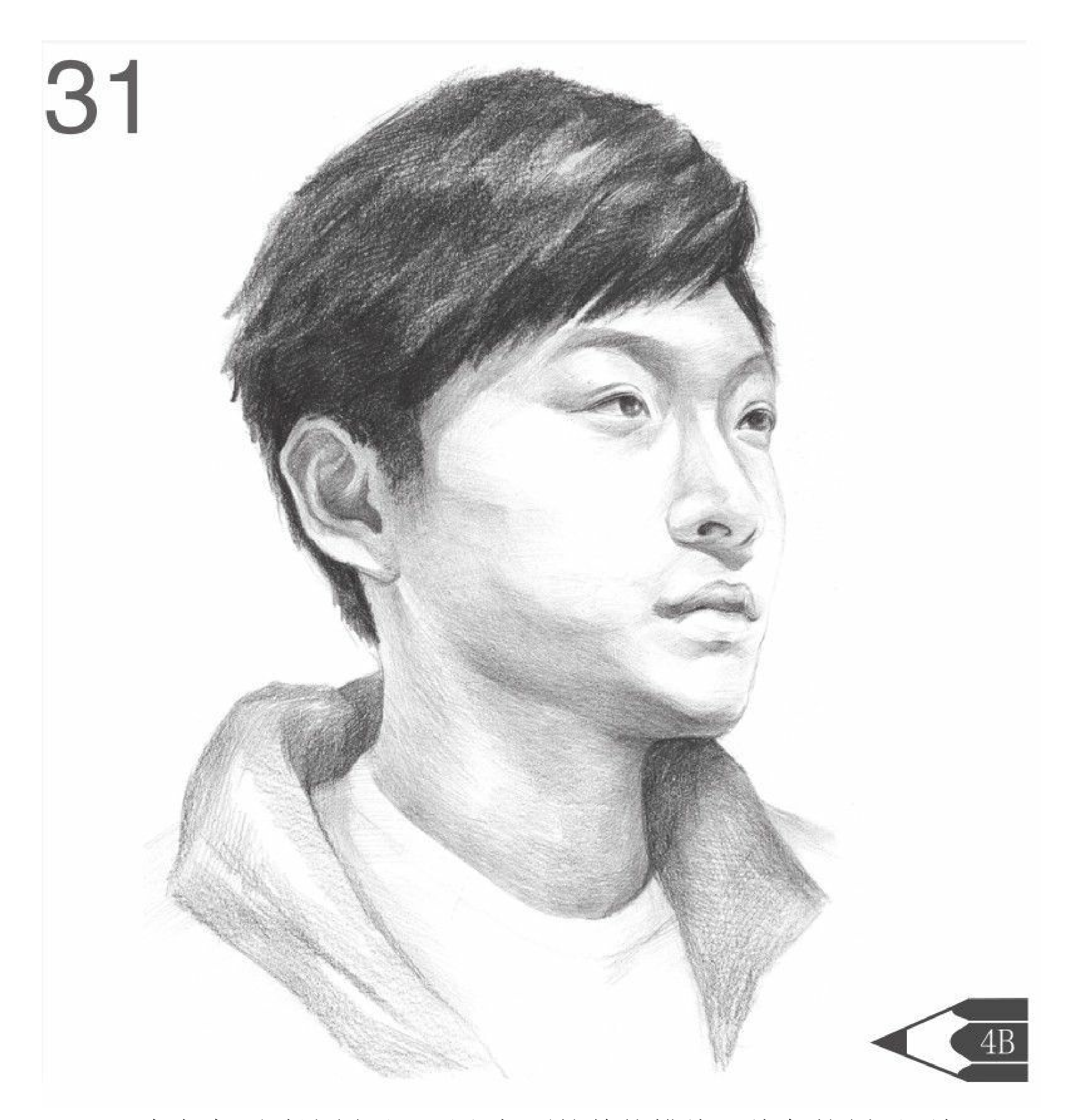
在细画五官完成后，对脸部的暗部进行深入刻画。注重表现明暗交界线及边缘线的绘制。注意排线方向要依据形体的变化而变化。



加深头发暗部的绘制，注意前后层叠关系的表现。前额处的头发要注意与额头之间的空隙，额骨位置要有投影的体现。



对前额的亮暗进行细致刻画，注意亮面形状的把握。



逐步向亮面过渡刻画，画出灰面的整体排线。线条的刻画要轻柔、自然。

32

4B

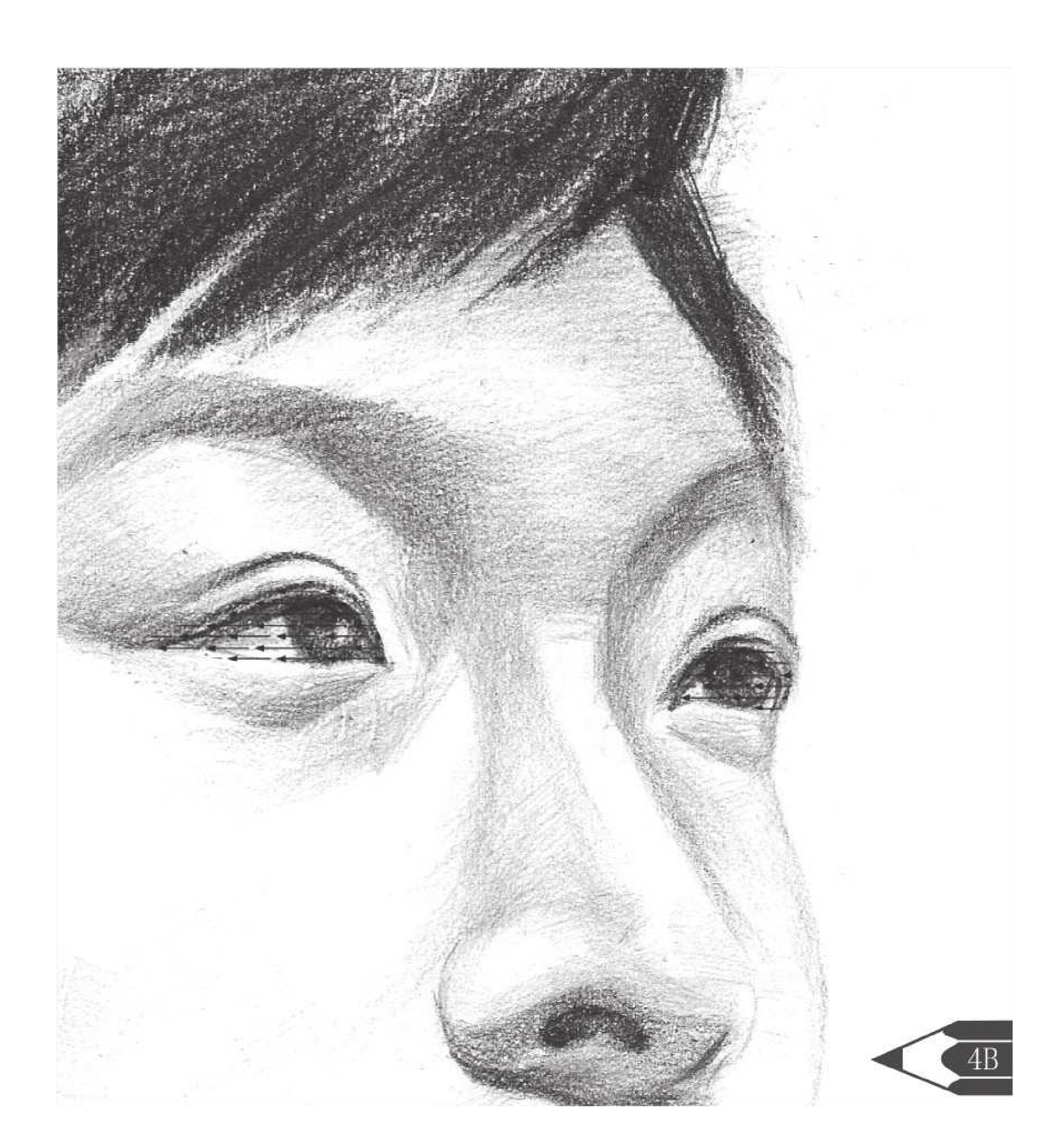
细致刻画颈部的排线，颈部的刻画要体现其圆润的体积感。注意颈部形体结构的生长方向。

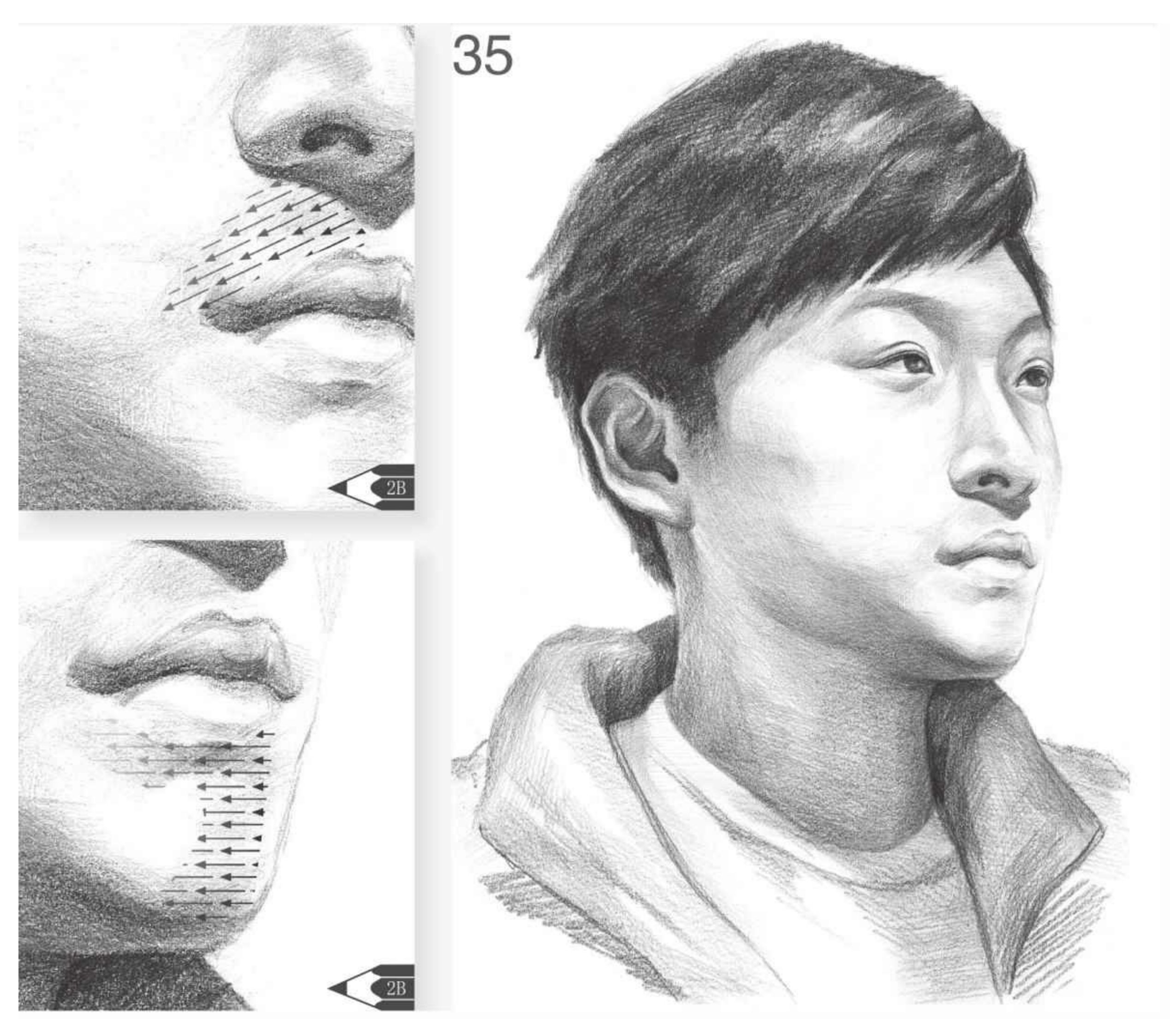

33
4B

绘制人物耳朵的整体色调，加重主要形体结构的暗部绘制。

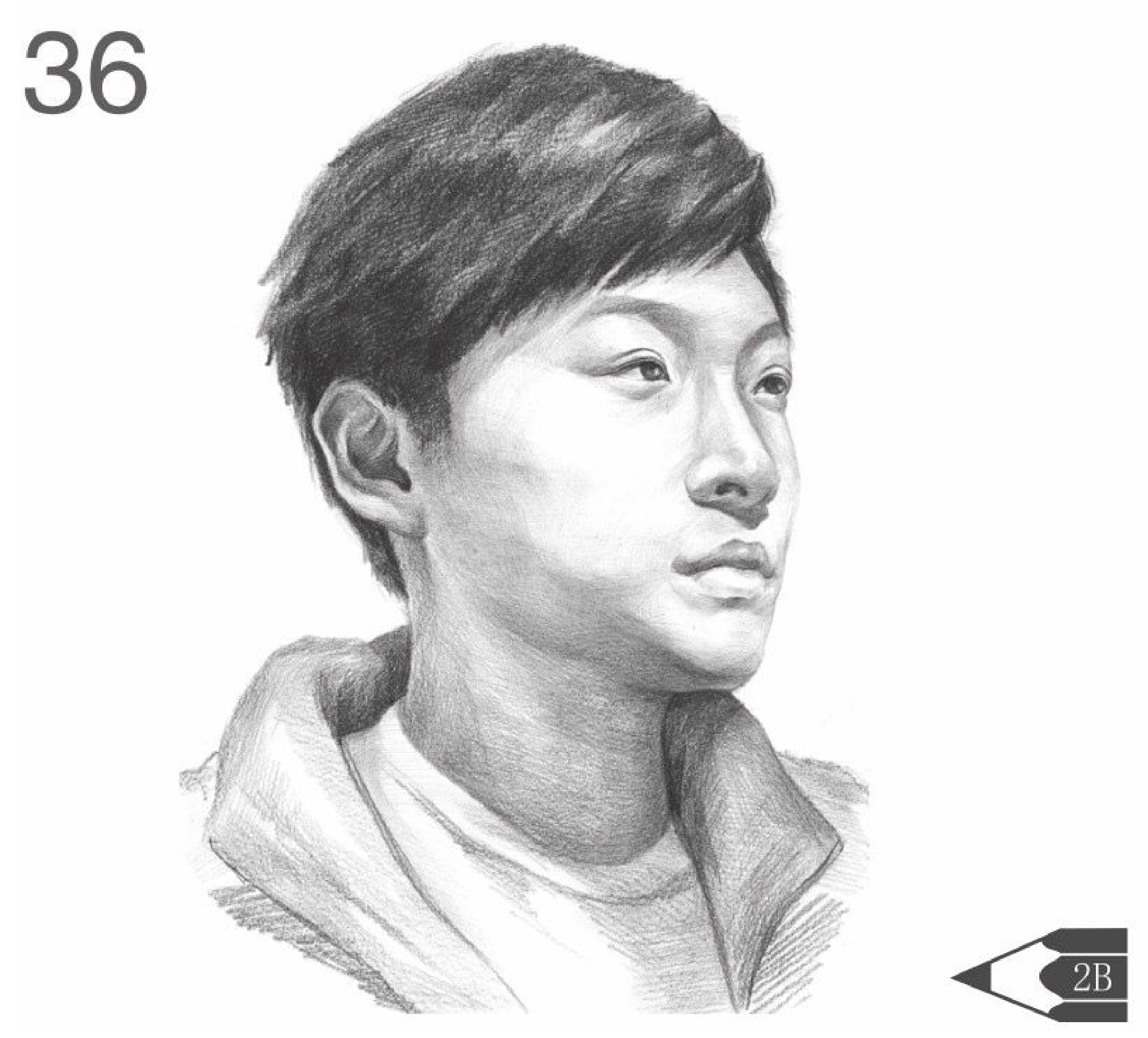

34

加重瞳孔的绘制，注意高光处的留白处理。随后对衣领进行明暗区分。

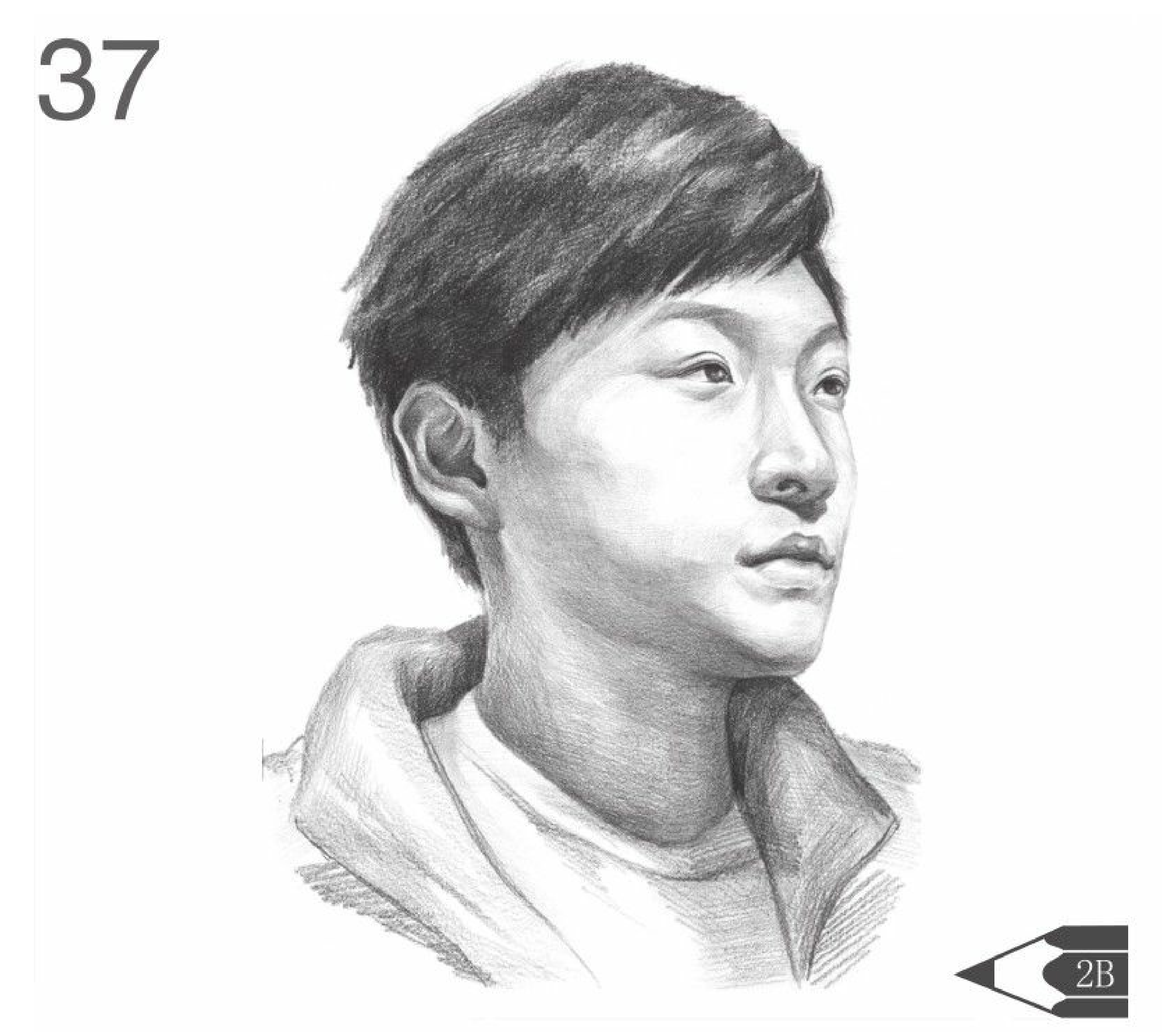

4B



深入细致刻画人物嘴部的形体结构，注意口轮匝肌的走向。使用细密的短线对其进行刻画。

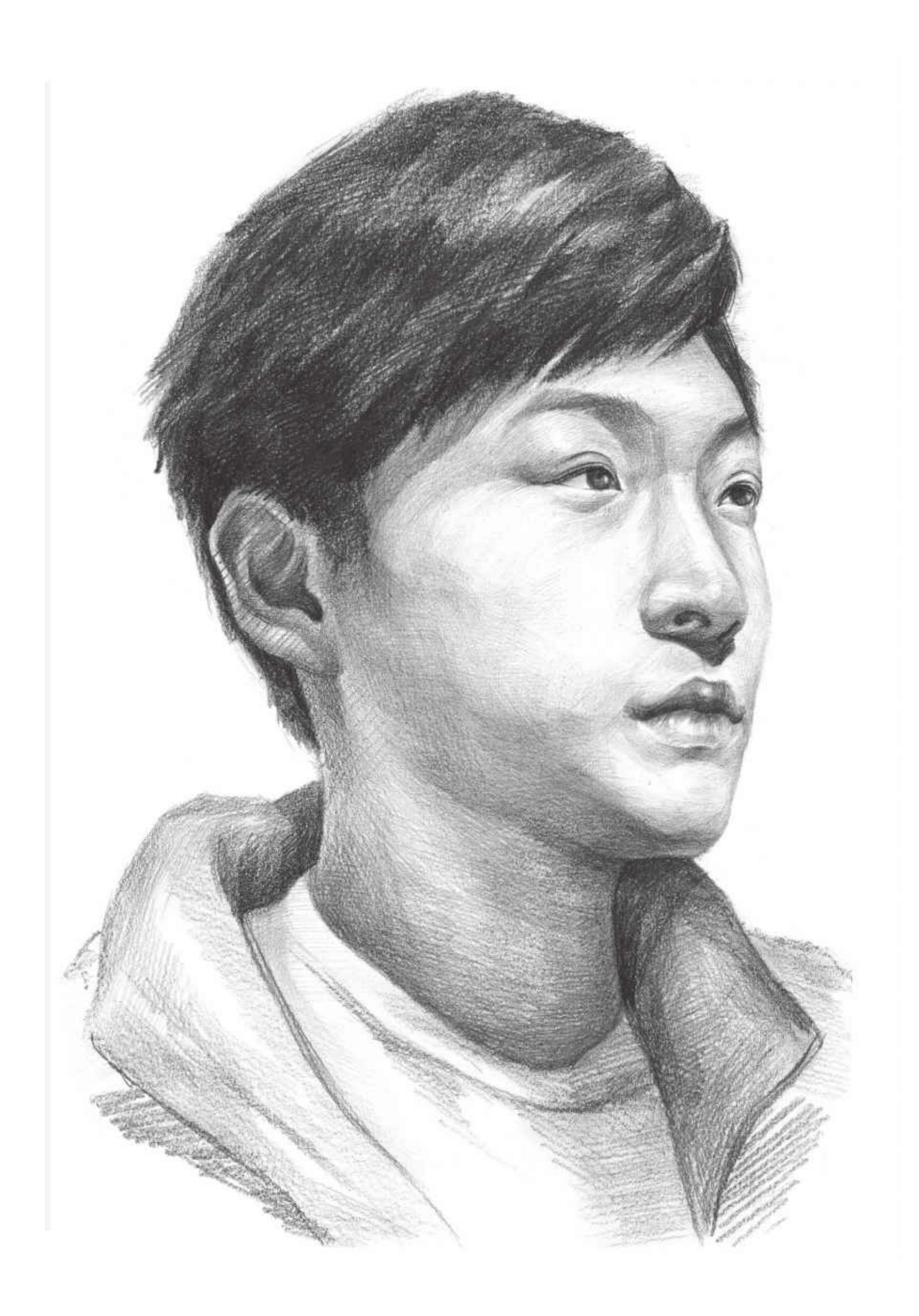


对脸部右侧的暗部进行统一整体的排线绘制。



刻画领口的暗部，注意脸部在领口投影面细节的刻画。

完成图



3/4侧面男青年（二）

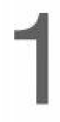


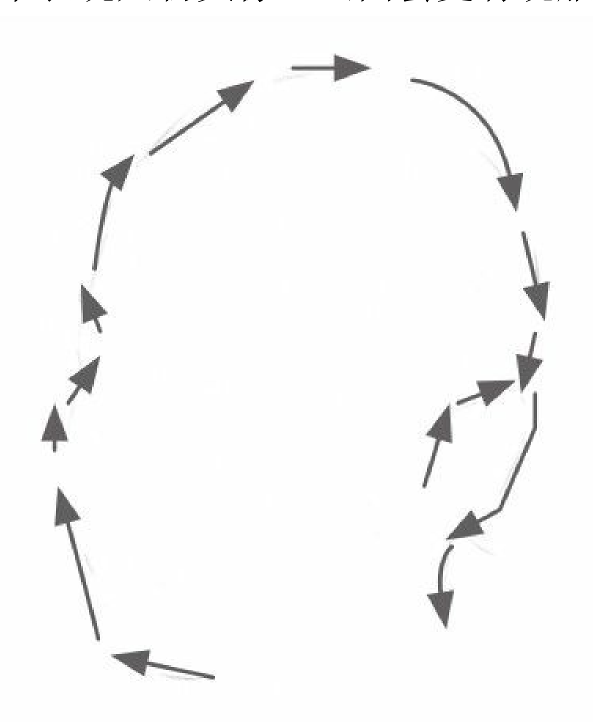
绘画要领

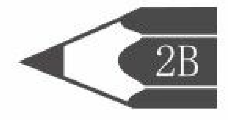
绘画3/4角度男青年时，首先要对人物的透视角度及比例进行整体的观察，人物头发的形体要把握准确。头骨的转折处要注意头发亮、灰、暗的变化，明暗交界线处要加重绘制，头发与额头要画出空间与距离。

训练目的

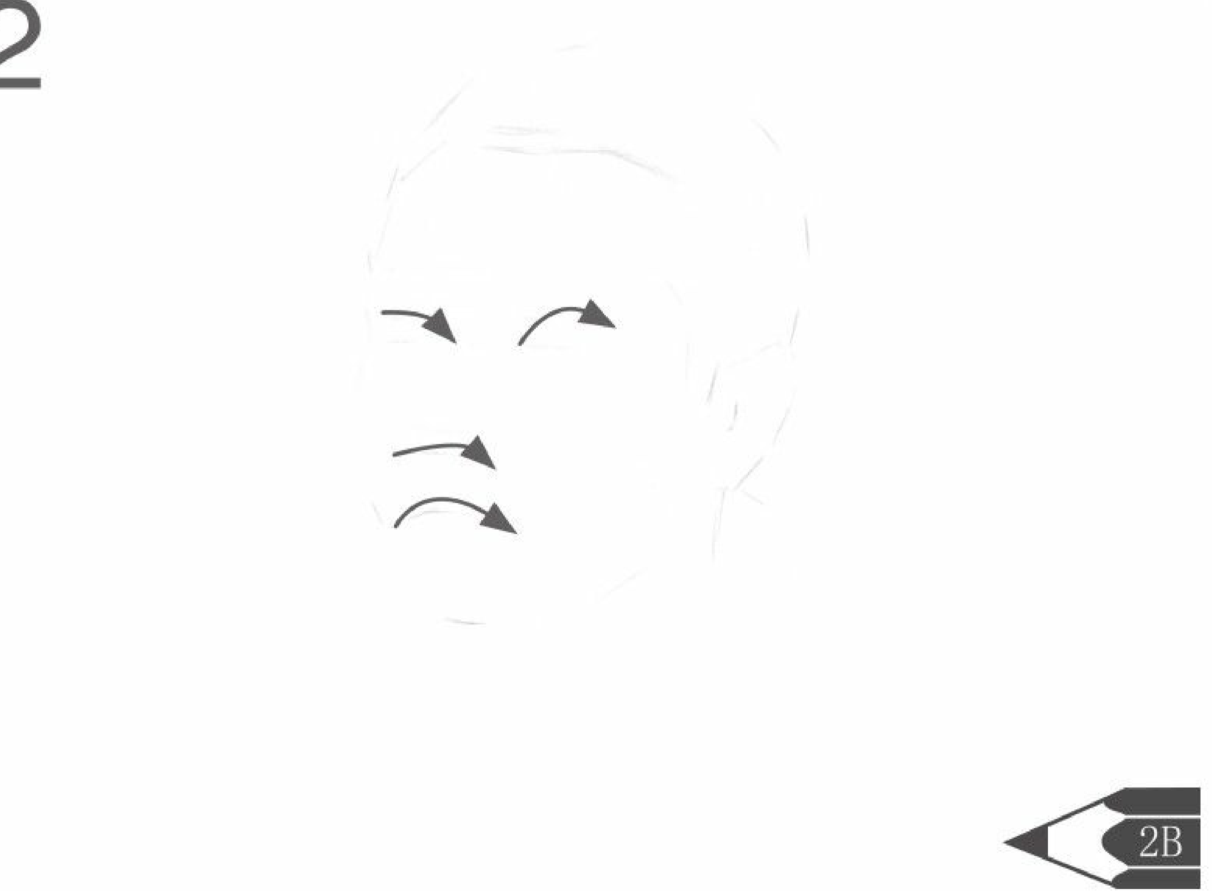
仰面的头像绘制要把握好透视的角度。细节处要抓住男青年眼睛的神态和面部的结构来表现人物头像，画面会更有说服力。



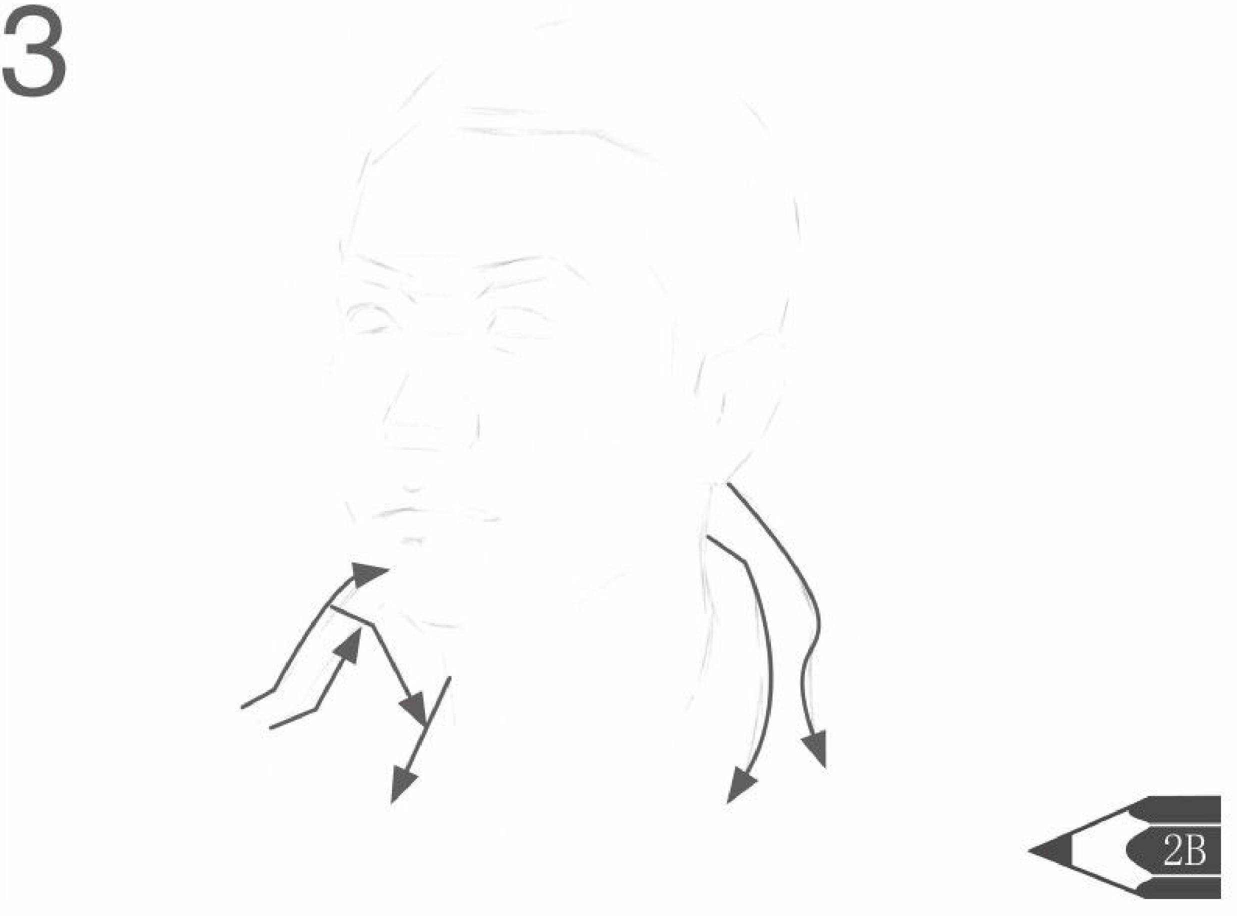




安排好画面的构图，观察人物头部的朝向与动势，使用简单的线条画出头部的轮廓线。



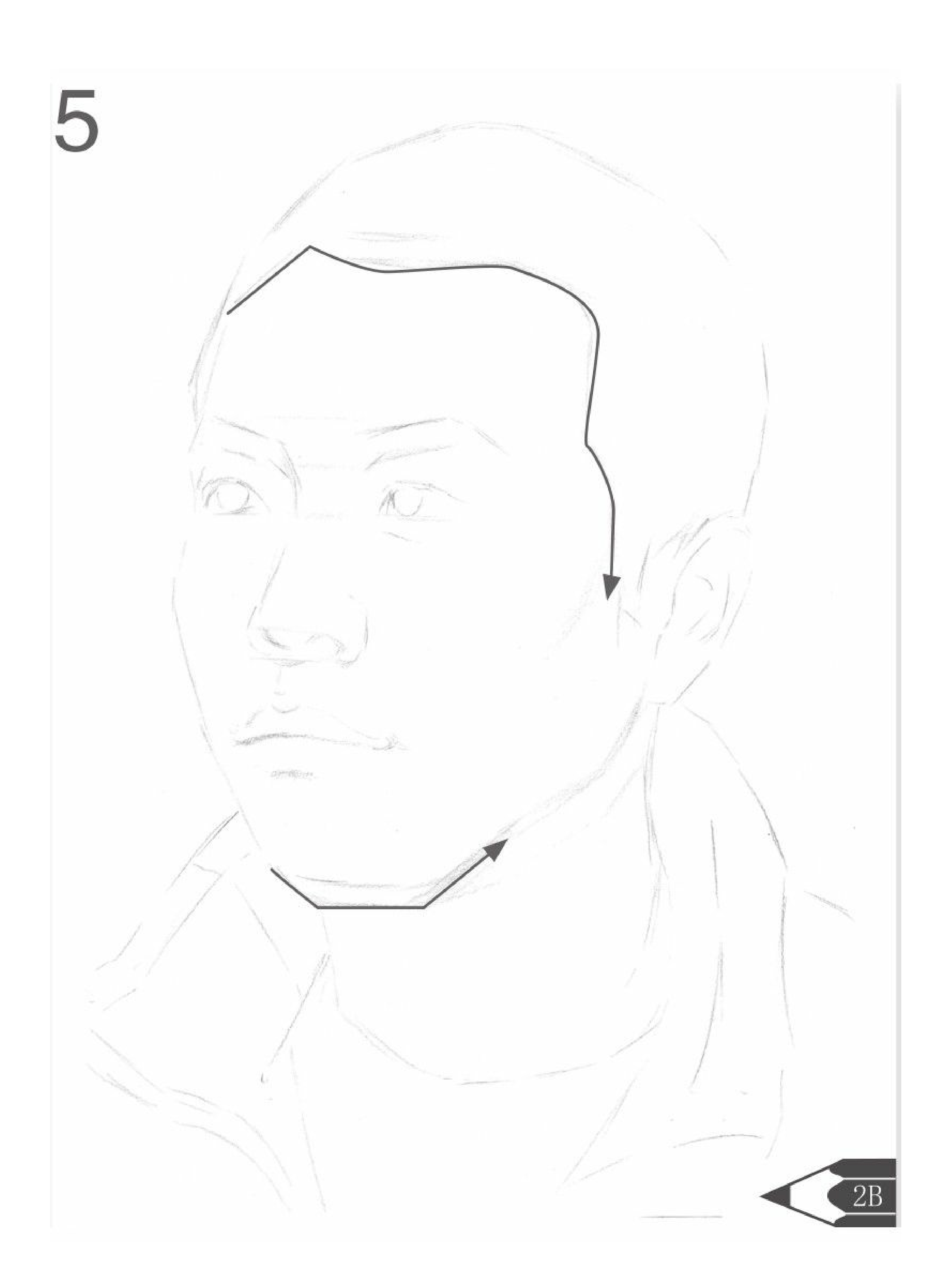
确定五官的位置，使用短线轻轻画出五官的轮廓。



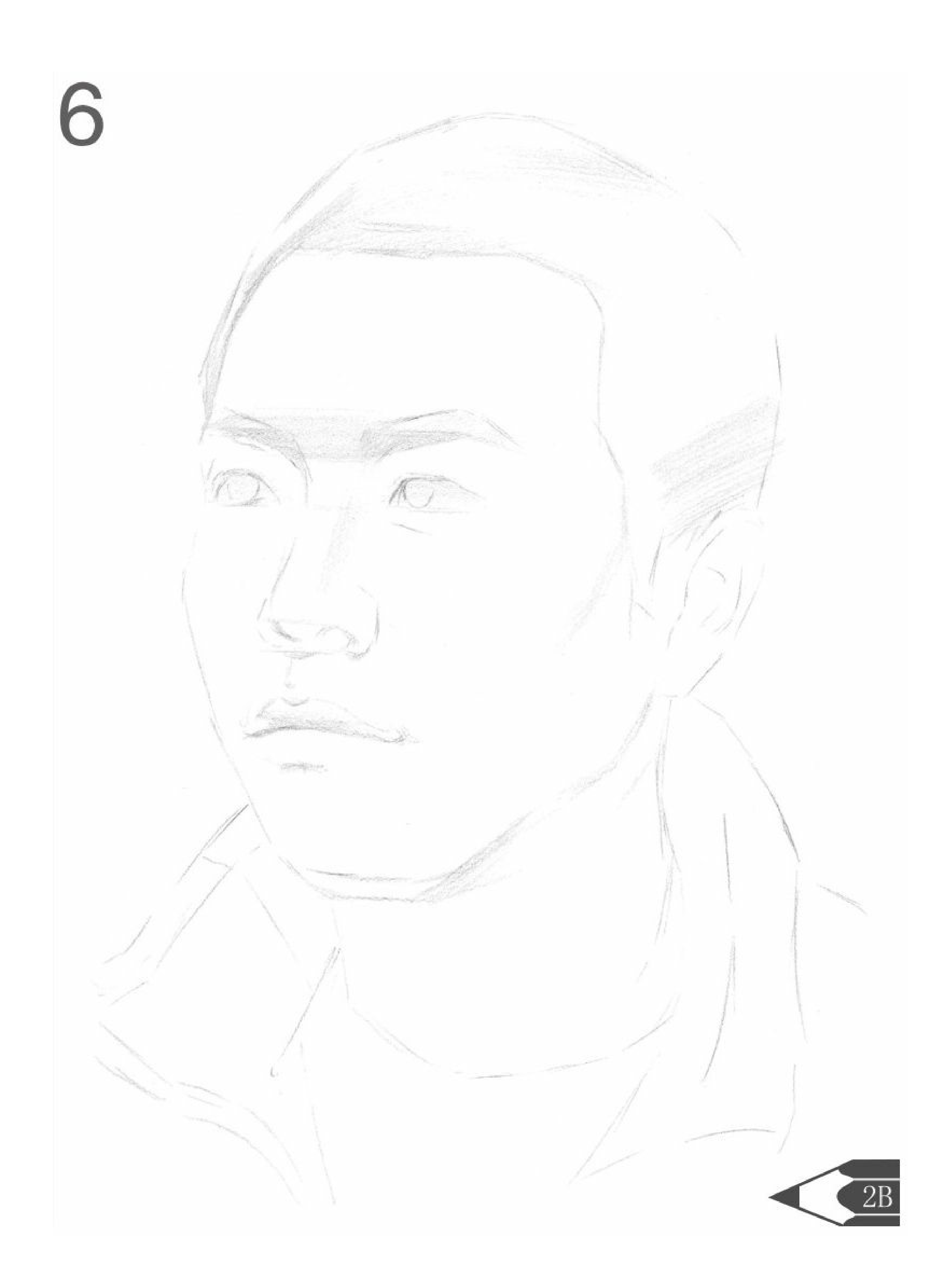
接着画出人物颈部与领口的轮廓线，注意肩颈的穿插关系。



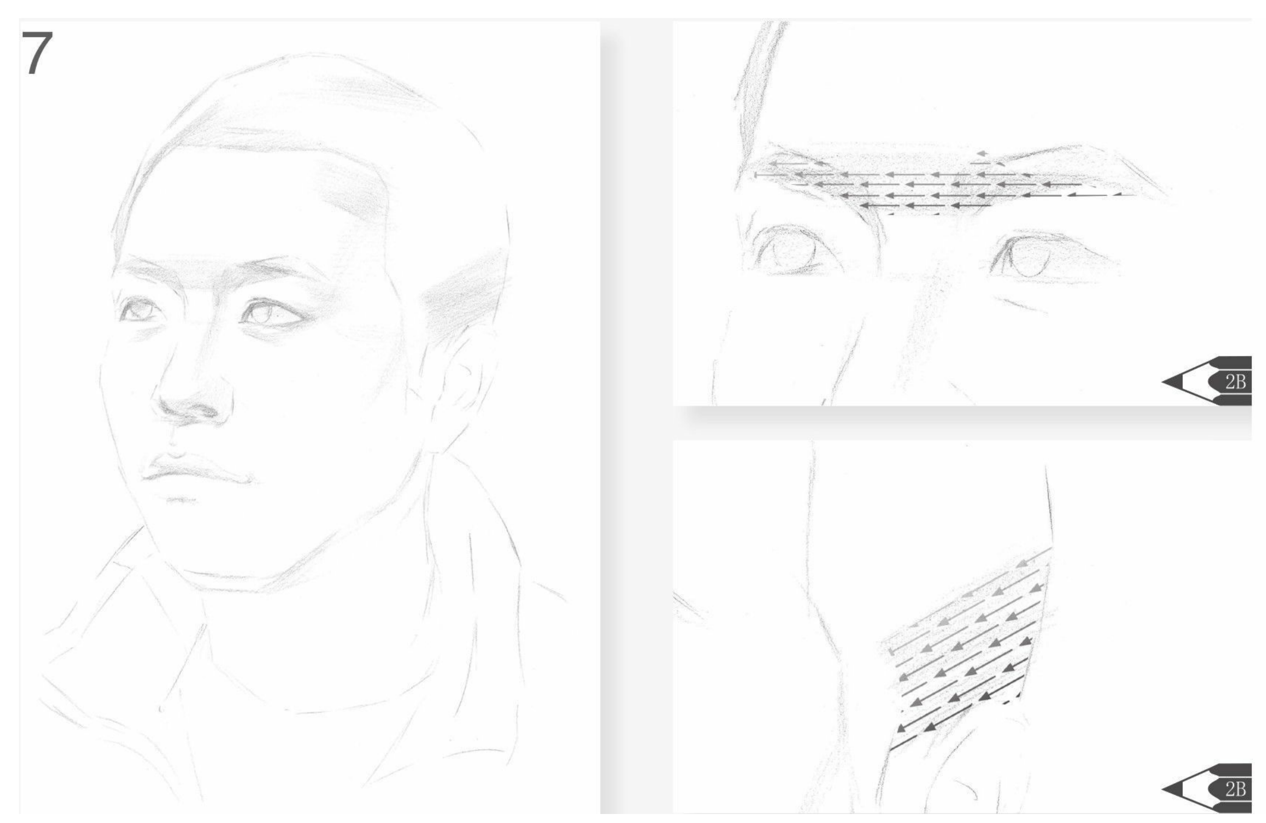
完善五官的轮廓，随后画出内部领口的轮廓。


5
2B

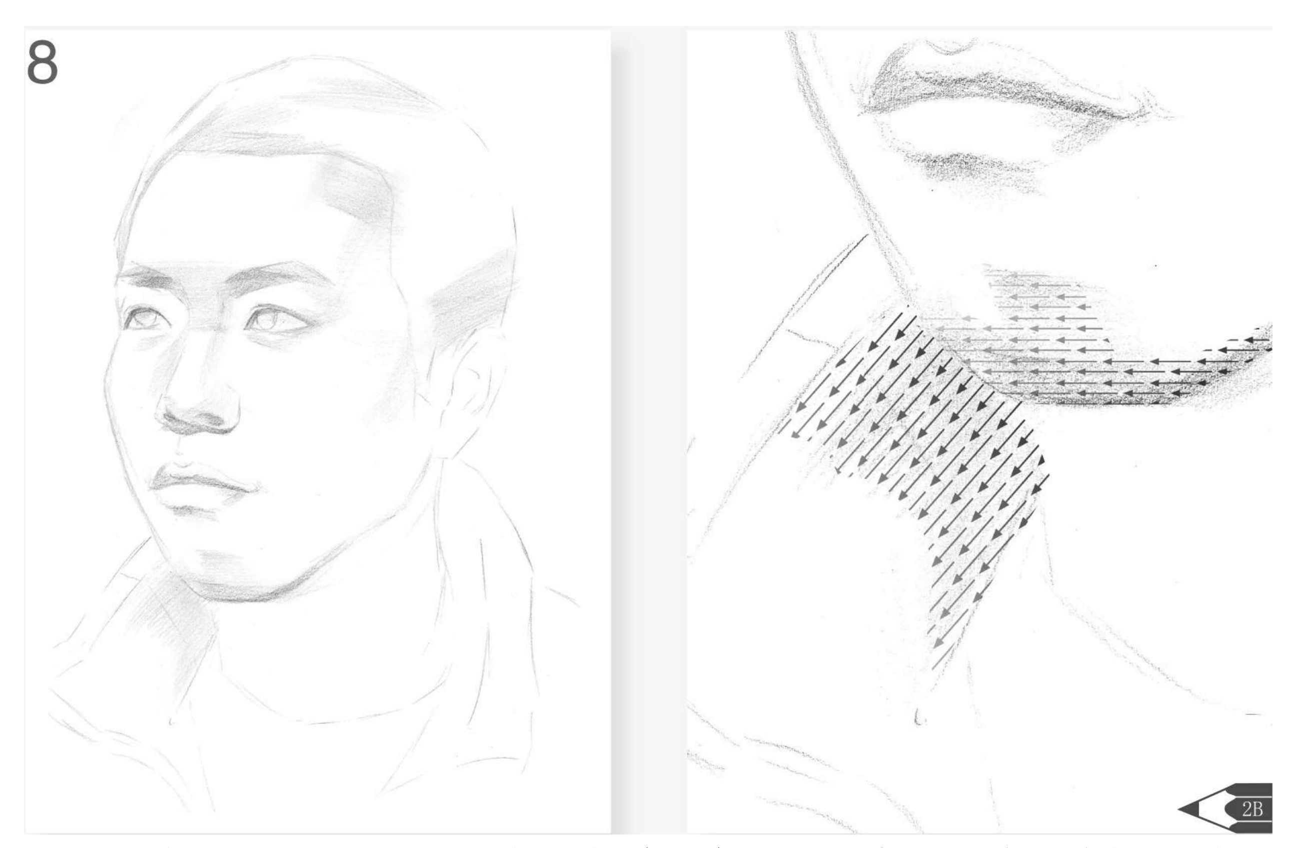
继续绘制轮廓线，对人物的脸型及发型进行完善。线条要有轻重缓急的变化。


6
2B

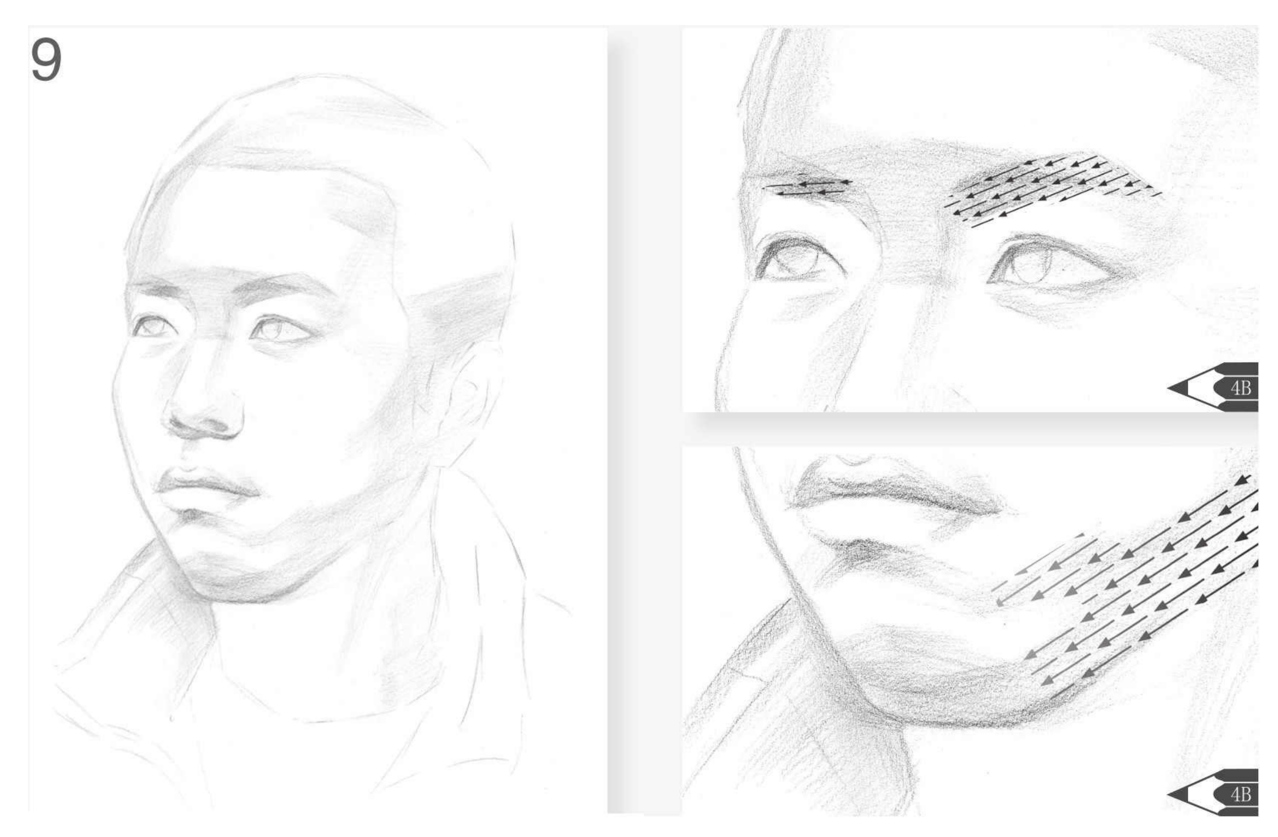
区分脸部的明暗关系，使用较短的直线对头部的暗部进行排线。



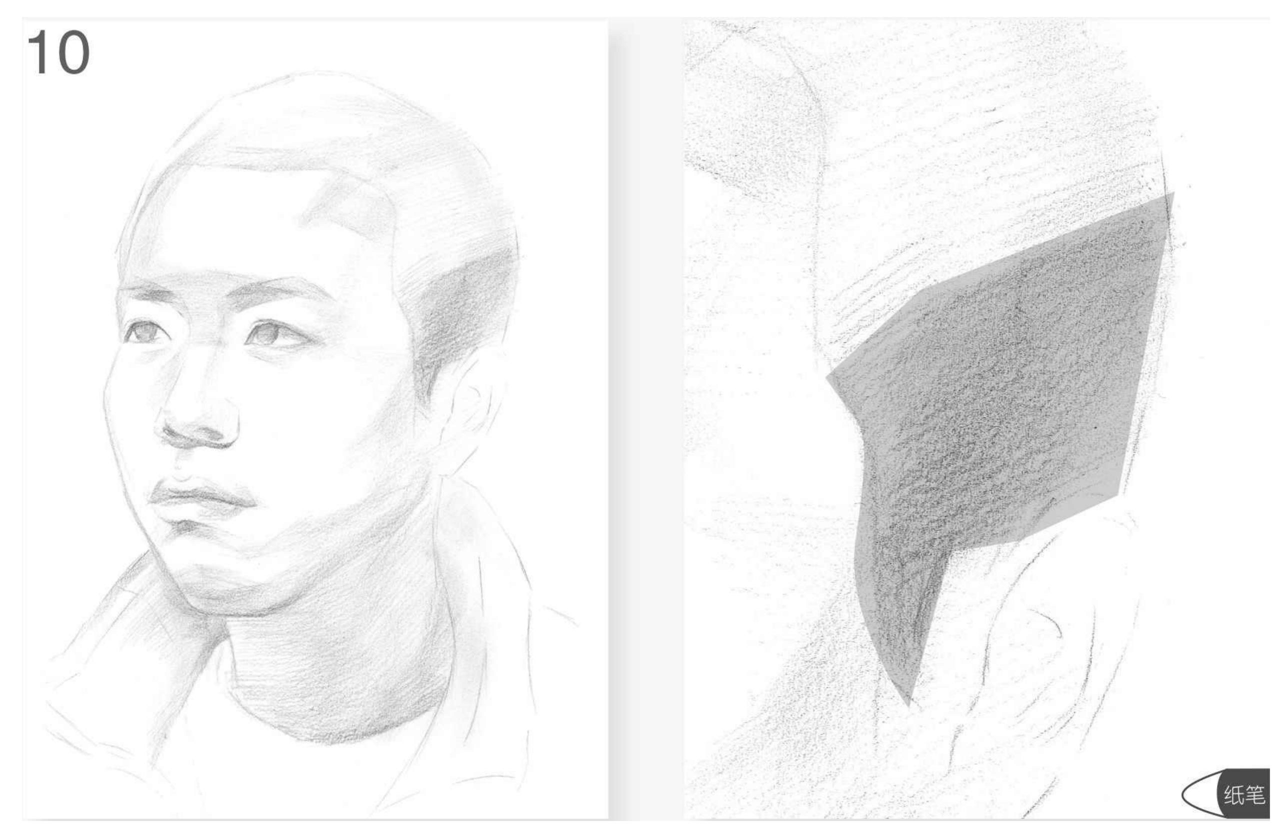
把握好五官明暗交界线的位置，对其进行整体排线。注意加强眉弓转折处暗部的绘制，增强形体转折面的绘制。眼部的暗面，要注意上眼睑在眼白处投影面的绘制。



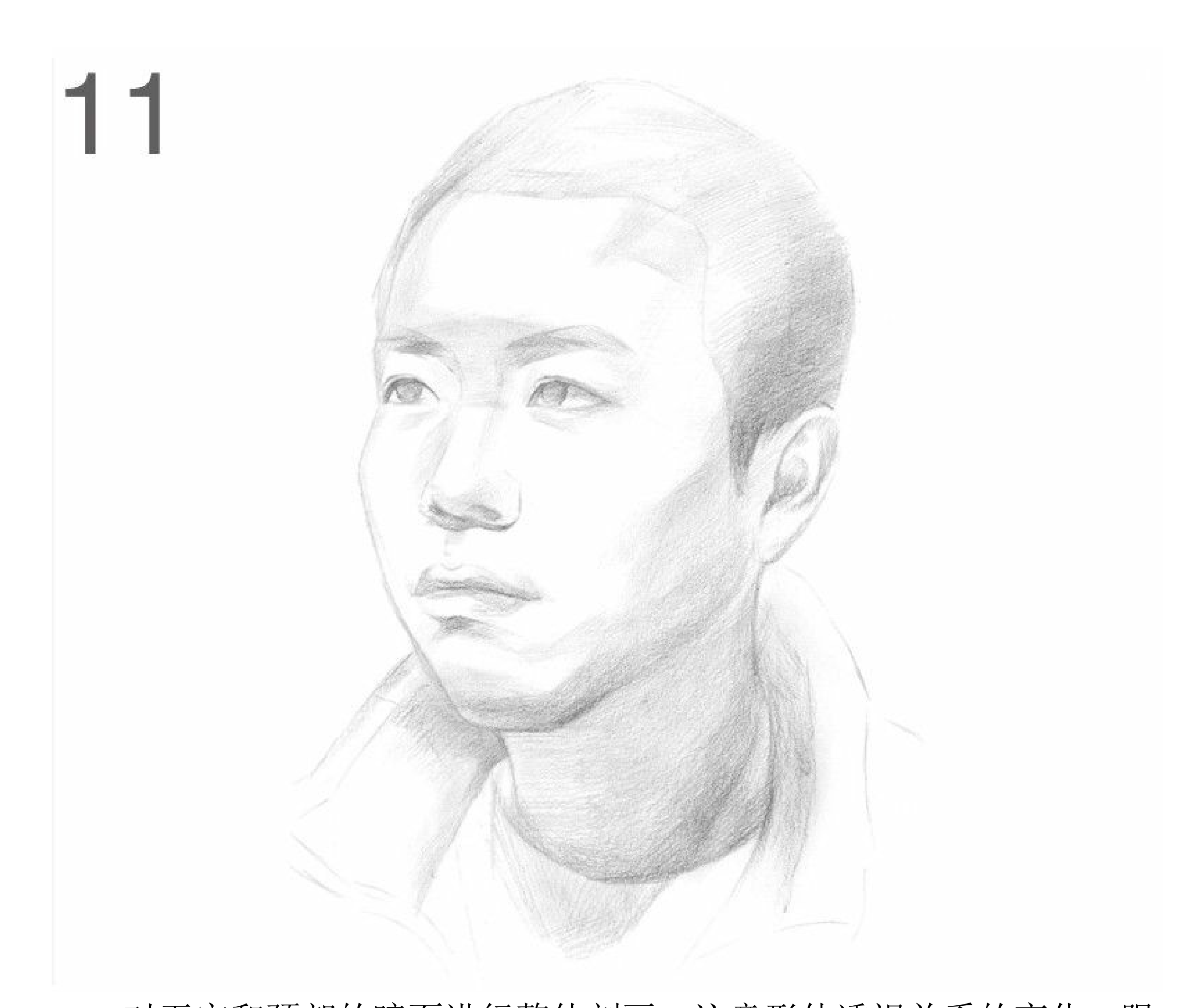
细致刻画出下巴与领口位置的暗部色调。注意下巴边缘线的绘制，暗部的排线方向要与形体结构保持一致。



加强脸部明暗交界线的绘制，注意正面与侧面的转折处明暗的表现要清晰，表现出正面与侧面的转折关系。眉弓处的转折处也要同时加强刻画。

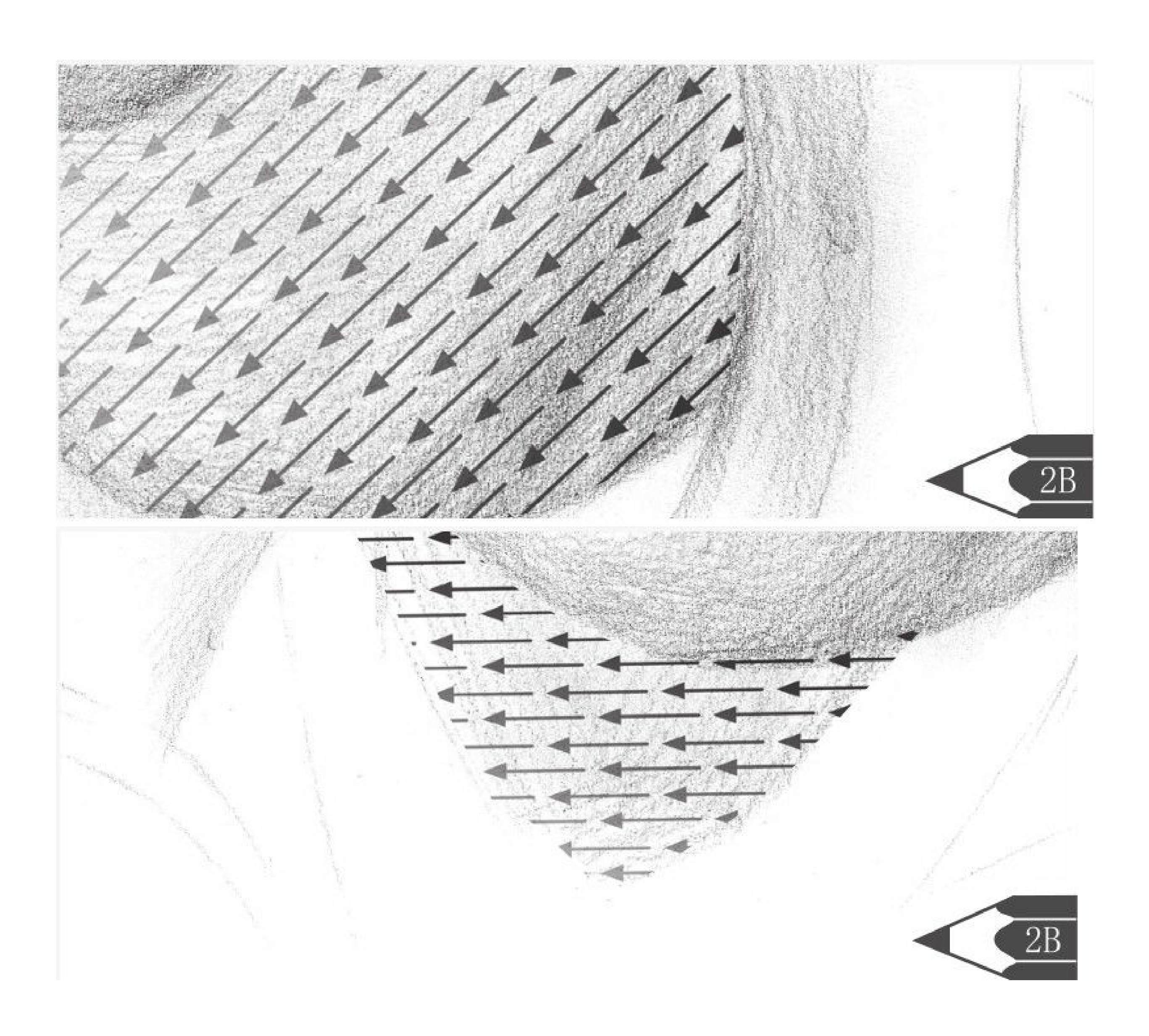


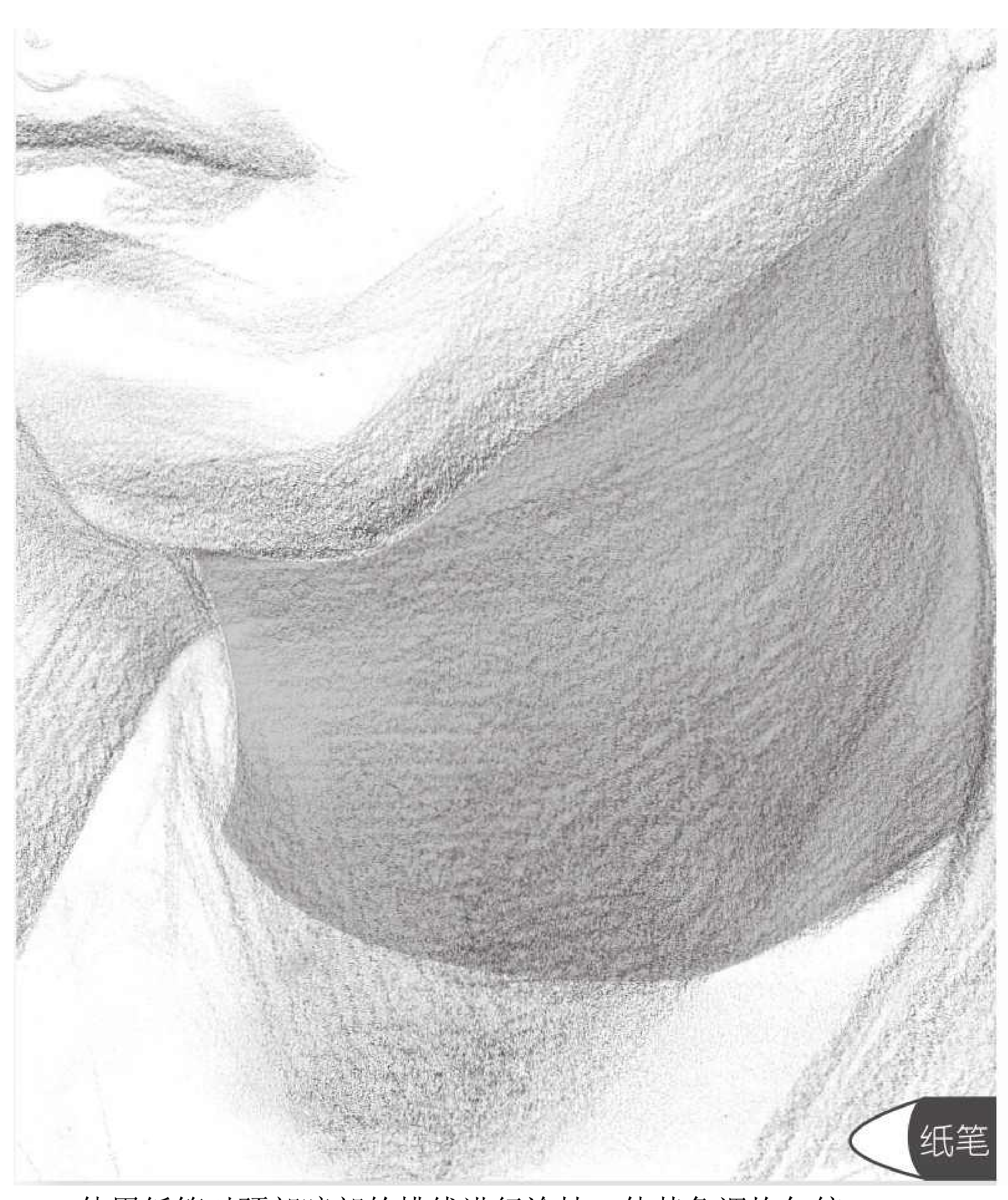
将颈部的明暗关系整体进行铺设，随后使用纸笔对画面的暗部排线进行涂抹，使画面的明暗关系更加明确。



对五官和颈部的暗面进行整体刻画。注意形体透视关系的变化。眼睛的神态要细致地表现出来。


2B


2B
2B

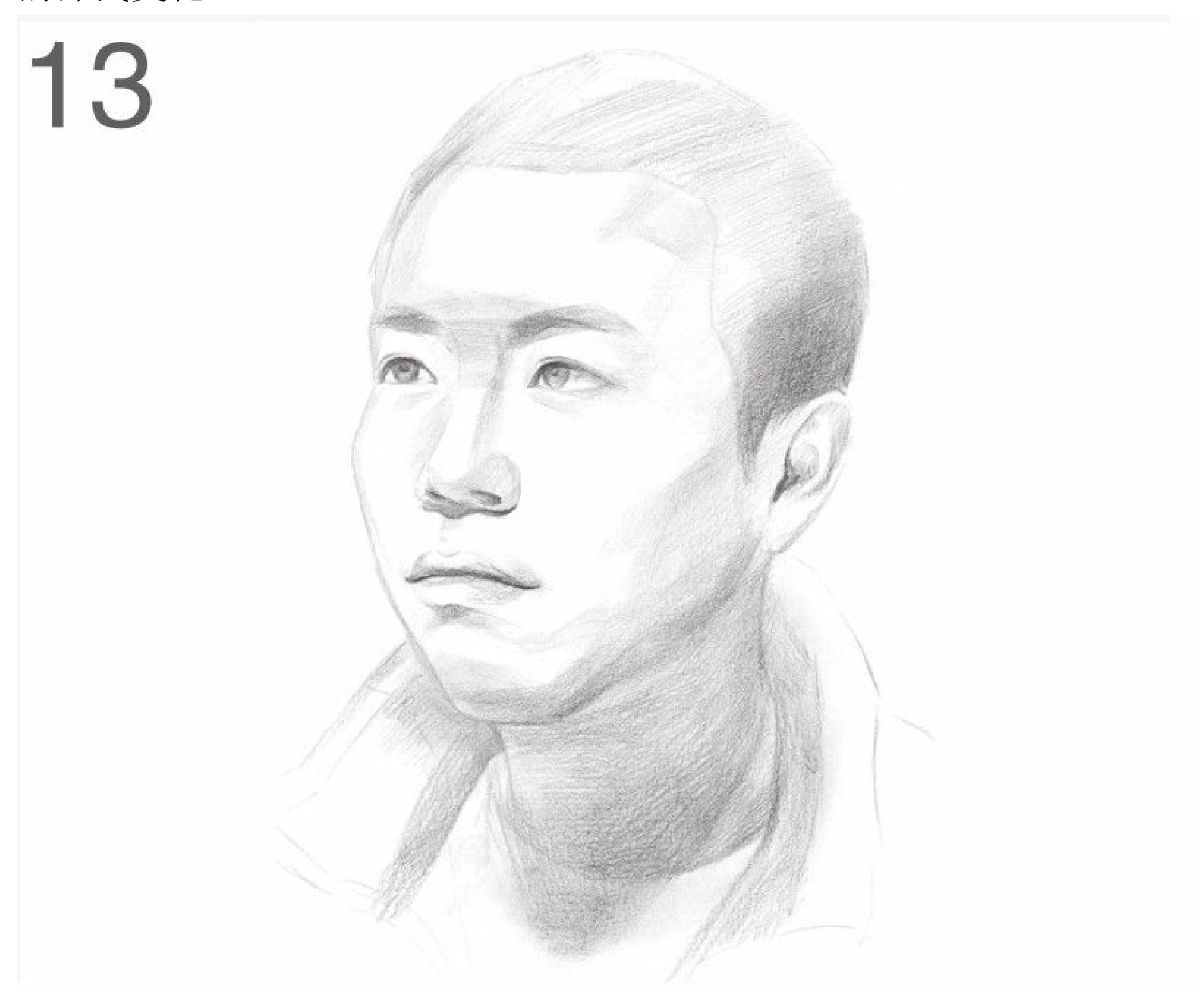


使用纸笔对颈部暗部的排线进行涂抹，使其色调均匀统一。



使用同样的方法对头部其余的暗部排线也进行涂抹。注意暗部色调

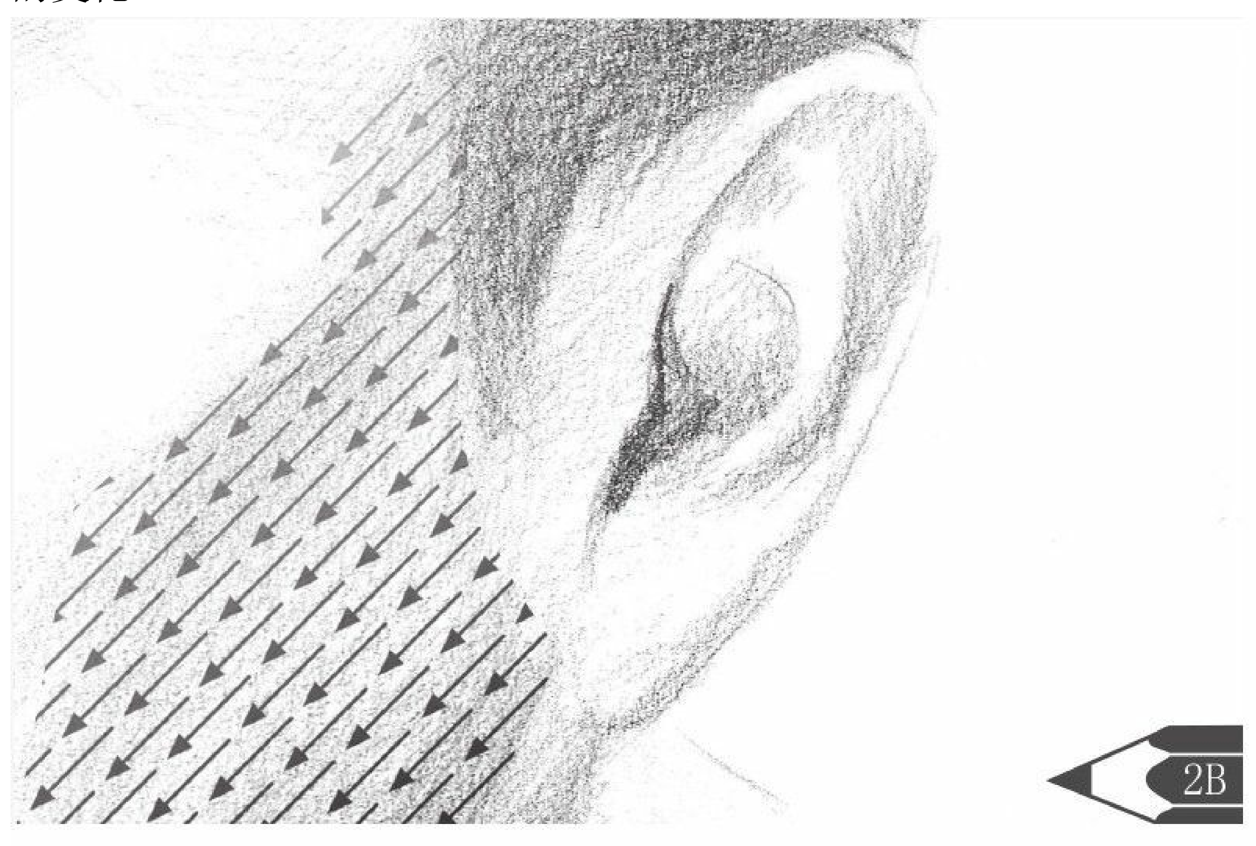
的深浅变化。

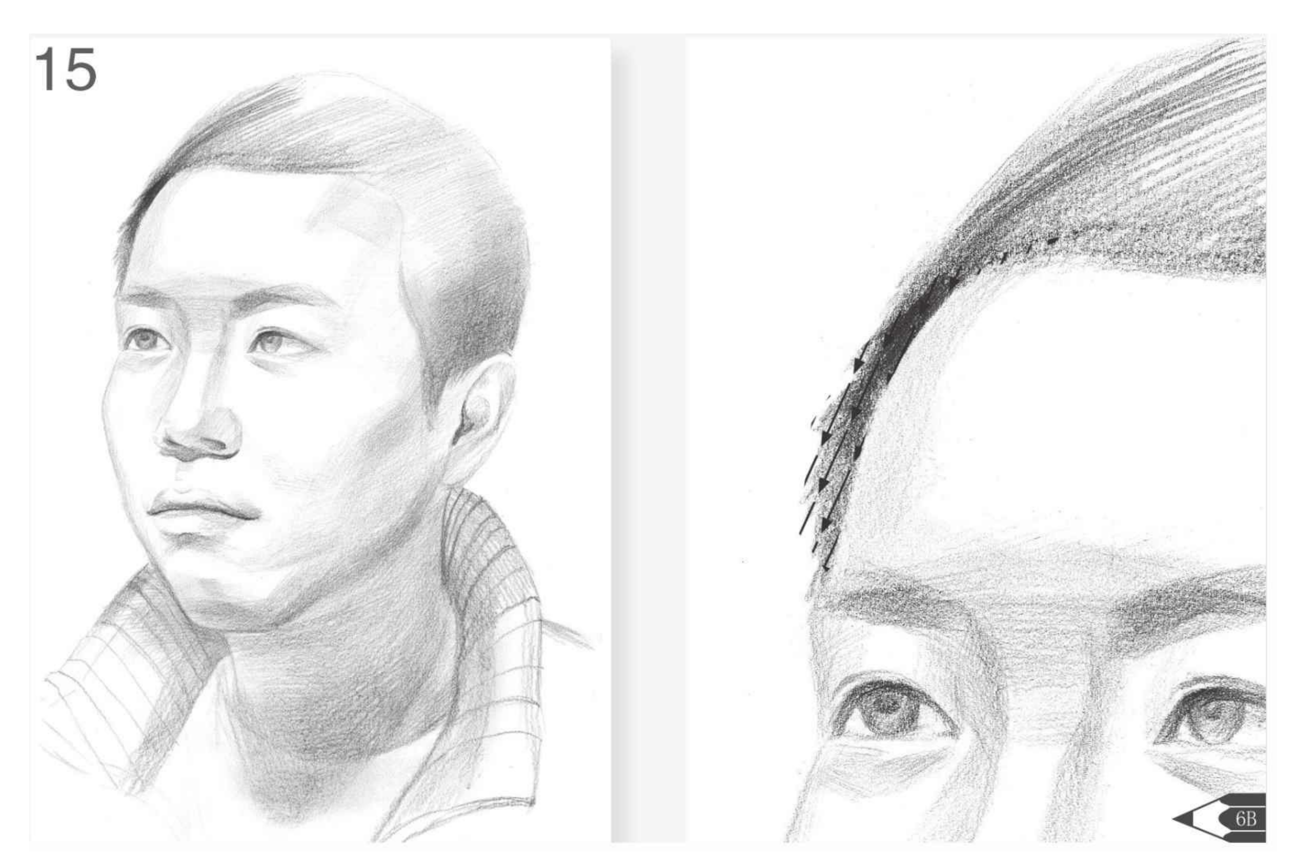


加强脸部转折形体的刻画，增强脸部体积感的绘制。色调要有虚实的变化。


14

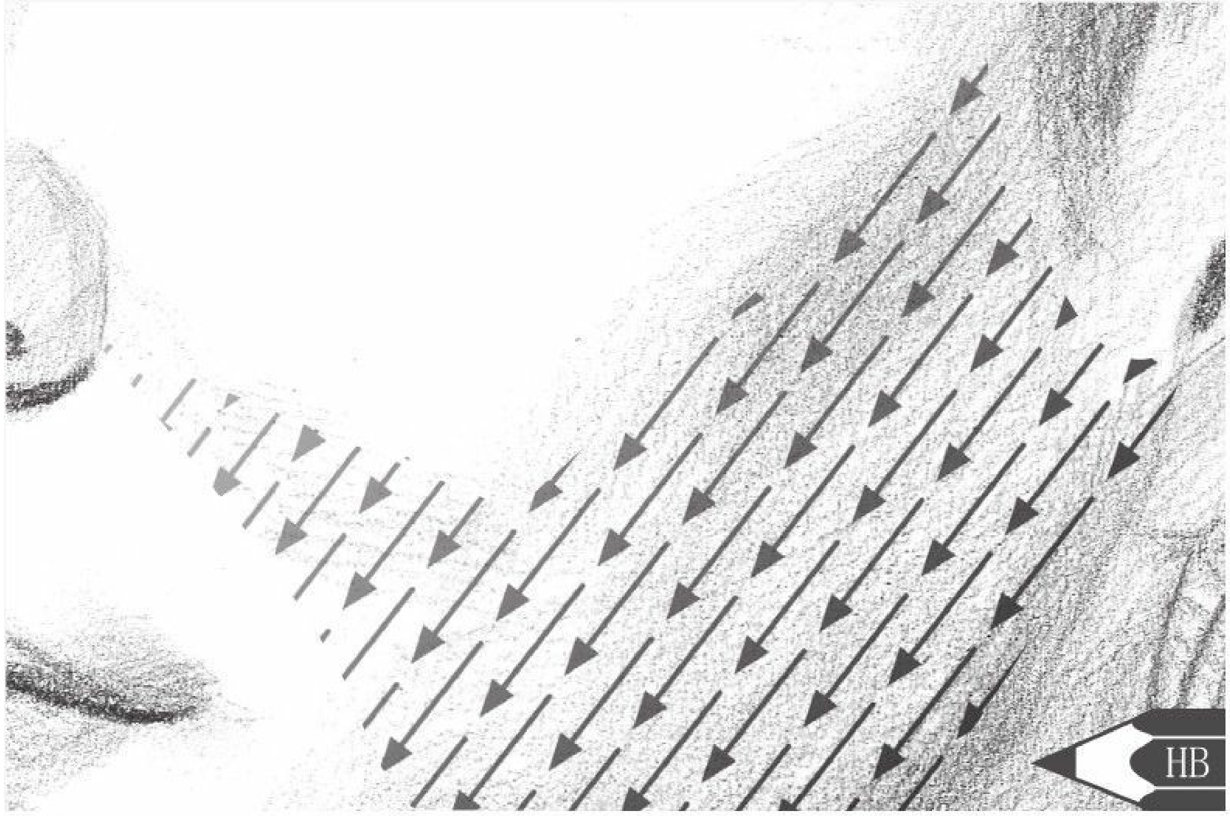
使用较短的弧线对领口处的细节纹理进行刻画，线条要有轻重缓急的变化。





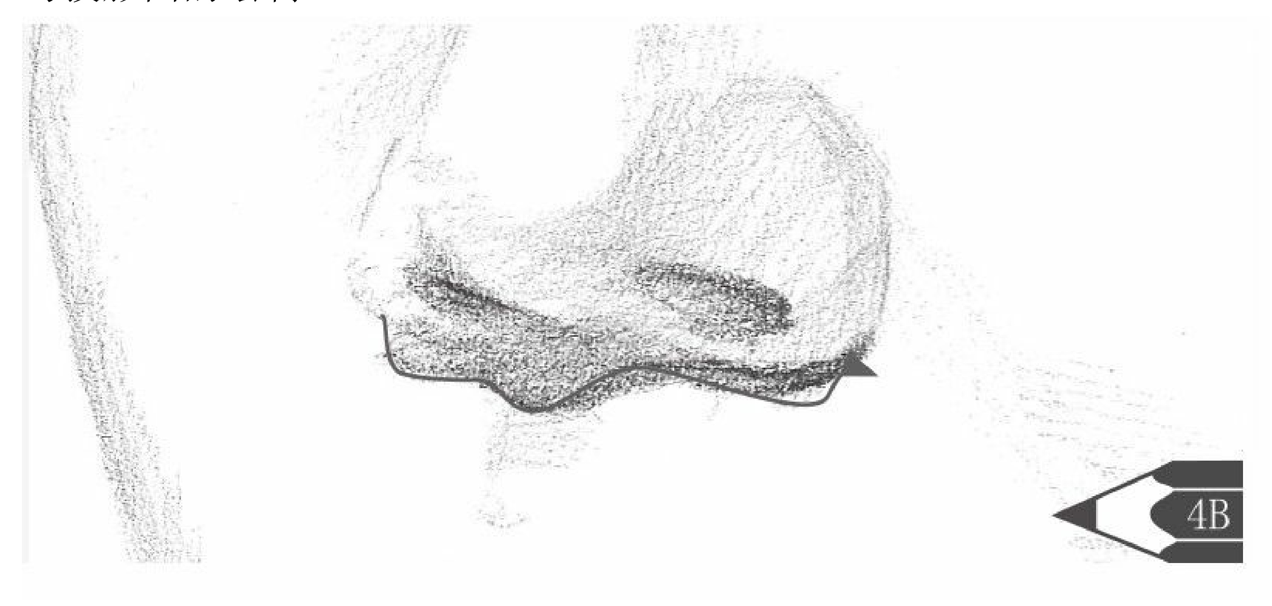
从颜色较深的头发开始进行刻画，使用较软的6B铅笔绘制出头发暗部的色调。注意头发与额头前后的空间表现。

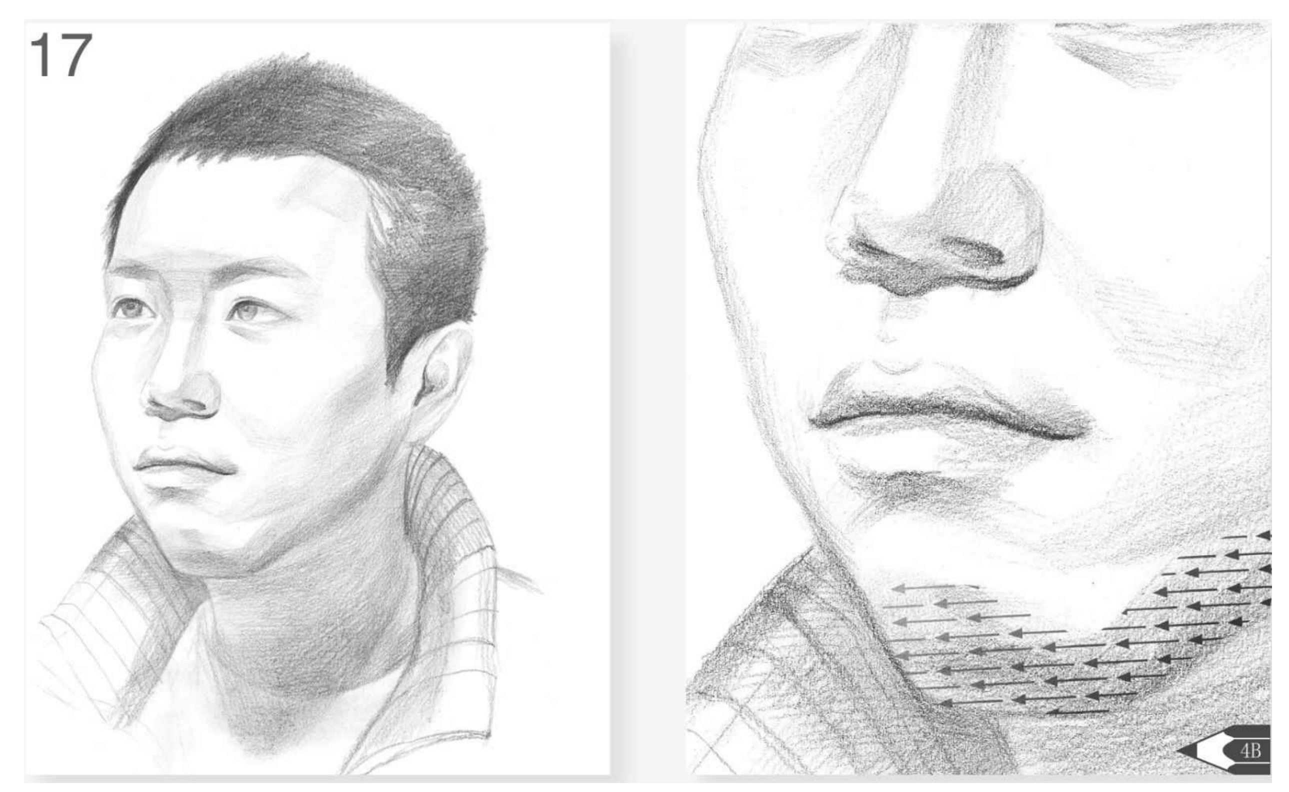
6B



16

继续对头发的暗部进行绘制，注意排线的方向。随后加强鼻部暗部与投影面的绘制。

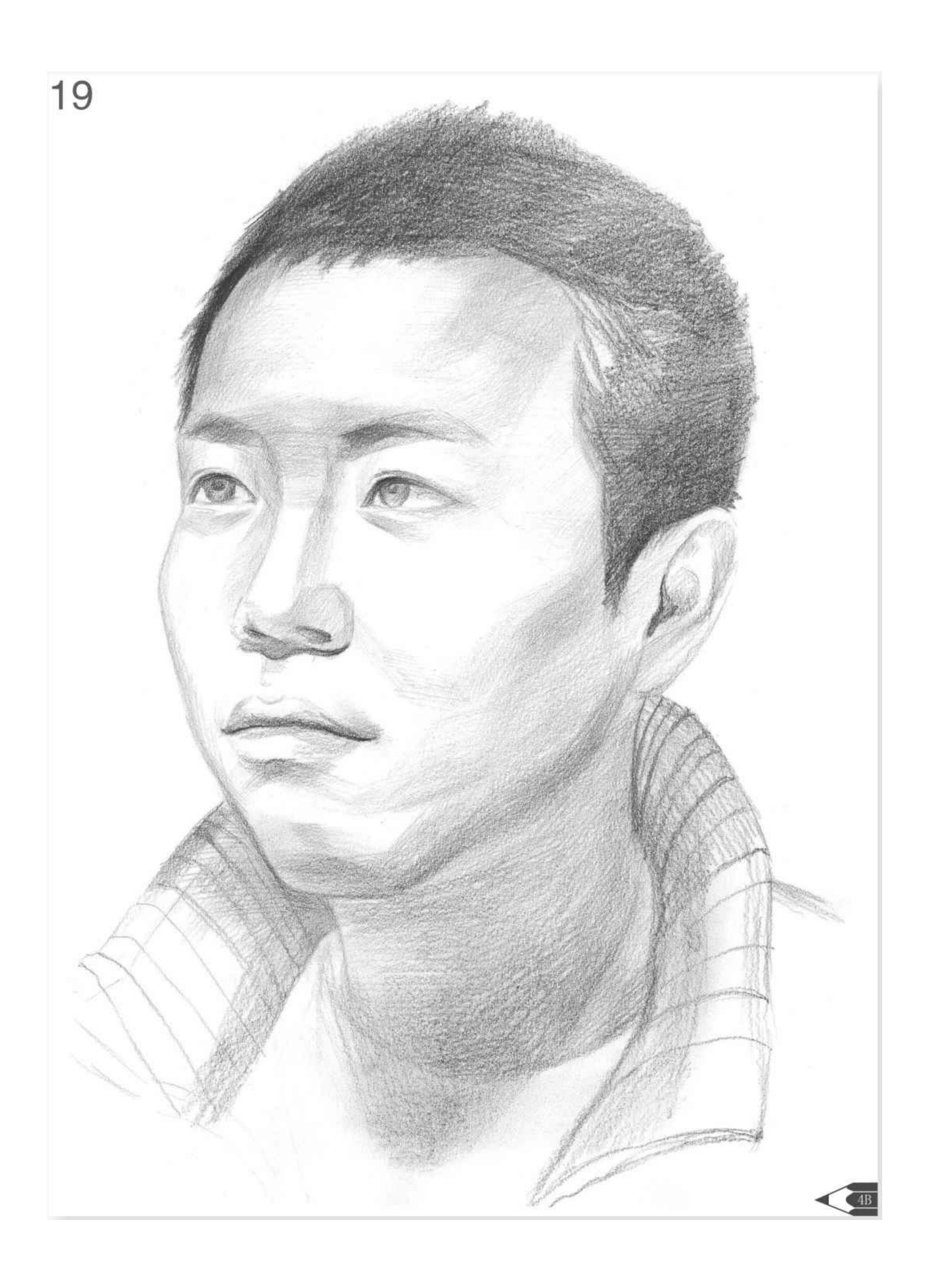




由上而下绘制人物头像。对下巴进行塑造，使用软铅对下巴的暗部进行大面积铺色，区分出亮面与暗面。把握下巴形体结构的生长方向。



完善鼻子体积感的塑造，加强鼻底暗部投影面的刻画。注意投影面形状与色调深浅的变化。边缘处要有虚实的色调变化。


19
4B

区分前额的亮面与暗面，注意额头体积感的塑造。在刻画结构关系时注意观察线条的穿插和前后位置关系的表现。

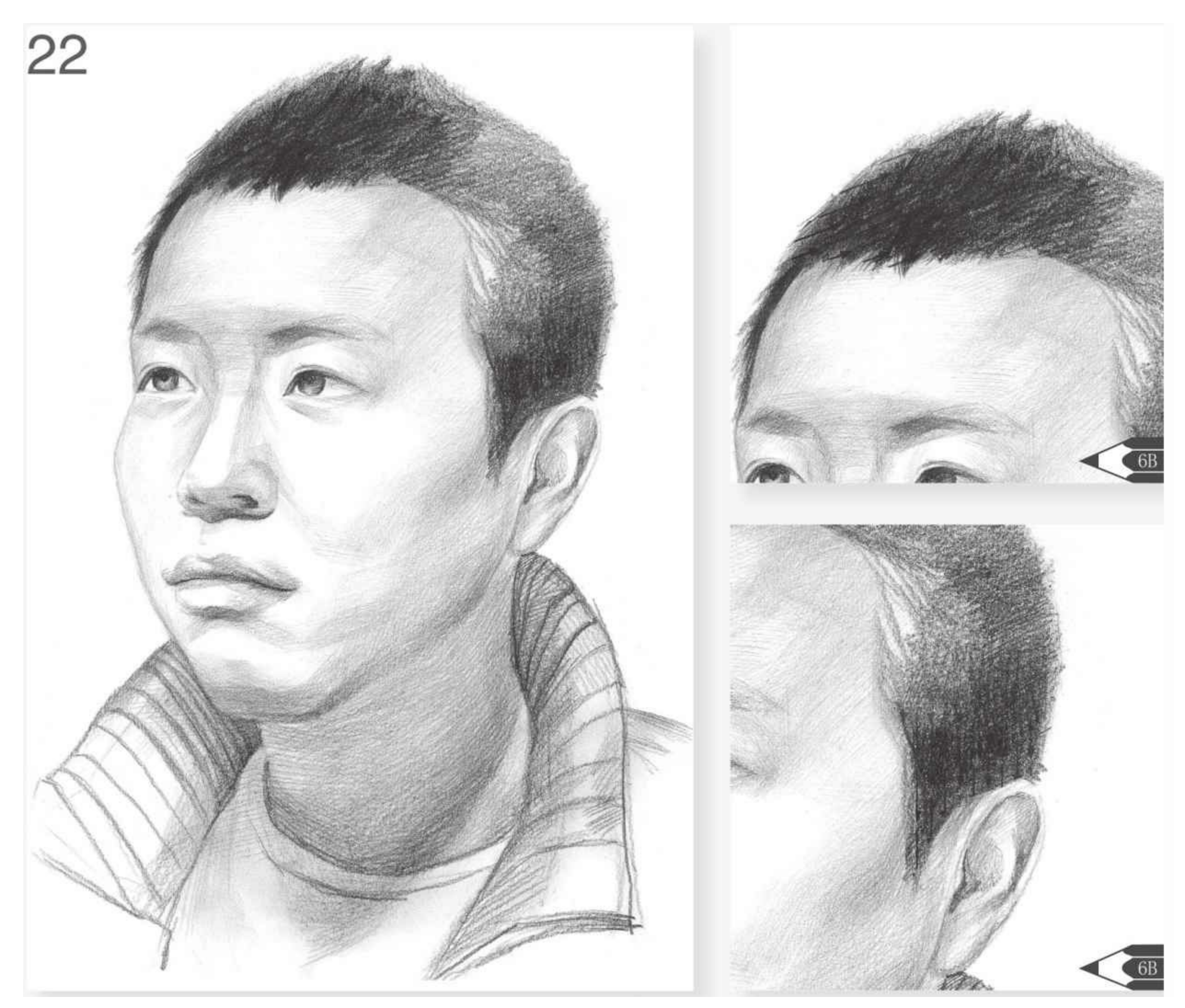
20



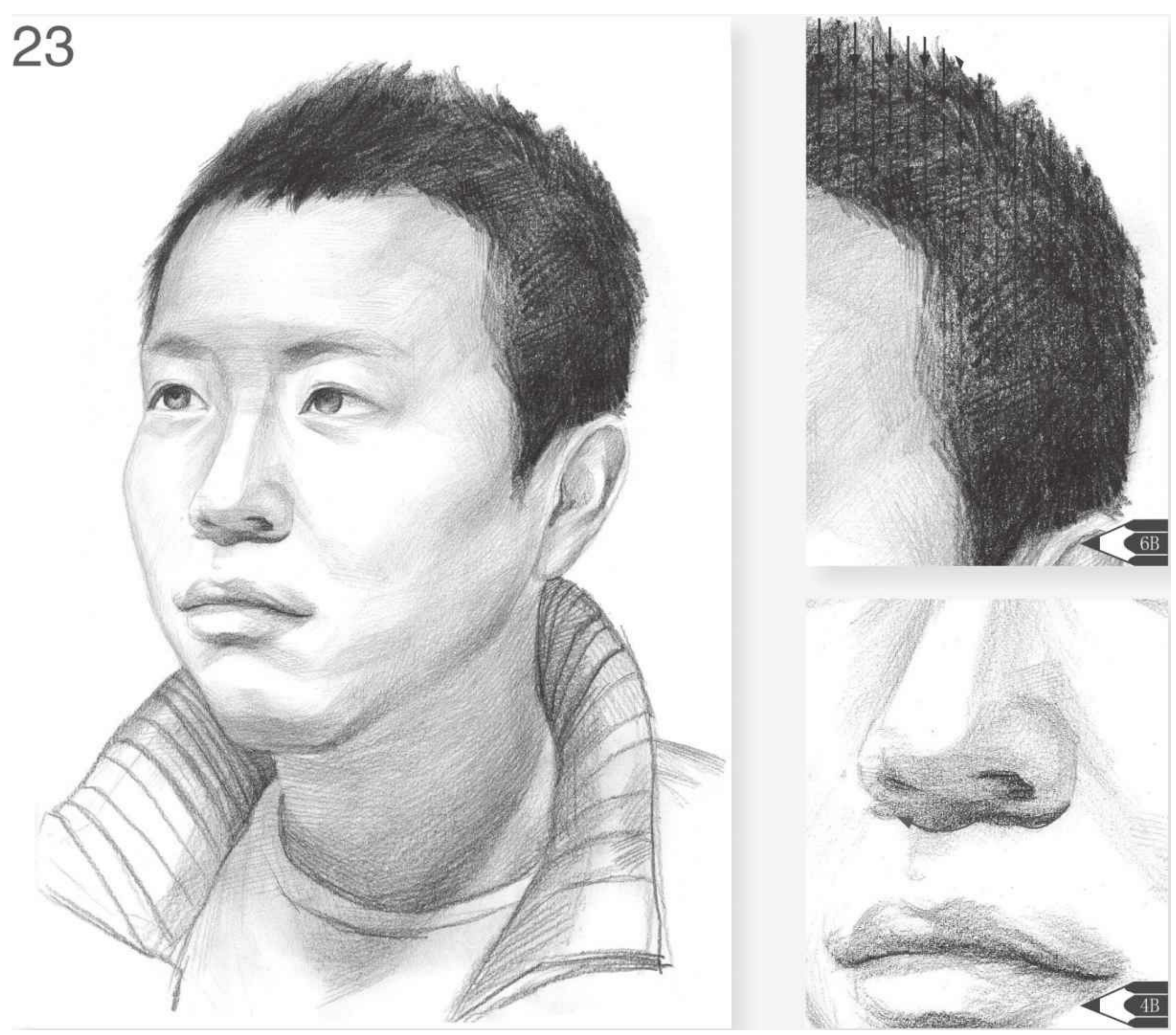
完善脸部形体的刻画，注意脸部各个部位肌肉走向的变化，线条要灵活地进行绘制。



加强领口细节纹理线条的绘制，增强画面的表现力。



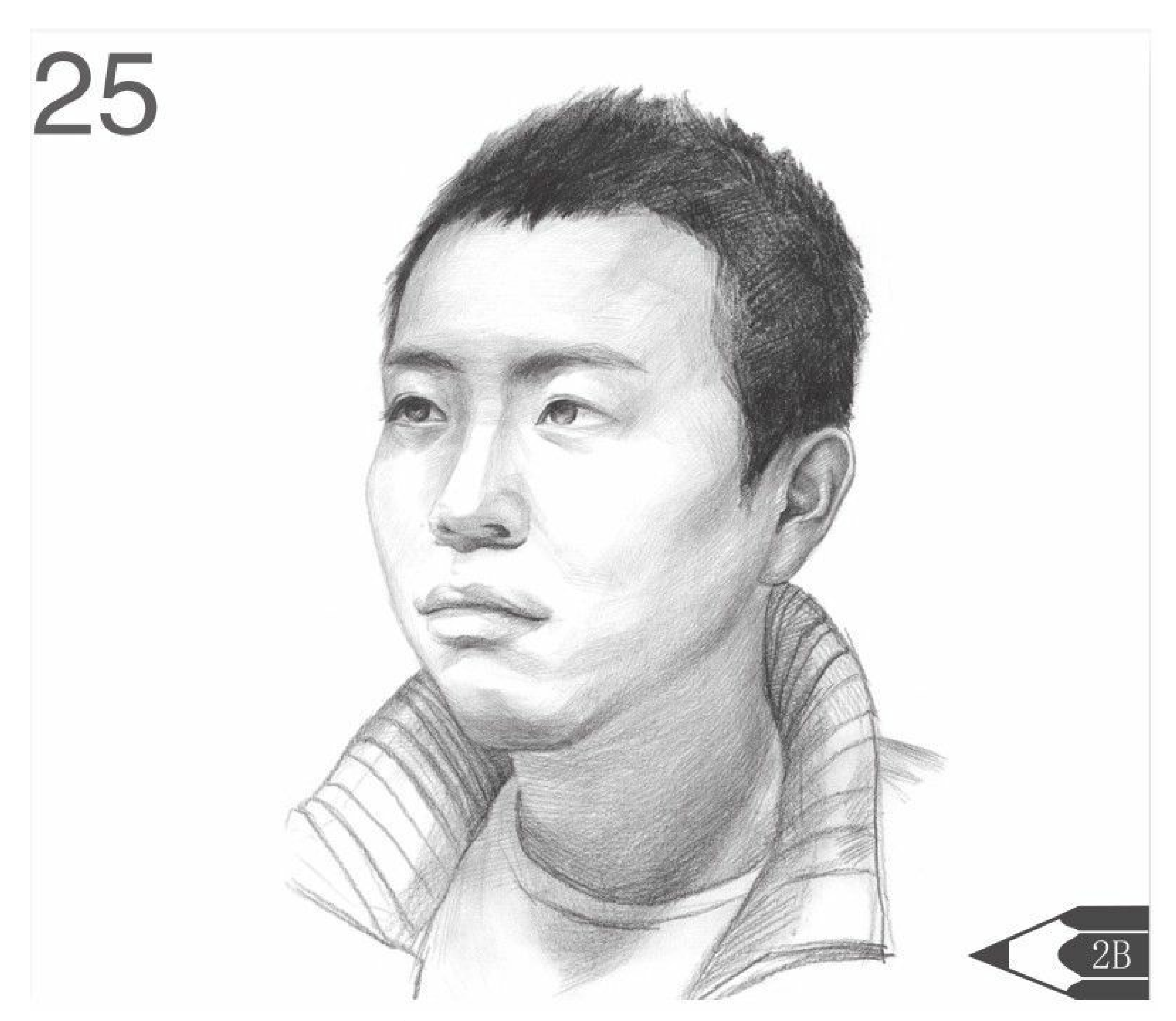
整体观察画面，注意耳朵的长宽比例及厚度。在绘制头发的暗部色调时，要注意顶面与侧面的转折，线条要有变化地进行排线。随后对五官的色调进行整体的统一。



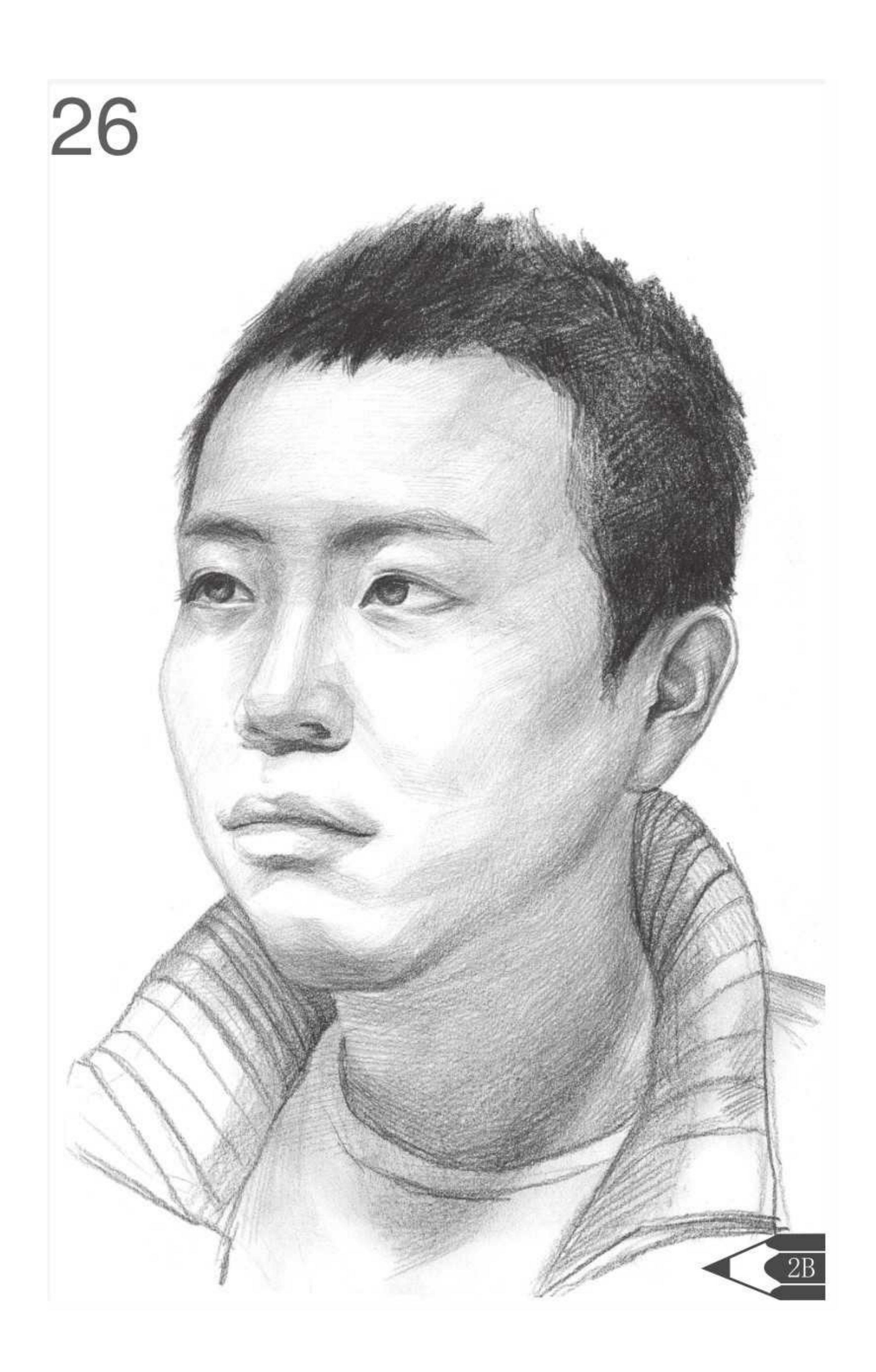
完善头发整体色调的绘制，注意头发形体结构的穿插表现。注意头发与脸部的包裹关系。随后对鼻底的暗部及投影面进行加深刻画。加强鼻底轮廓线的刻画。



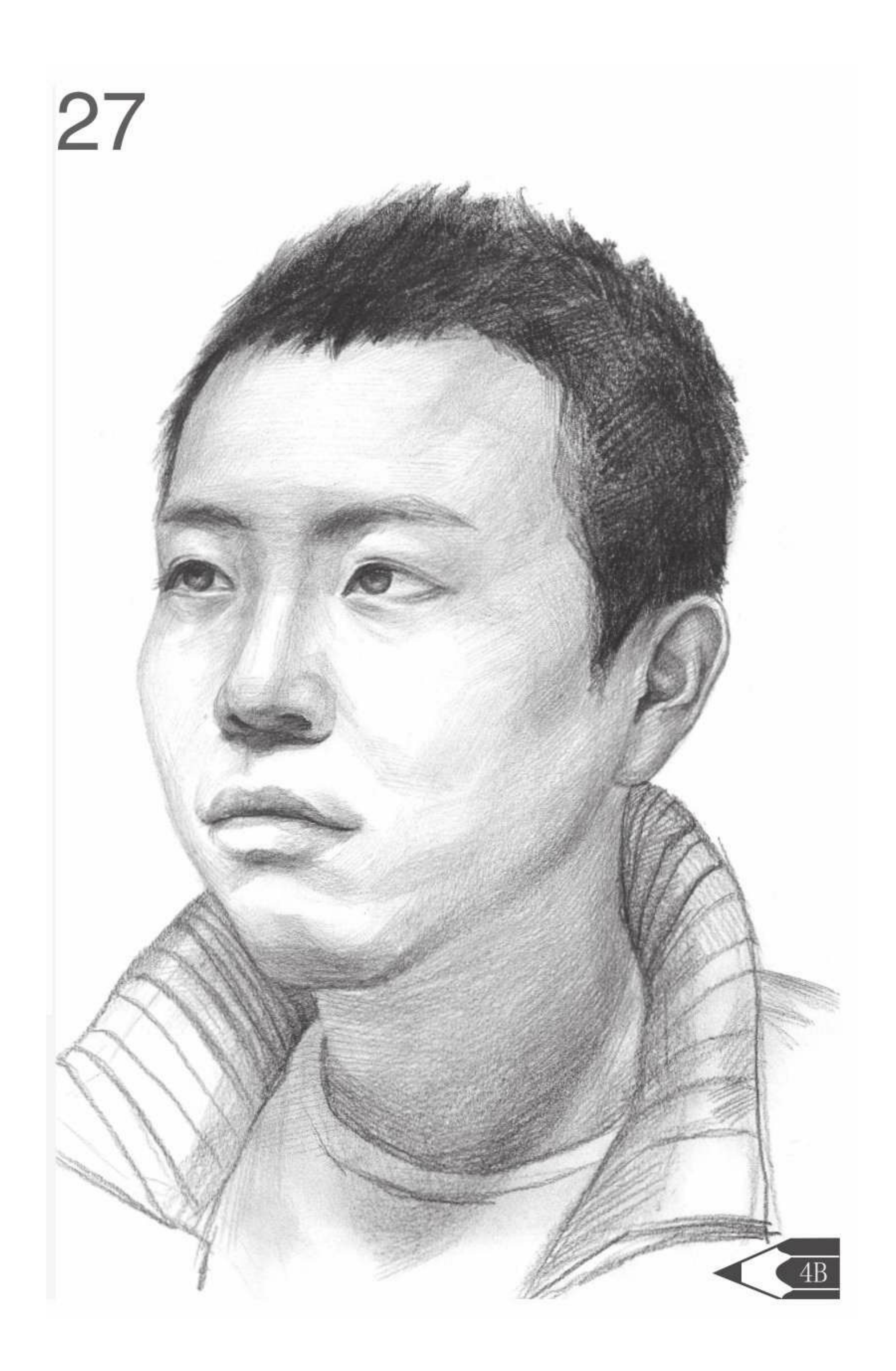
对眉毛、眼睛的暗面进行统一刻画。注意眼轮匝肌结构形体的刻画。



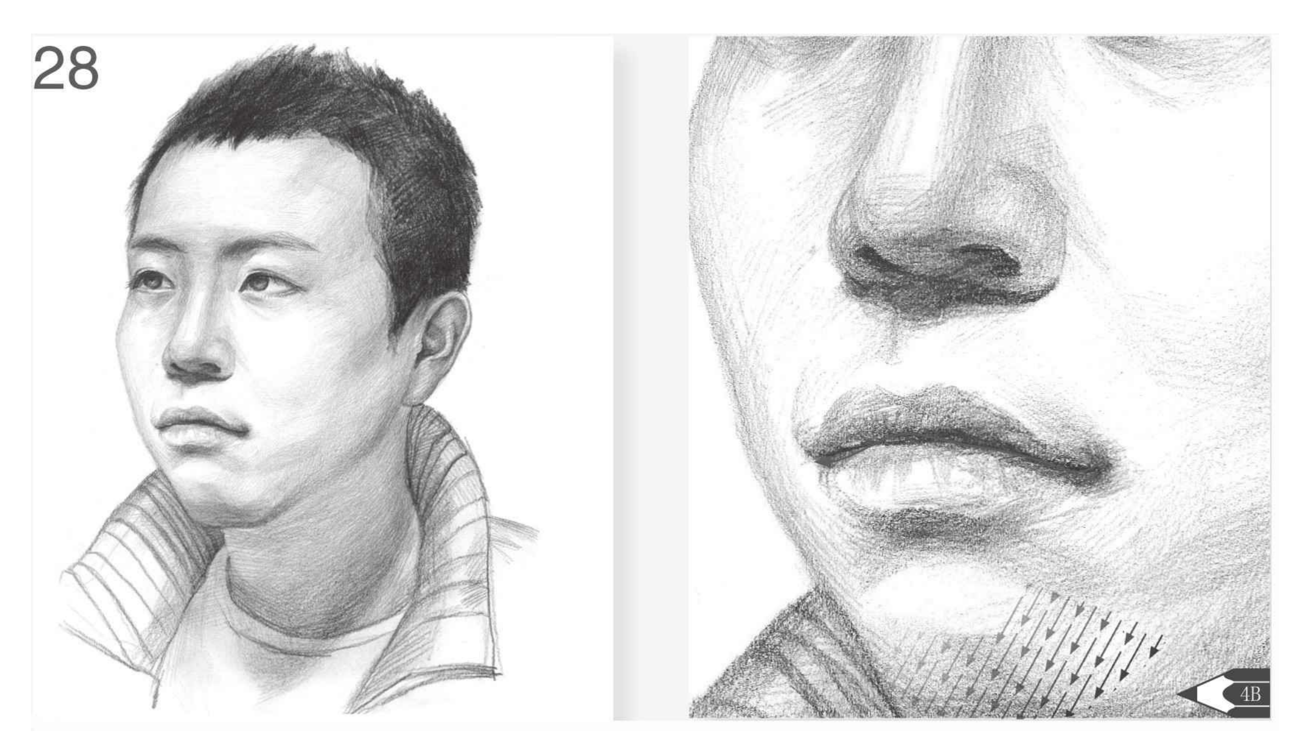
加强脸部左侧暗部色调的绘制，拉开画面黑、白、灰的对比关系。


26
2B

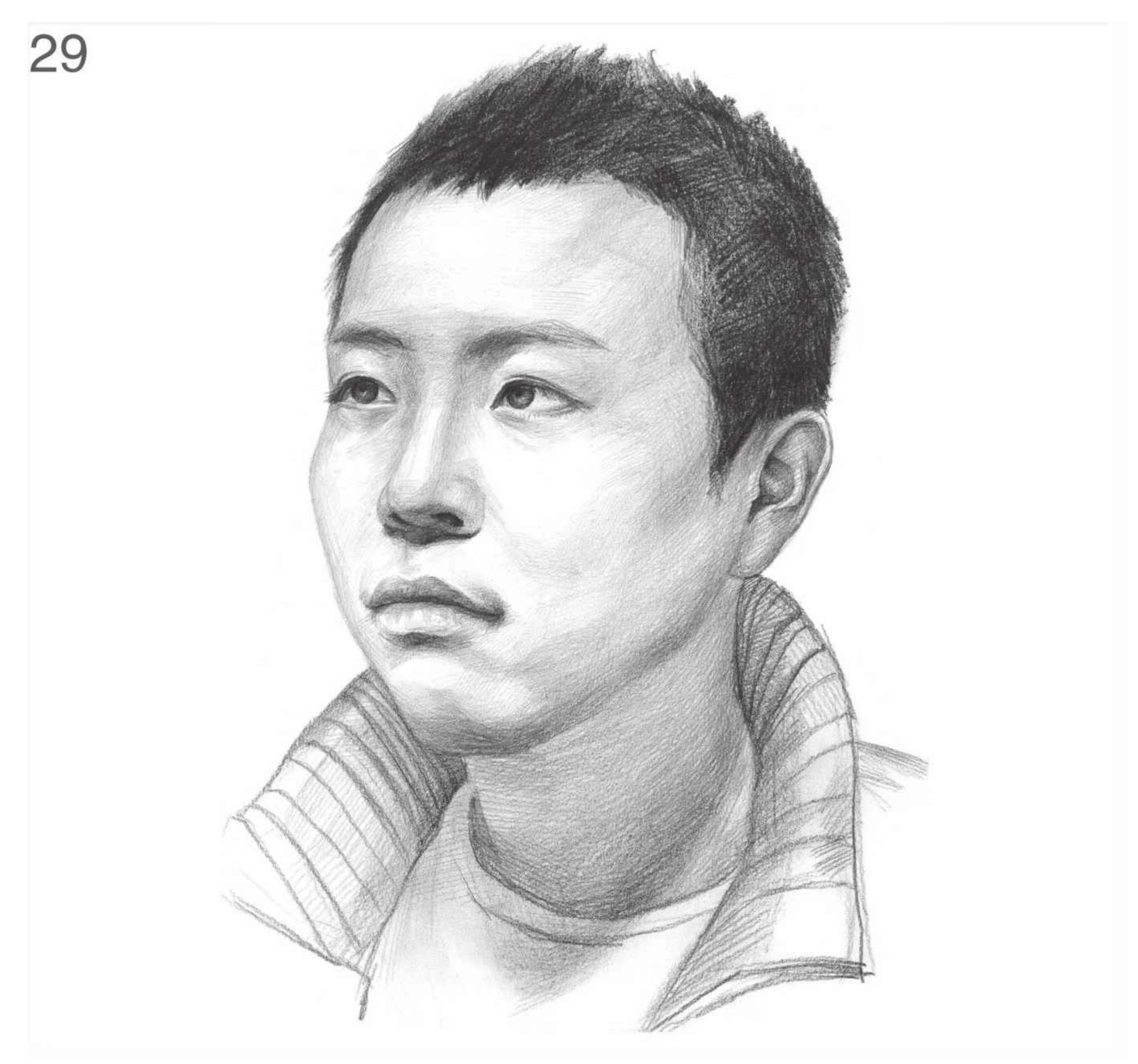
细画人物的眉毛与眼睛，注意上眼睑厚度刻画，要加强绘制其在眼睛内部的投影面。


27
4B

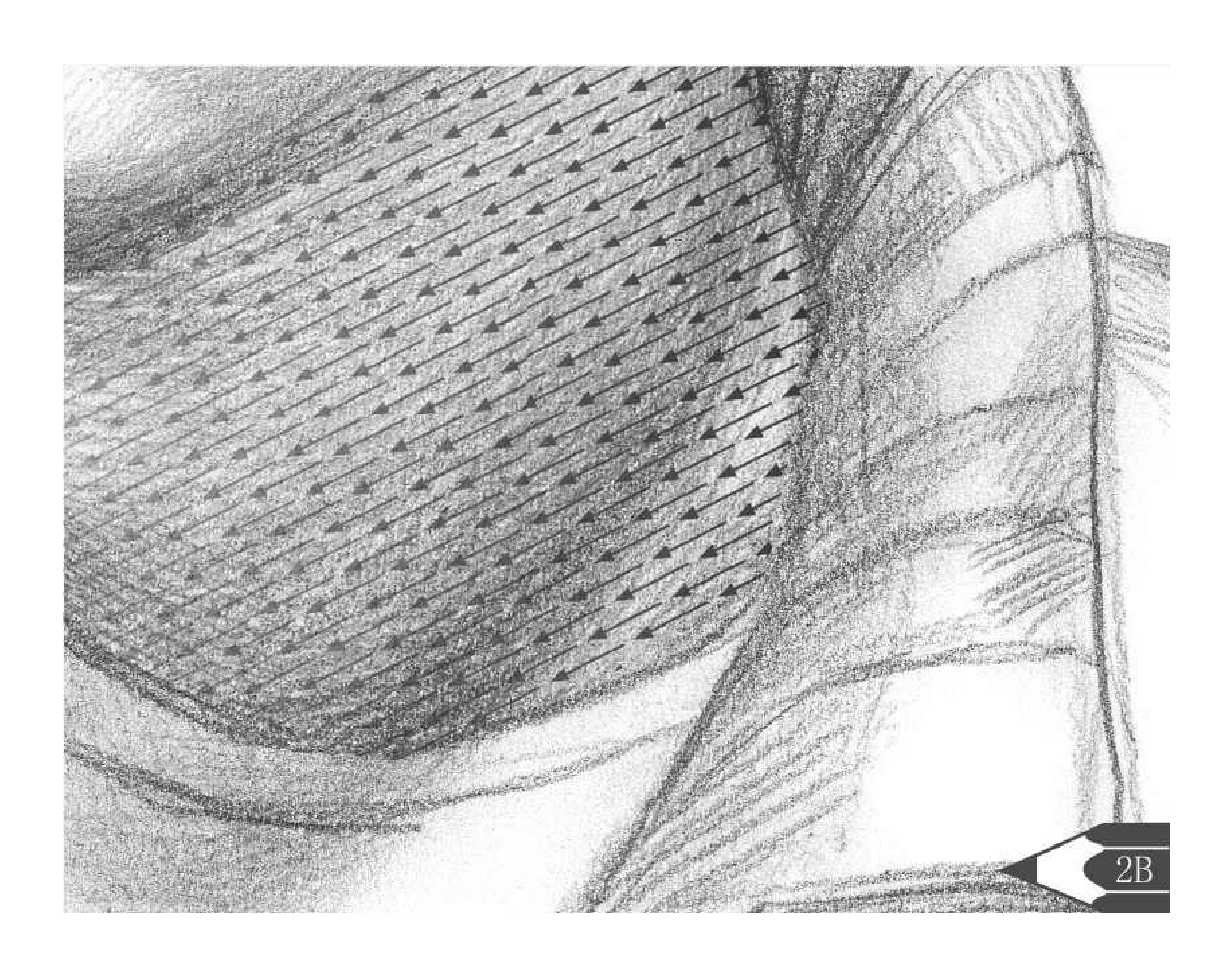
完善五官整体的色调刻画，加强鼻底暗部的绘制，使其立体感增强。



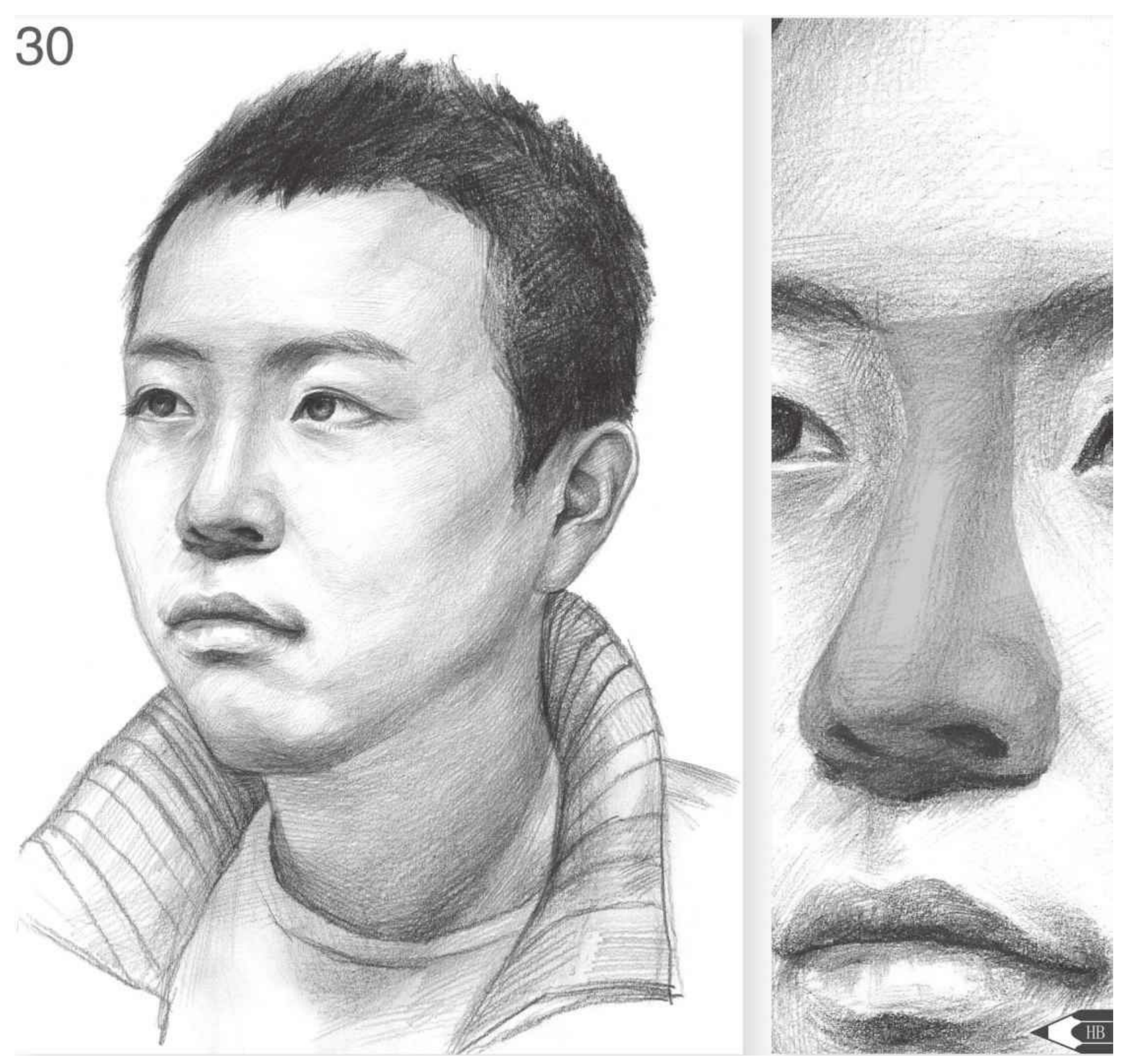
绘制下巴的暗部排线，这一区域要画出两个面的转折关系，注意转折点肌肉的表现。



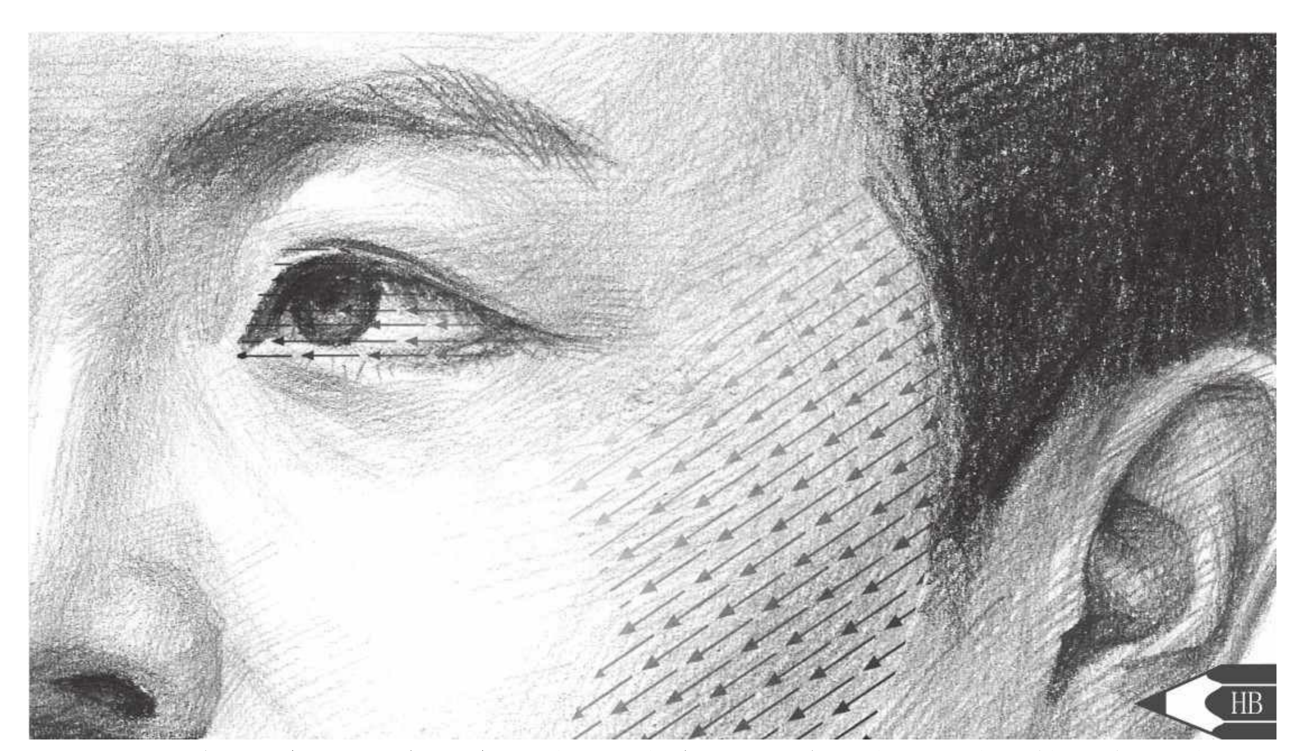
继续对下巴进行体积感塑造，注意暗部投影面反光细节的刻画。随后对颈部进行整体排线，使暗部的色调统一。注意下巴边缘轮廓线的虚化与颈部形体结构的方向。


2B


2B

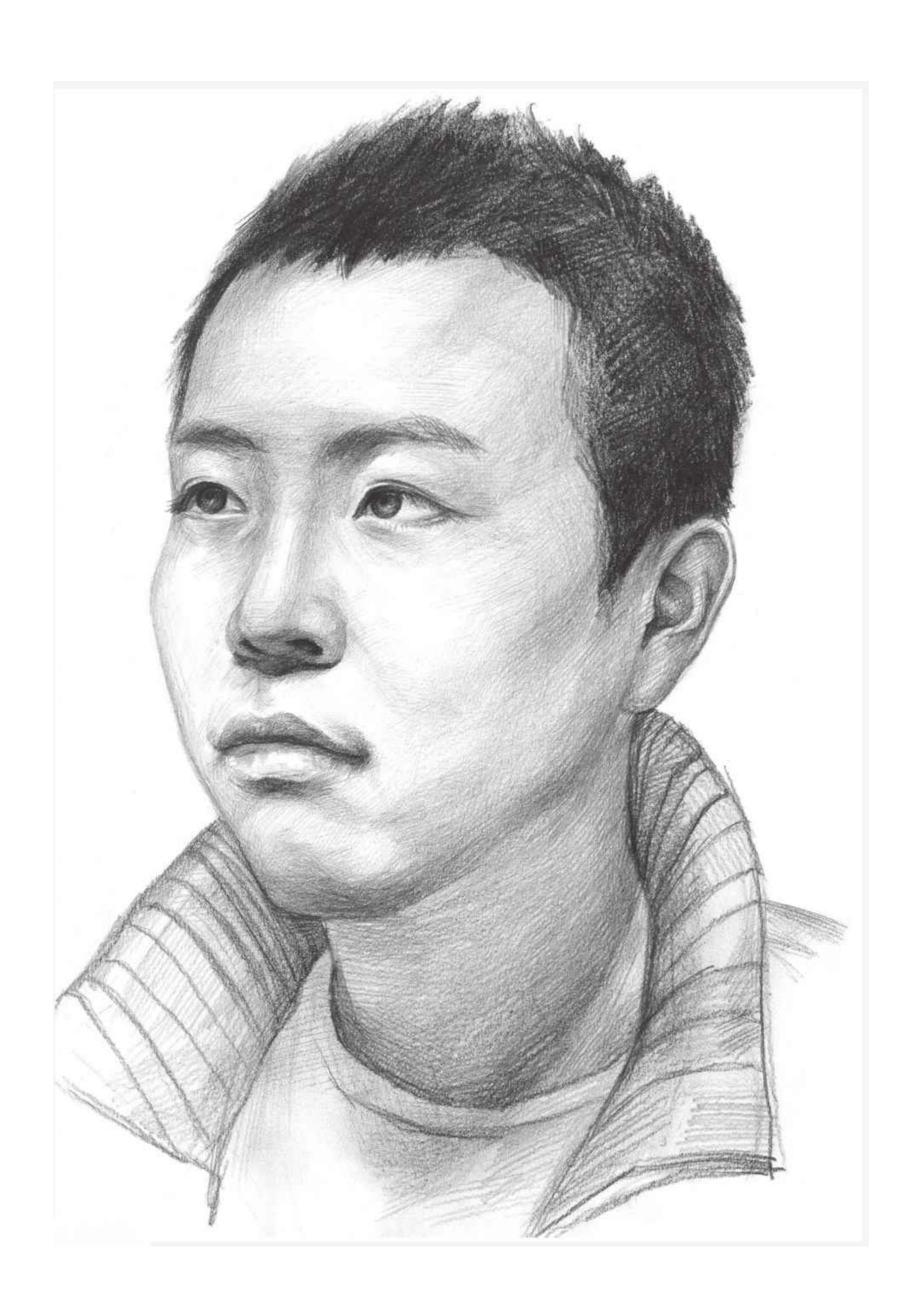


对五官各部位进行体积感的进一步塑造，加强暗部色调的绘制。对局部的投影面进行深入刻画。协调局部和整体的明暗关系。

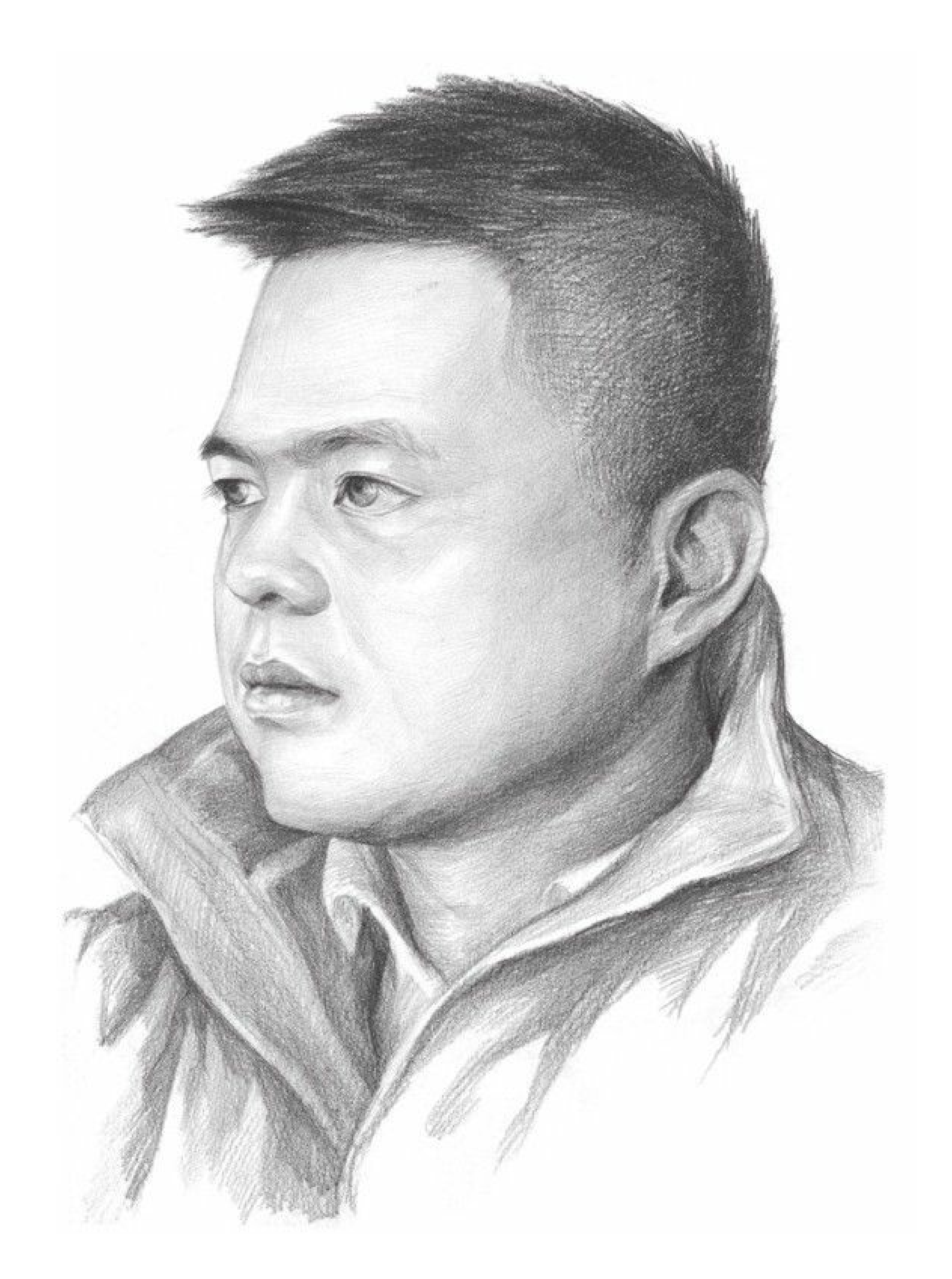


要注意眼睛细节暗部色调的深浅变化，睫毛的绘制要使用较硬的HB铅笔细致勾画。

完成图



3/4侧面男青年（三）

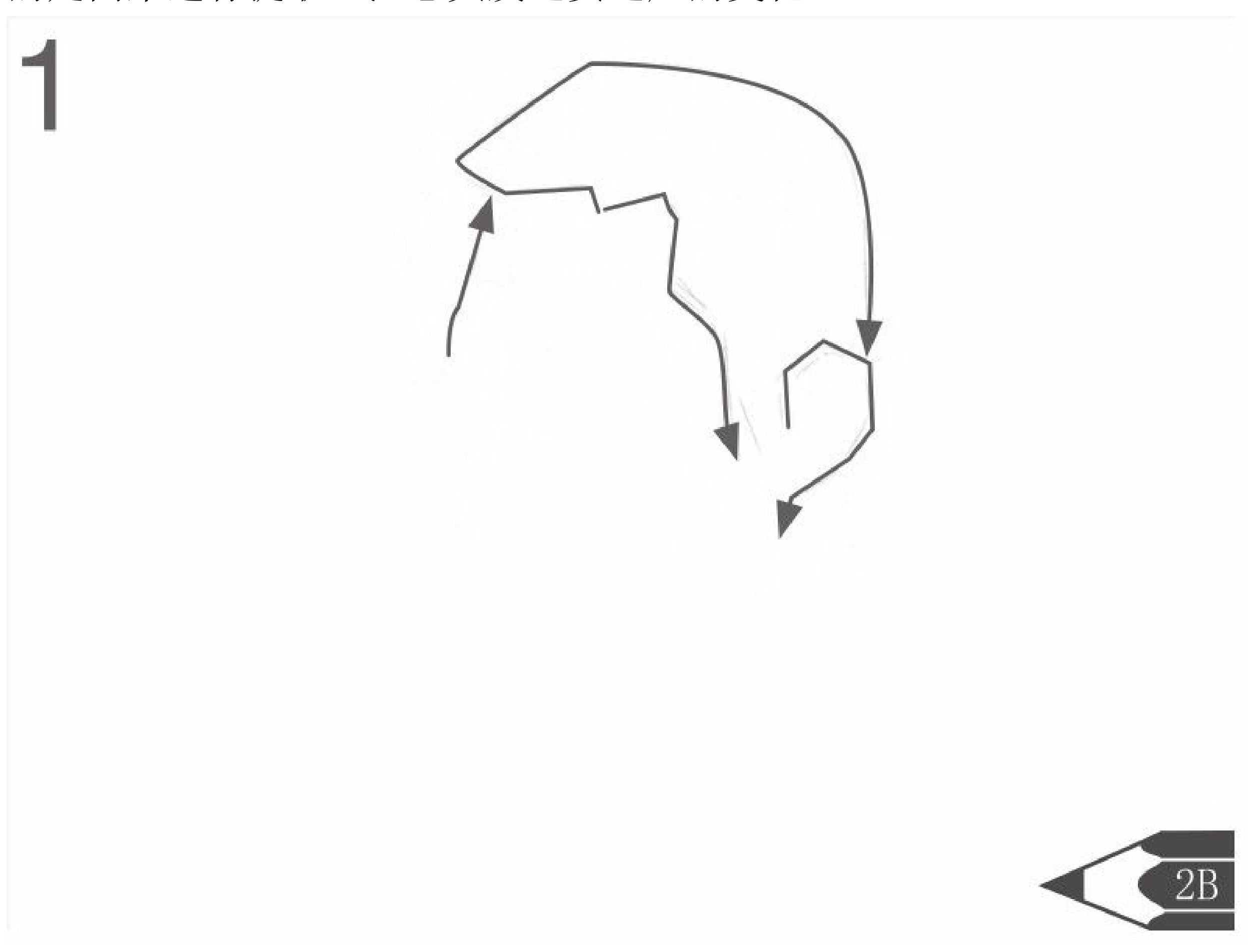


绘画要领

绘制3/4侧面角度的男青年，要注意其头部的朝向与人物的发型样式，要把握肩颈的关系与领口的样式。

训练目的

人物头发的绘制，要把握体积感的塑造，头发的高光要沿亮部头发的走向来进行提取，注意头发近实远虚的变化。

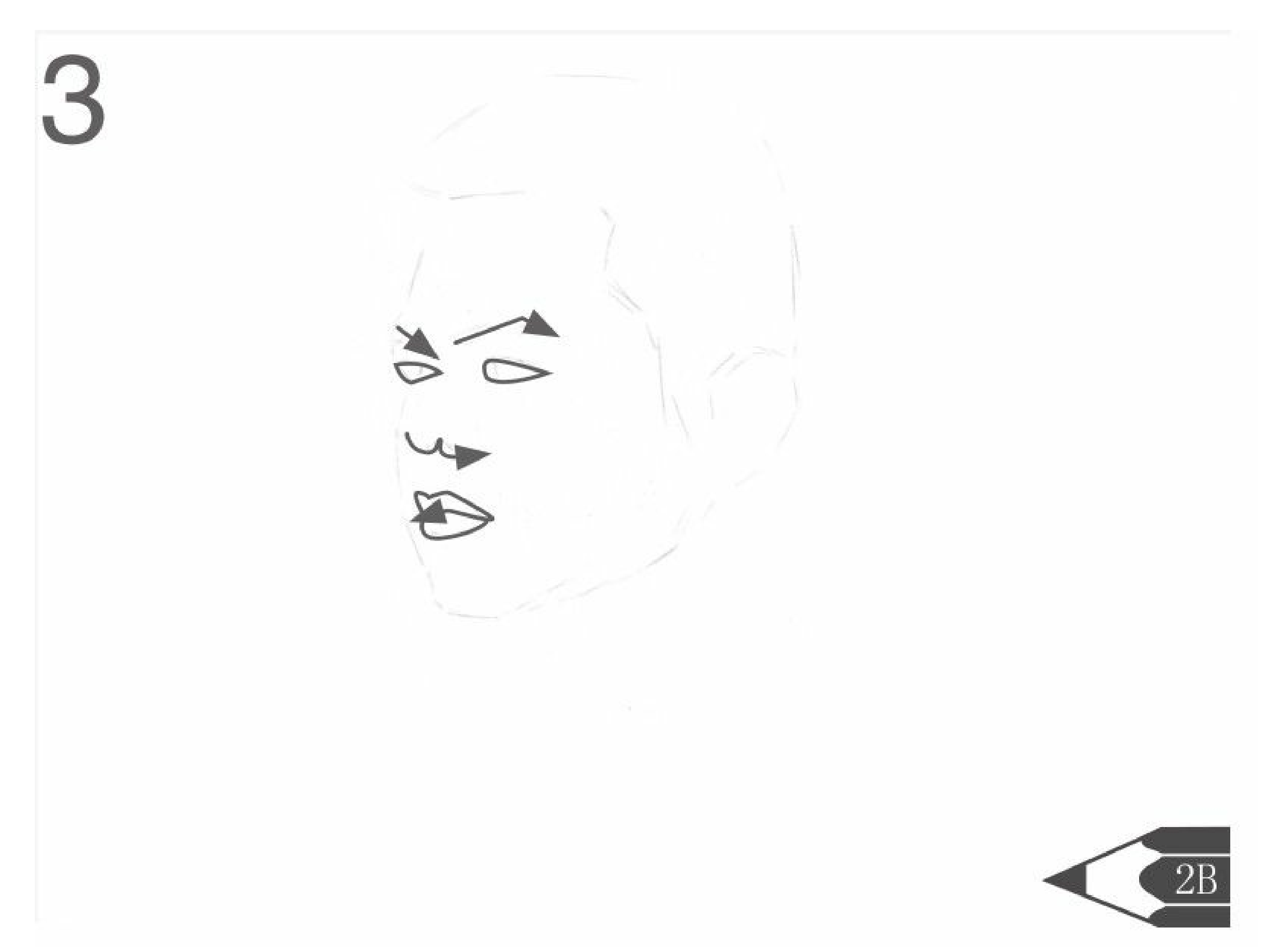


使用2B铅笔确定出人物头部的轮廓线，概括地对其进行刻画。

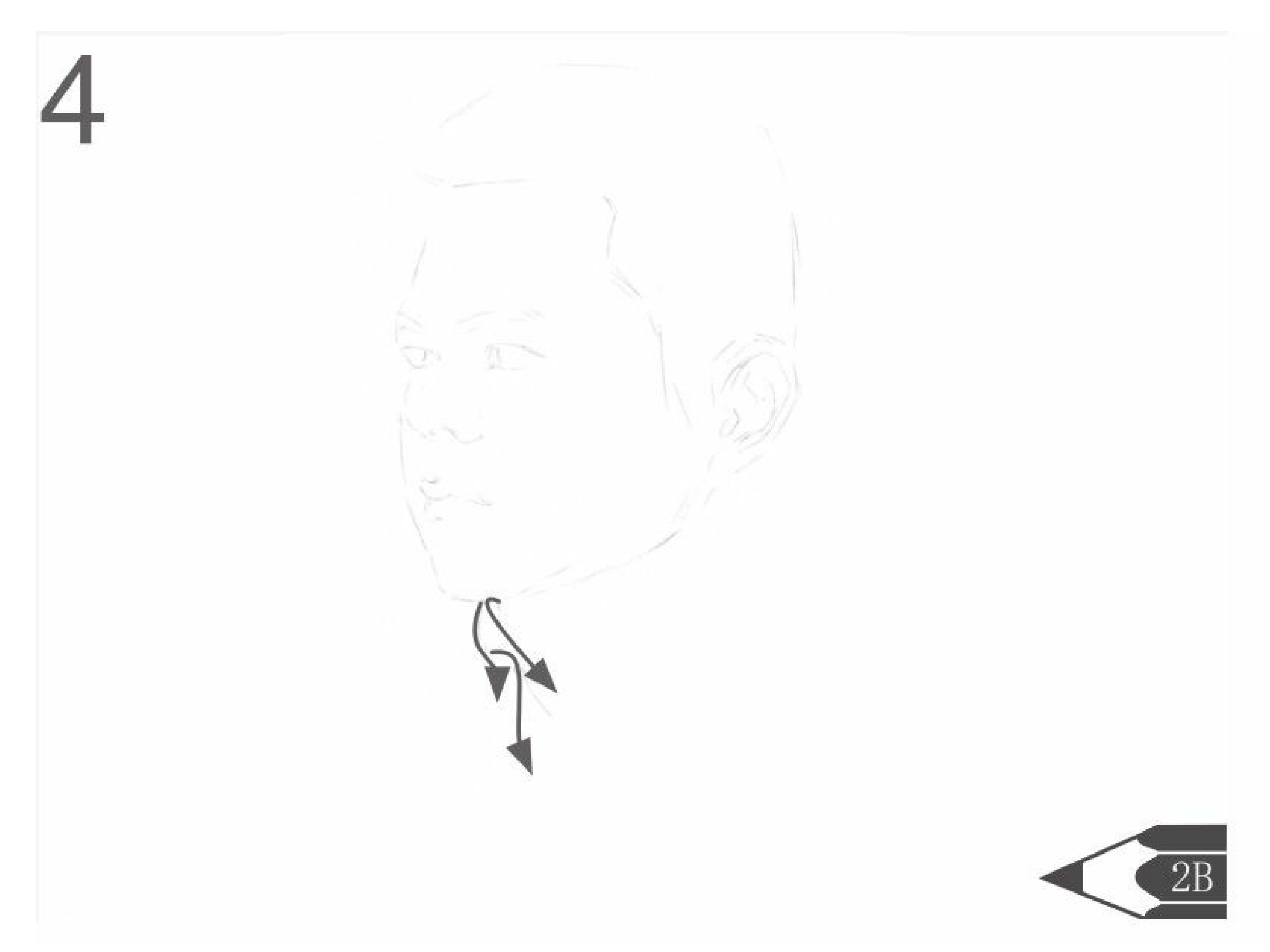
2



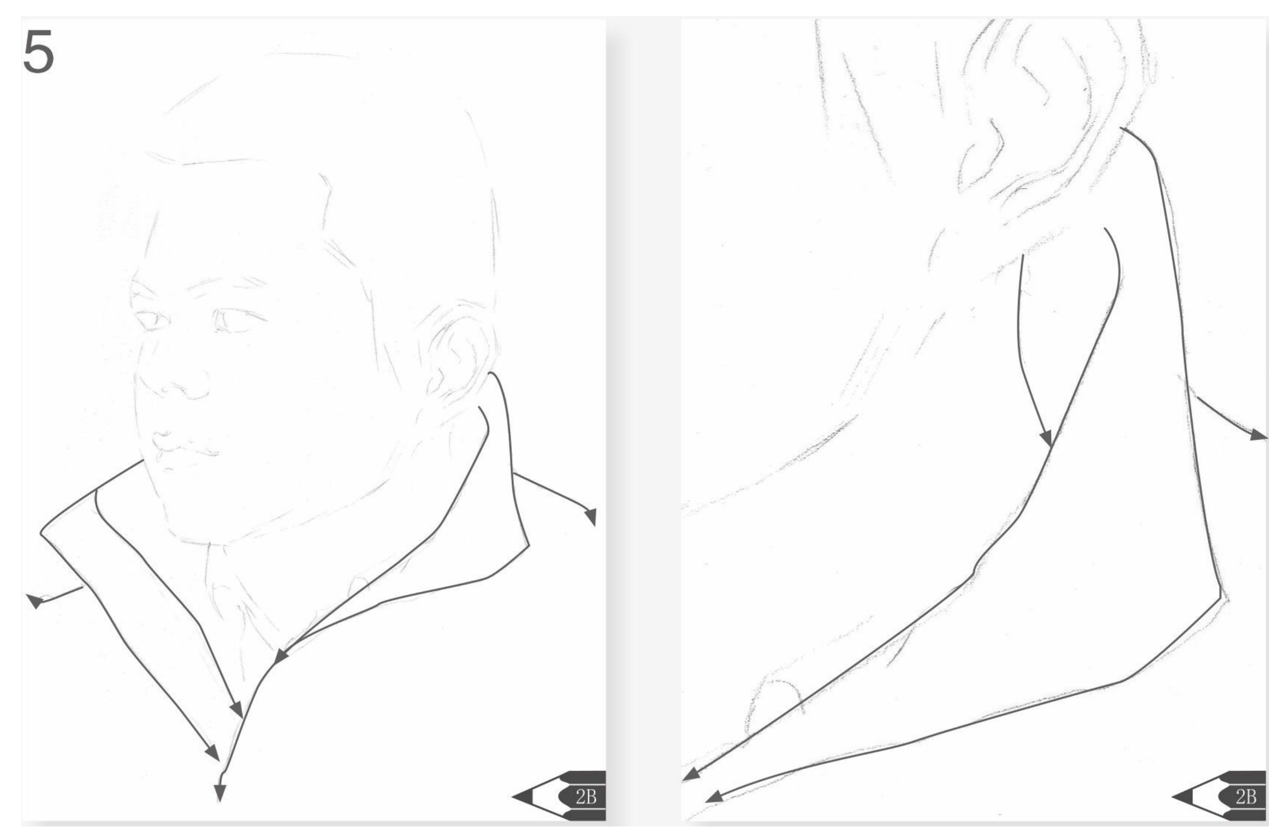
画出人物脸部的轮廓线，线条要刻画得平滑、流畅。



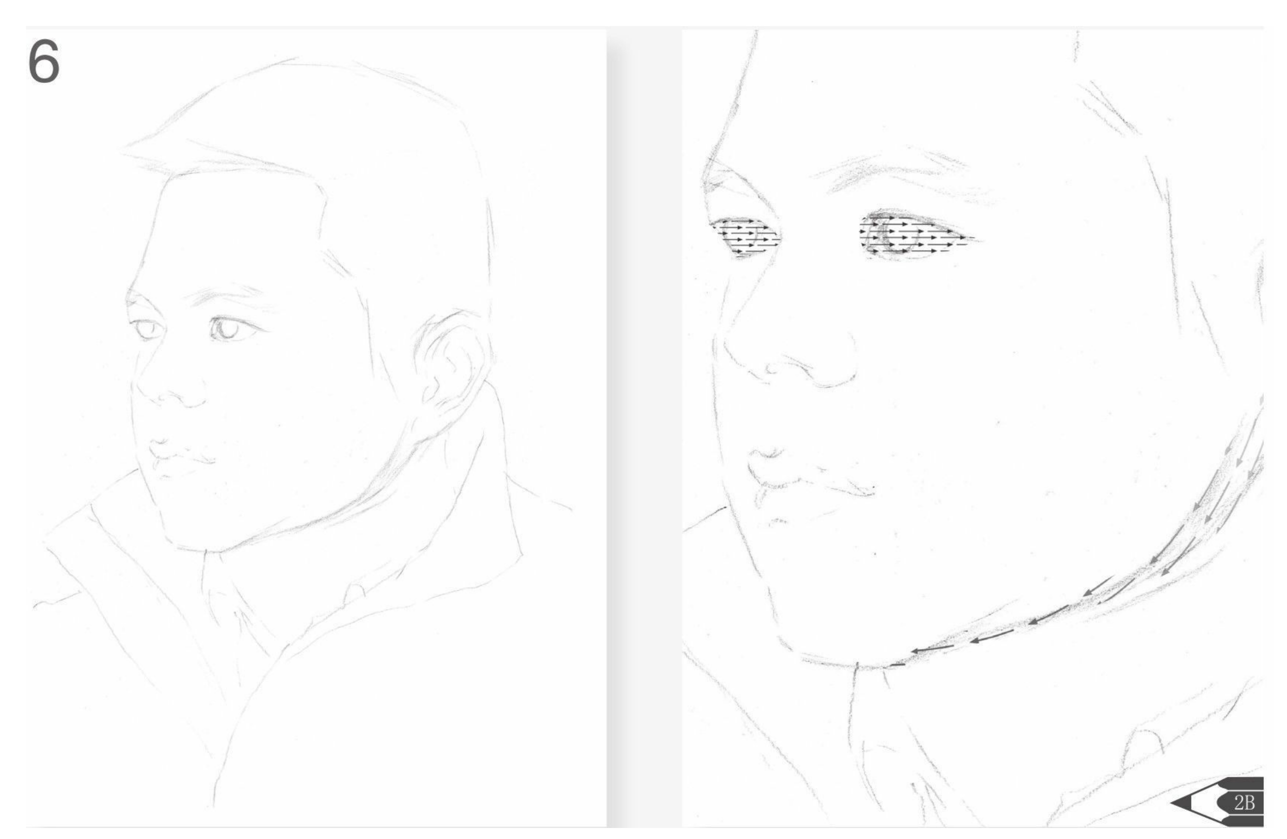
细致观察五官的位置，对五官的轮廓线进行整体刻画。



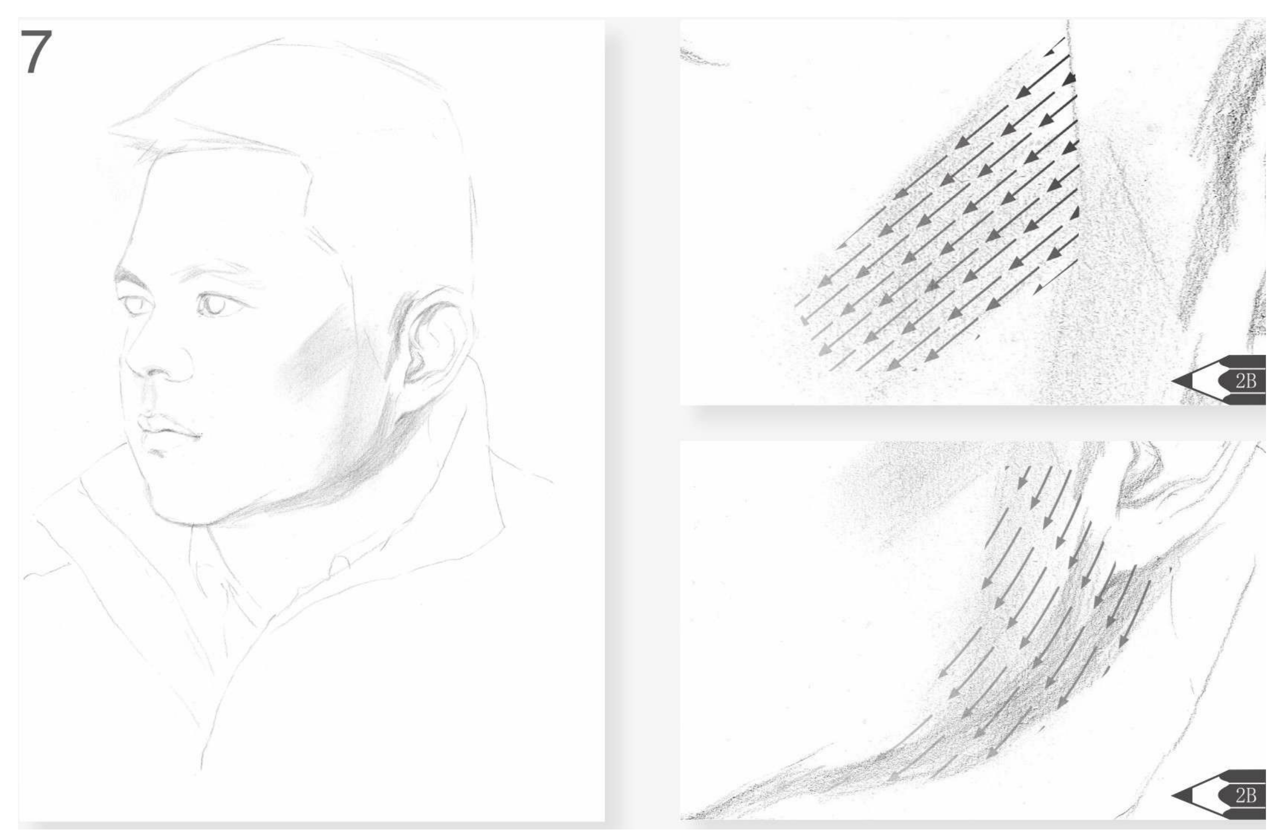
逐步向下画出人物颈部及领口的轮廓线。线条要灵活地进行刻画。



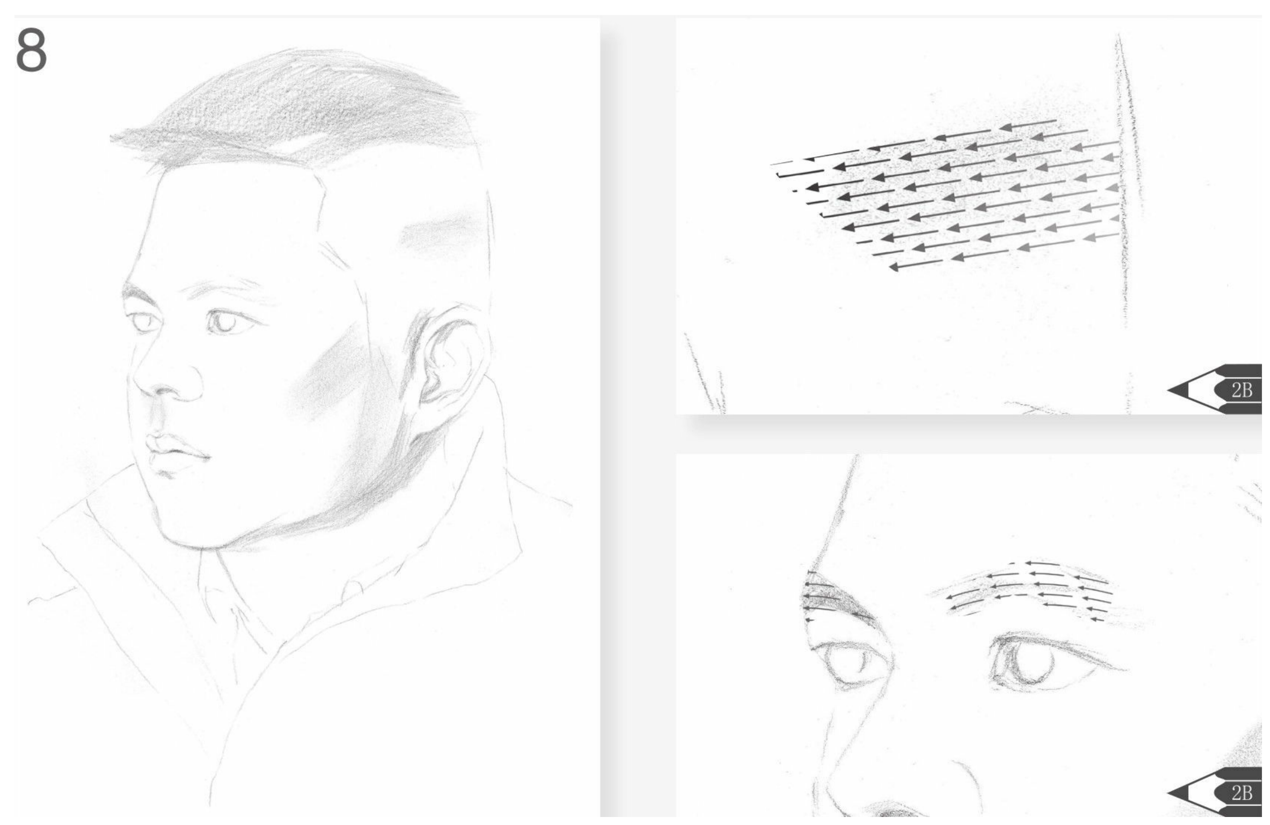
领口轮廓线要依附于颈部的形体进行刻画，注意肩颈的透视关系与比例关系。把握轮廓线的绘画方向。



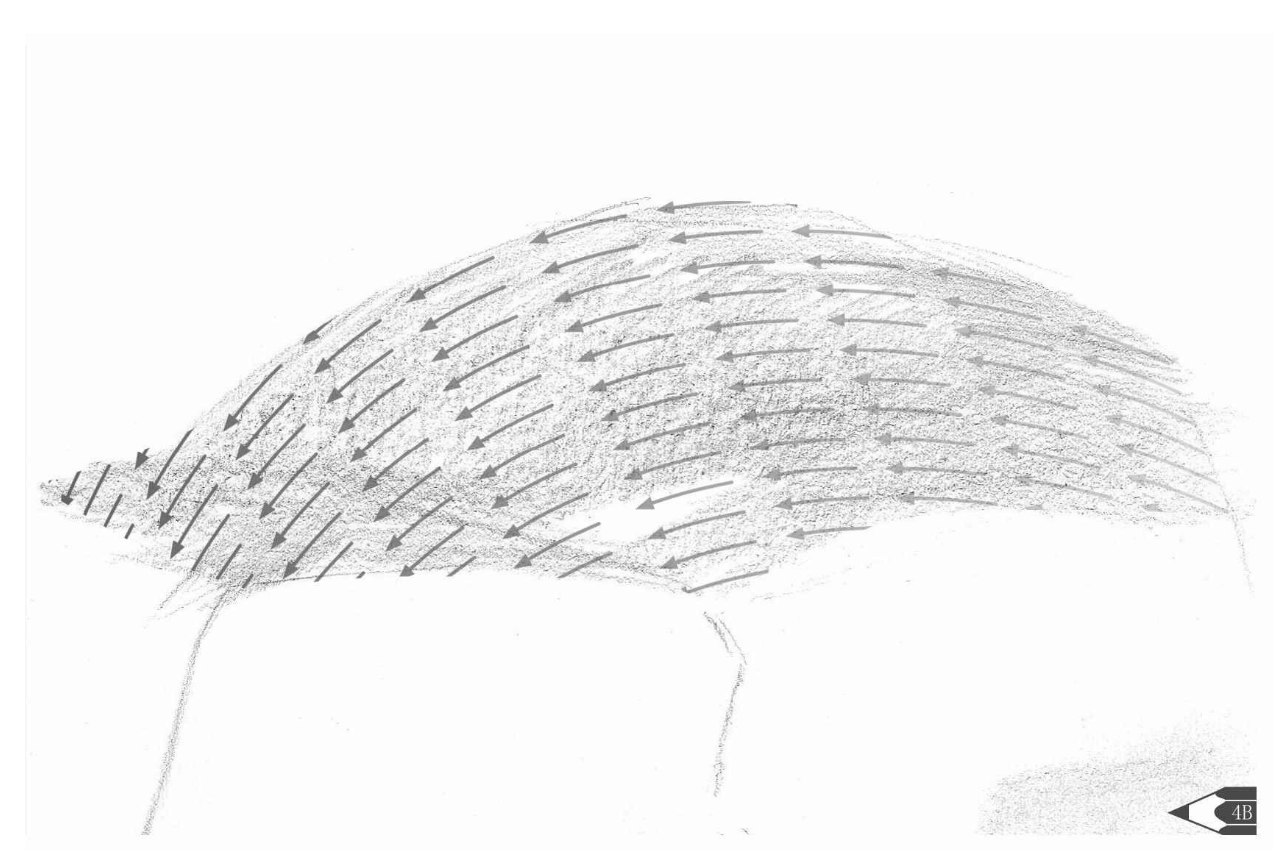
完善形体轮廓线的刻画，加强眼睛与脸部轮廓线的刻画。注意眼皮与眼球的包裹关系。线条要有轻重缓急的变化。



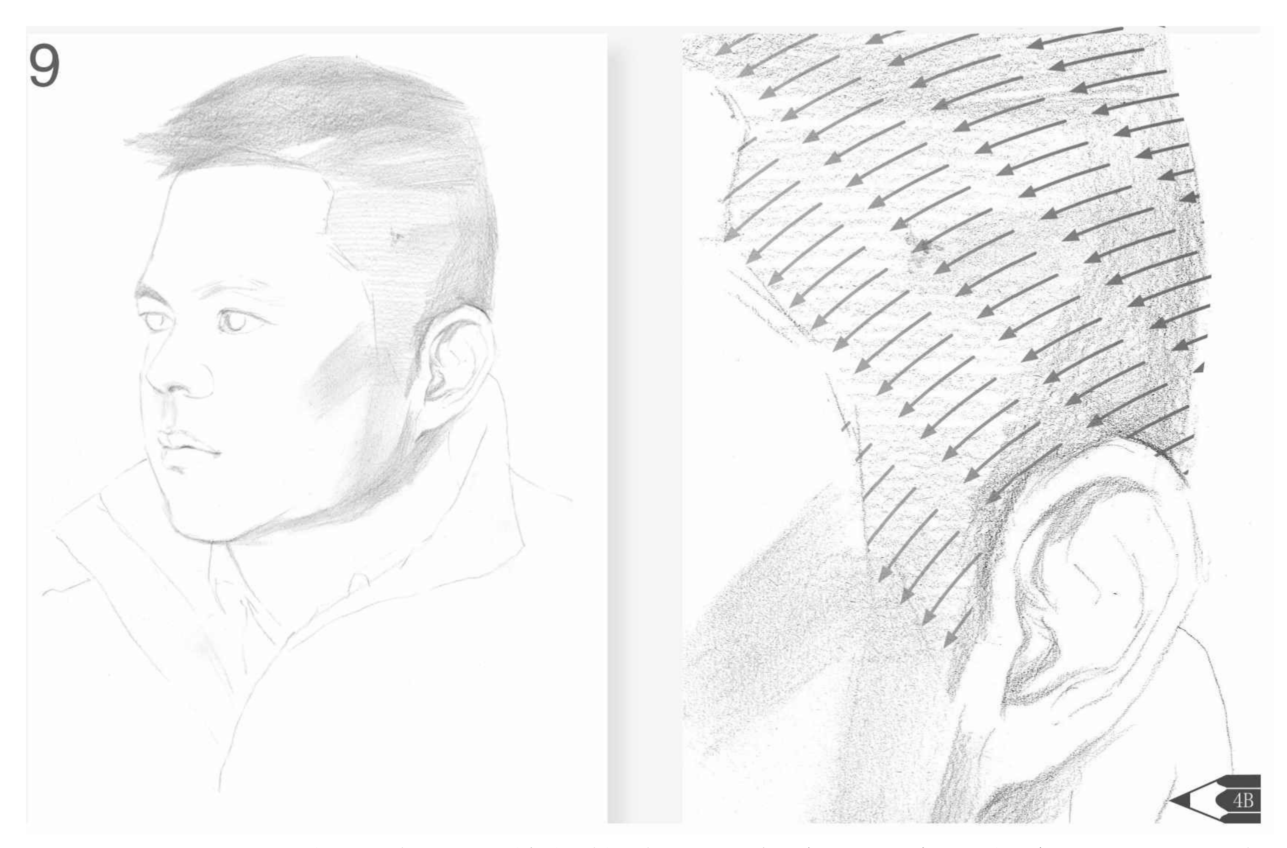
确定明暗交界线的位置，从明暗交界线开始进行绘画。轻轻铺设出脸部暗面的排线。注意形体结构的穿插关系。



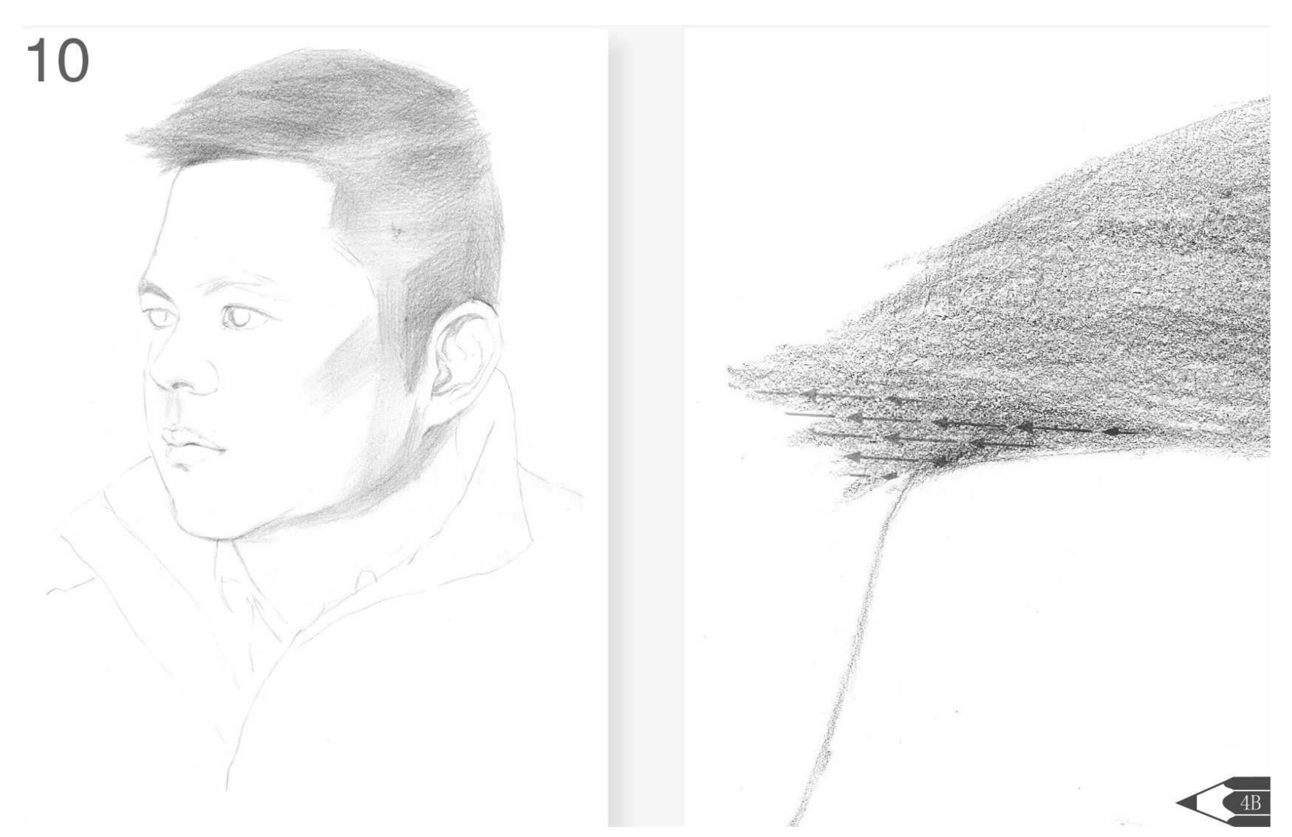
对头发进行整体上色，分清顶面与侧面的位置关系，线条的排列方向要与形体结构的生长方向保持一致。



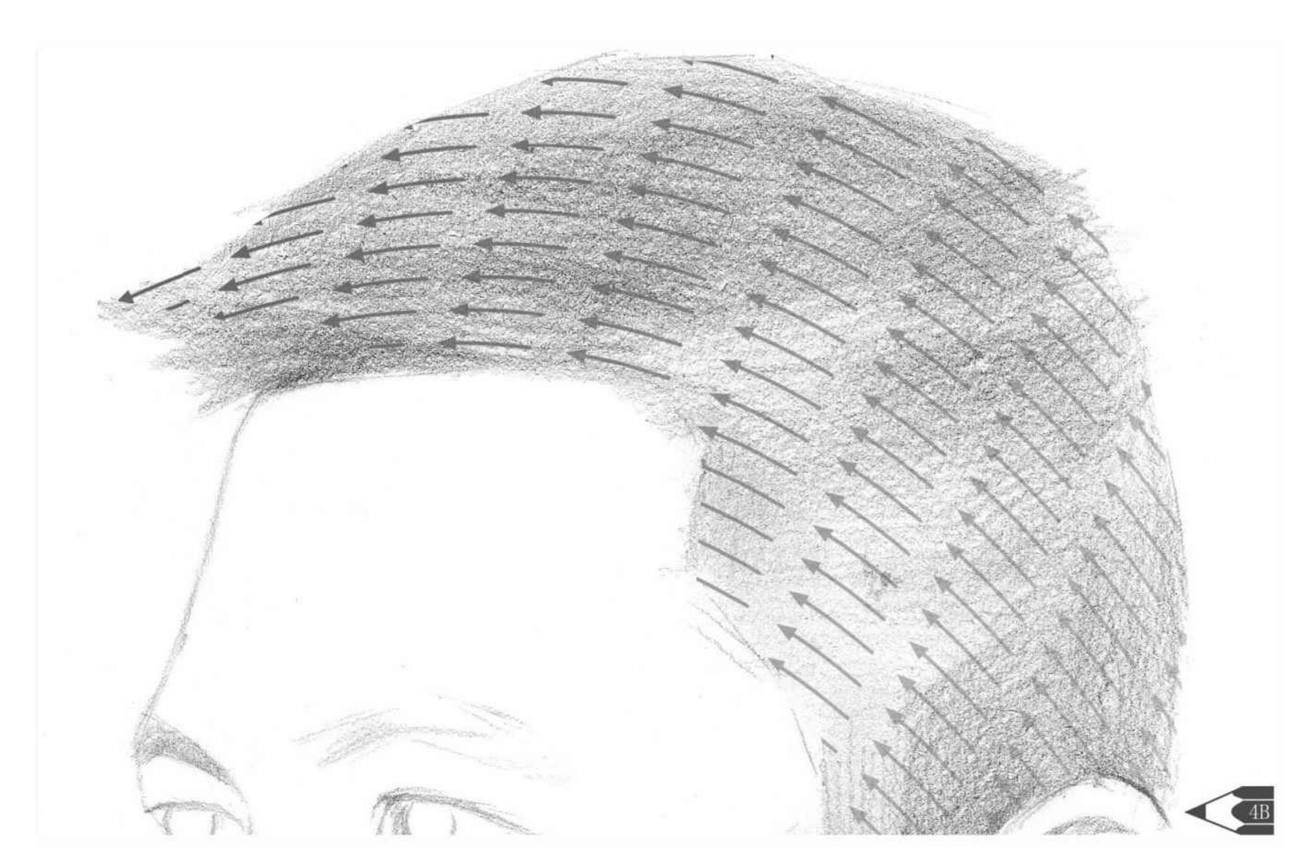
把握好头发的形体轮廓与透视关系，逐步画出顶面的暗部排线。注意头发与脸部上下、左右的包裹关系。



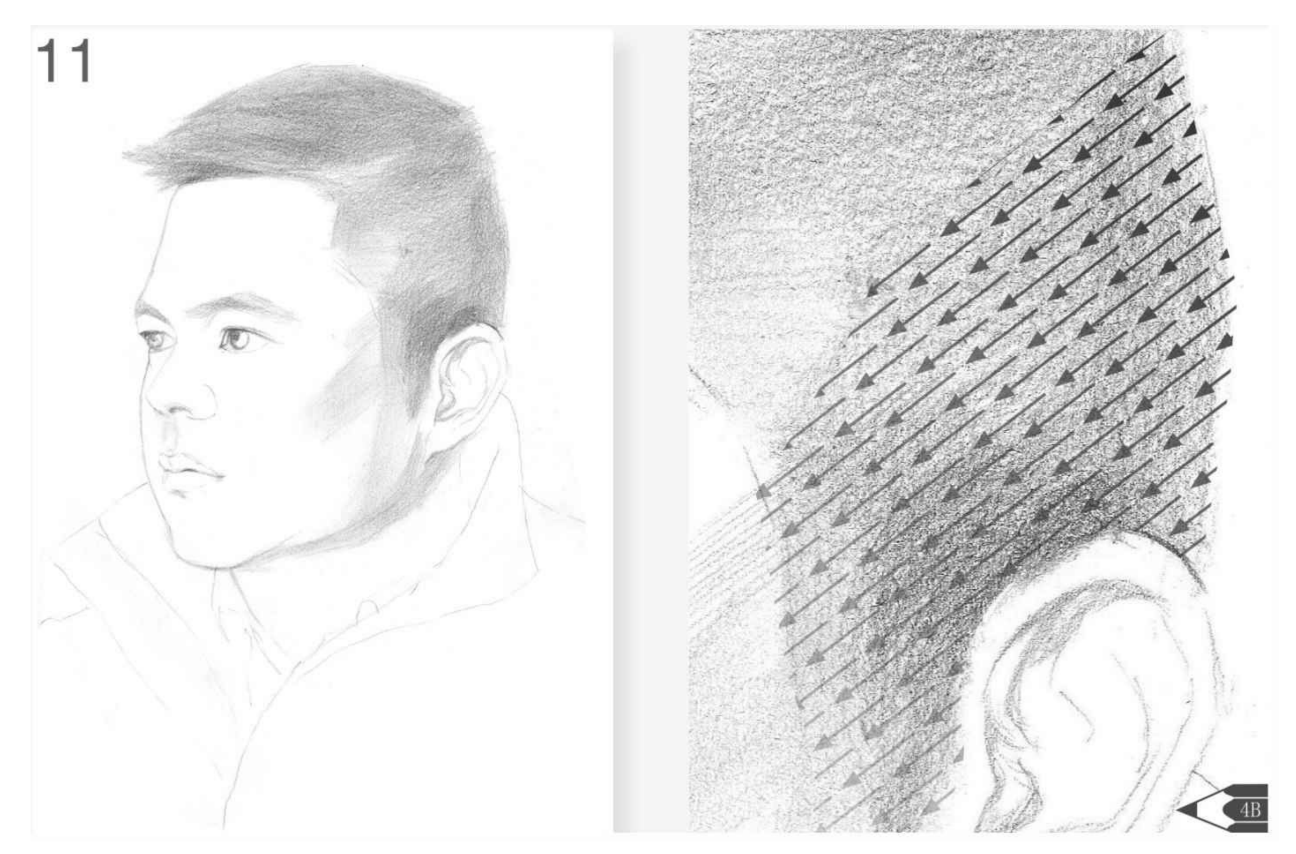
对头部侧面的头发进行整体排线，注意暗面与亮面的色调区分。线条的排列方向要统一。



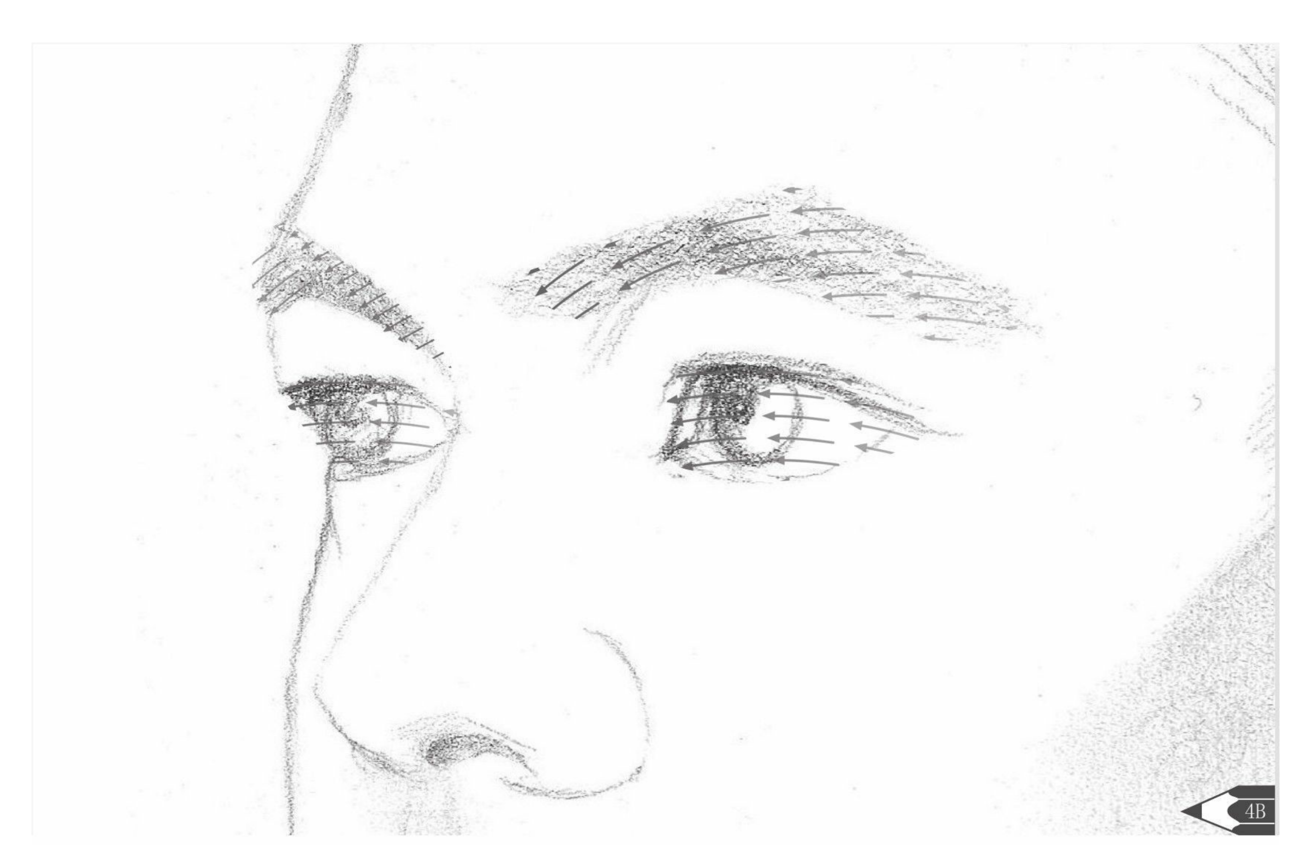
增强头发固有色的刻画，头发的颜色在头像中最深，暗部也最为明显。先对头发的暗部进行刻画，注意边缘细节处形体的完善。



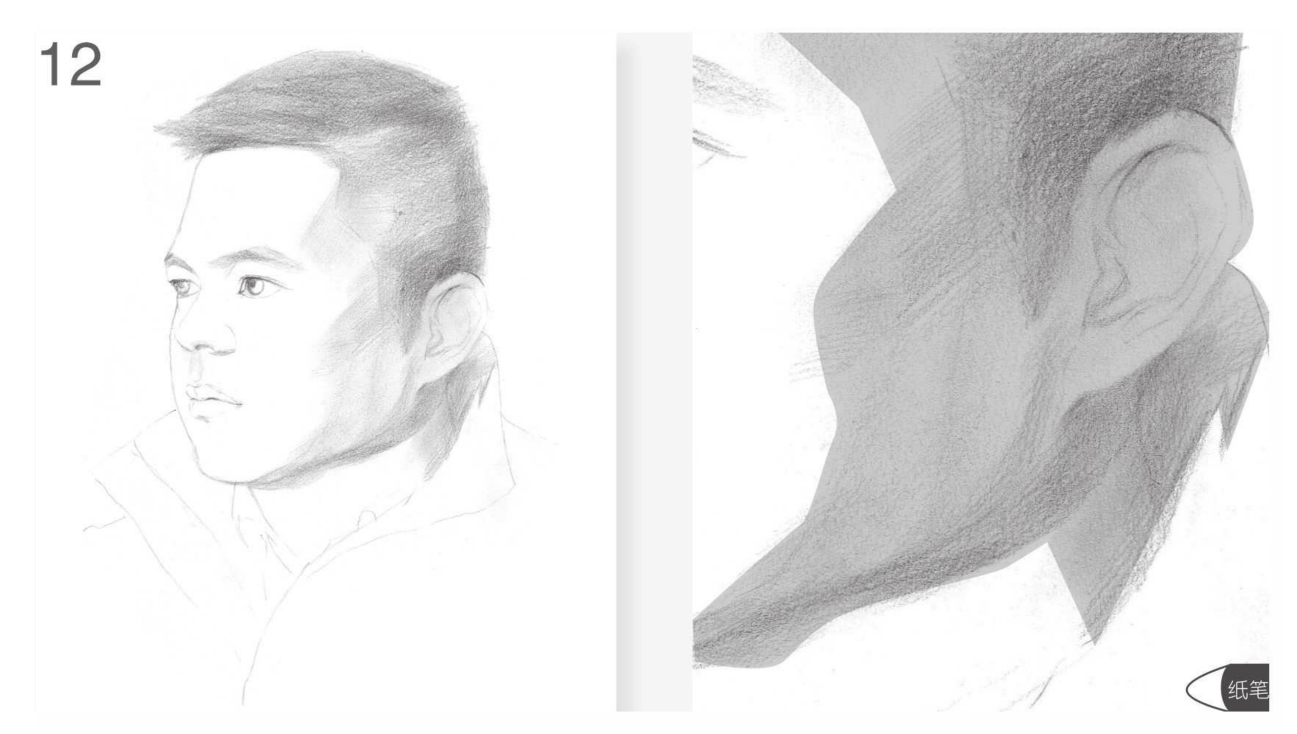
统一头发的明暗关系，整体加深。



加深右侧头发暗部的调子，注意头骨圆润性的刻画。头发与脸部的穿插关系要绘制明确。暗部的色调要有深浅的变化关系。



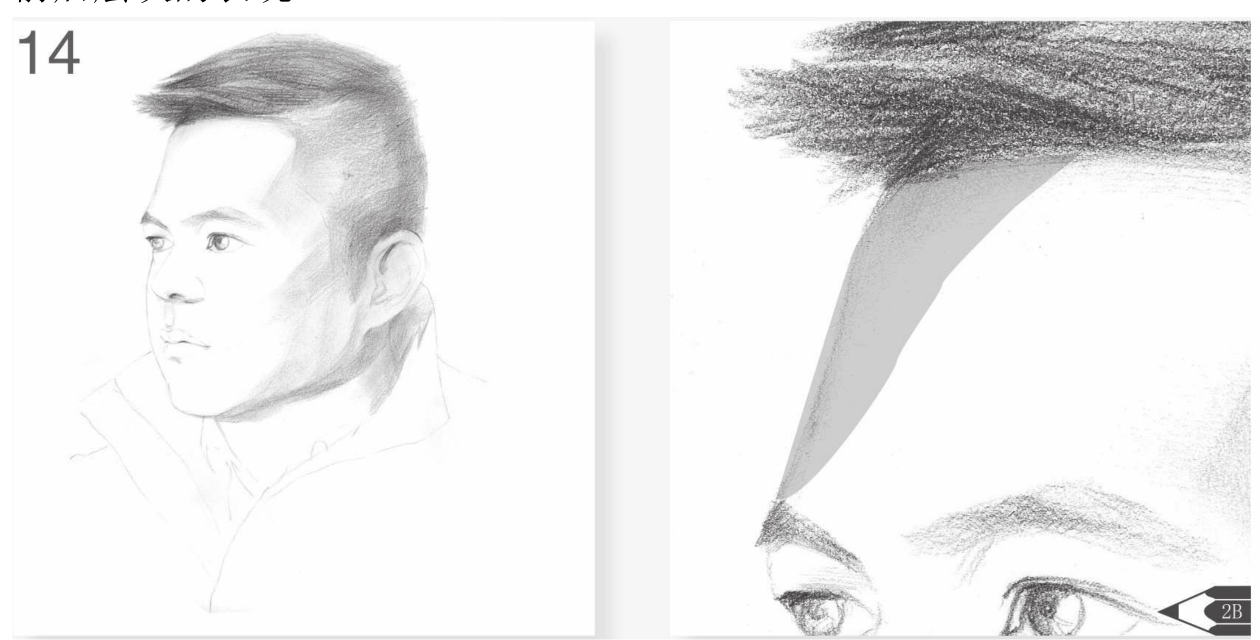
加强眉毛、眼睛暗部色调的刻画，眉毛间的形体结构与明暗色调的过渡要自然、柔和。注意眼睛神态的绘制。



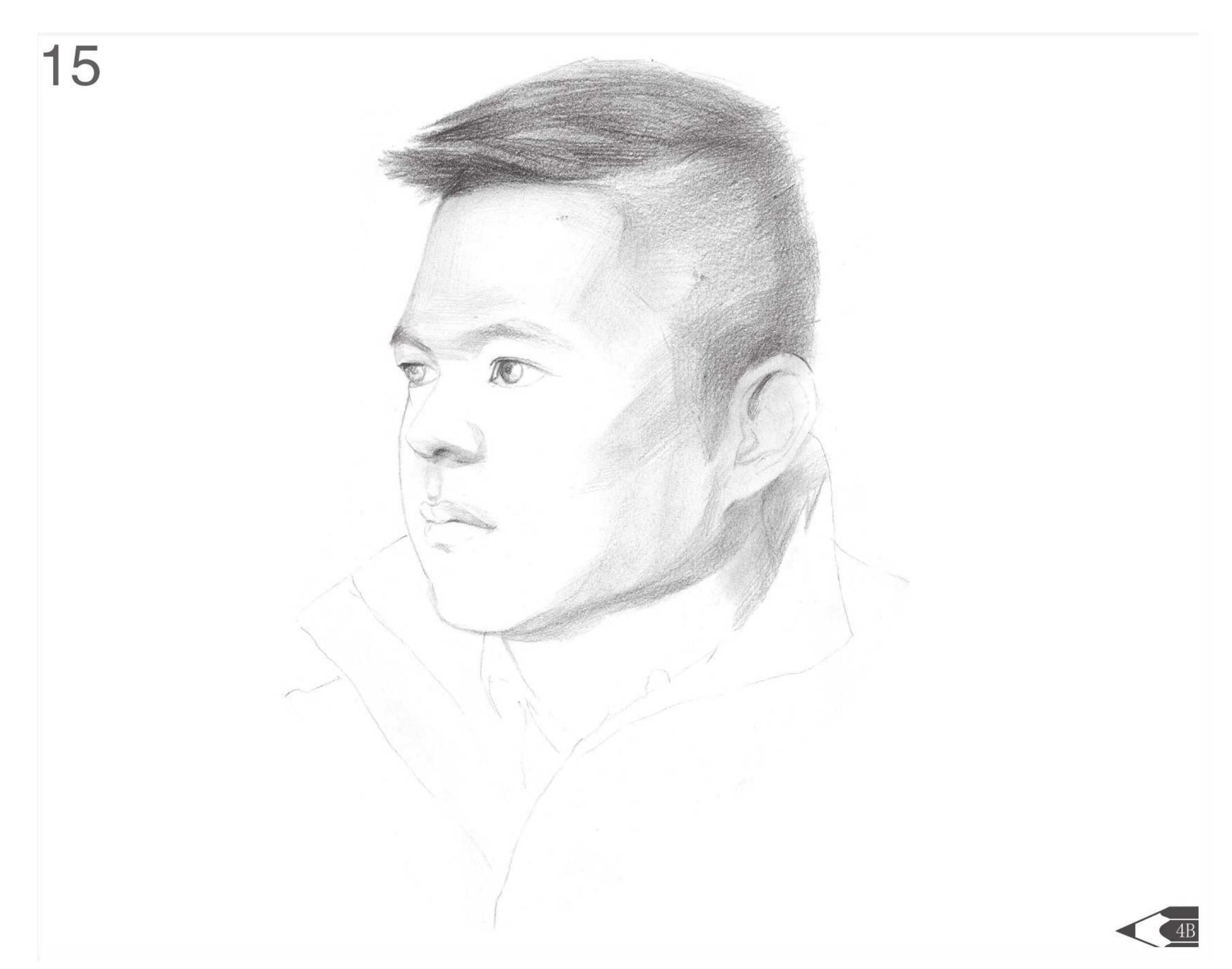
使用纸笔将脸部暗面的排线进行整体涂抹，注意强调脸部明暗交界线，使暗部的色调均匀、统一。增强脸部体积感的表现。

13

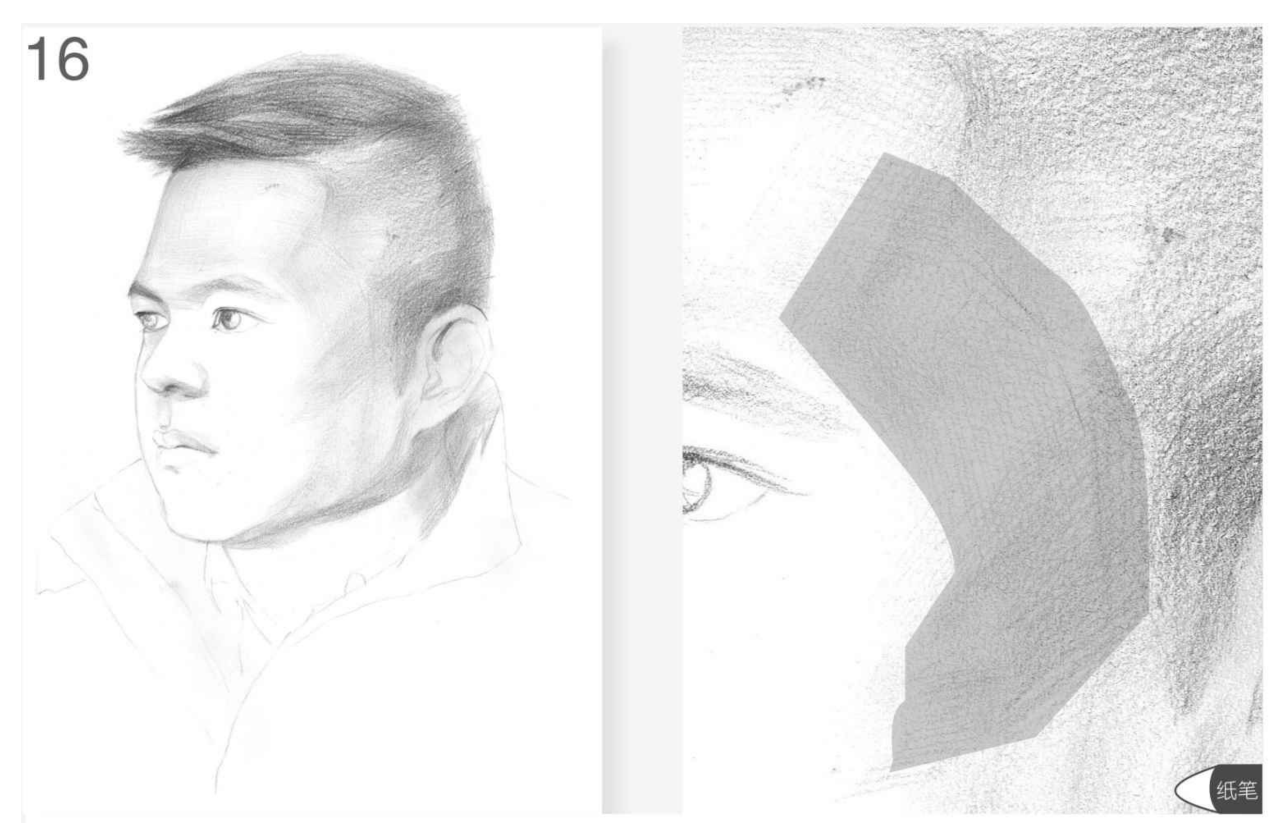
进一步加强刻画头顶的头发，使用细密的线条进行绘制。注意头发前后层次的表现。



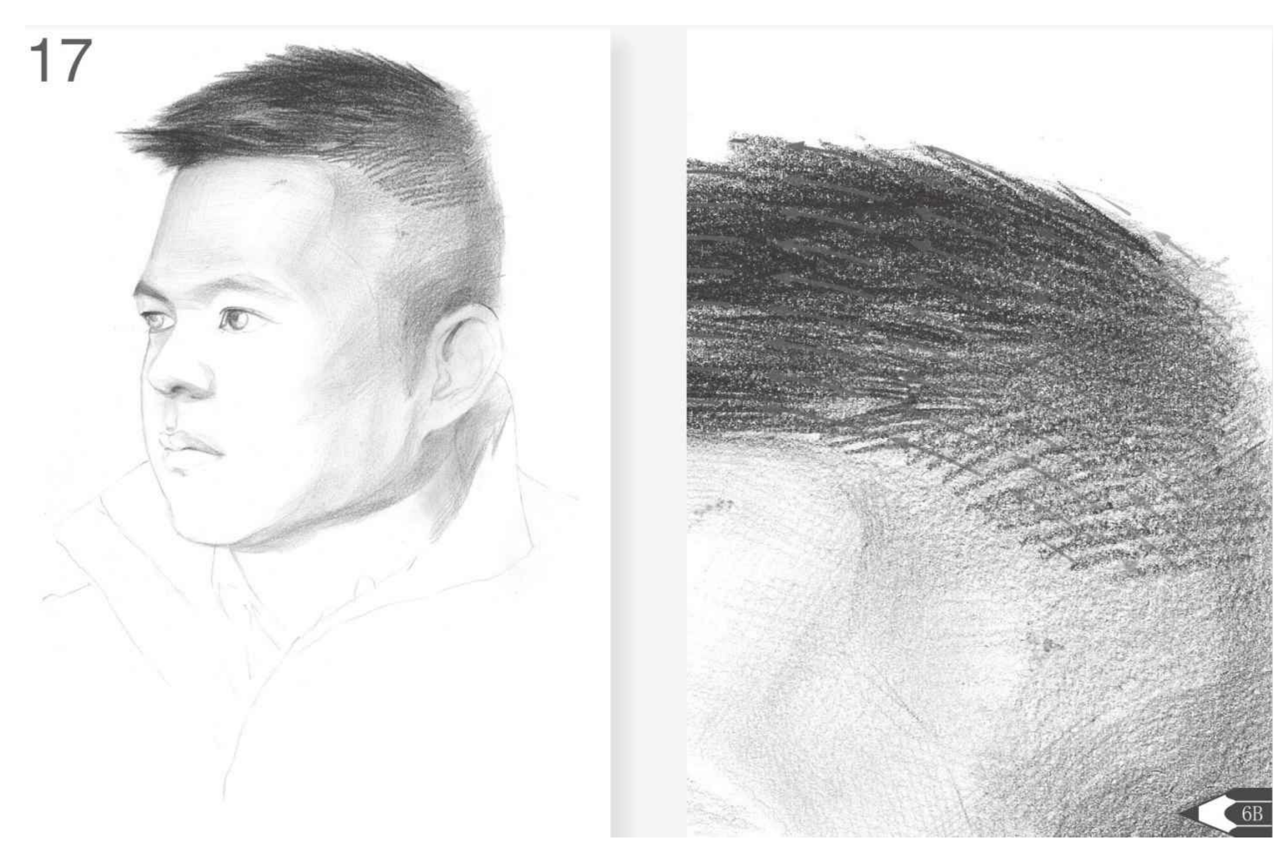
画出顶部头发在前额处的投影，注意投影面要贴合前额的形体结构，加强前额形体轮廓线的刻画。线条要有轻重缓急的变化。



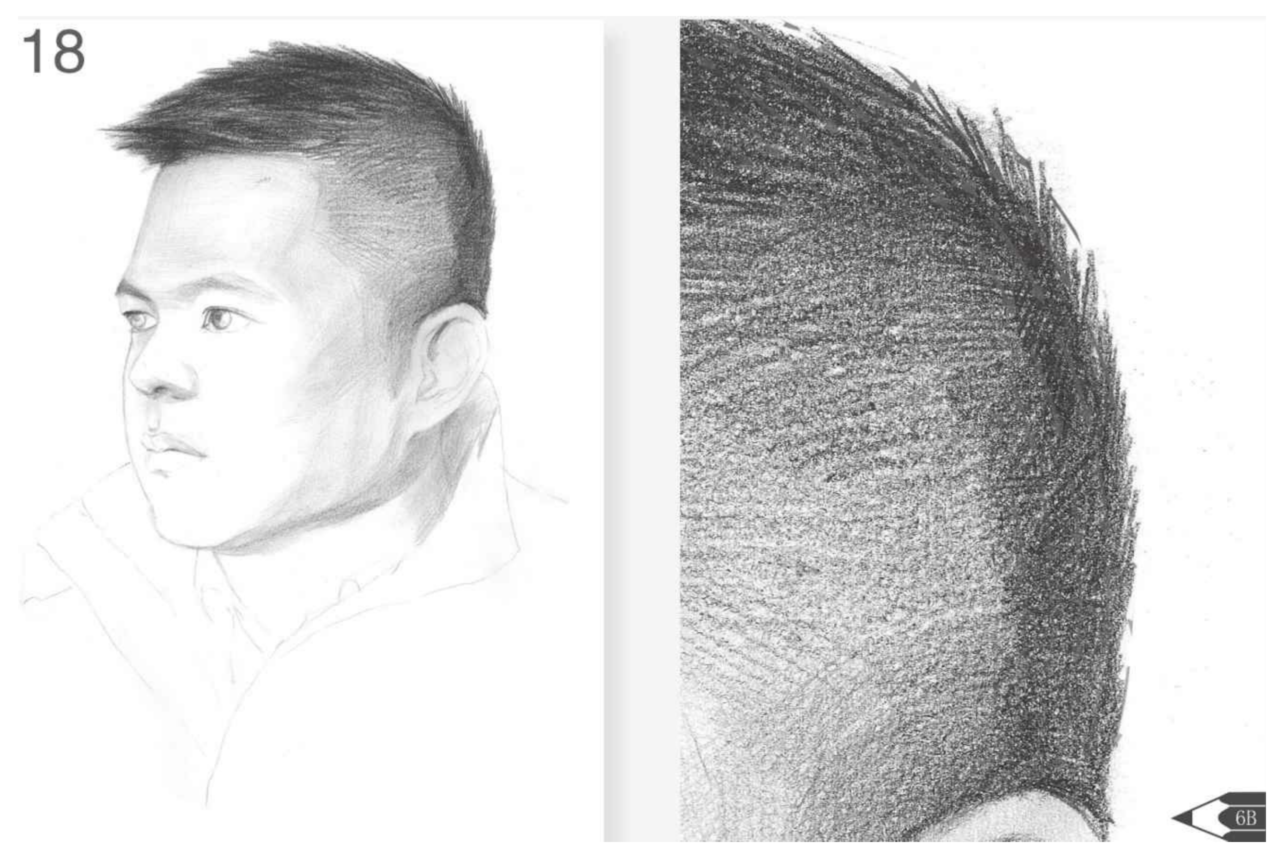
细致刻画前额的整体色调，细致观察细节处的明暗关系，对耳部、鼻部、脸部边缘处的亮面进行统一刻画。前后的色调要进行对比，以增强画面黑、白、灰的层次变化。



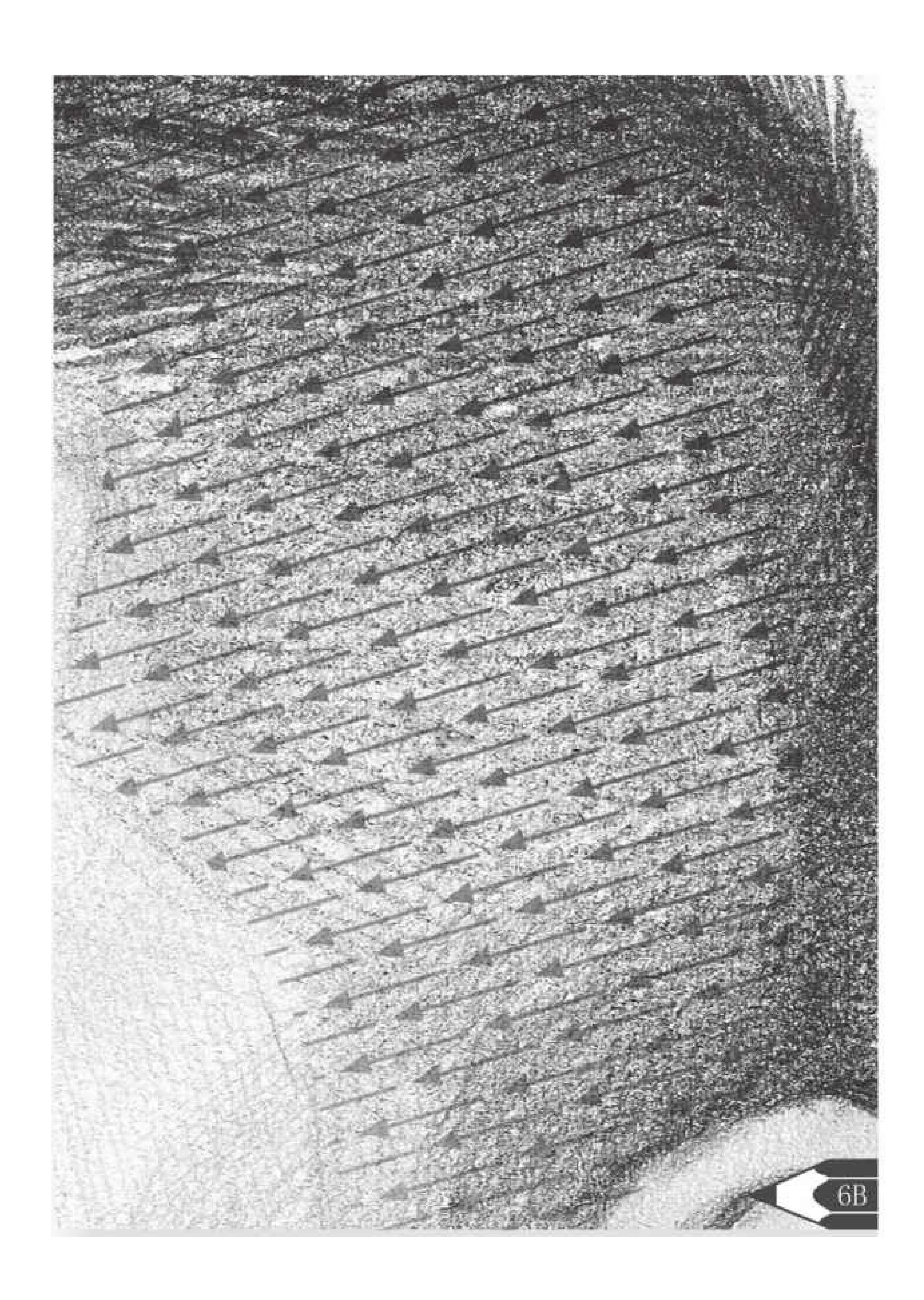
使用纸笔对右侧颞骨处的排线进行涂抹，注意与形体结构的方向保持一致。颞骨与脸颊处的转折处要加强涂抹的力度，使其结构突出。



对头发的暗部进行加深刻画，注意顶面、侧面形体转折的细节塑造。头发的外形轮廓要把握准确，线条描绘要表现出头发蓬松的质感。



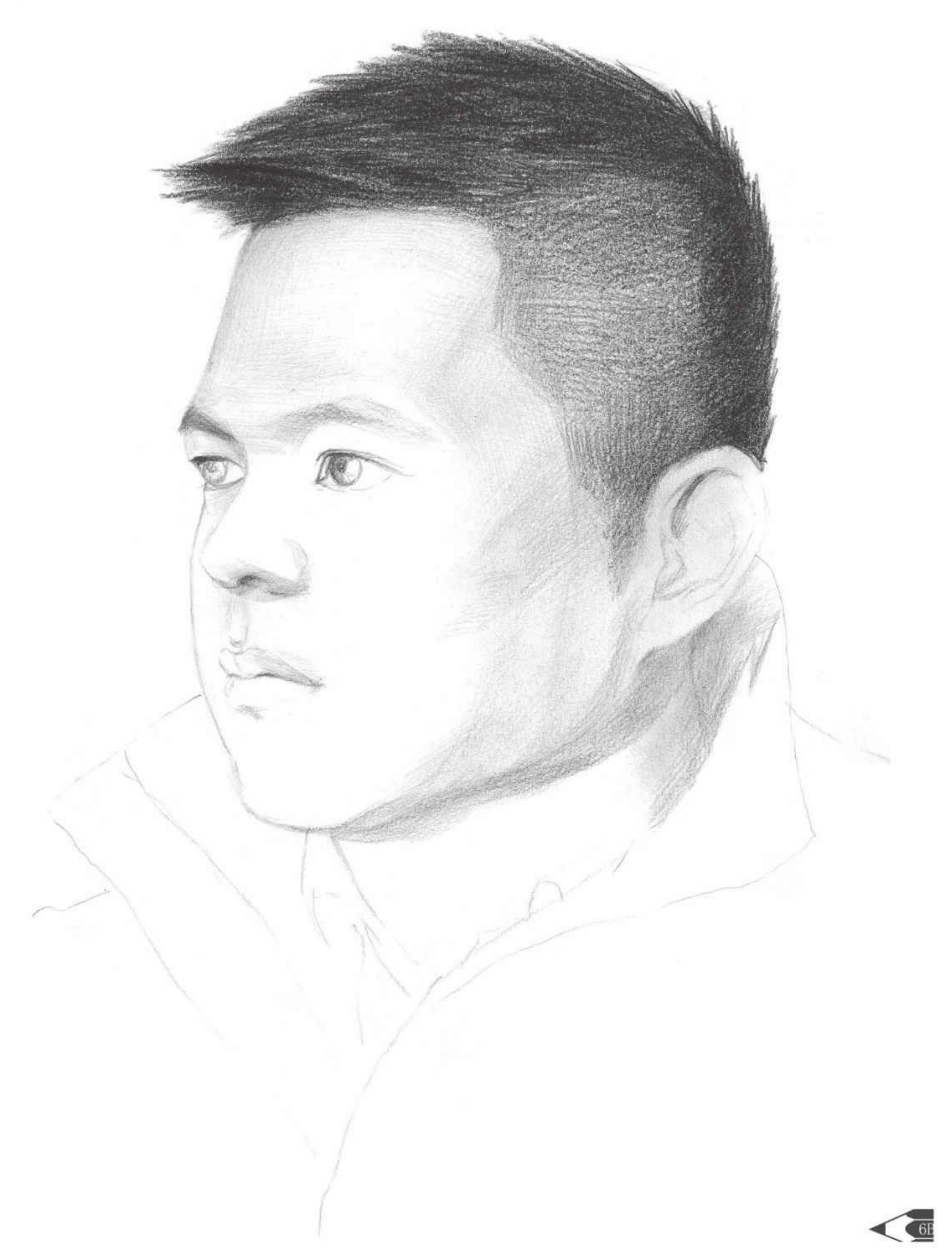
对头发边缘处的细节进行完善，注意毛发生长的方向与头发质感的表现。头发要贴合人物头部的形体进行刻画。


6B


纸笔

明暗交界线是决定头部深度、体积的关键，颧骨处的交界线最为突

19



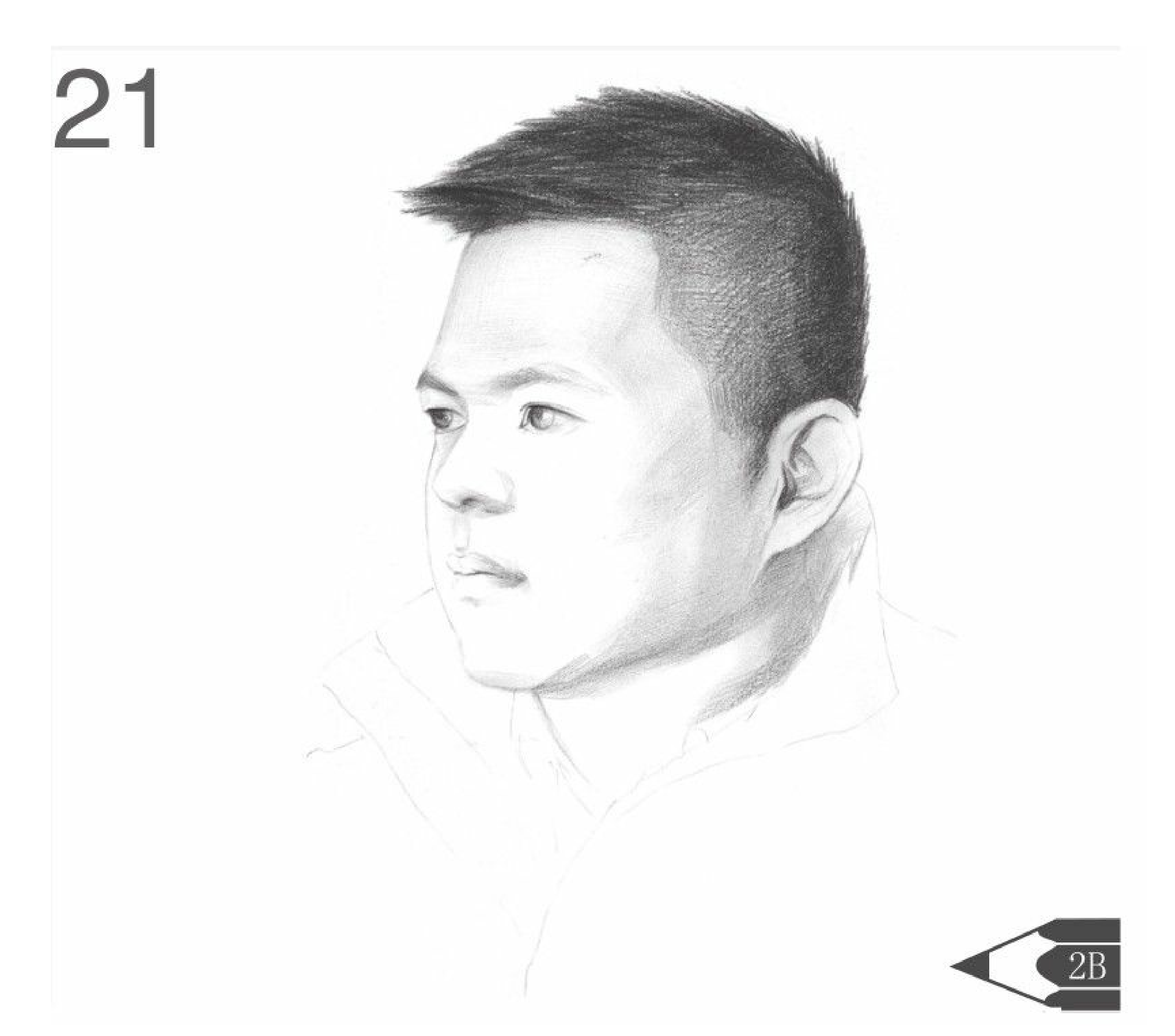
明暗交界线是决定头部深度、体积的关键，颧骨处的交界线最为突

出，在加强五官的刻画时要对形体结构进行准确把握。各部位的明暗色调要进行对比刻画。

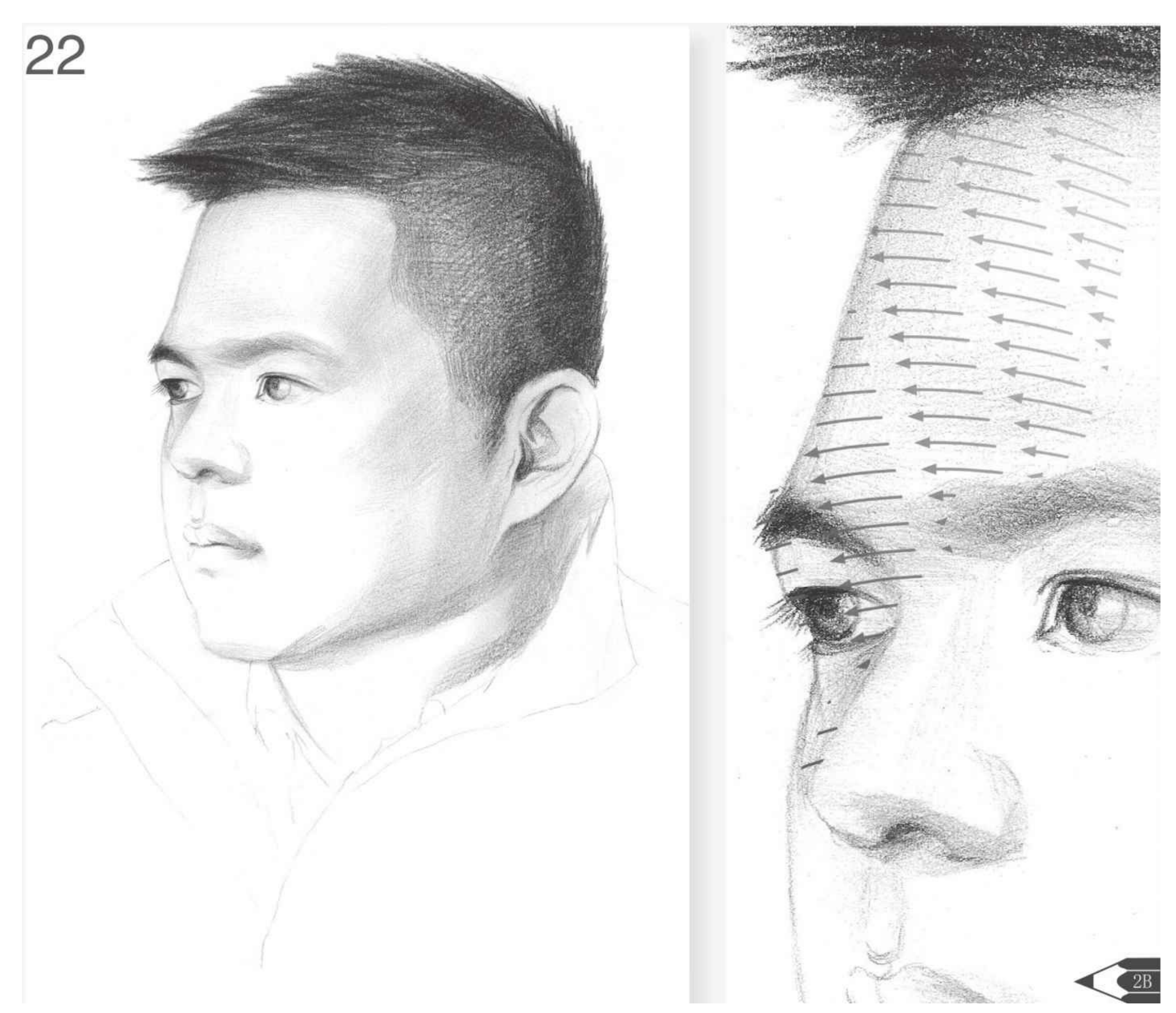
20

2B

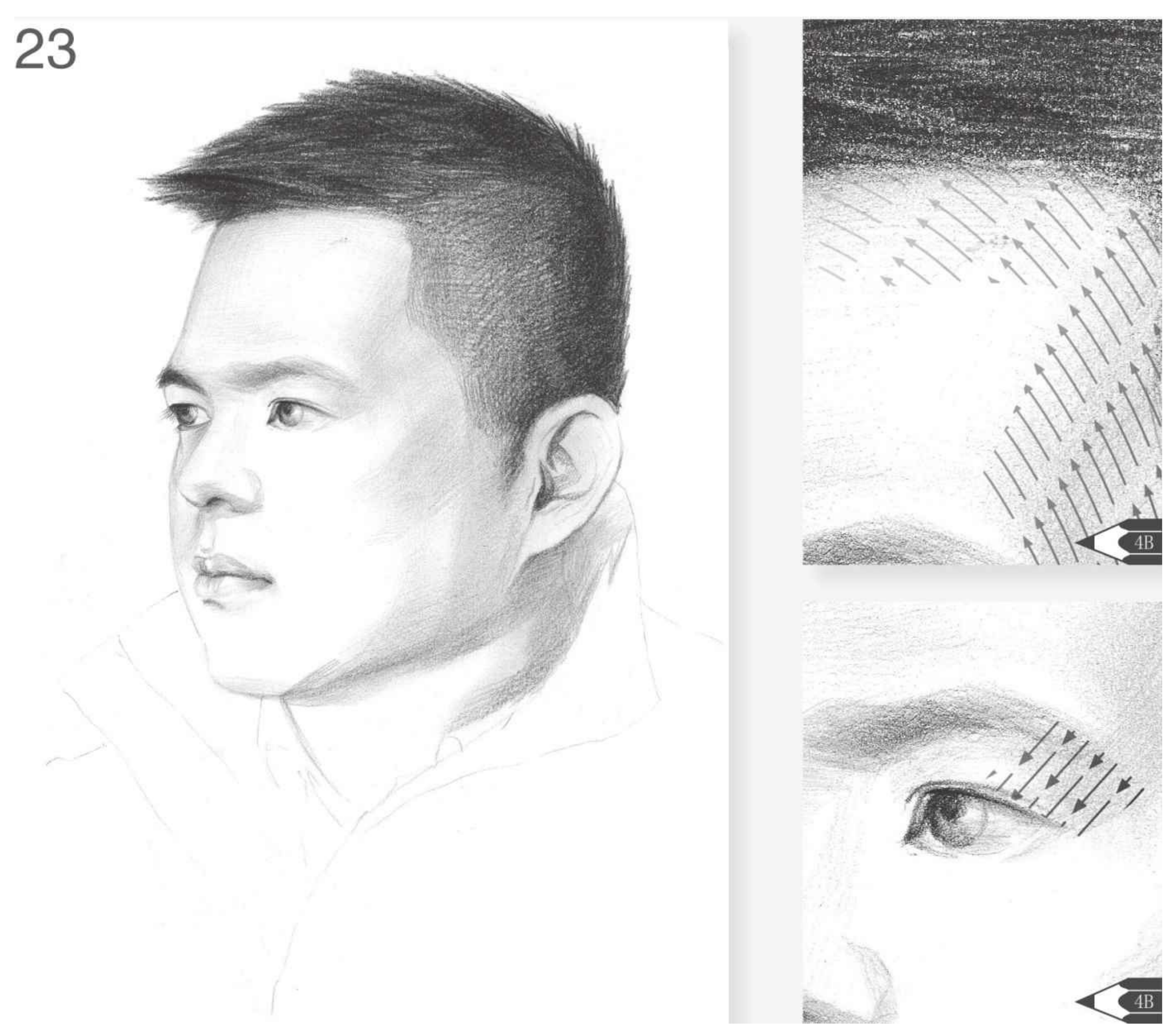
对耳朵的明暗关系进行整体刻画，铺设出暗部的排线。



完善眼睛的形体绘制，注意眼球体积感的表现。高光处要进行留白处理。

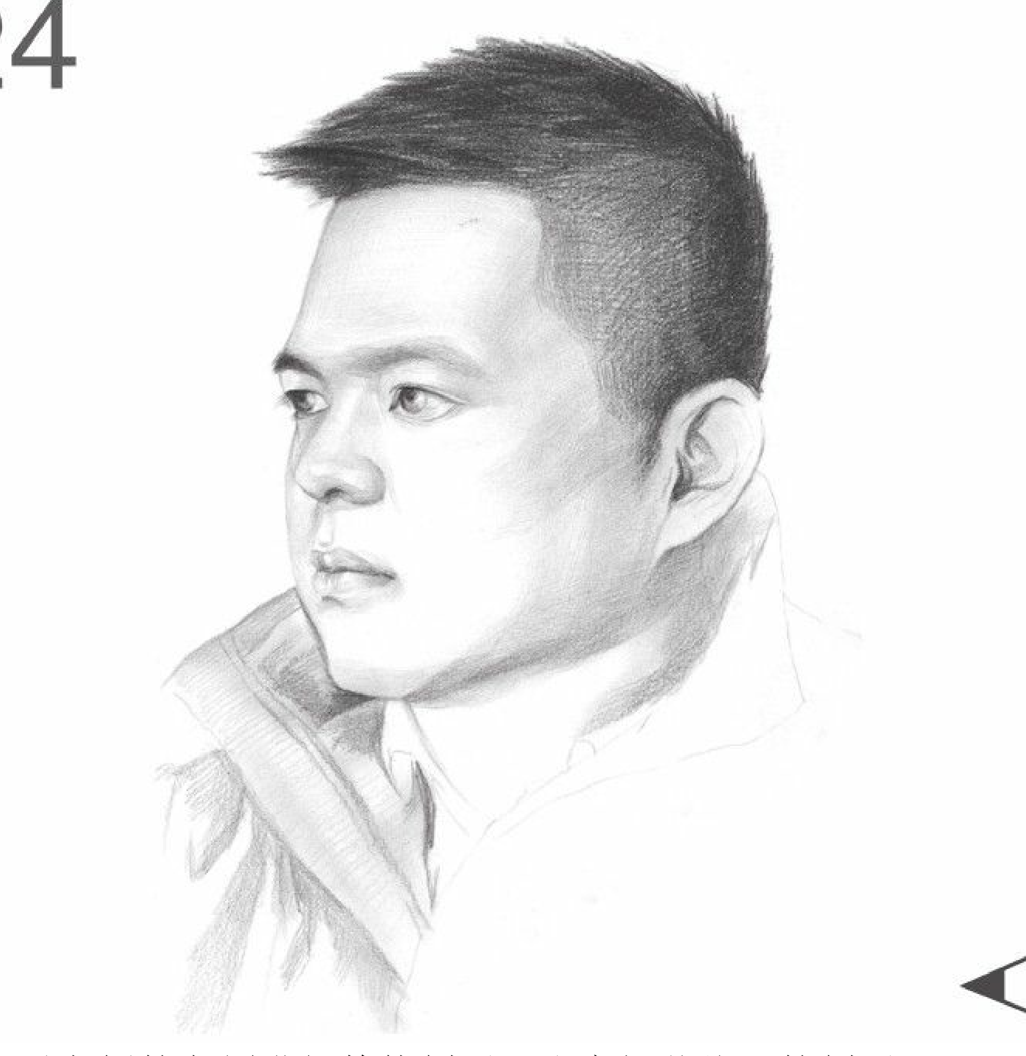


将脸部处于暗部的色调进行整体排线，注意眉毛、眼睛形体转折结构的绘制要准确。眼睛上眼睑的厚度要绘制清晰。



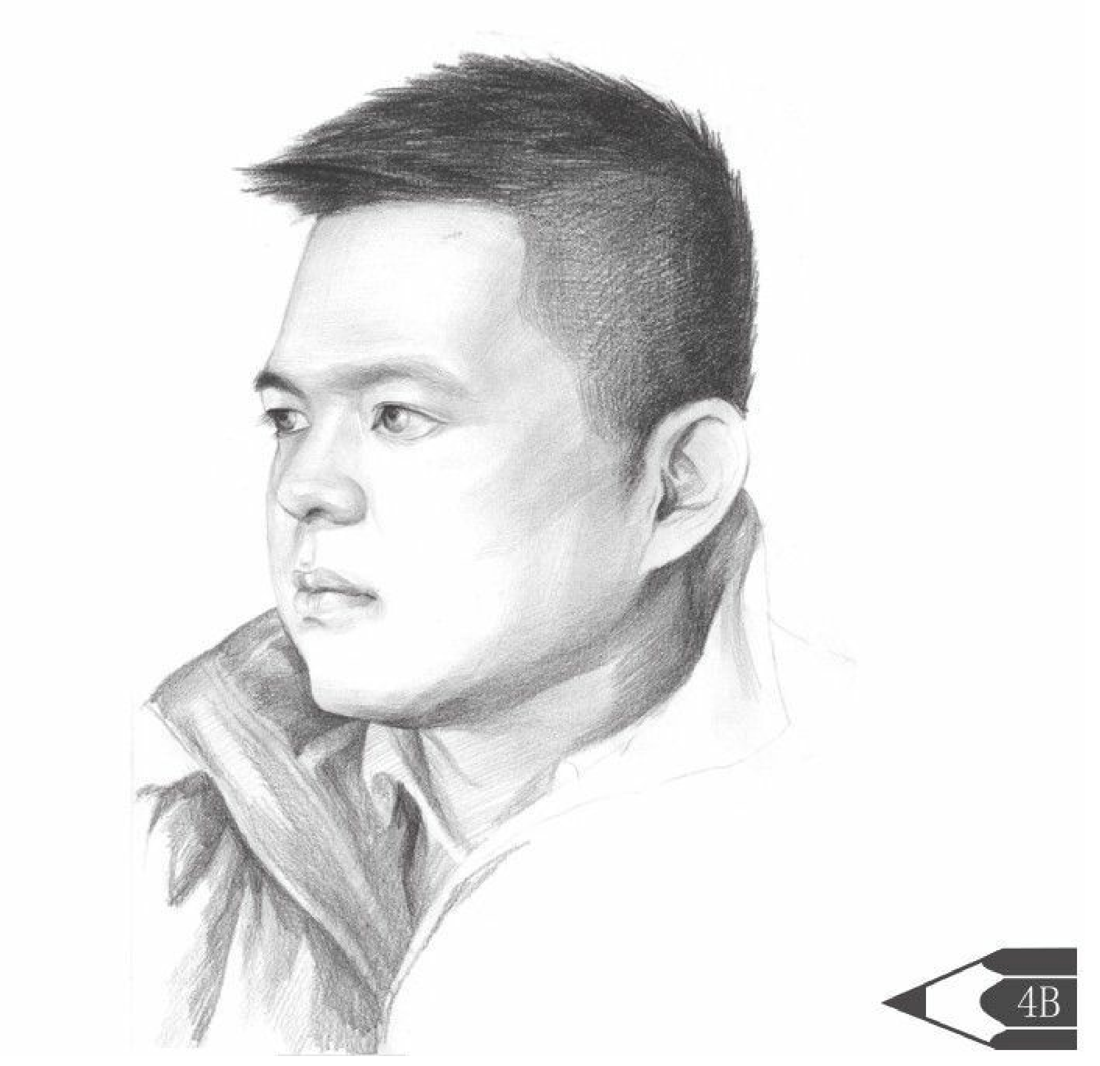
加强前额黑、白、灰关系的塑造，按照形体的结构使用细密的线条进行刻画。线条的排列方向要按照形体结构进行绘制。转折处的形体要加强刻画，以突出额头的体积感。

24



2B

对左侧的衣领进行整体刻画，注意细节纹理的刻画。



加深衣领暗部色调的绘制，同时对颈部的暗面进行细致刻画。

26

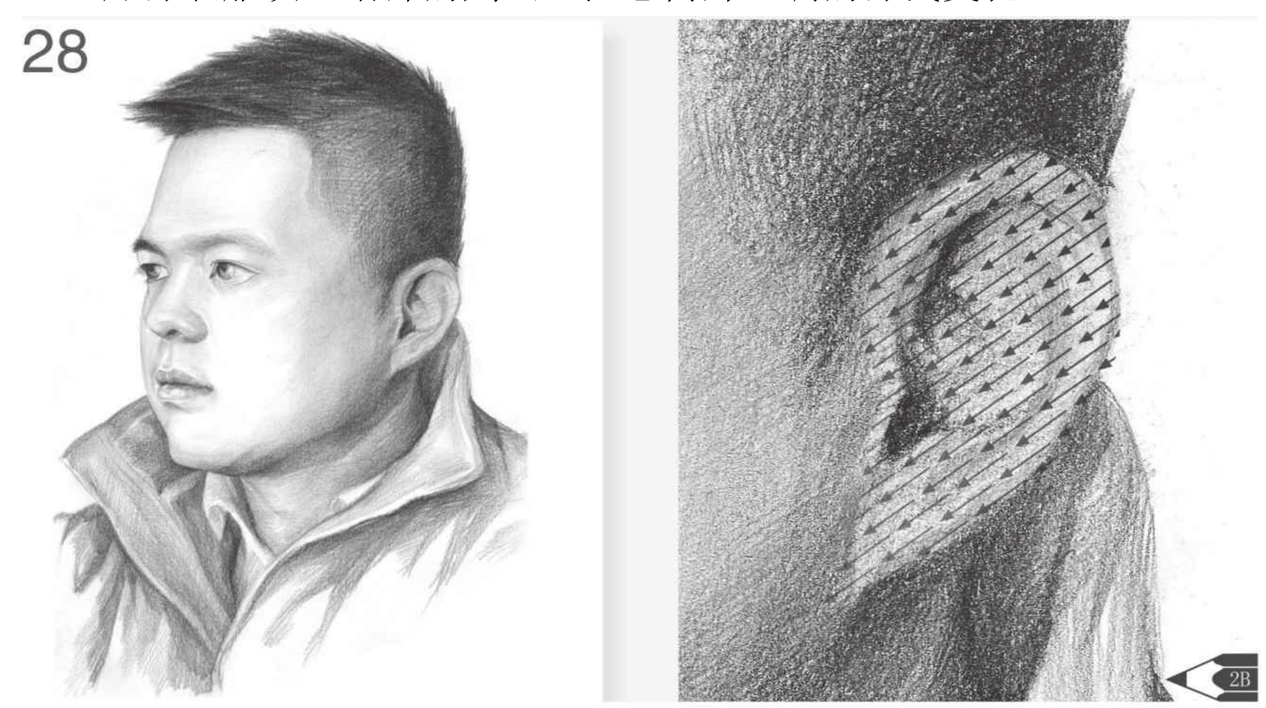


接着向右侧进行衣领的绘制，逐步画出领口的暗部排线。

27

4B

加深衣服纹理暗部的刻画。注意内外色调的深浅变化。

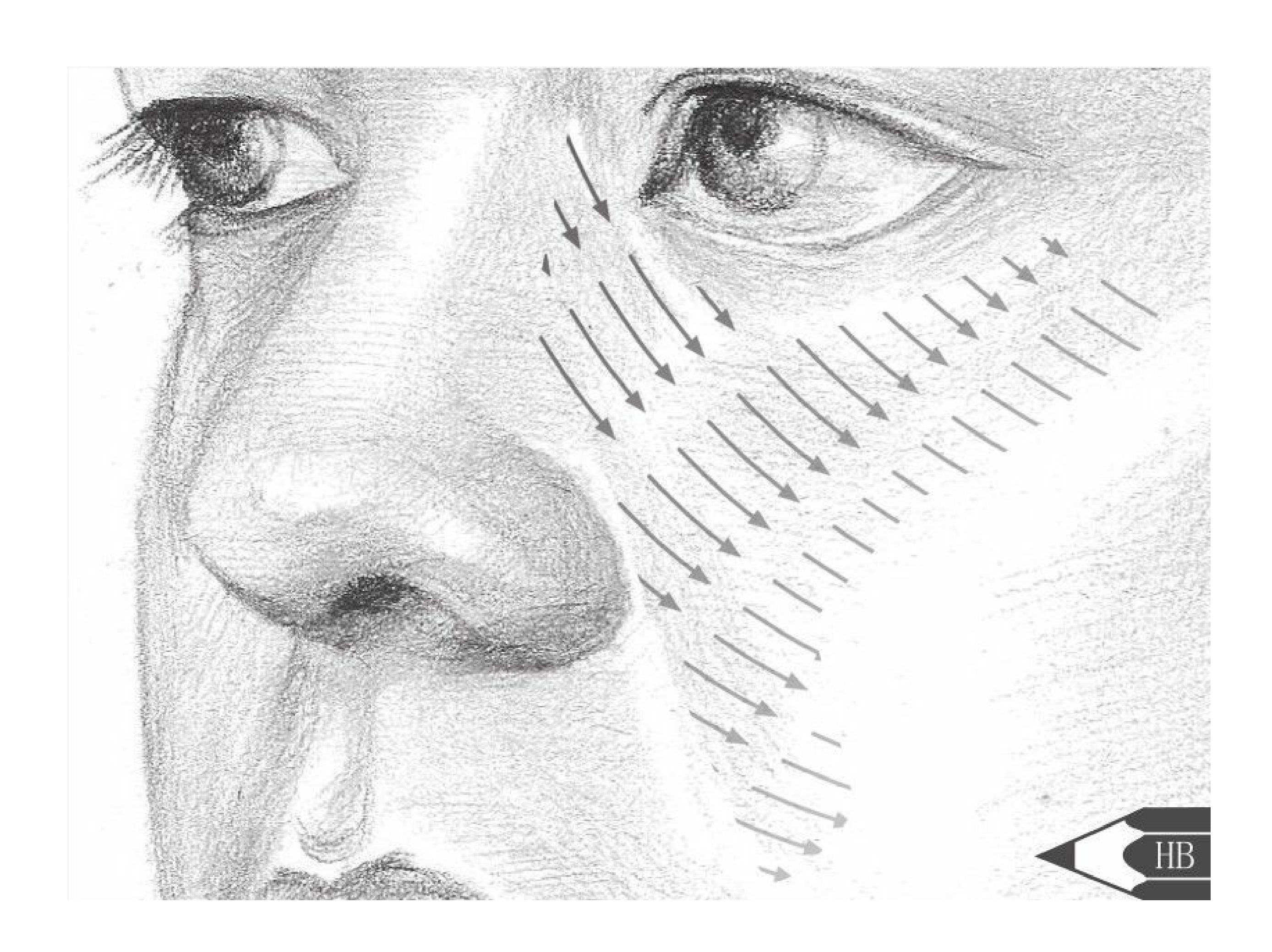


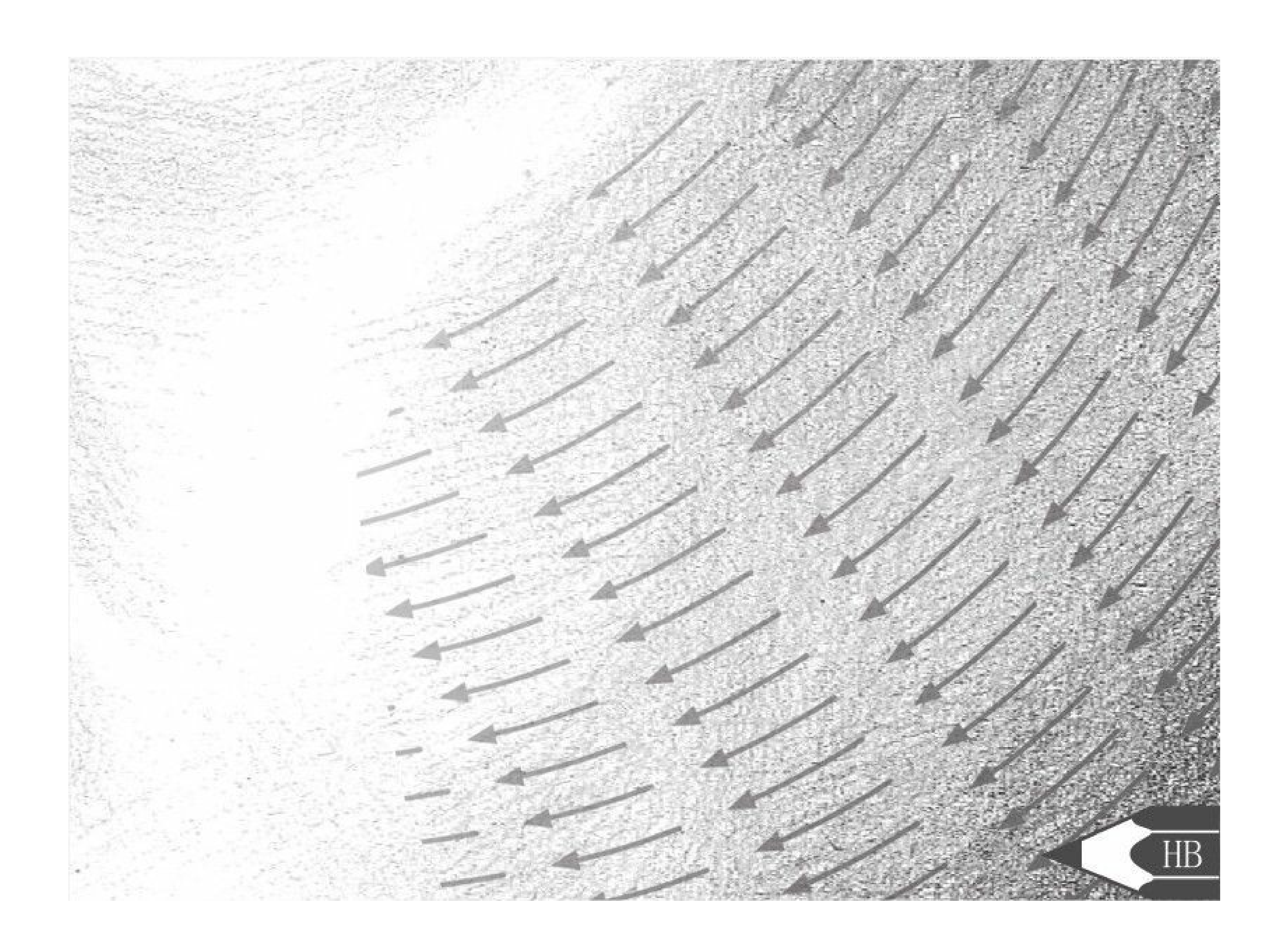
调整画面的黑、白、灰对比关系，要始终保持整体统一，注意画面整体感与完整感的体现。五官的细节要深入细致进行勾画，耳朵要尽量虚化。

29



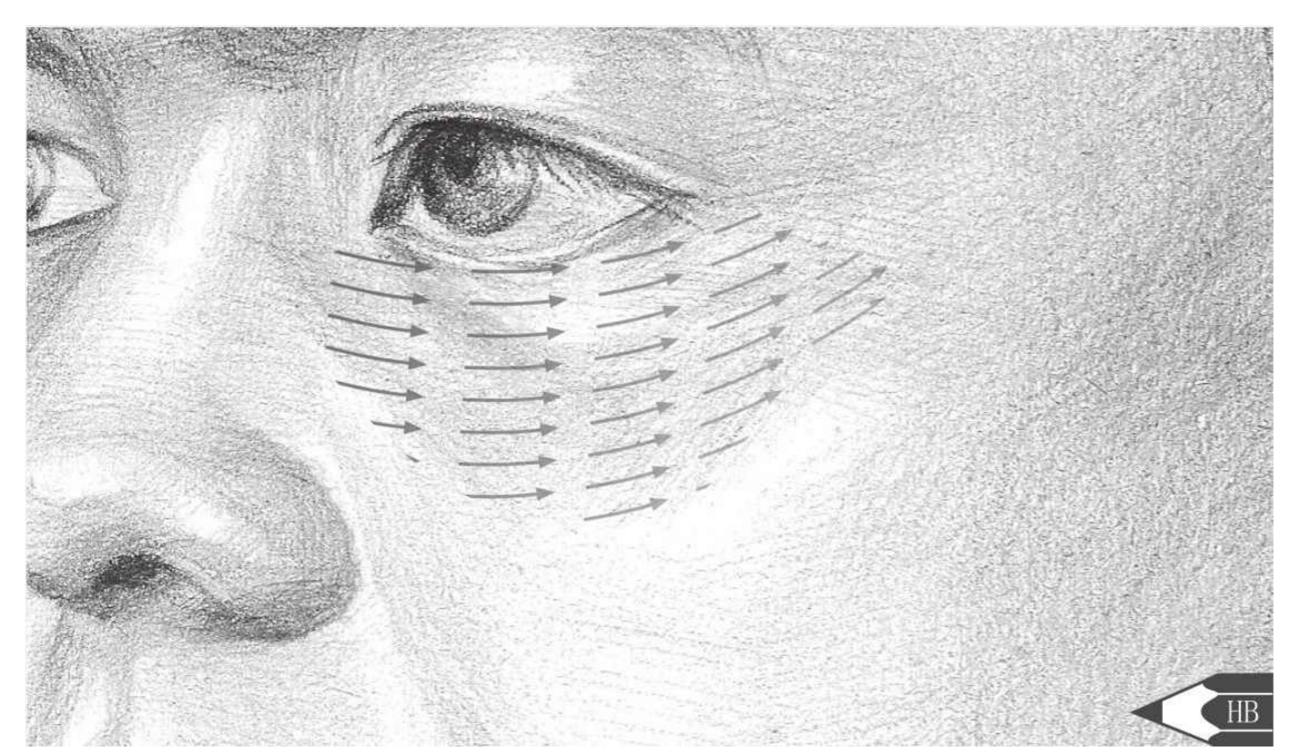
加强脸部细节的刻画，逐步向亮面进行过渡绘制，对灰面的色调进行统一排线。注意各部位形体结构的生长方向。


HB


HB

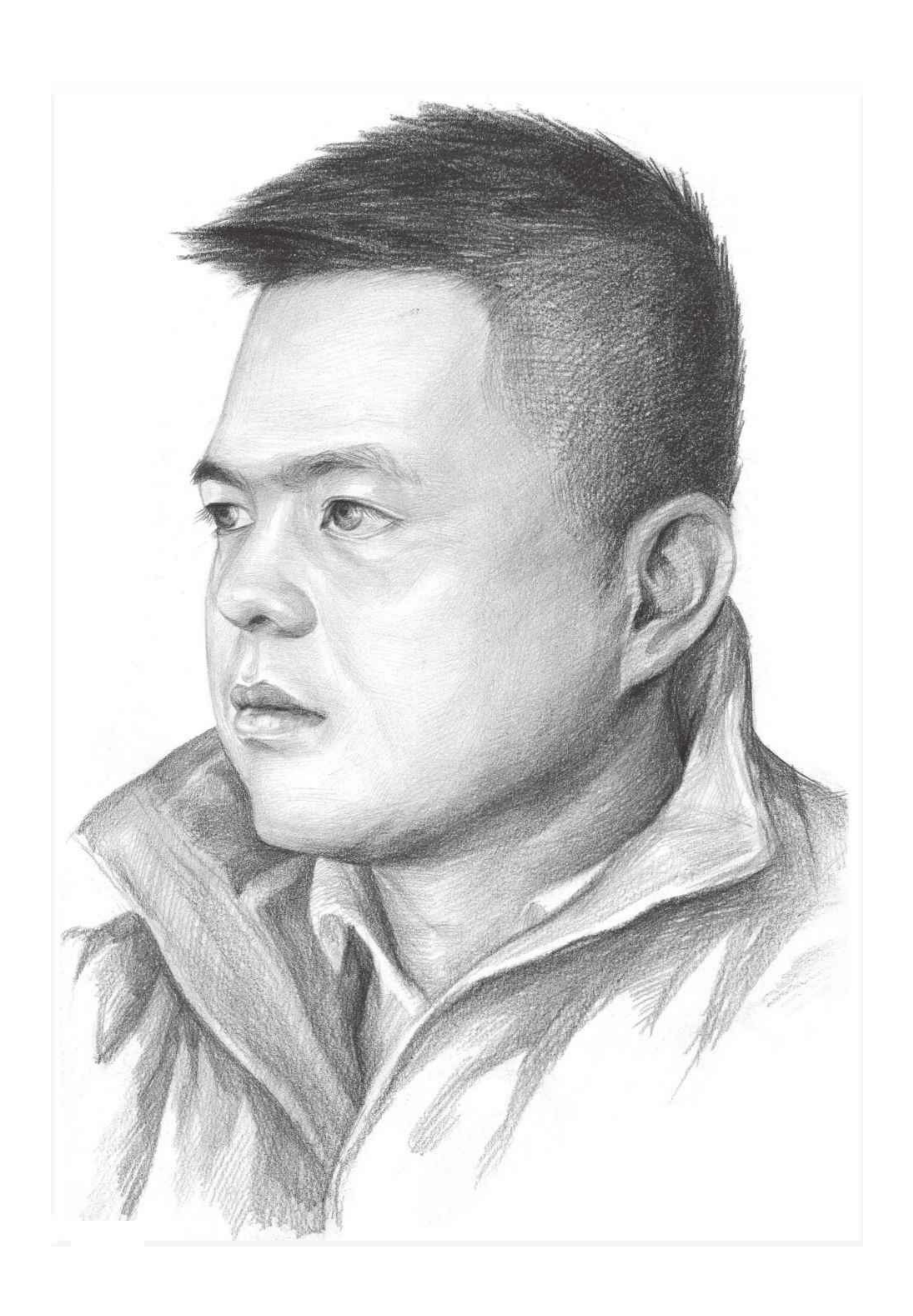


整体绘制颈部与领口的明暗色调，注意颈部、肩部与领口的比例关系。使用较硬的HB铅笔对鼻根处的形体加以塑造，突出立体感地刻画。

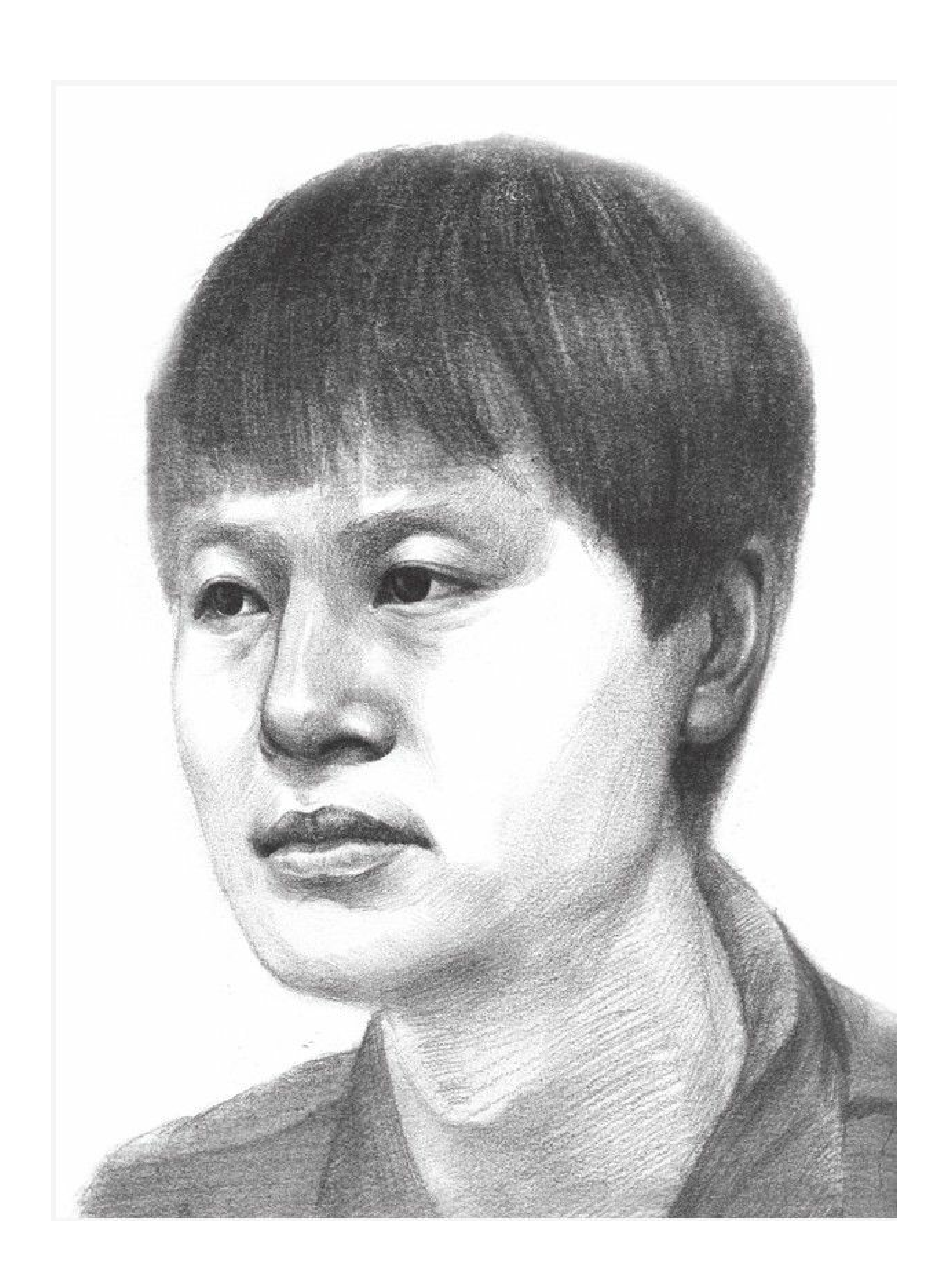


细致塑造眼睛的形体结构。注意，眼睛的外形轮廓是上眼睑弧度大、下眼睑弧度小，刻画时要把握好形体的透视变化。

完成图



3/4侧面男中年

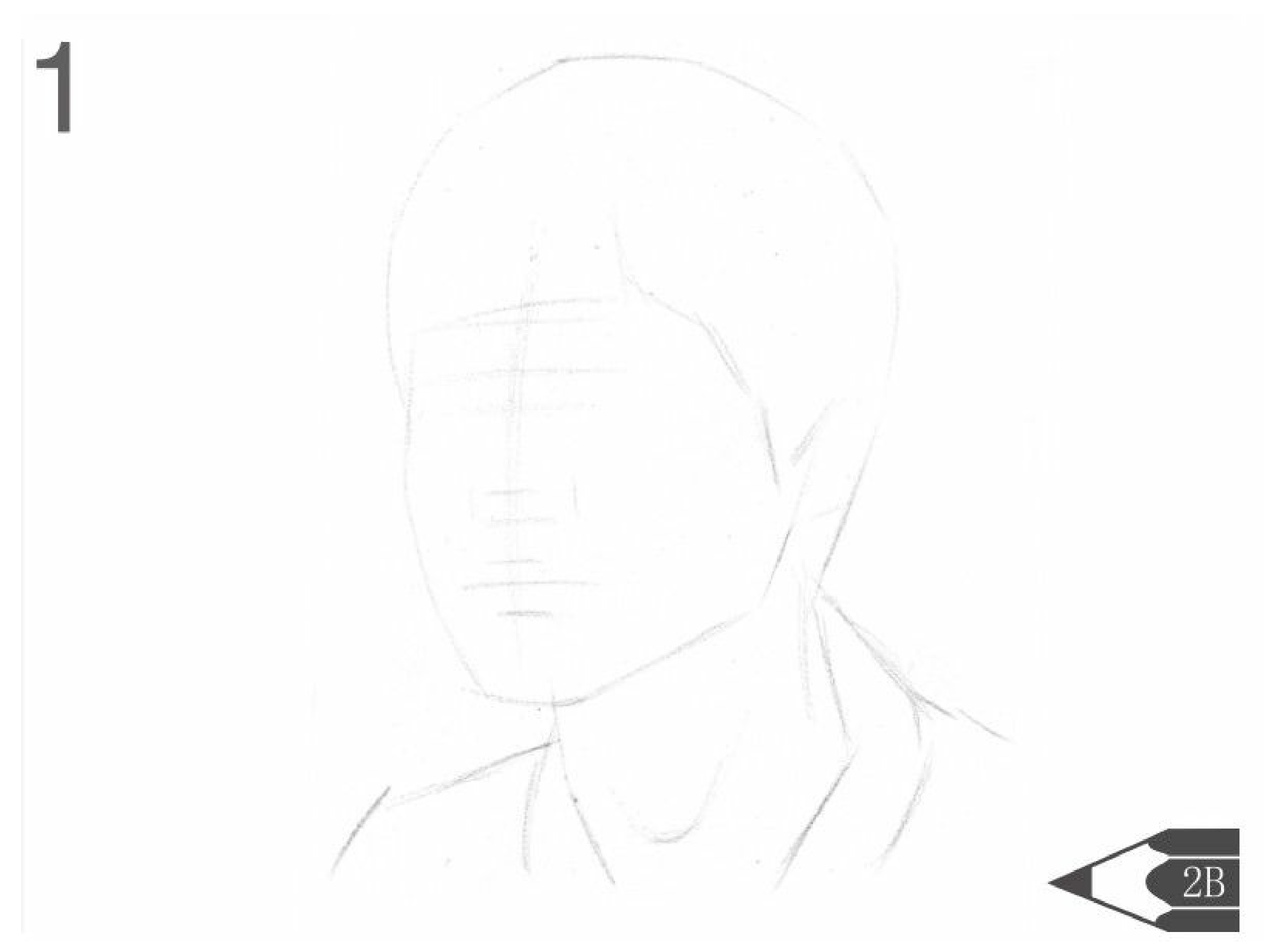


绘画要领

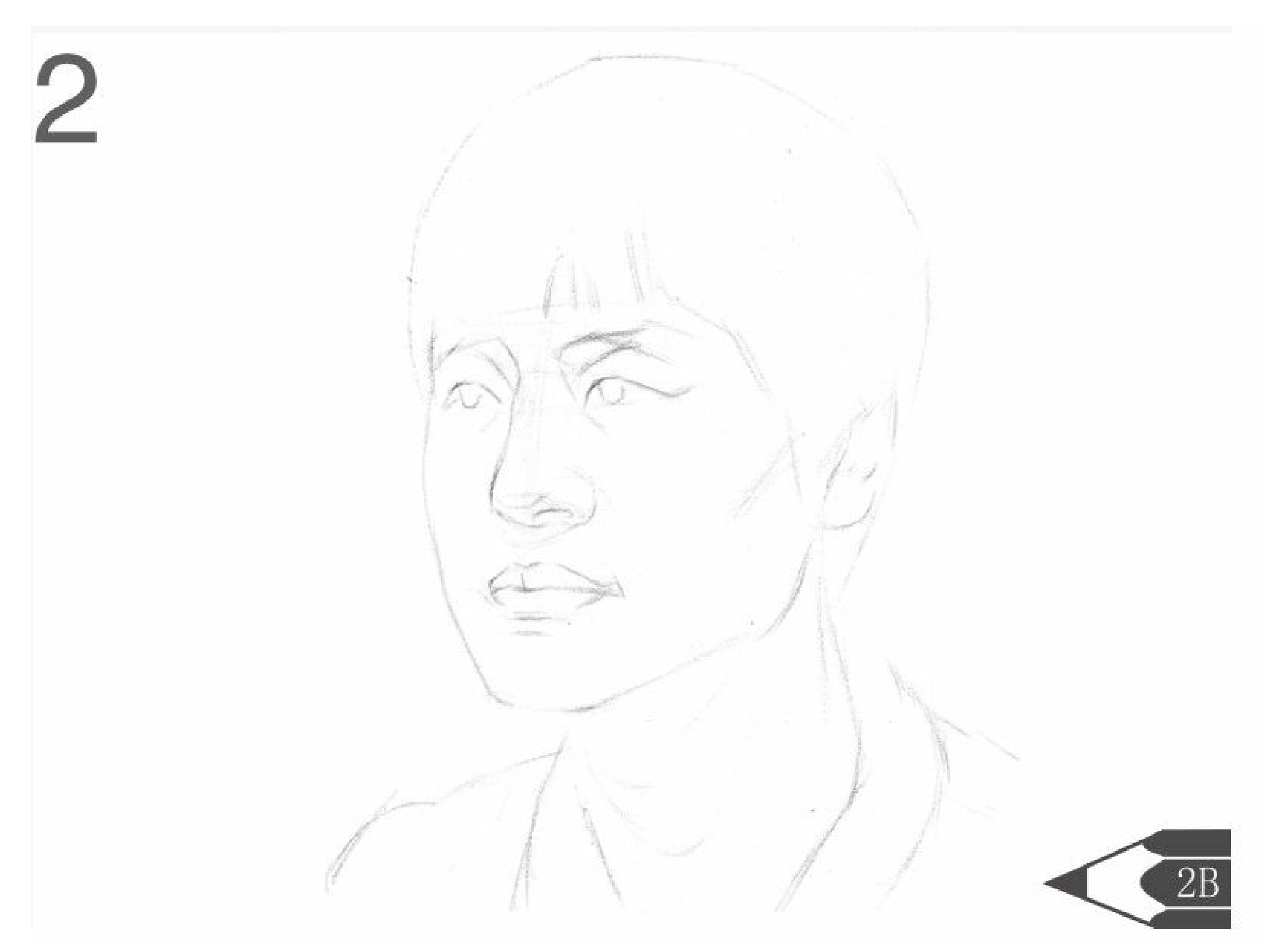
3/4侧面男中年的绘制时，要注意塑造出人物的发型结构，人物脸部的细节结构要加强刻画。体现出人物的年龄。

训练目的

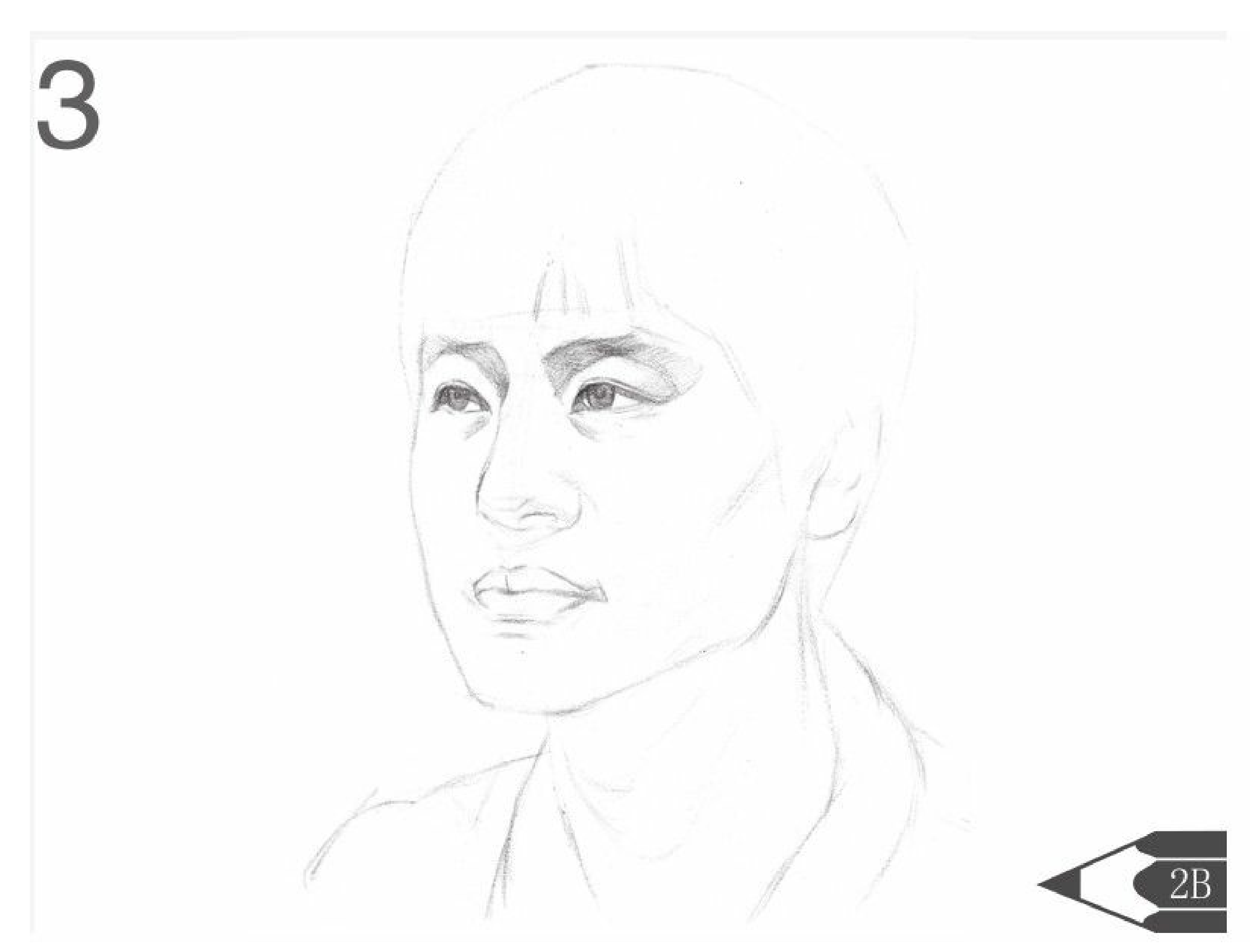
对人物头像进行具体刻画的时候一定要注意主次关系、虚实关系的处理，然后再画出五官的阴影位置，注意处理好各部位的体积关系。



起稿时先画出人物的发型轮廓，注意与脸部的包裹关系要把握准确。



画出脸部的轮廓线，接着定出五官的位置。画出眉毛与鼻子的轮廓线。

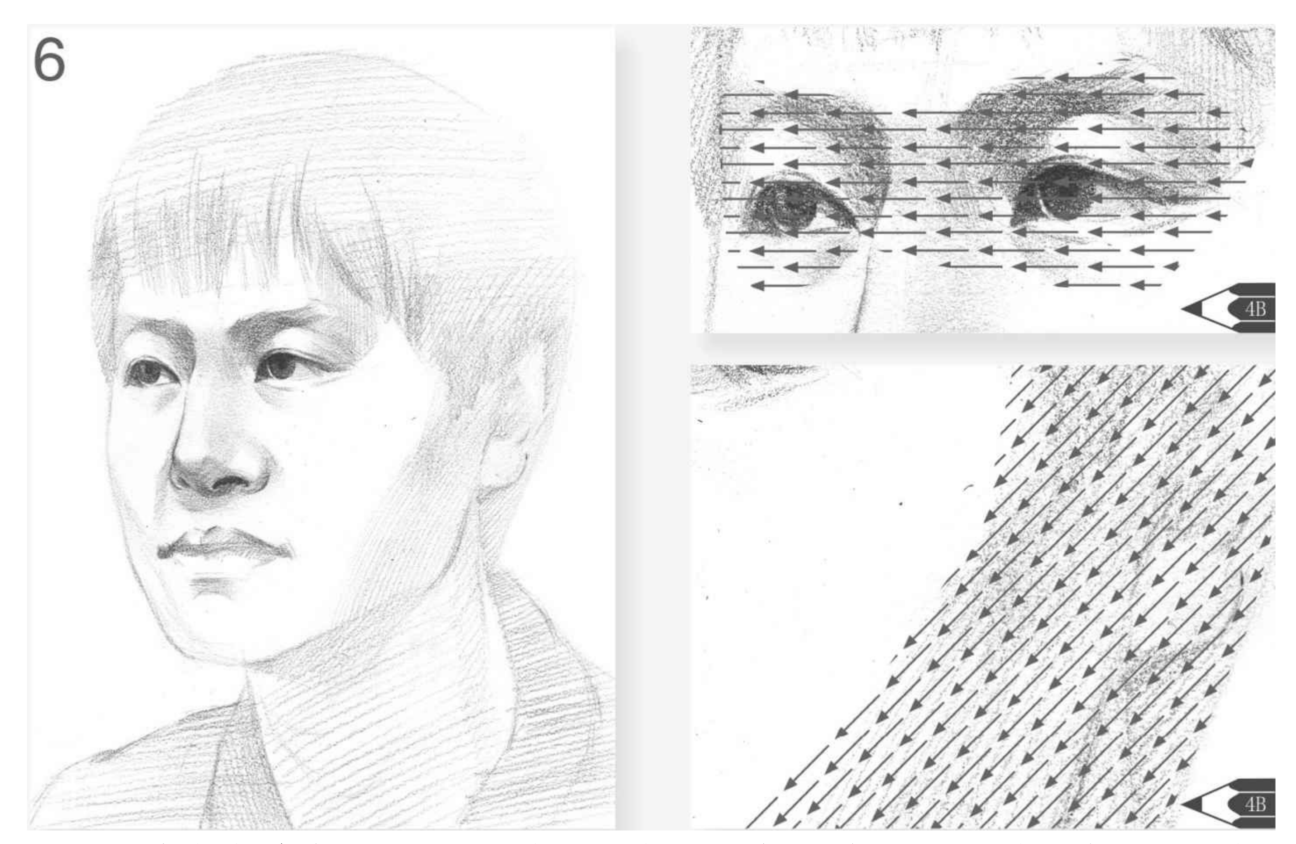


使用短直线画出眼睛及嘴巴的轮廓线。



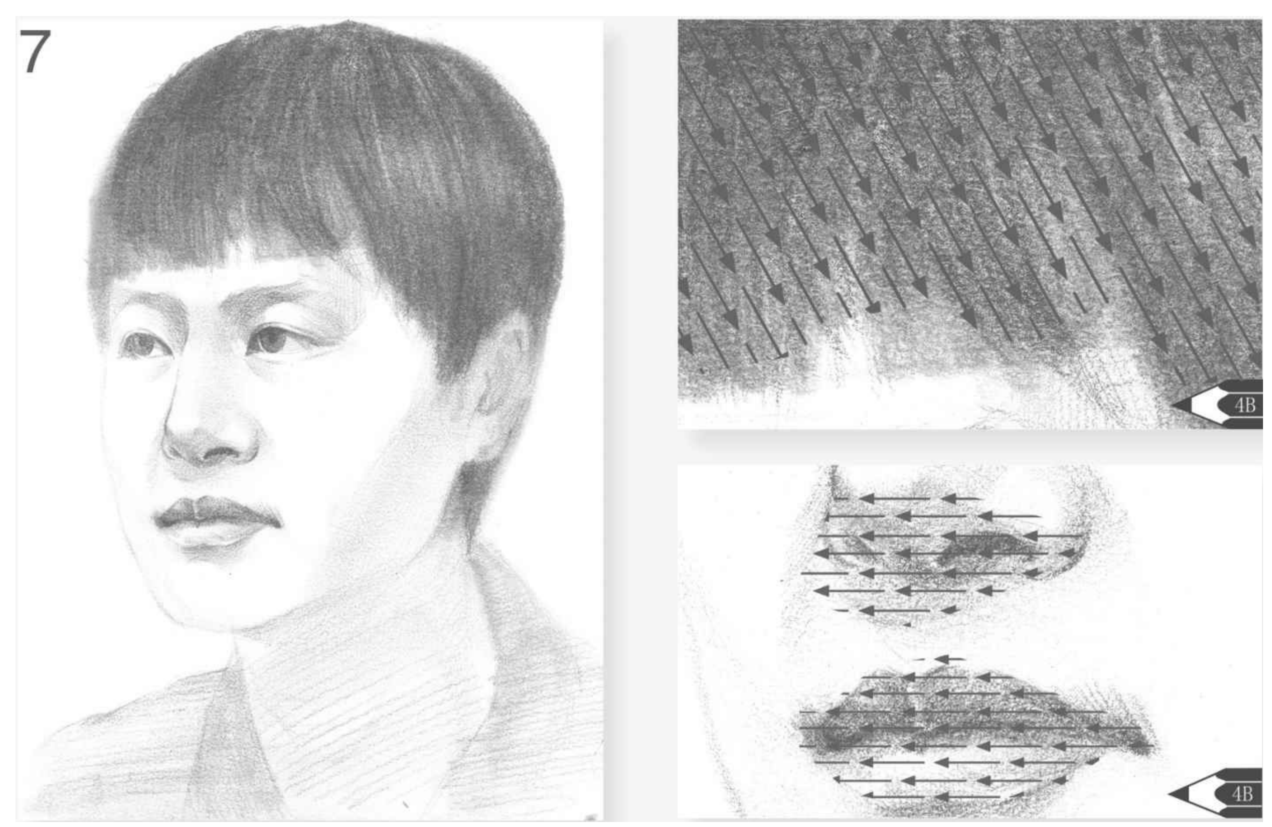
完善细节轮廓线的刻画，将瞳孔与鼻孔勾画出来。


5
4B



头发的颜色较深，绘画时可以先从头发开始进行绘制，确定光源的方向，整体铺设出头发的暗部排线。

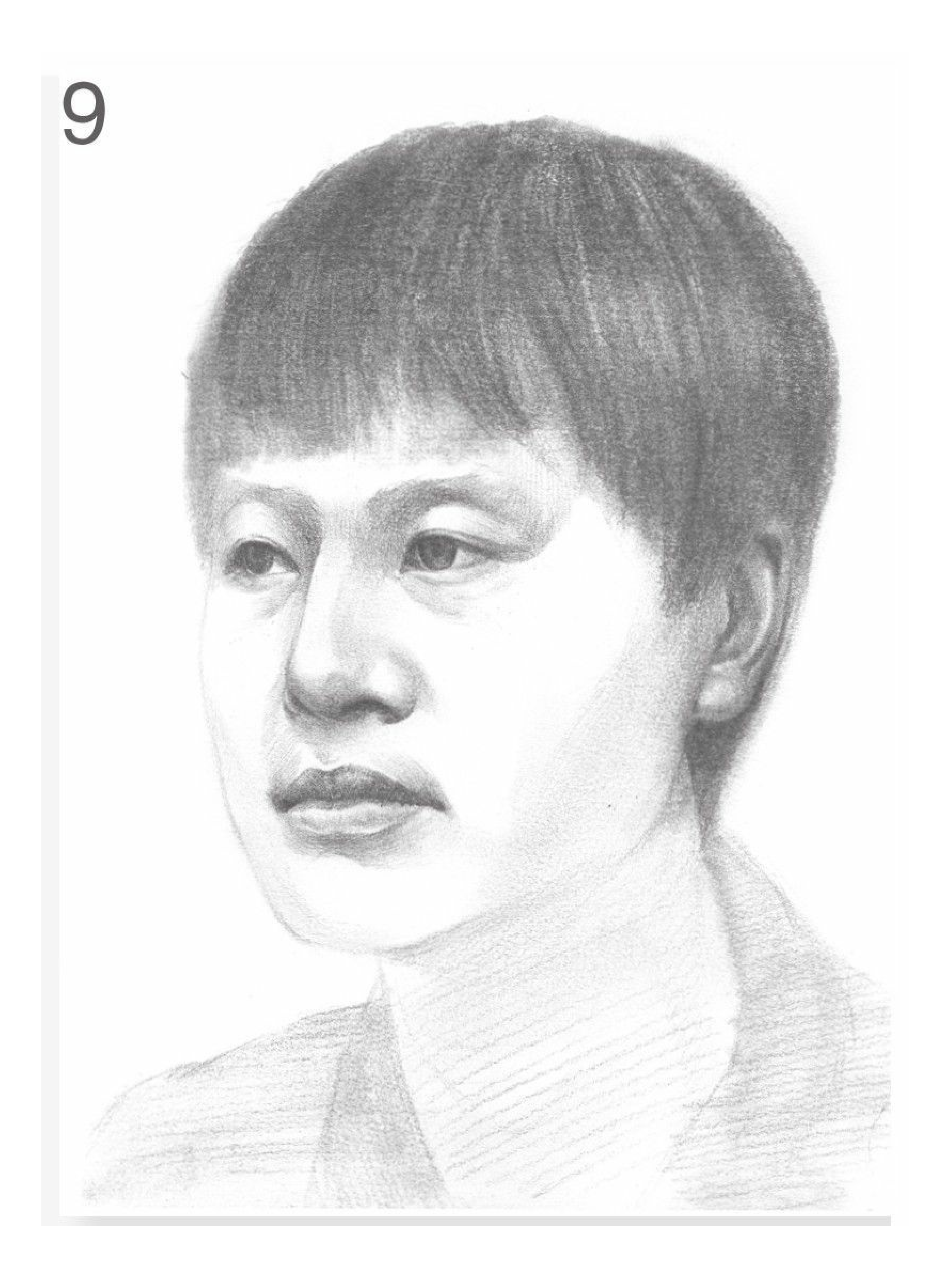
接着整体观察面部的黑、白、灰关系，对主要形体的暗部色调进行统一刻画。画出眉毛、鼻底及嘴部的暗部色调。注意嘴巴上唇与下唇暗部对比刻画。



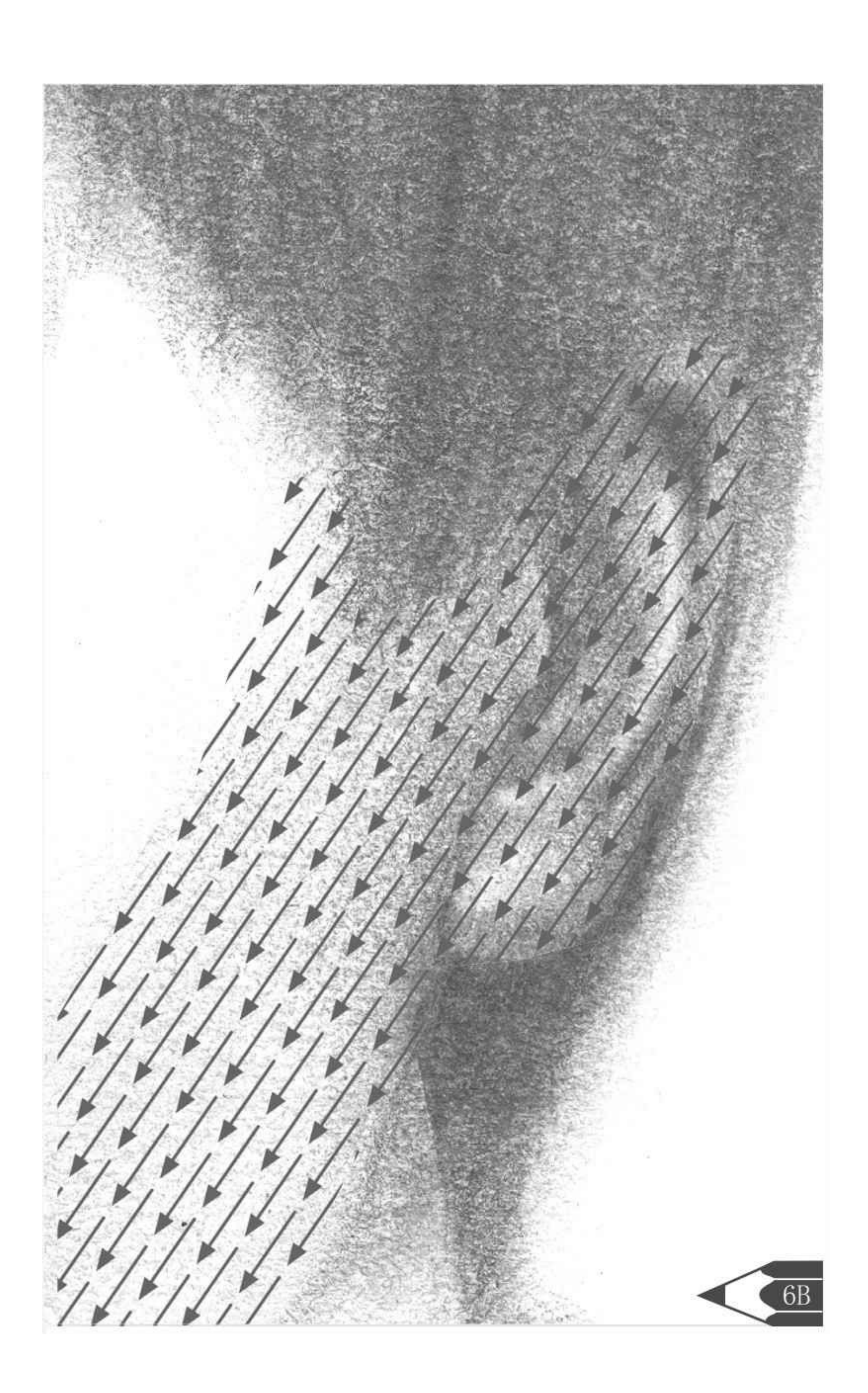
对人物头像的暗部进行具体刻画，分清主次关系，暗部的虚实变化要细致处理，以增强画面的黑、白、灰对比。注意处理好各部位的体积关系。

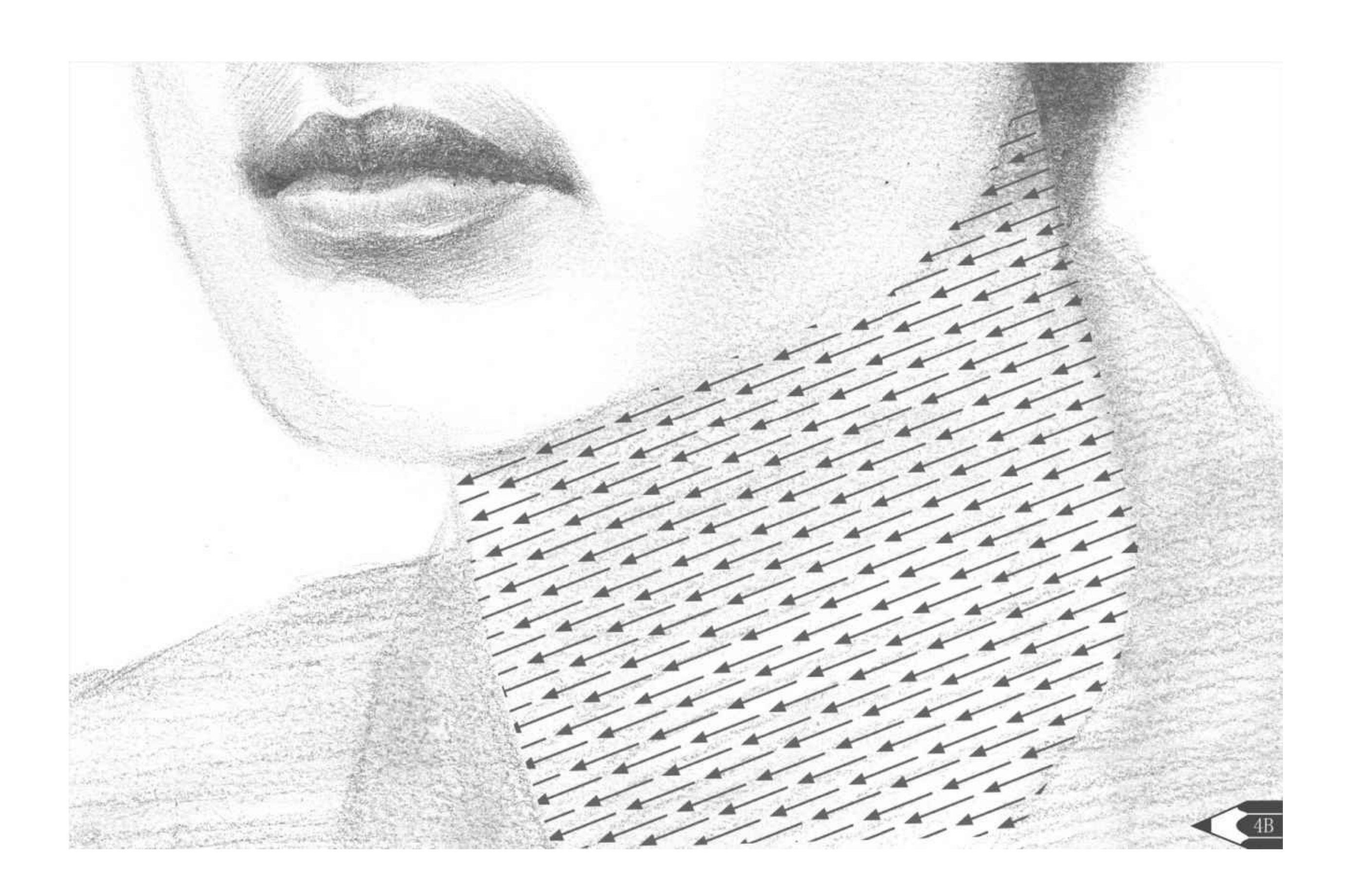


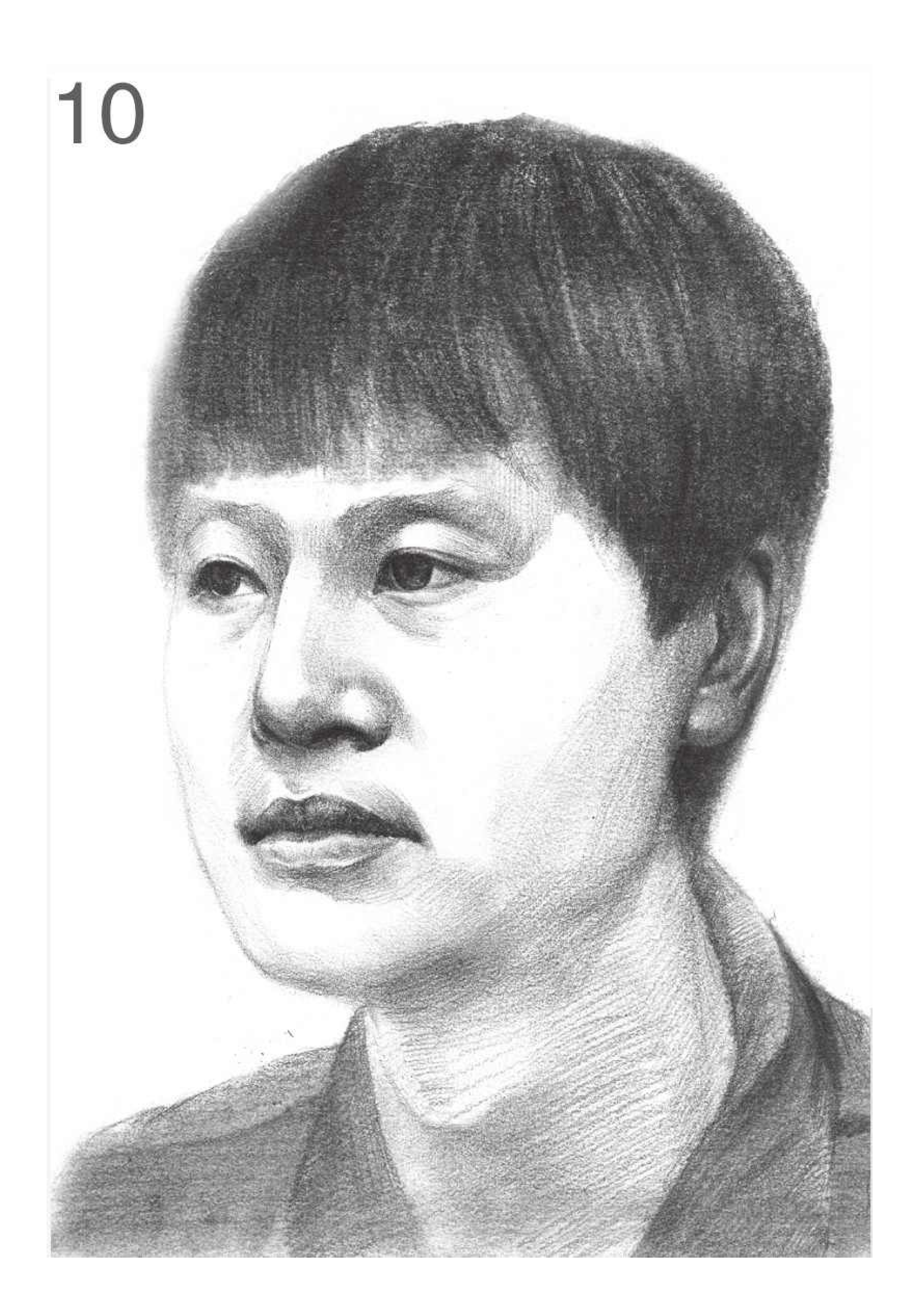
画出眼睛、鼻子大体的明暗色调关系。从明暗交界开始绘制，注意暗部色调的虚实变化，线条的刻画要细密，应随着形体的变化而变化。


9

统一脸部暗部的整体色调，使用较软的6B铅笔进行绘制，加强颈部形体转折的刻画。注意暗部色调的深浅变化。

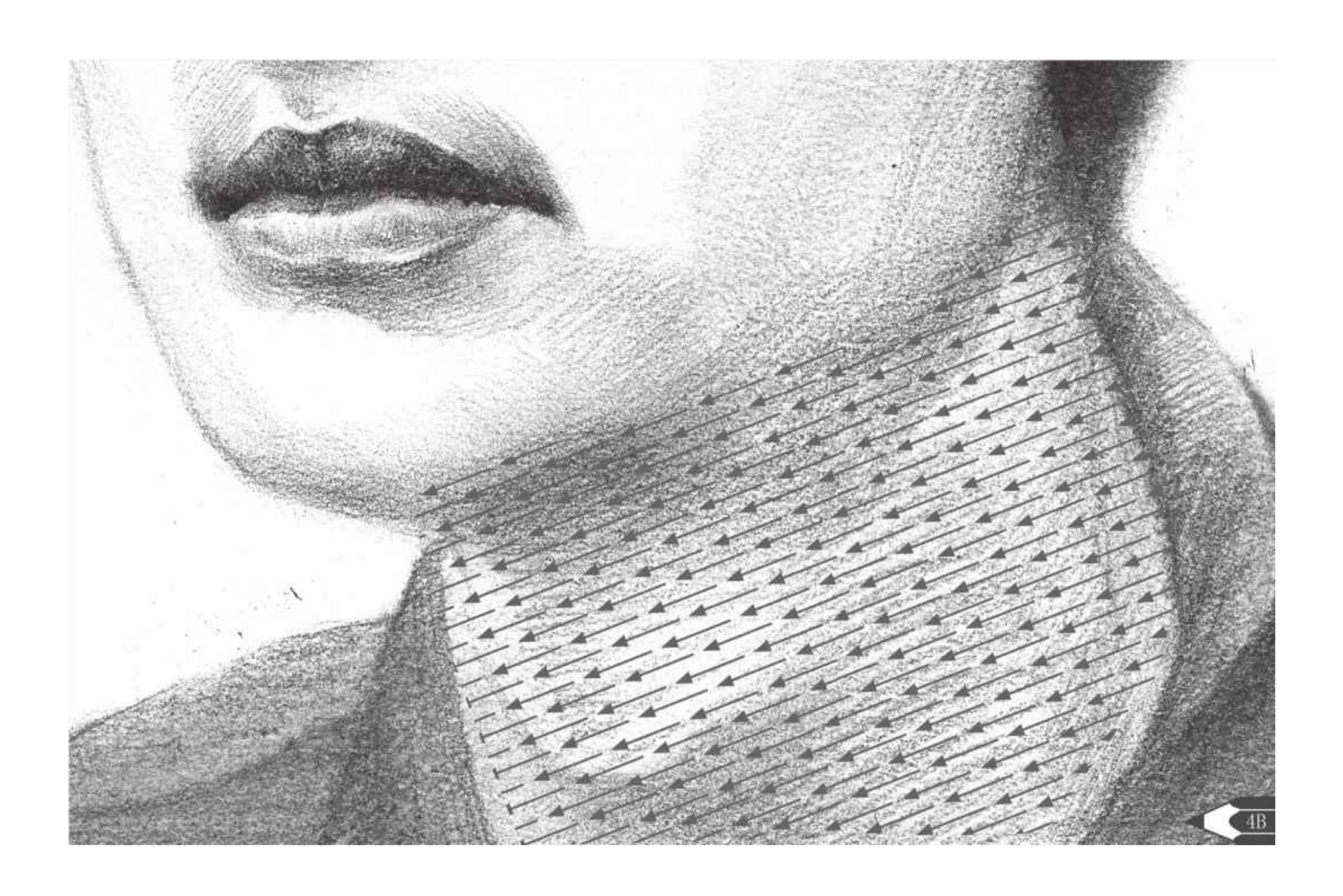

6B


4B


10

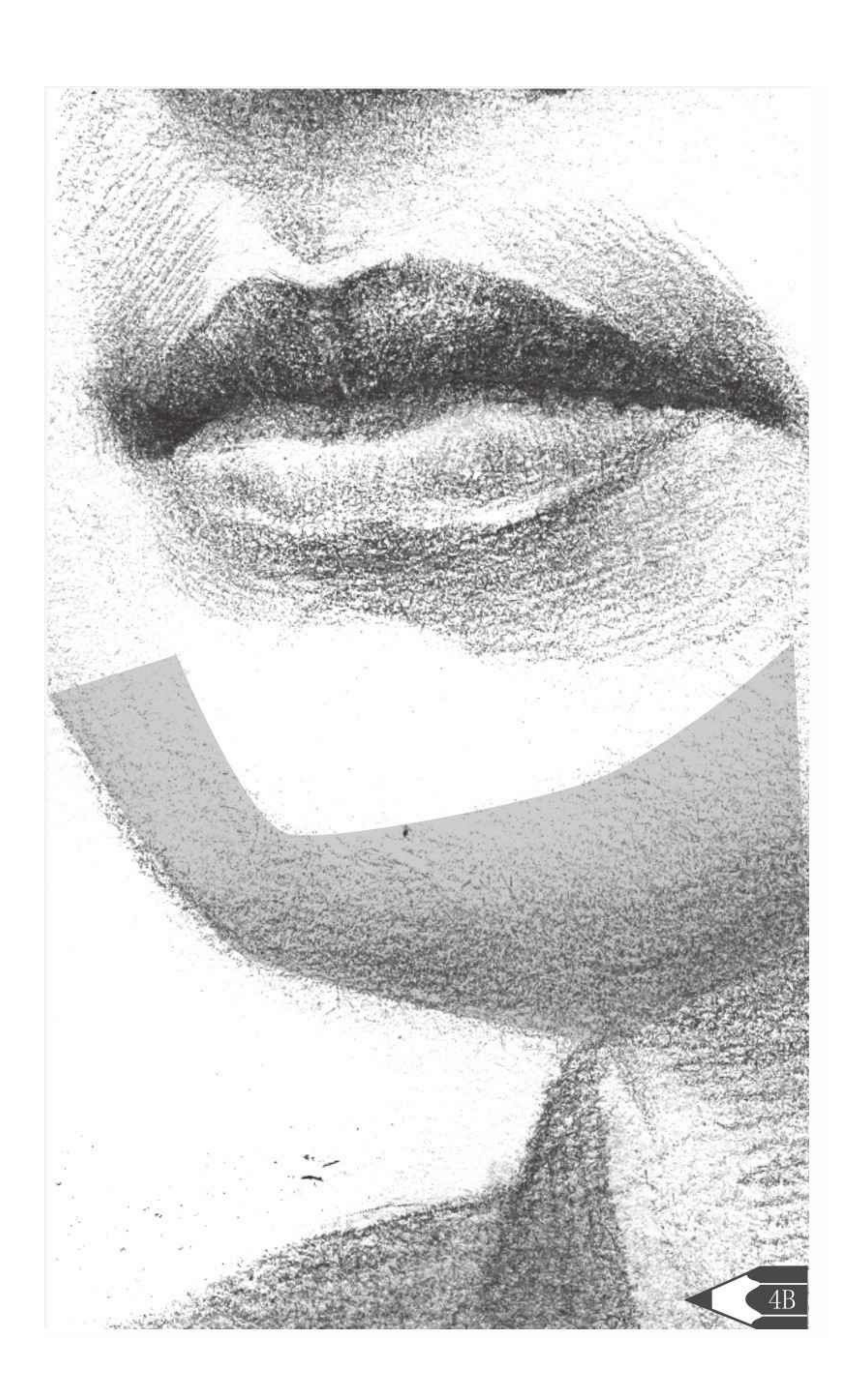
完善五官右侧暗部的刻画，颈部的暗面要与领口的暗面一同进行绘制。

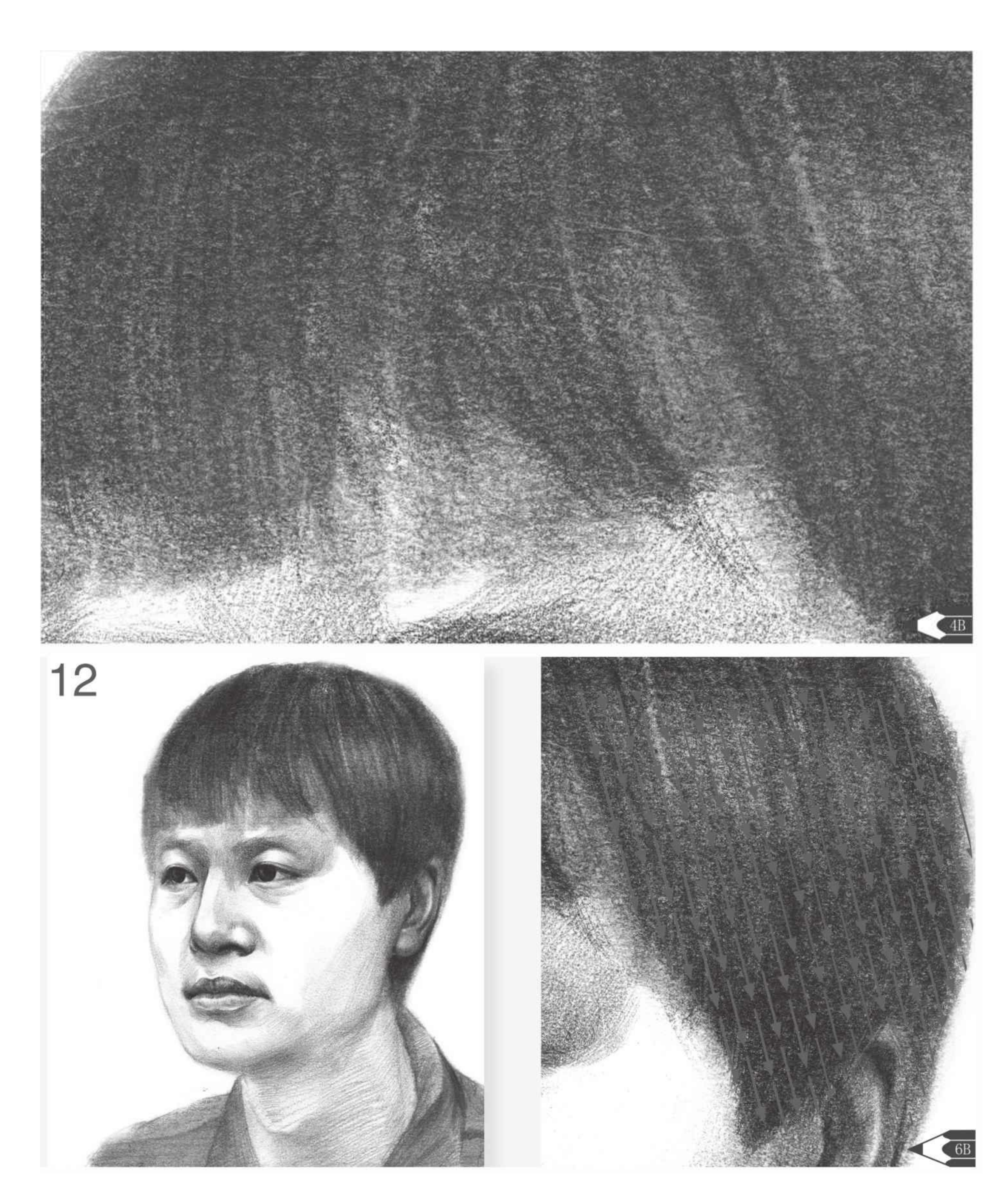

4B


4B

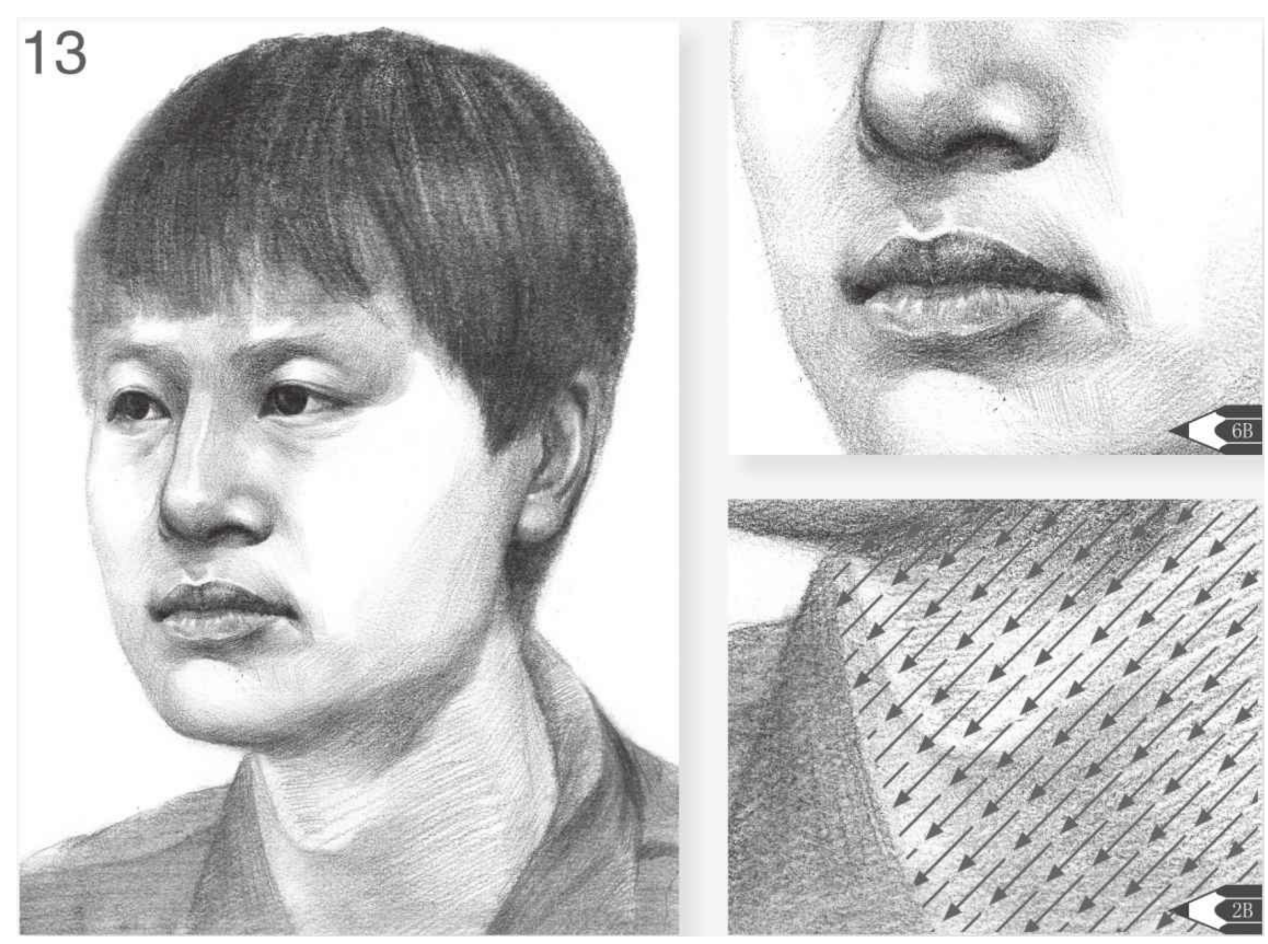

11

要注意刻画下巴的厚度，要绘制出下巴的圆润感。随后加深头发整体色调的绘制。


4B

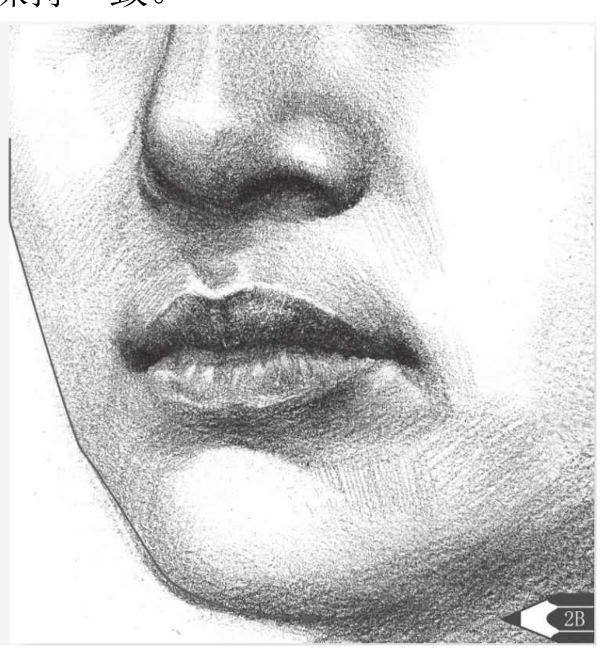


进一步加强左侧头发暗部的刻画，排线方向要与头发和头顶的形体结构保持一致。

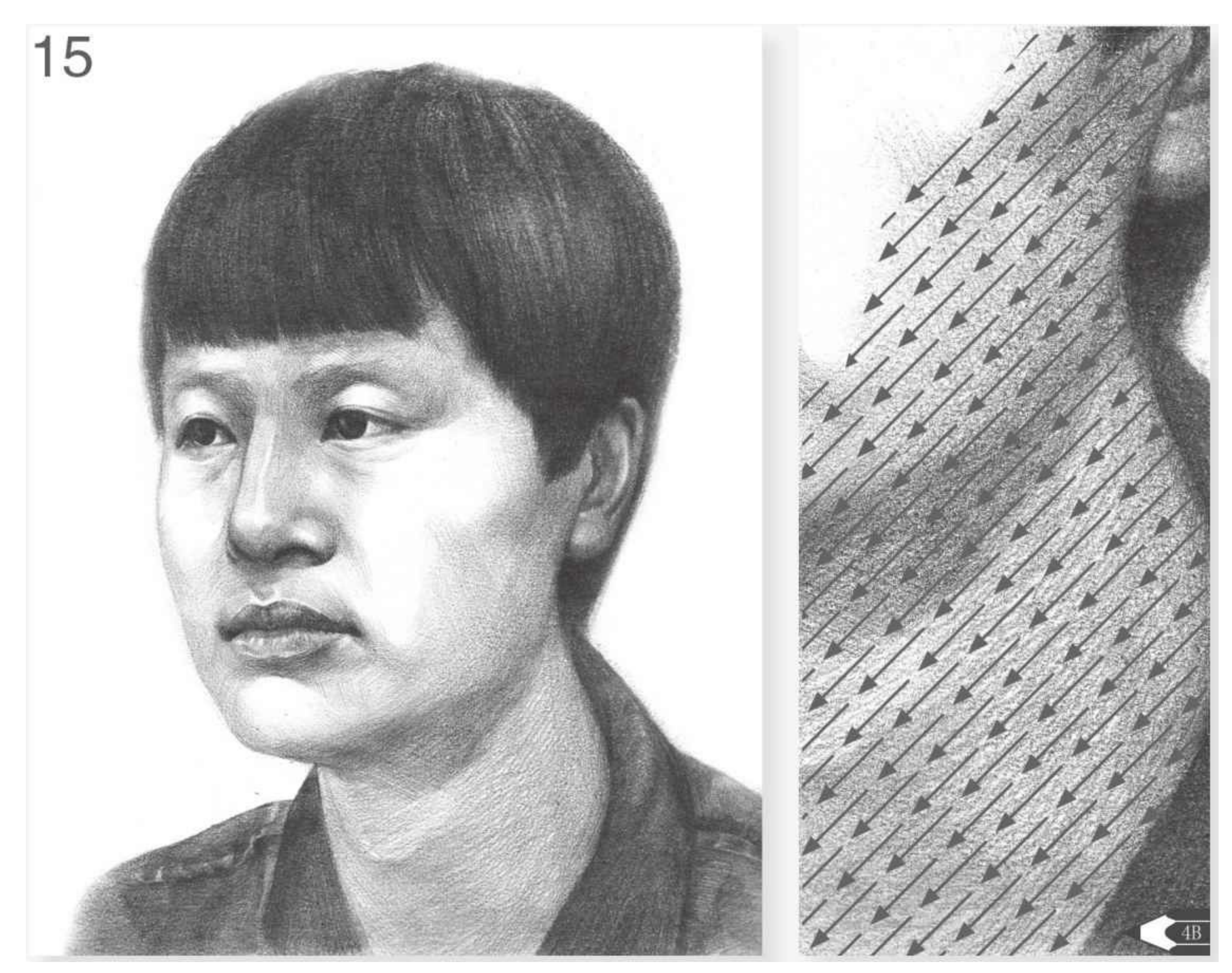


完善嘴唇整体细节的刻画，加重口轮匝肌的排线。对颈部的细节形体进行统一排线，排线要与形体结构保持一致。

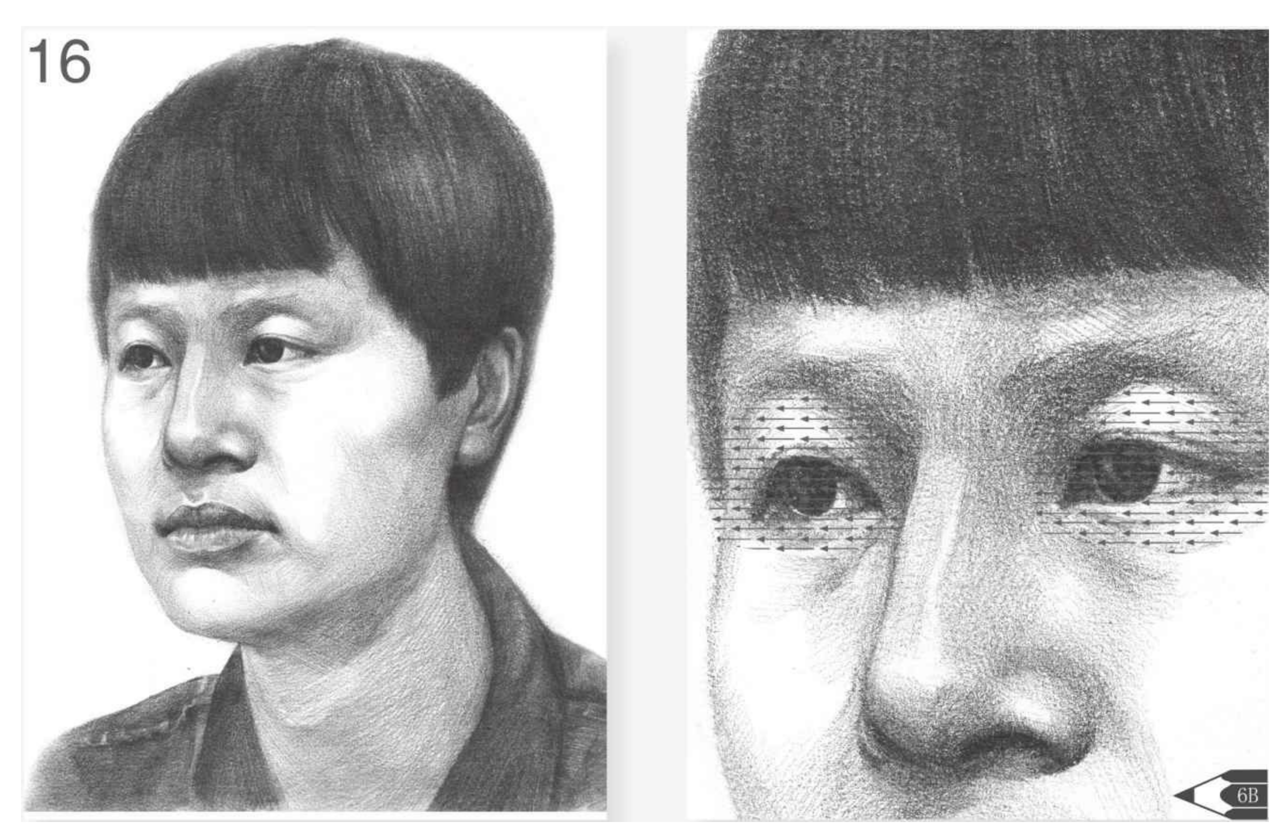




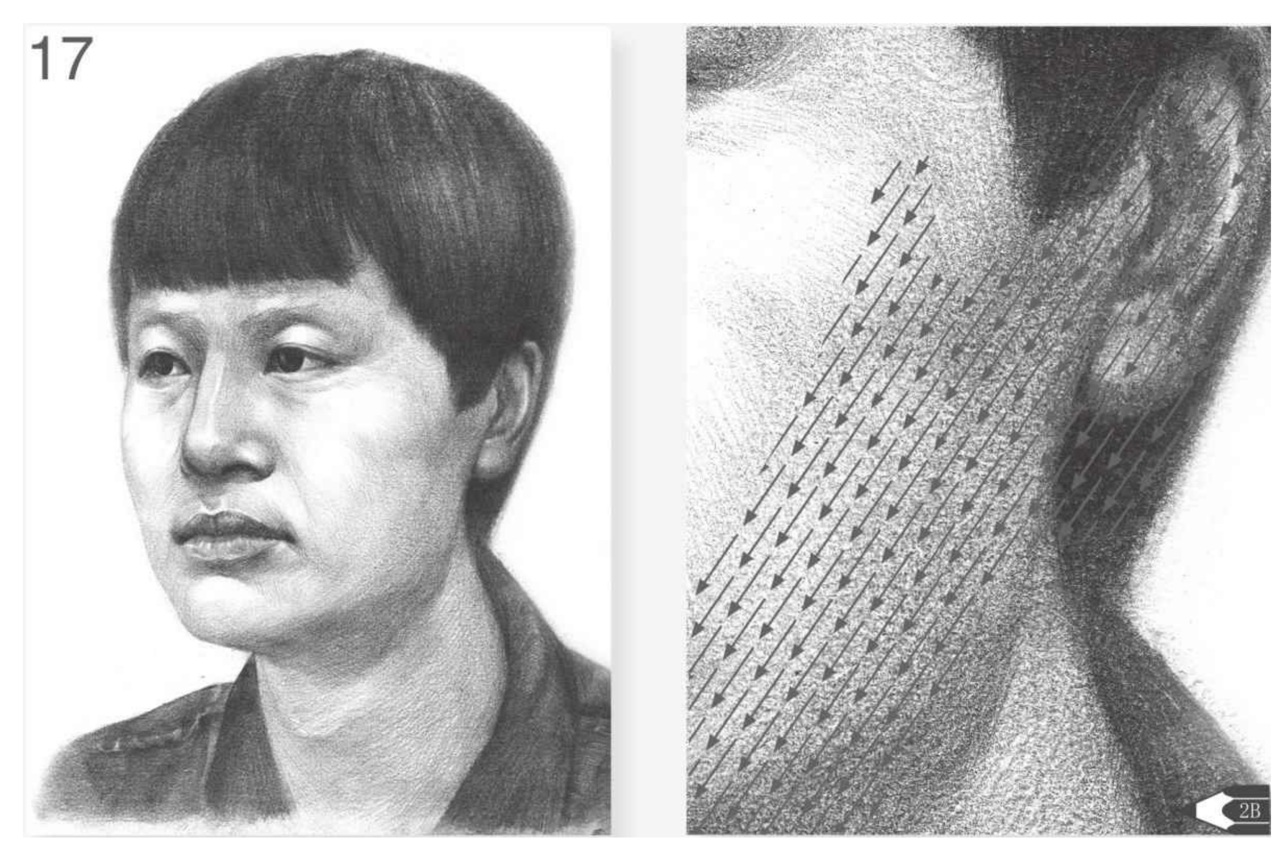
加强右侧脸部形体结构的刻画，注意结构的穿插关系，脸部边缘轮廓线要有深浅的色调变化。



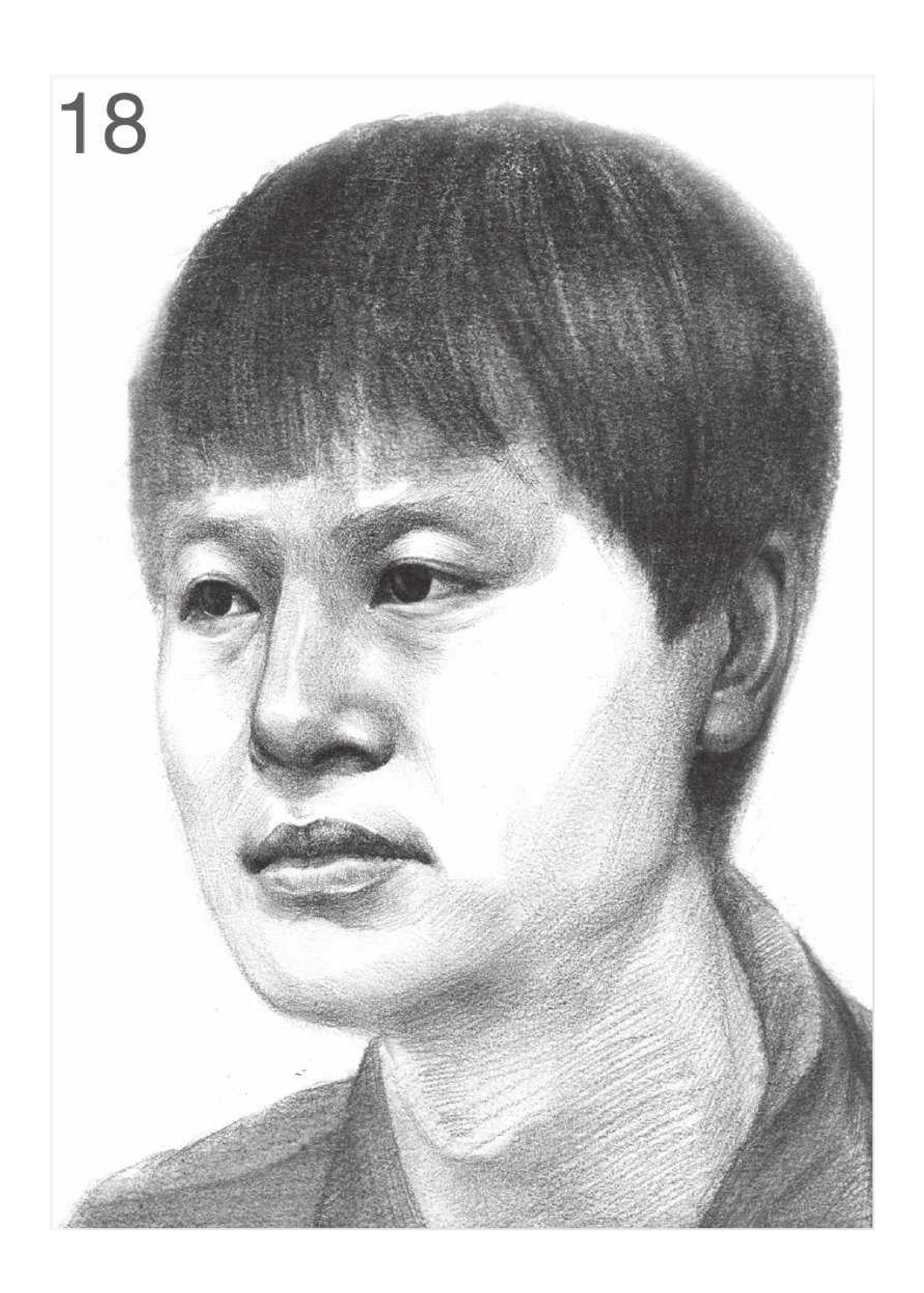
进一步对颈部进行体积感的塑造，加强暗部色调的绘制。对局部的投影面进行深入刻画。协调局部和整体的明暗关系。



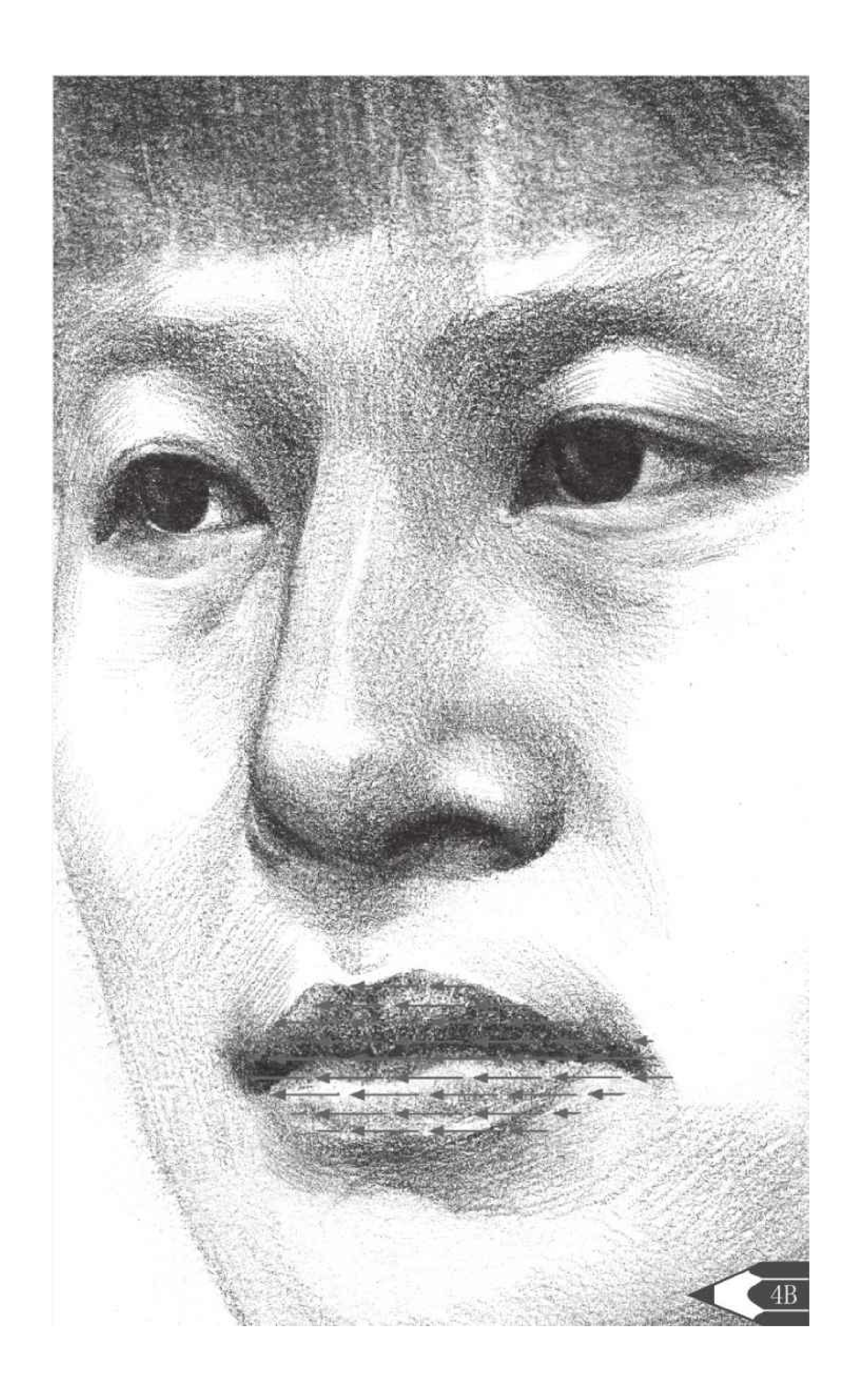
深入细致刻画眼睛的形体结构，增强脸部神态特征的表现。注意眼轮匝肌的刻画，线条要进行虚实的色调变化。

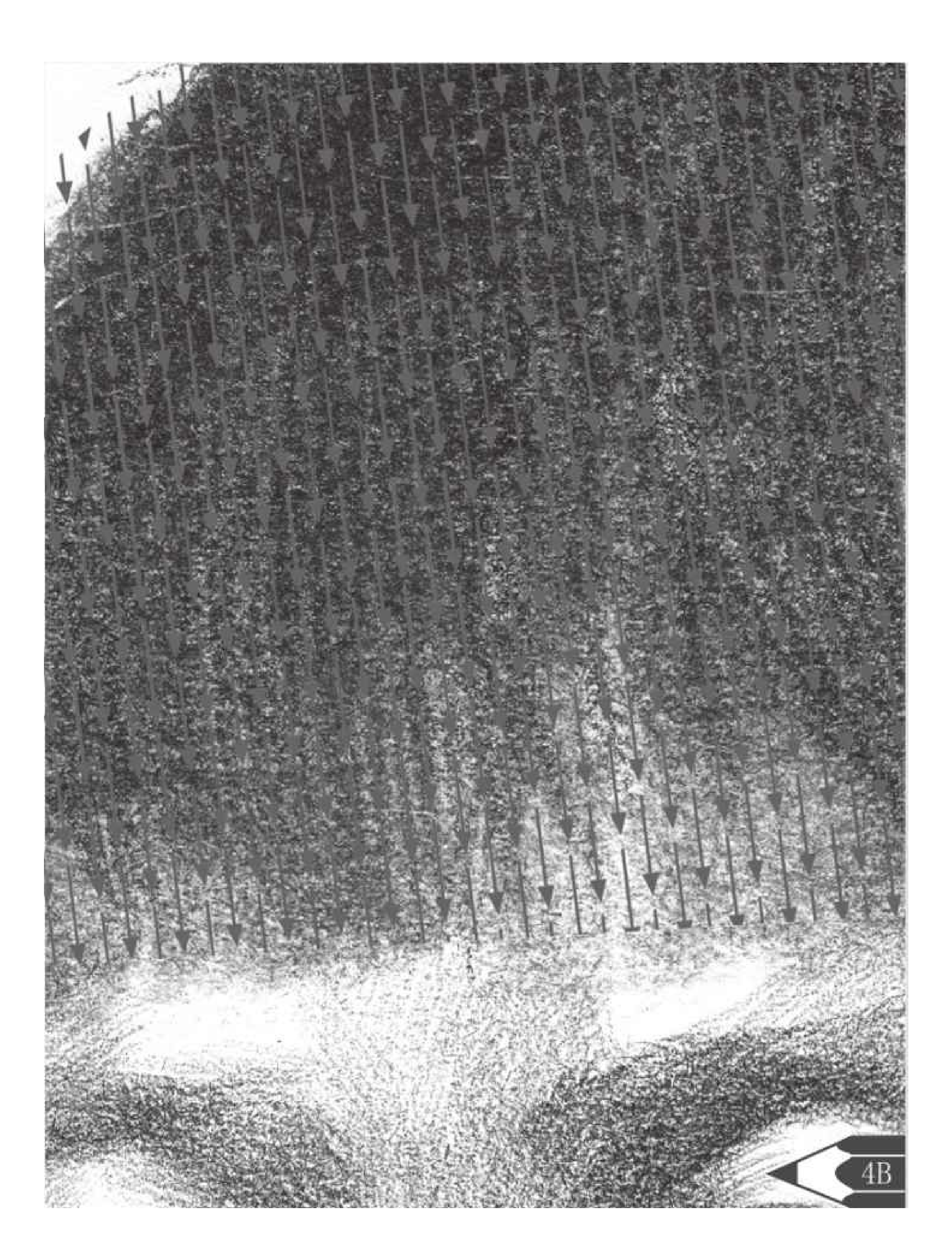


完善左侧脸部整体形体的绘制，要加强刻画结构转折的轮廓线，黑、白、灰的色调过渡要自然。


18

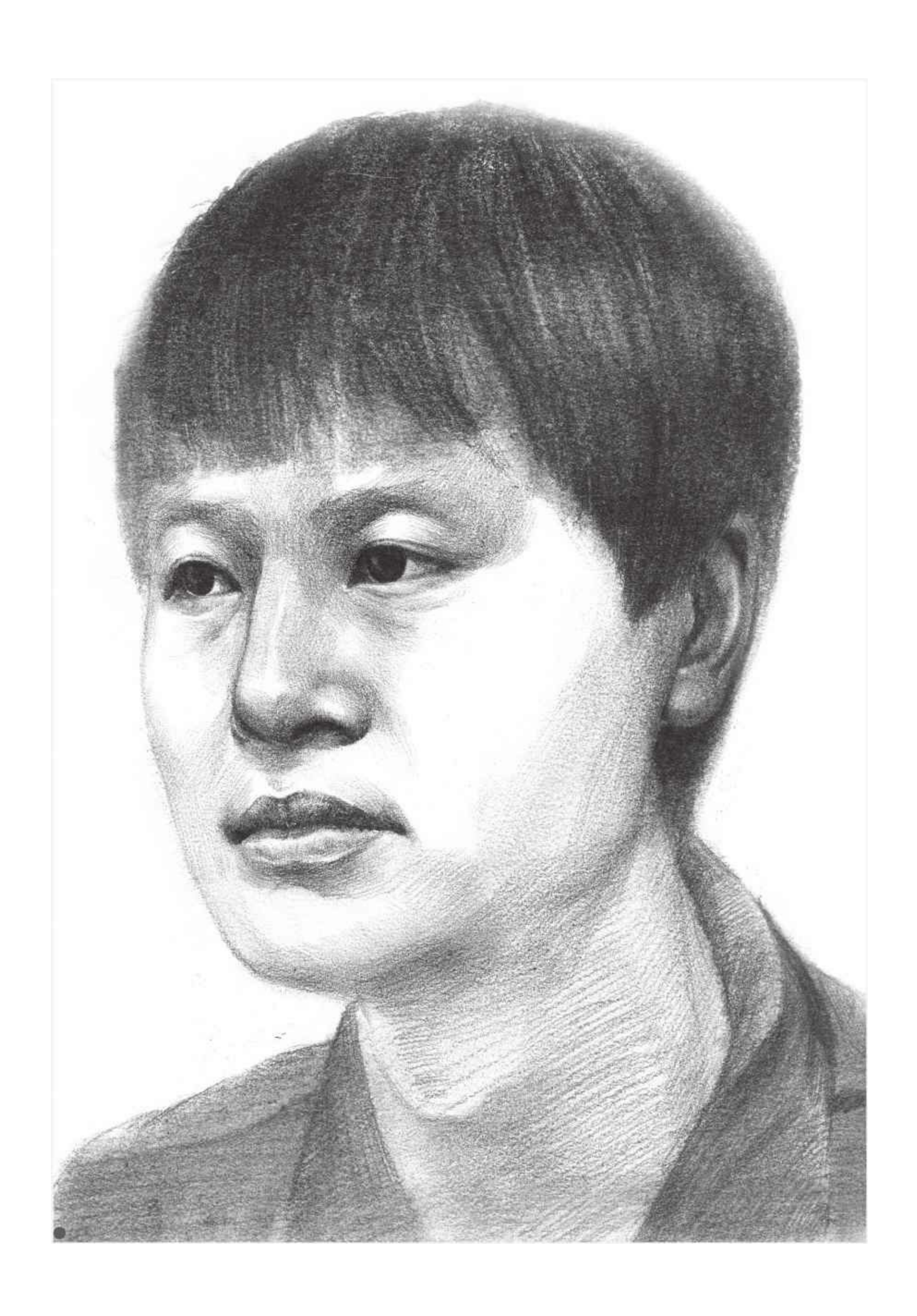
加深前额暗部色调的刻画，使用渐变的排线方式画出暗部深浅的变化；并逐步向后方进行刻画，完善耳朵整体色调的绘制。对嘴巴的暗部形体也进行完善。


4B

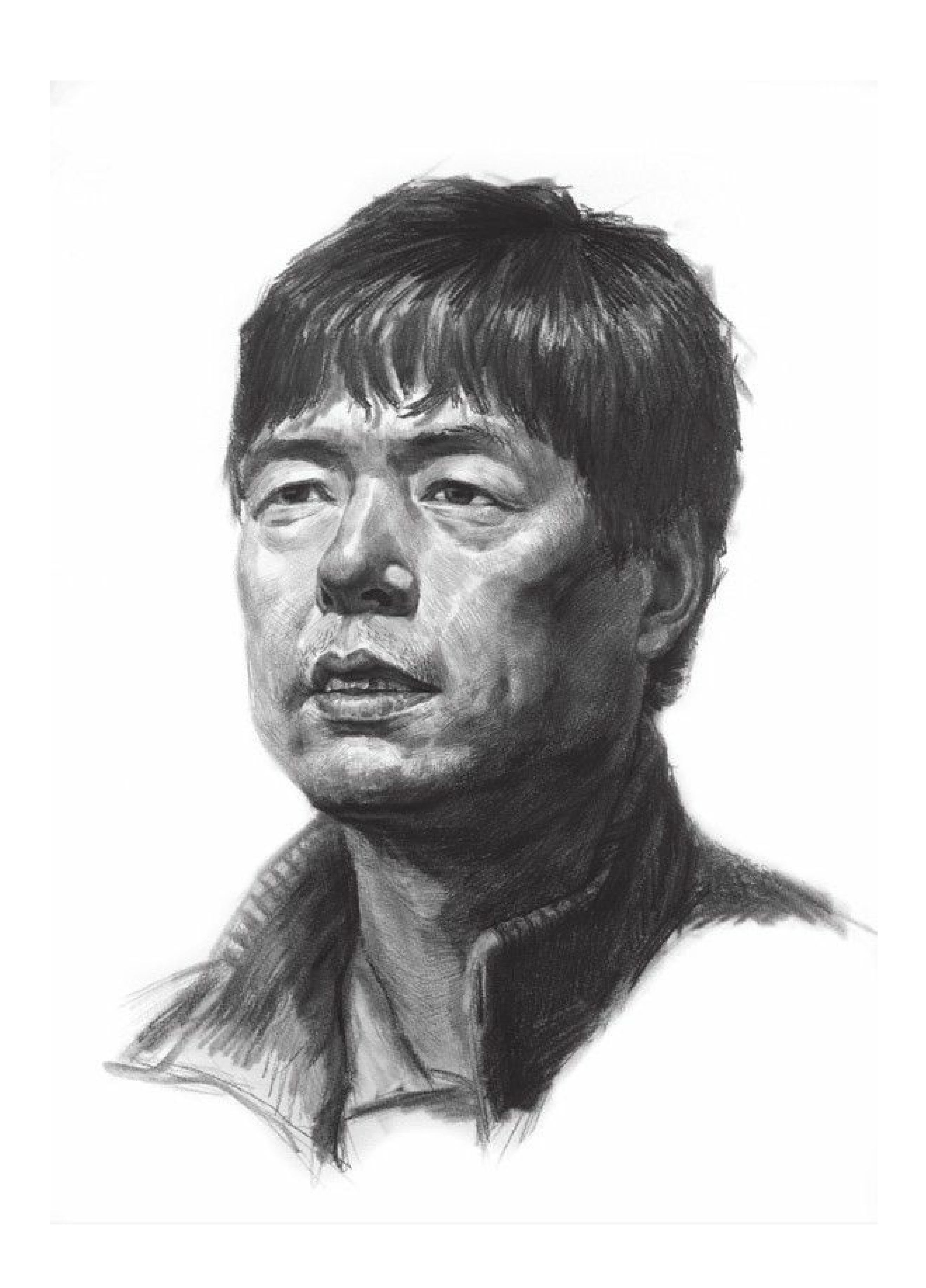

4B


4B

完成图



3/4侧面男老年

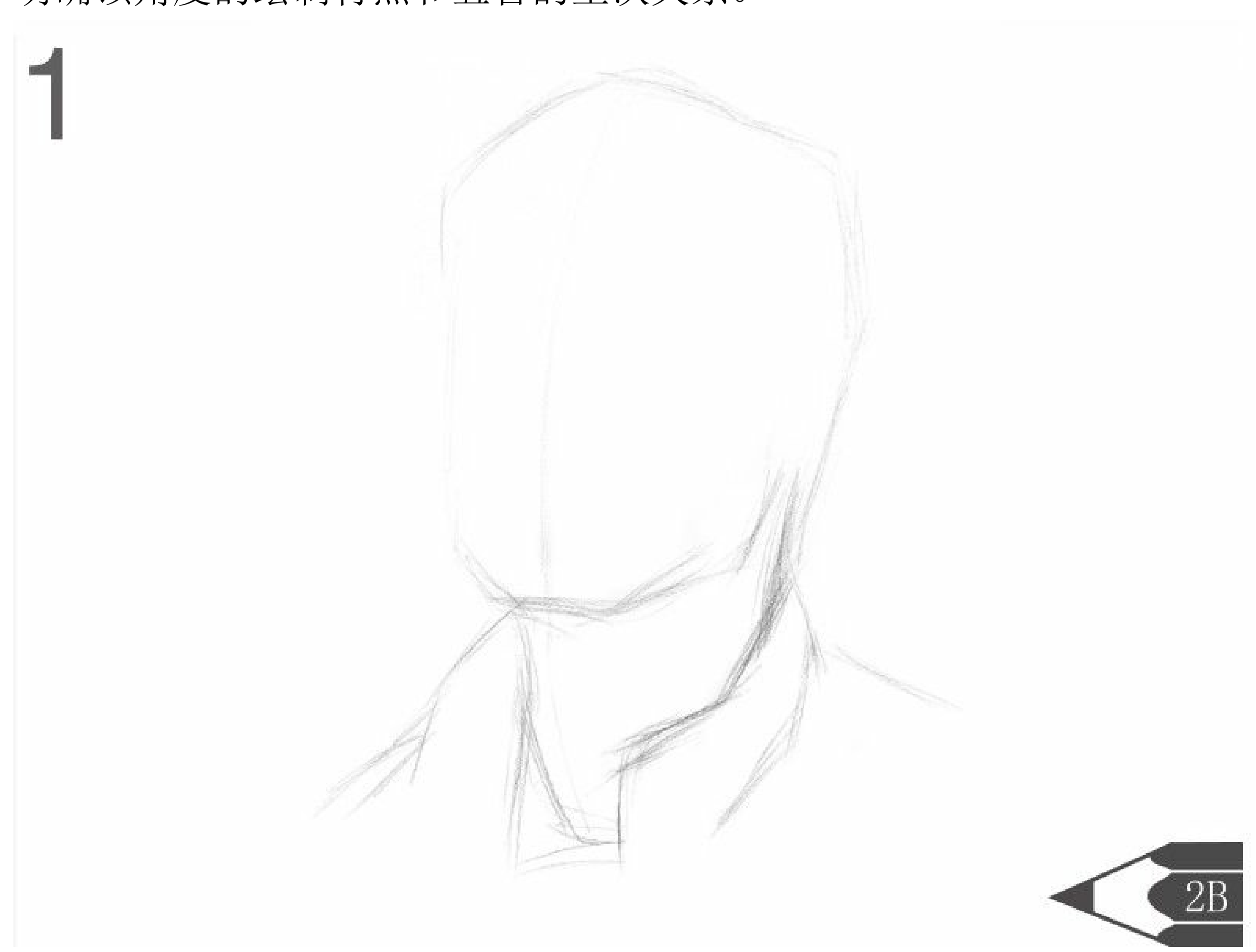


绘画要领

把握准确的轮廓比例才能保证头像的正确绘制，形体的透视关系要把握准确。头发的固有色要加重，要使用中度的铅笔进行绘制。

训练目的

熟练掌握3/4角度的男老年头像比例，准确画出头像的转折关系，明确该角度的绘制特点和五官的主次关系。



起稿时，先对人物的头部轮廓进行概括。把握好头部的动势与朝向。

2

2B

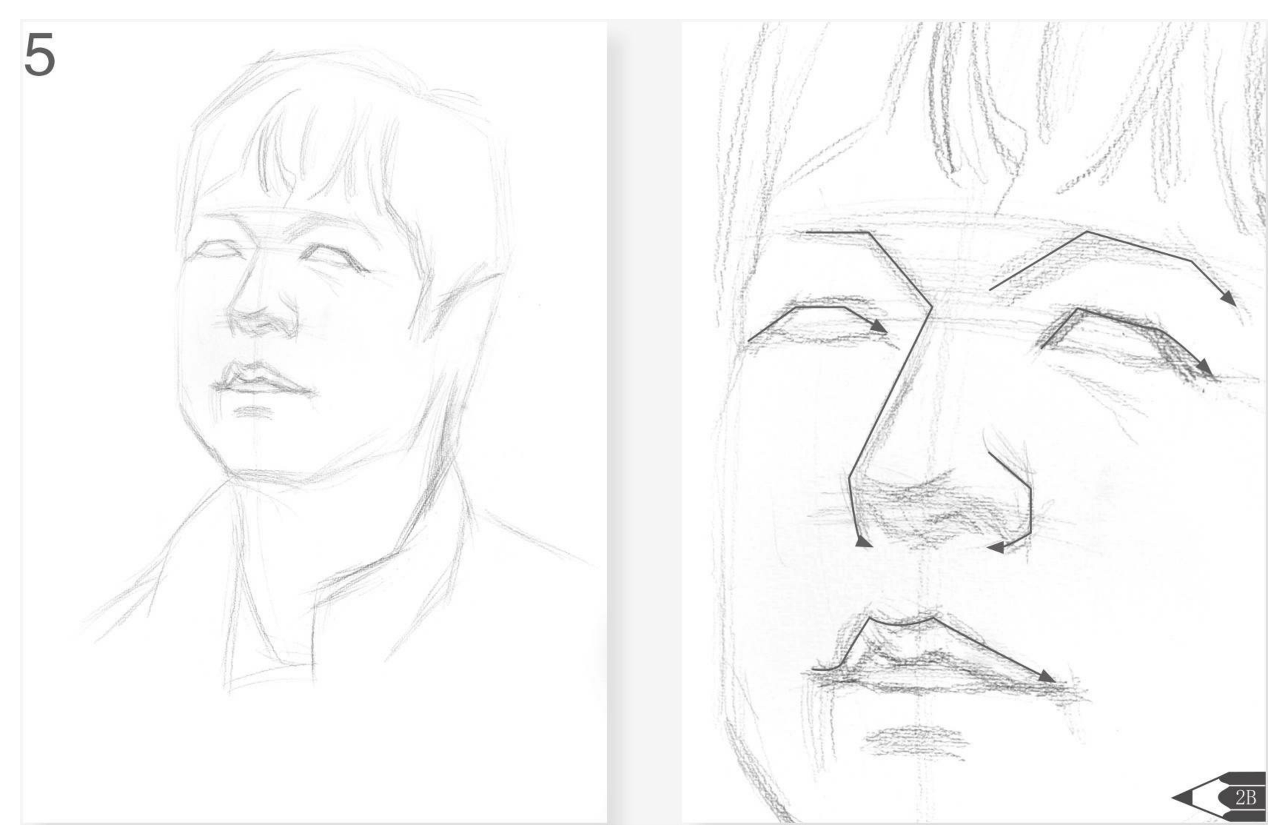
在外轮廓的基础上对内部轮廓进行刻画，使用十字线确定出五官的位置。



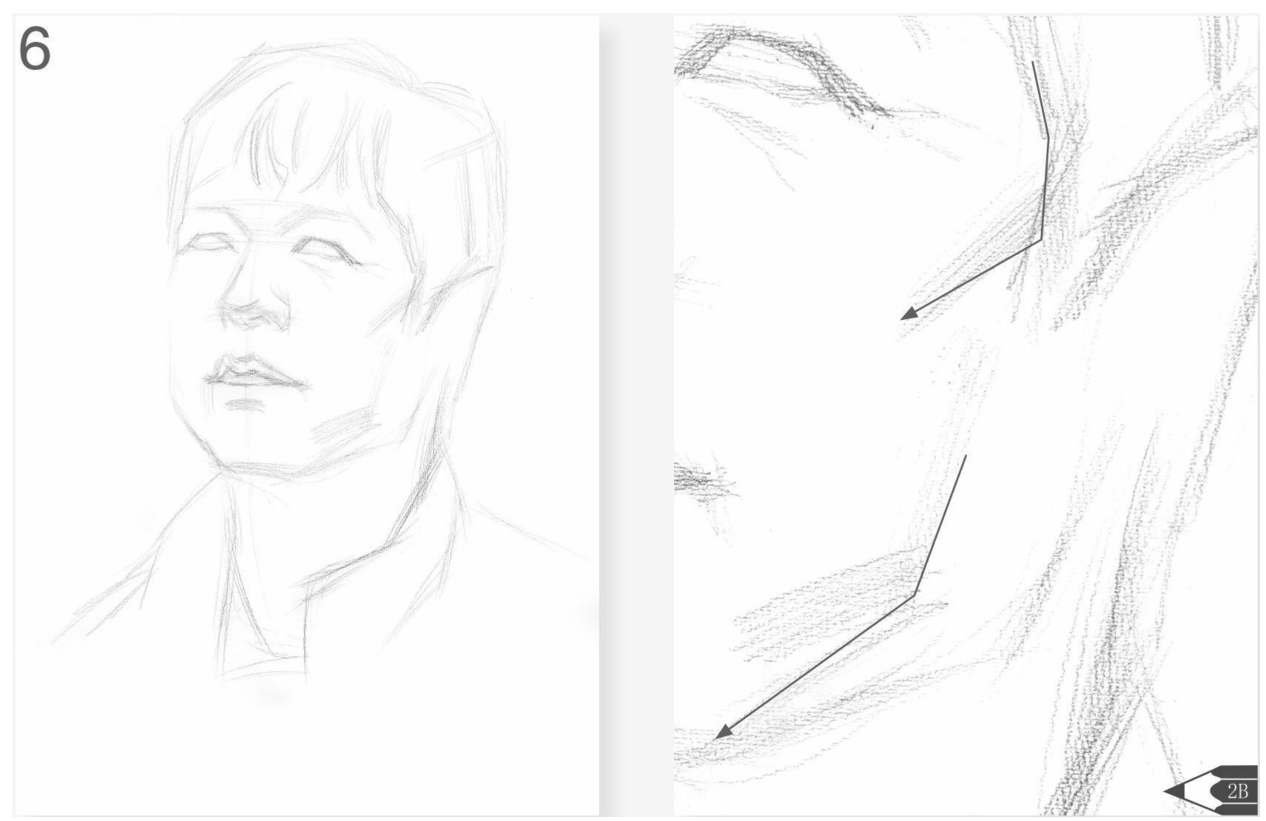
使用短直线画出五官的轮廓，注意五官比例的把握要准确。



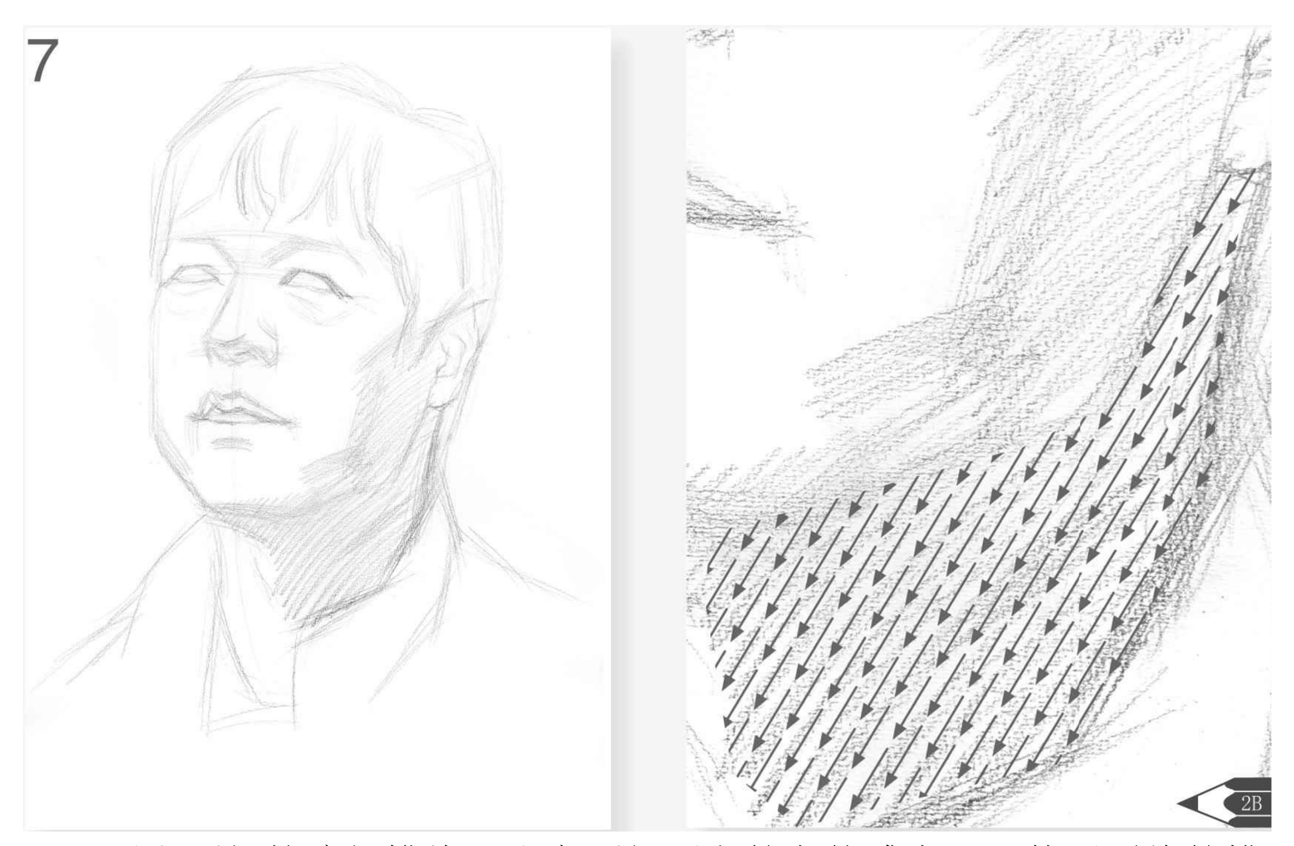
进一步完善五官轮廓线，脸部的轮廓线也同时进行刻画。



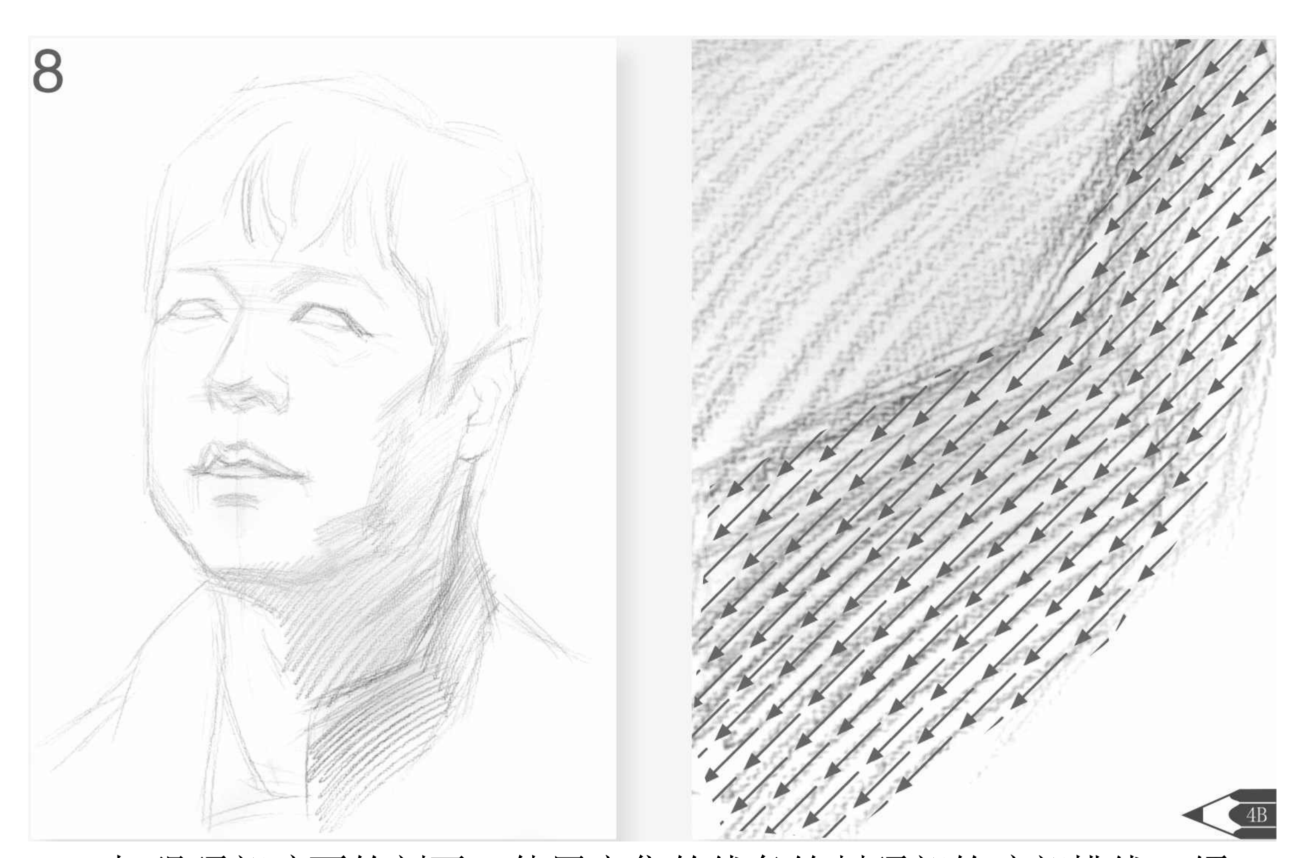
细致刻画五官的形体轮廓，眼睛的透视要把握准确，形体结构的穿插关系要绘制清晰。



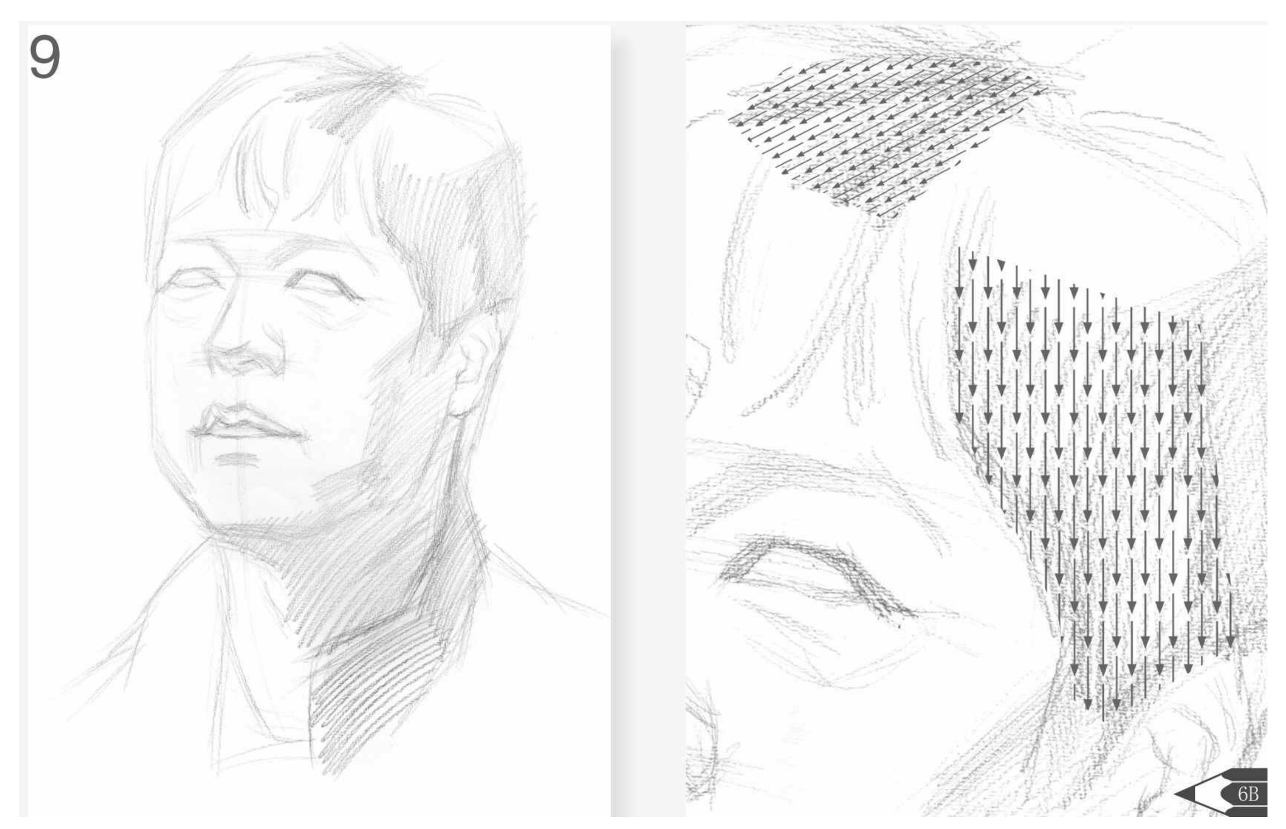
把握亮部主要结构的位置，使用较短的排线将其轻轻画出，线条的方向要与形体保持一致。



画出颈部的暗部排线，注意颈部圆润的立体感表现。使用弧线的排线对其进行刻画。随后画出衣领的纹理细节轮廓。



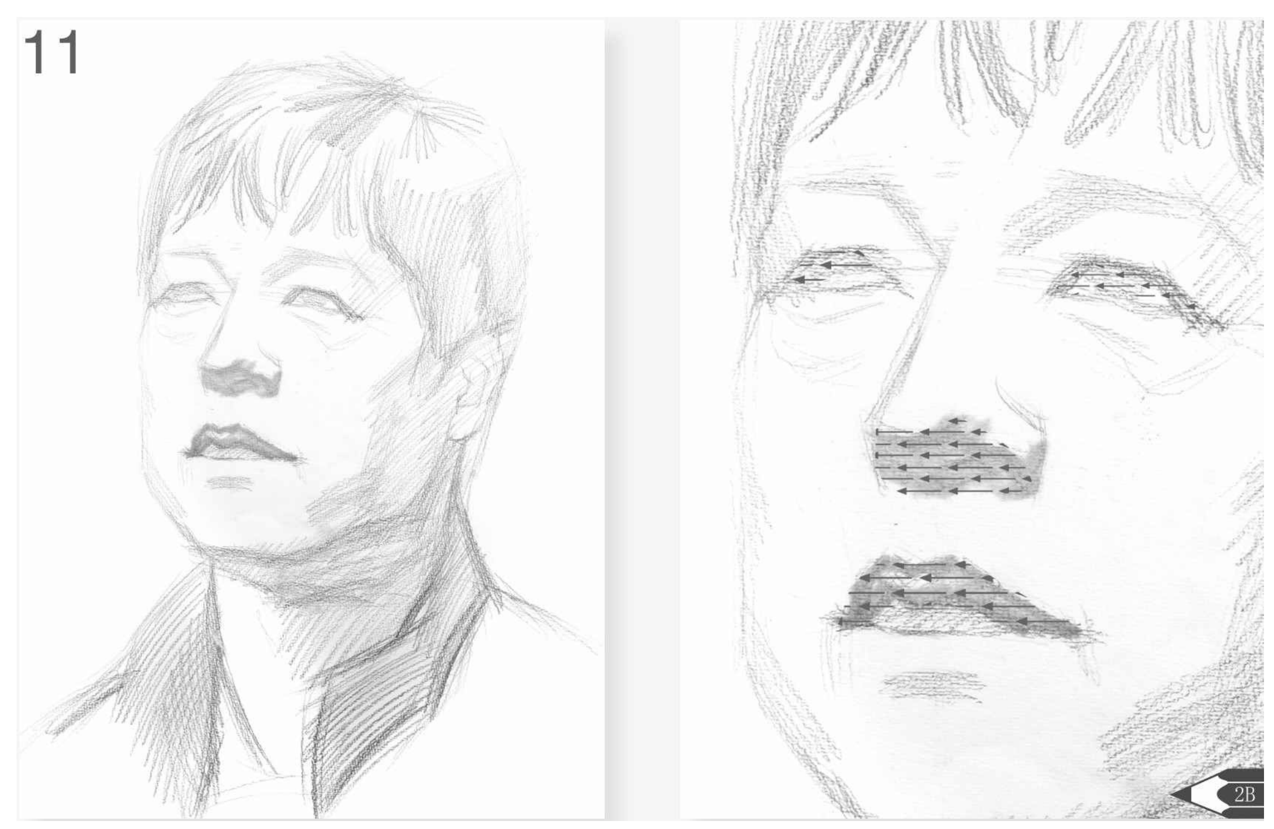
加强颈部暗面的刻画，使用密集的线条绘制颈部的暗部排线。领口的暗部也一同进行排线。



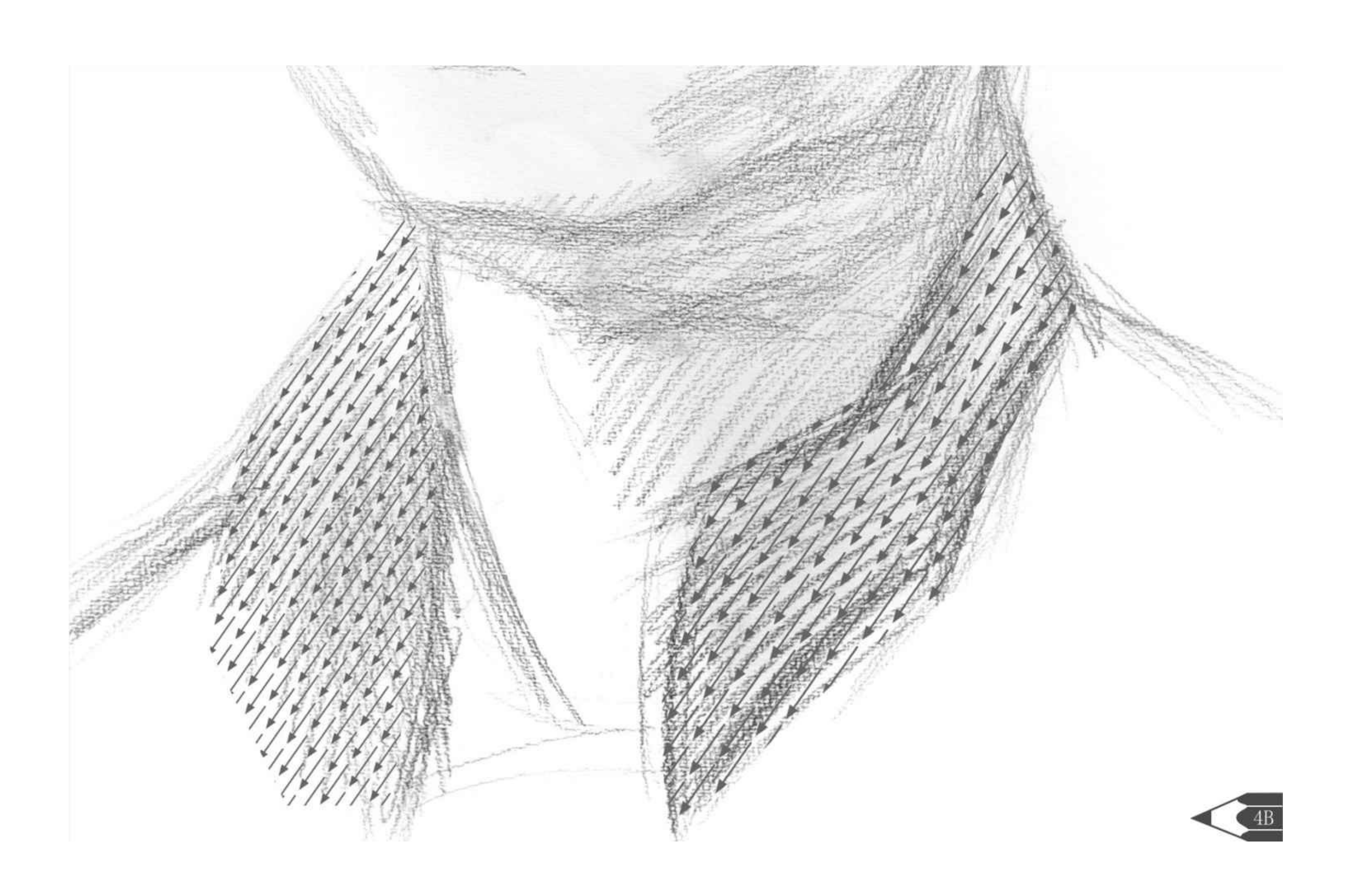
使用较软的铅笔画出头发的暗部调子，注意暗部色调的深浅变化。刻画的力度要把握准确。



右侧领口的排线整体刻画出来，使用密集的线条进行绘制。注意与肩部的包裹关系。

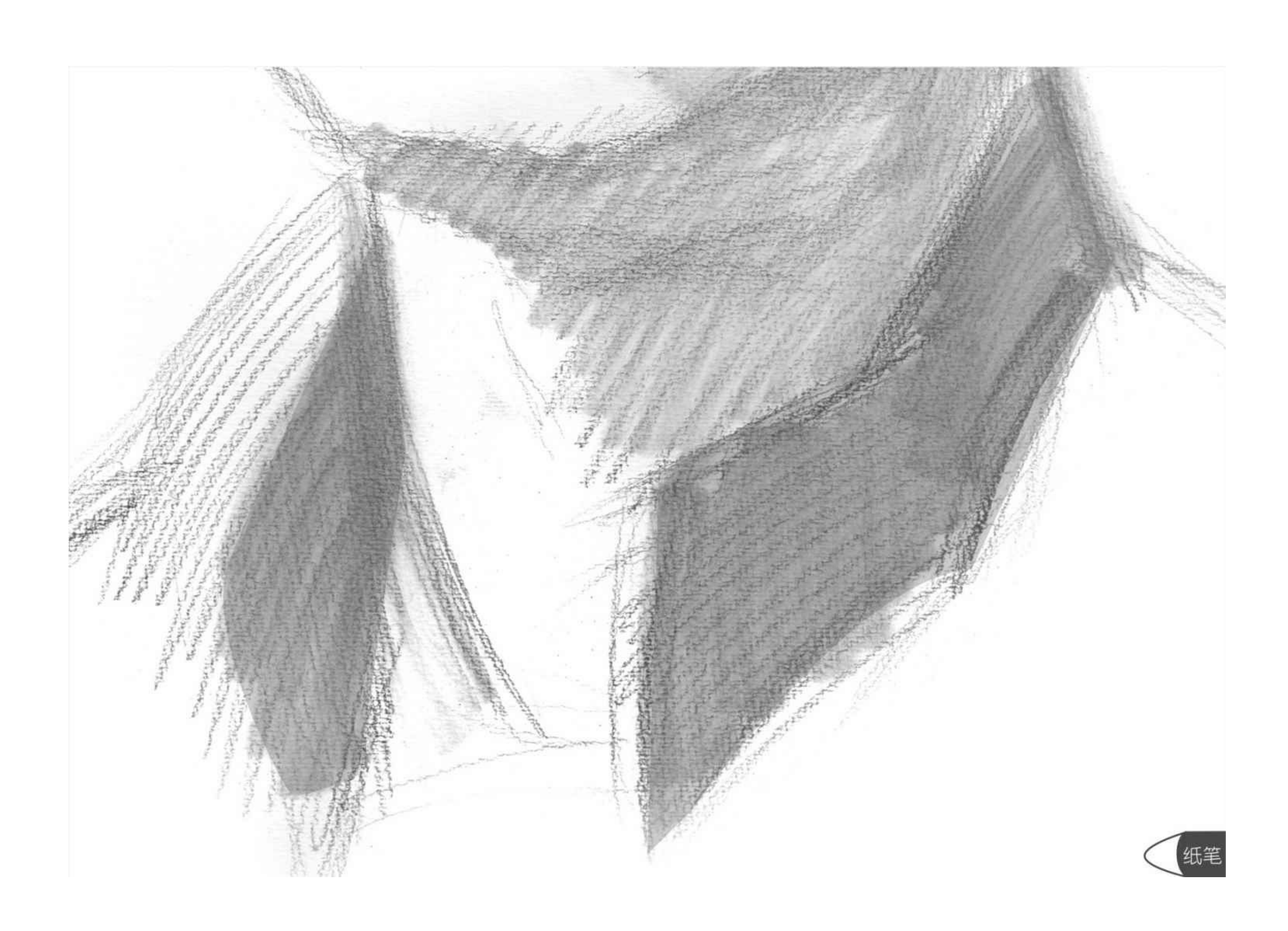


对人物的五官进行刻画，注意各部位暗部色调的对比。上眼睑的颜色与嘴缝的颜色较深，要对其加强刻画。注意五官形体转折的绘画。


4B

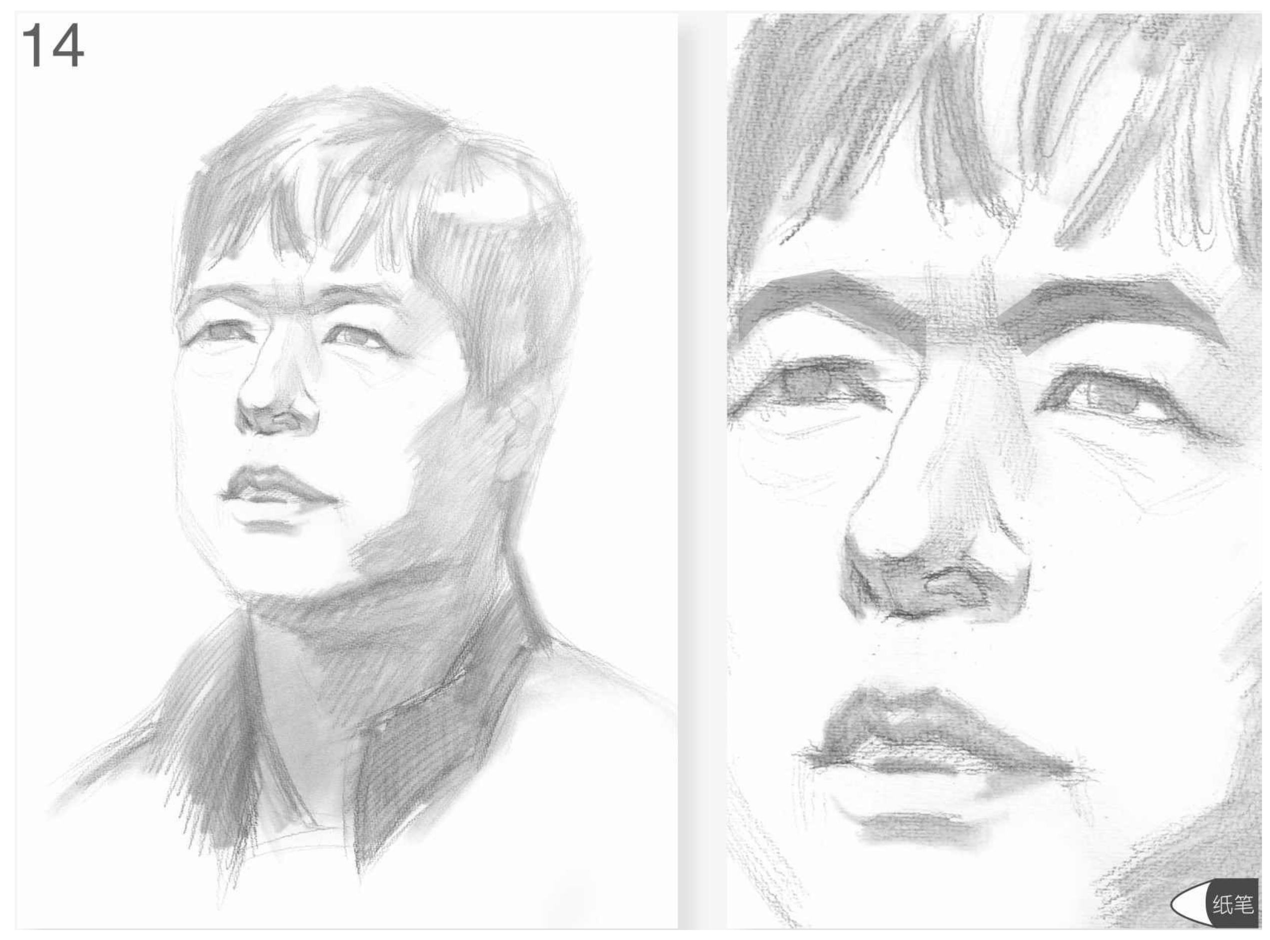


对五官的暗面进行整体的统一，使用纸笔进行涂抹。注意加强鼻底暗部与投影面的绘制。鼻子的形体较为突出，塑造体积感时要格外加强绘制。

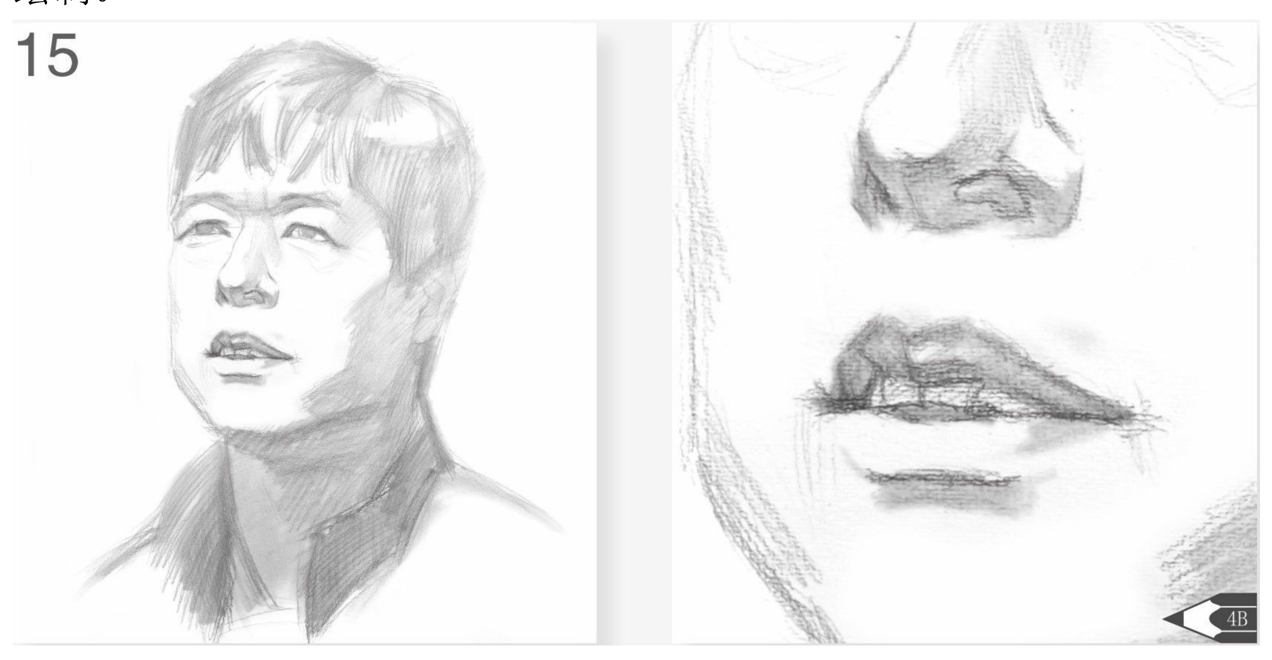

纸笔



加强左侧头发的暗部塑造，分出头发的亮面与暗面，对暗部进行整体统一排线。注意头发与脸部的包裹关系，边缘轮廓线的绘制要有轻重缓急的变化。



区分五官的亮暗关系，暗部的排线要按照五官形体结构的变化灵活绘制。



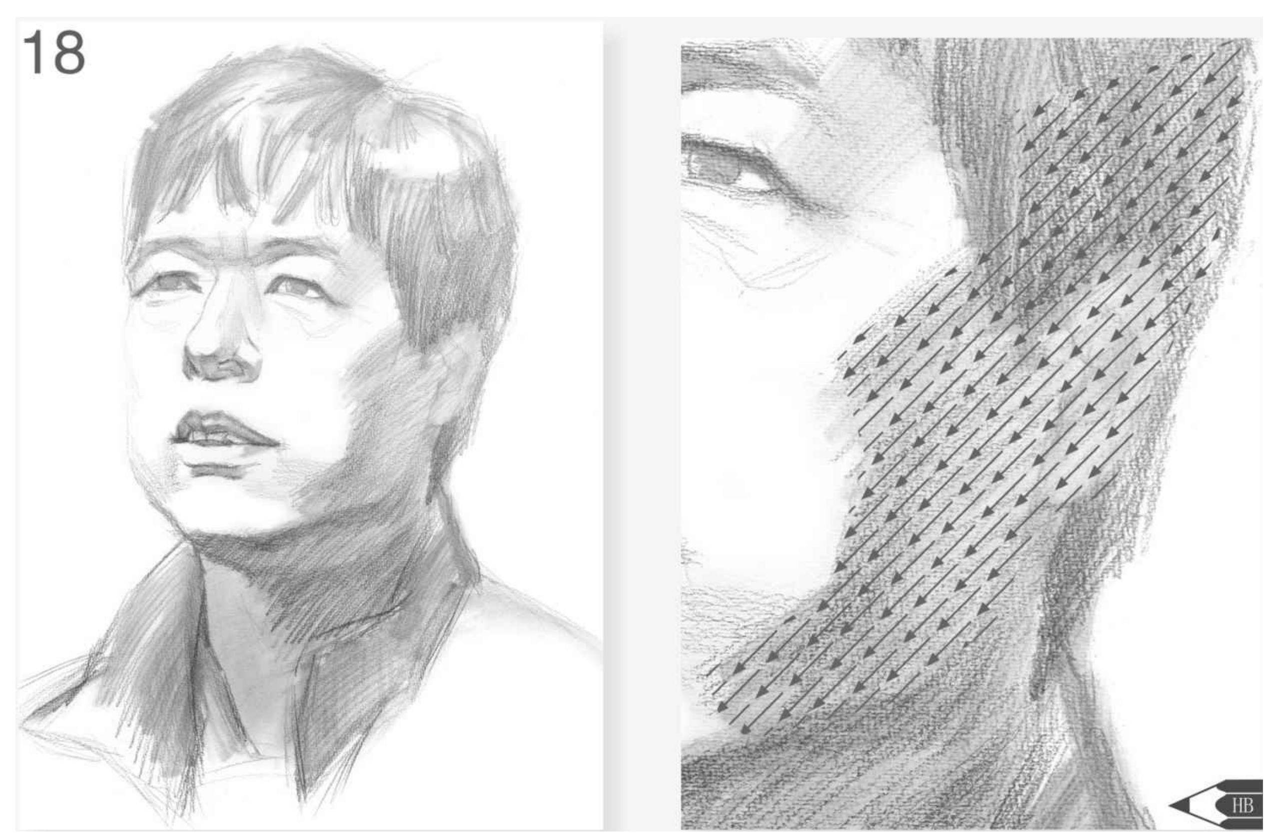
完善嘴巴形体的细节刻画，嘴部微张的动势要刻画仔细。上唇、下唇的色调要有所区别。



完善头发整体色调的刻画，使用细密的线条对其进行细画，使头发有蓬松的质感。



完善颈部与领口的绘制，注意颈部与领口边缘轮廓线的区分。暗部色调的过渡要柔和、自然。使用较短的弧线进行刻画。



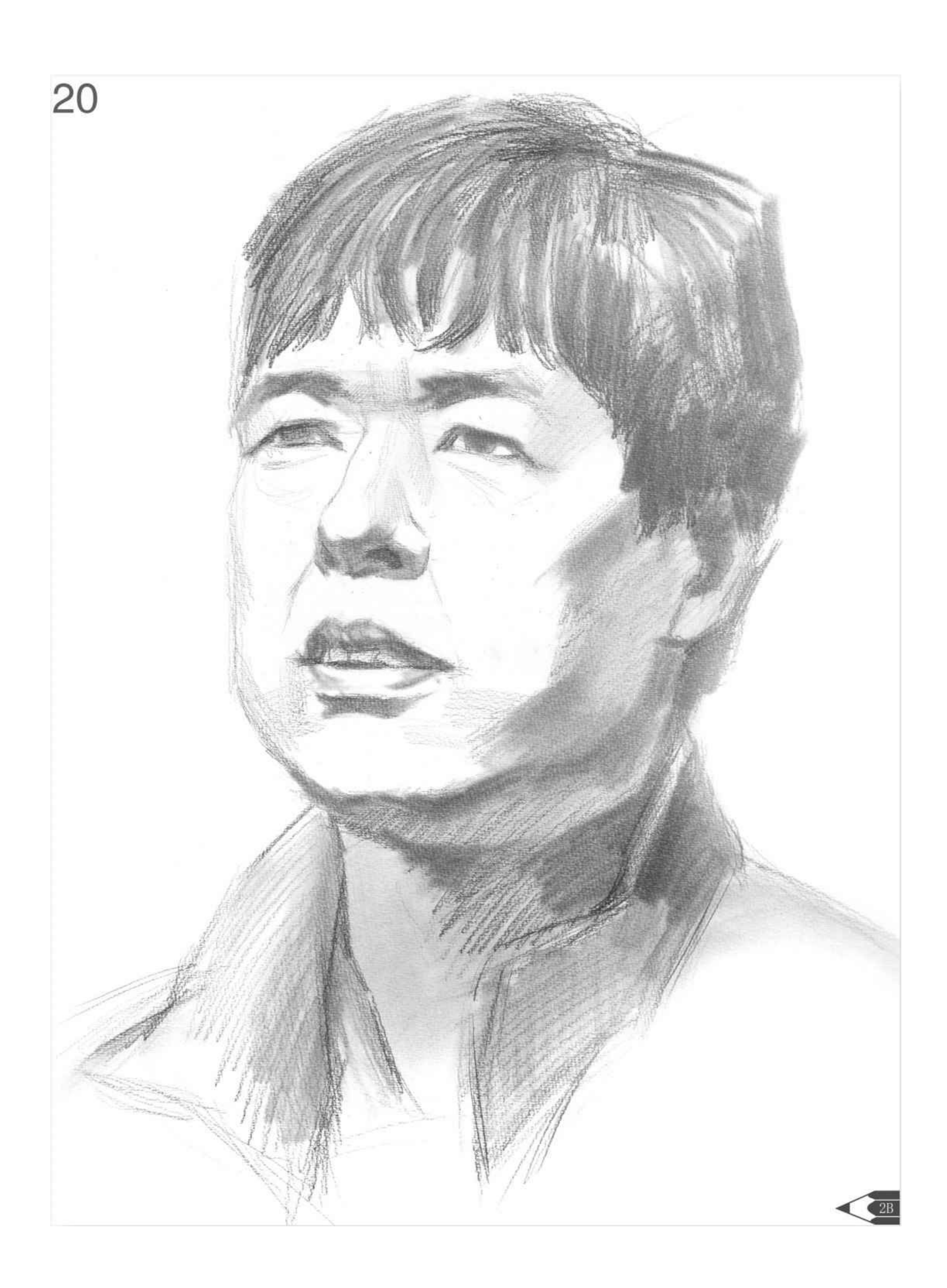
绘制出脸颊处暗部色调，注意暗部排线与头发暗部色调的过渡要自然。边缘处的排线要注意脸部轮廓的形体变化。



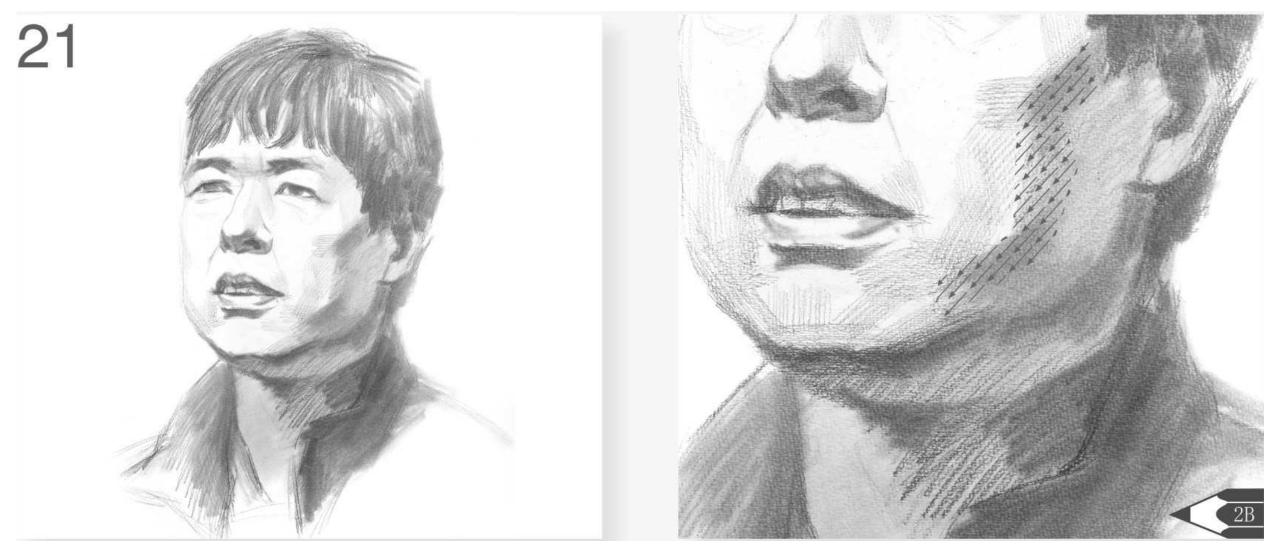
统一头发的暗部色调，加重绘制头发的固有色，头发的亮部区域要注意高光的表现。头发与前额要有前后空间的距离。额头的暗部调子要与头发的暗部进行对比刻画。随后加强下巴体积感的塑造。


4B


4B


20
2B

对人物脸部的色调进行统一绘制，由暗部逐步向亮部过渡。使用较轻的排线刻画脸部的灰面色调。



深入刻画脸部的形体特征，黑白色调要表现清晰，层次节奏要刻画准确。



使用纸笔涂抹亮部灰面的排线，使暗部与灰部的色调均匀、统一。注意加强形体转折处的涂擦。



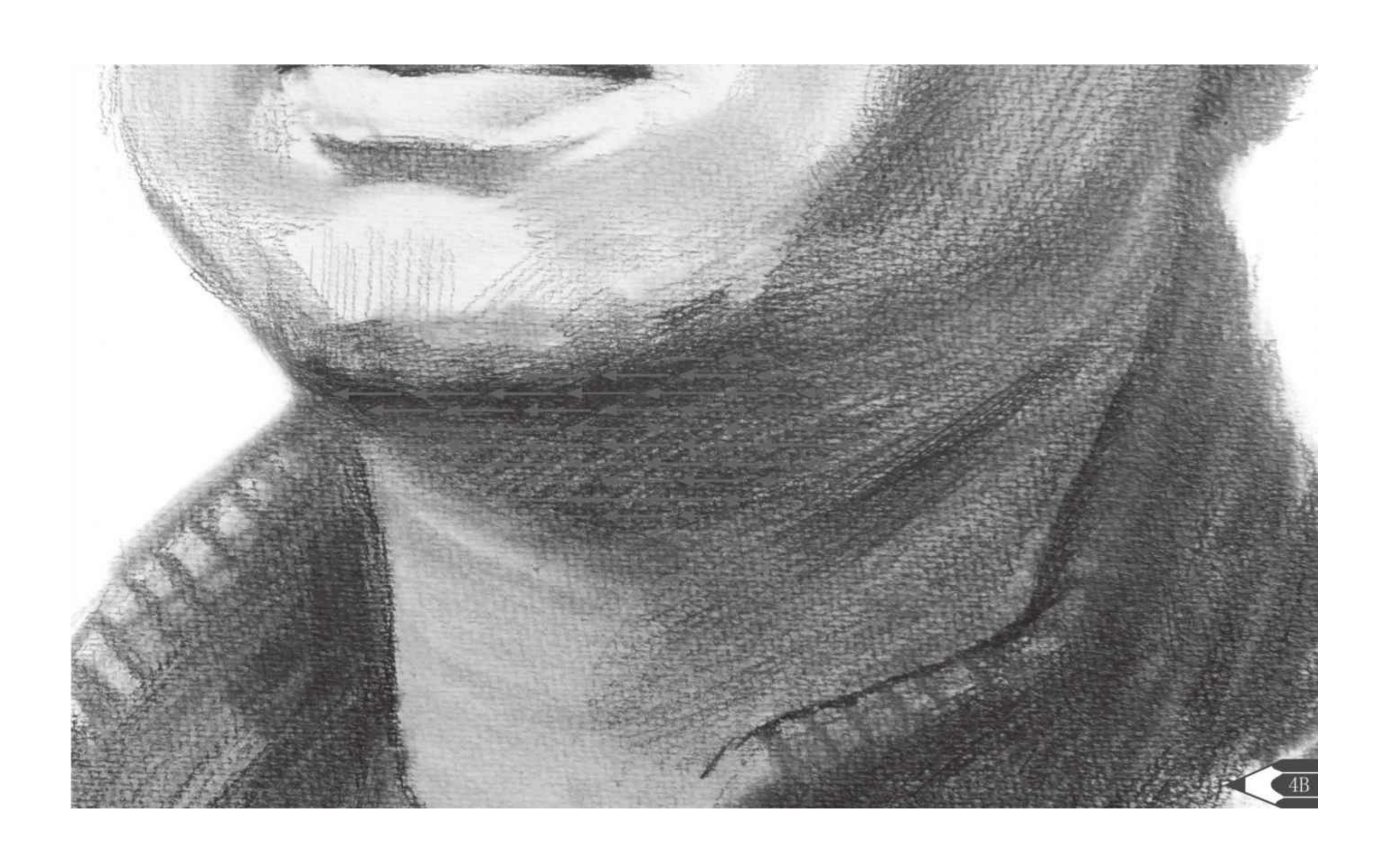
用较硬的铅笔加强眼睛的形体结构塑造，把握好眼轮匝肌的生长方向。线条要按照形体结构进行排列。增强眼部的体积感。



对领口的暗面进行深入细致刻画，增强体积感的塑造。要细致刻画领口边缘的细节。

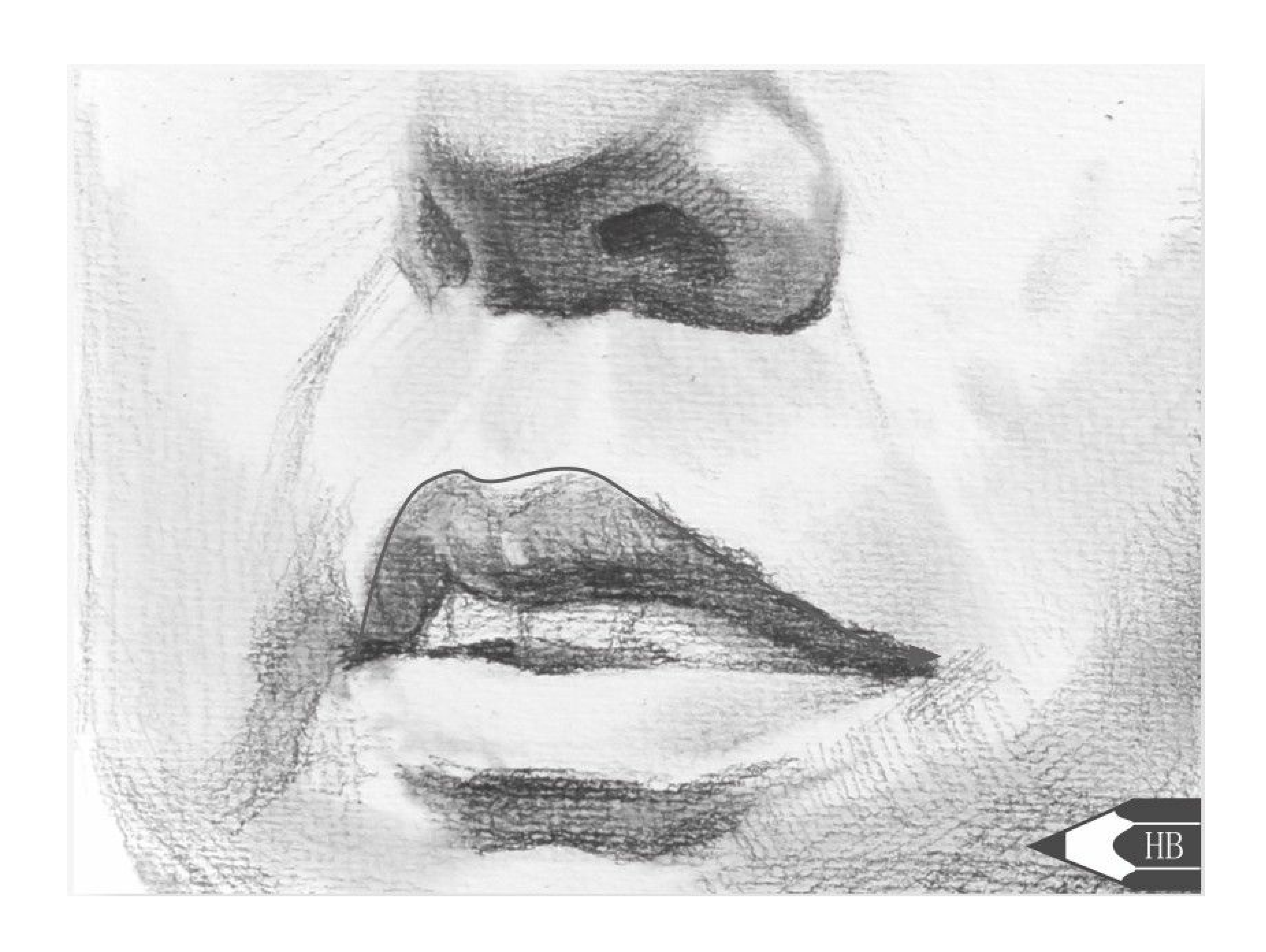


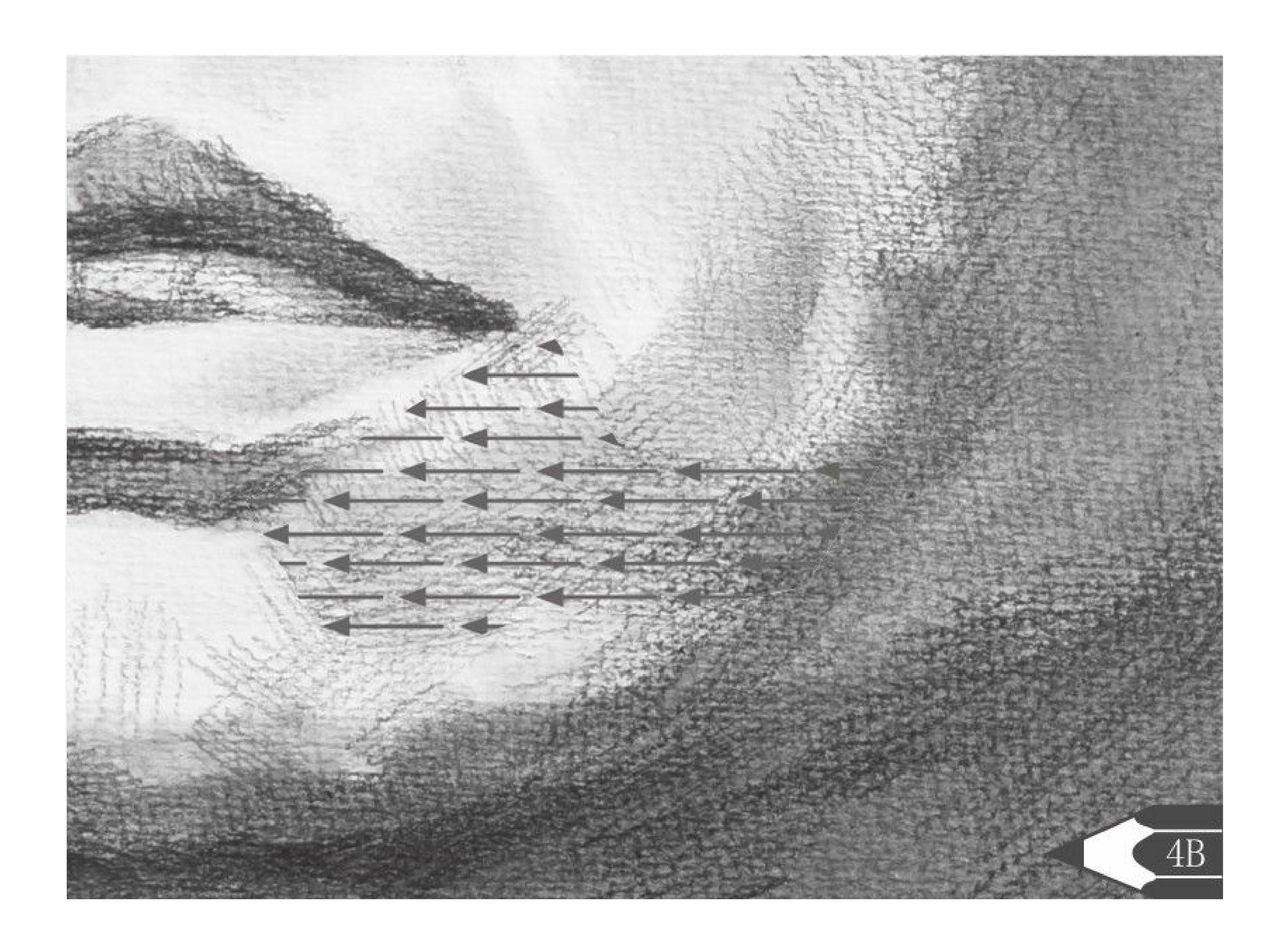
加强头部暗面的刻画，使用密集的线条绘制头发的暗部排线。注意头发与脸部的包裹关系。

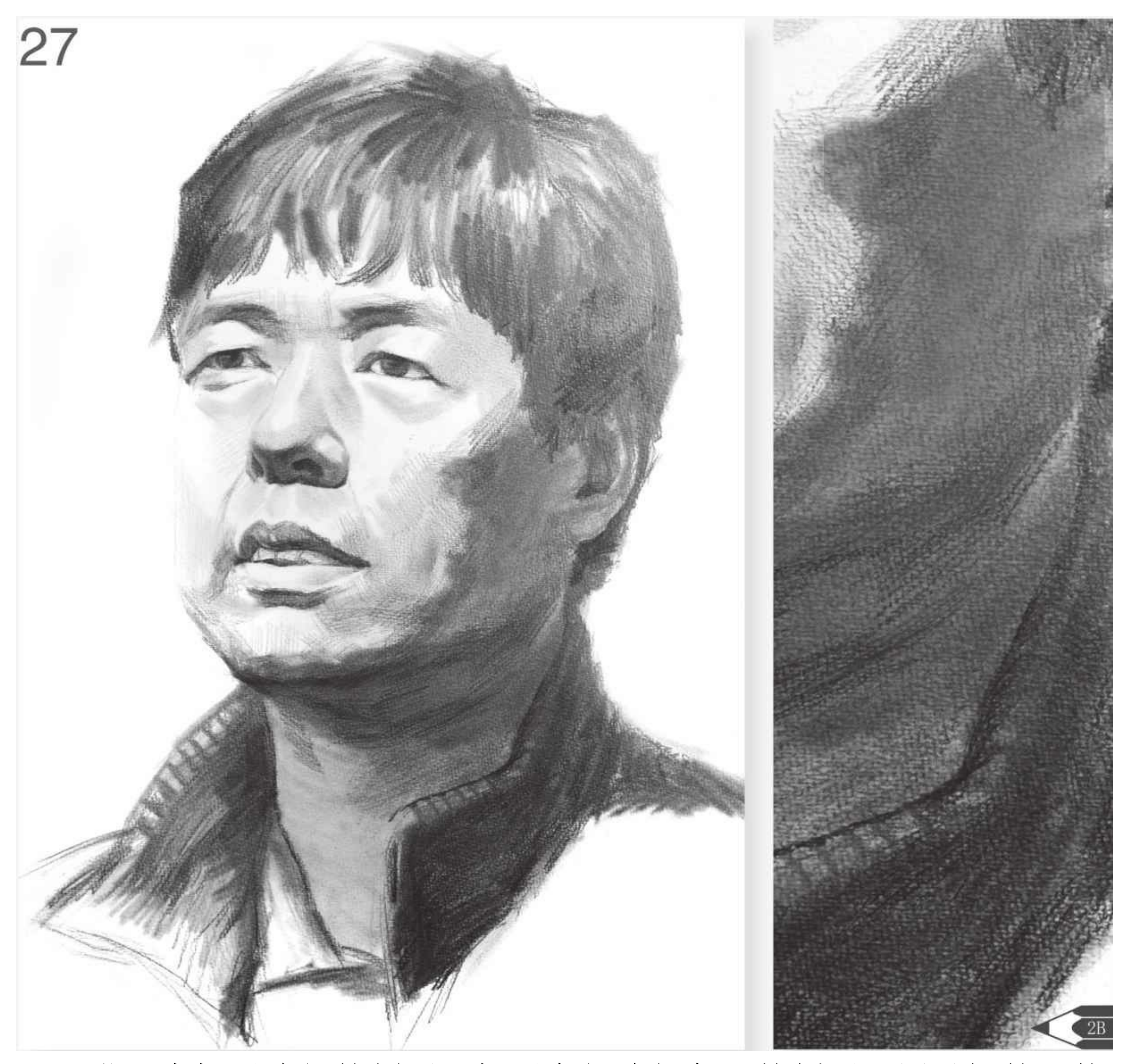

4B



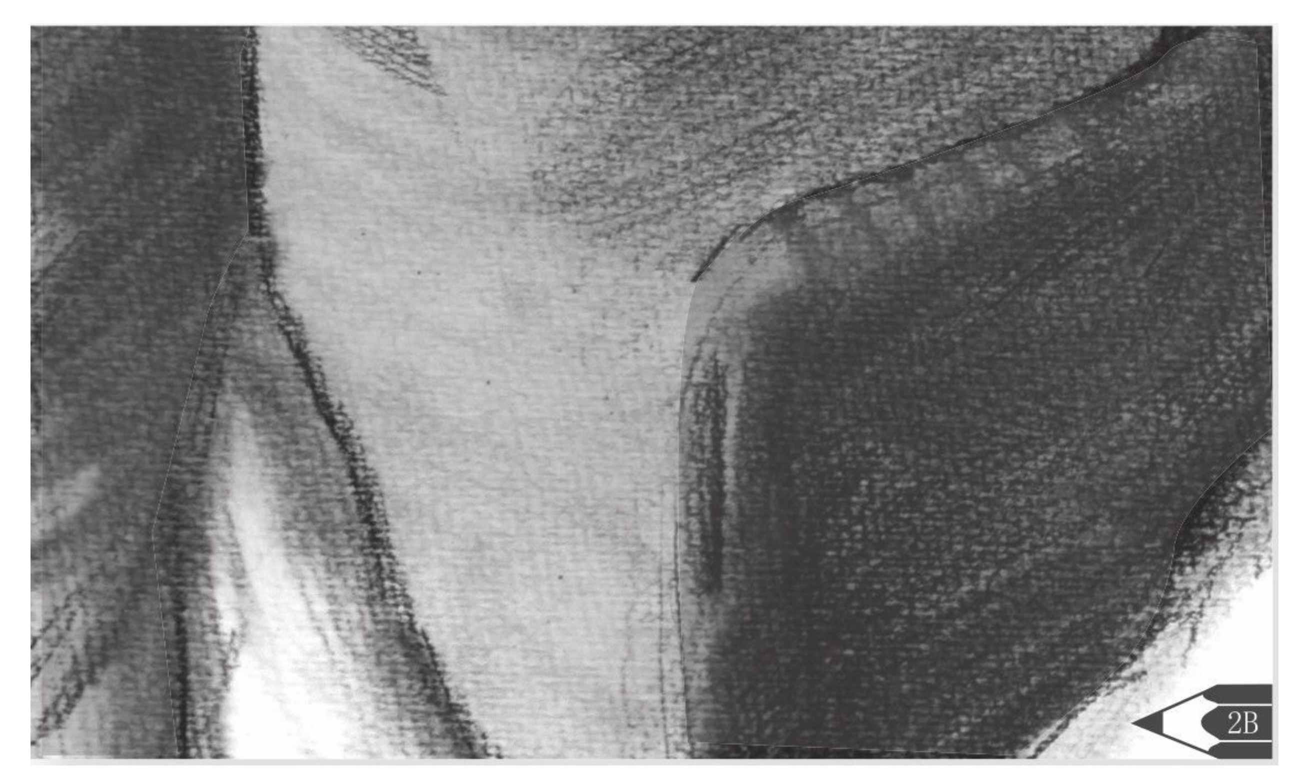
把握好人物嘴巴的形体透视，注意嘴巴圆润体积感的表现。


HB

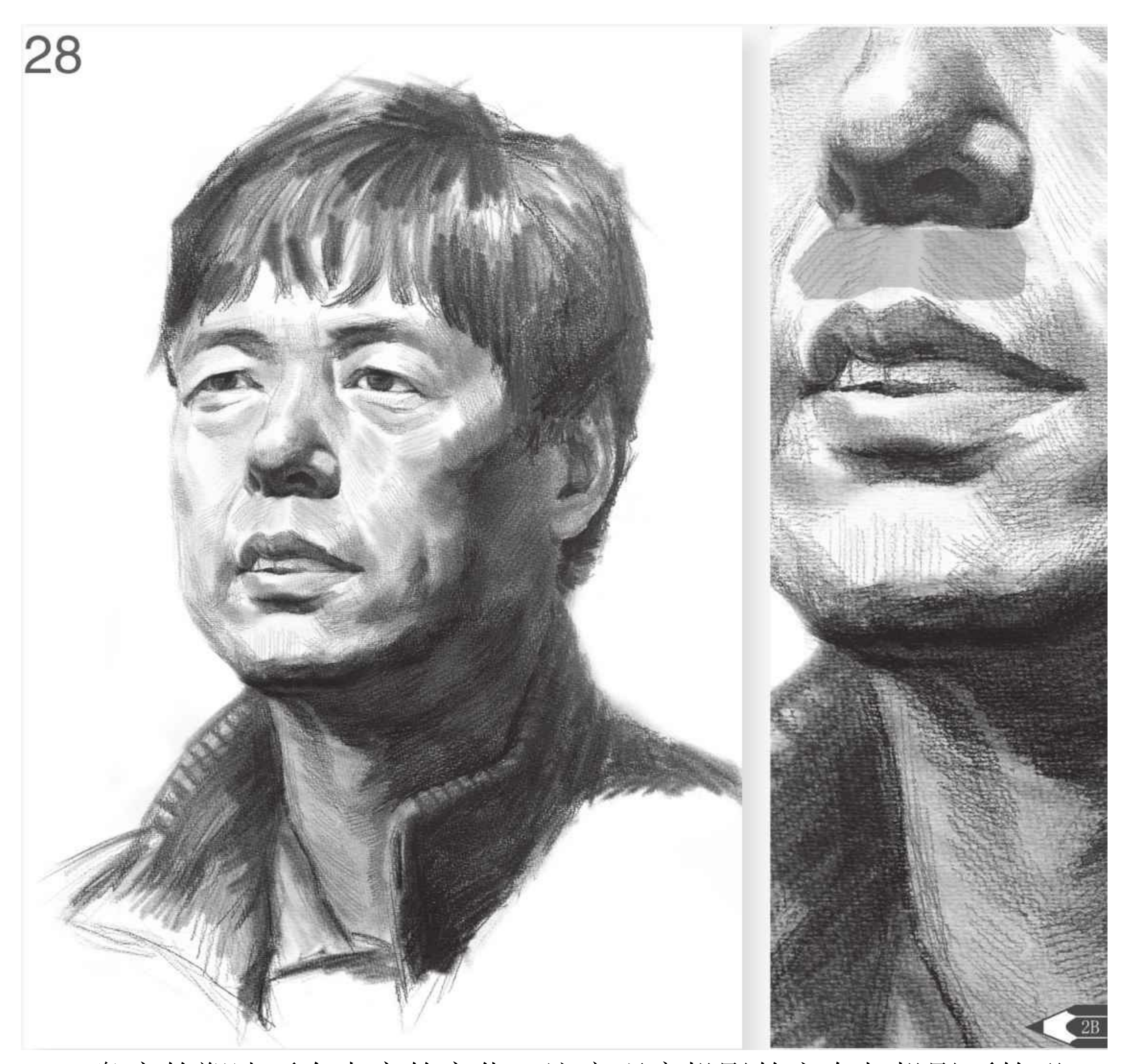

4B



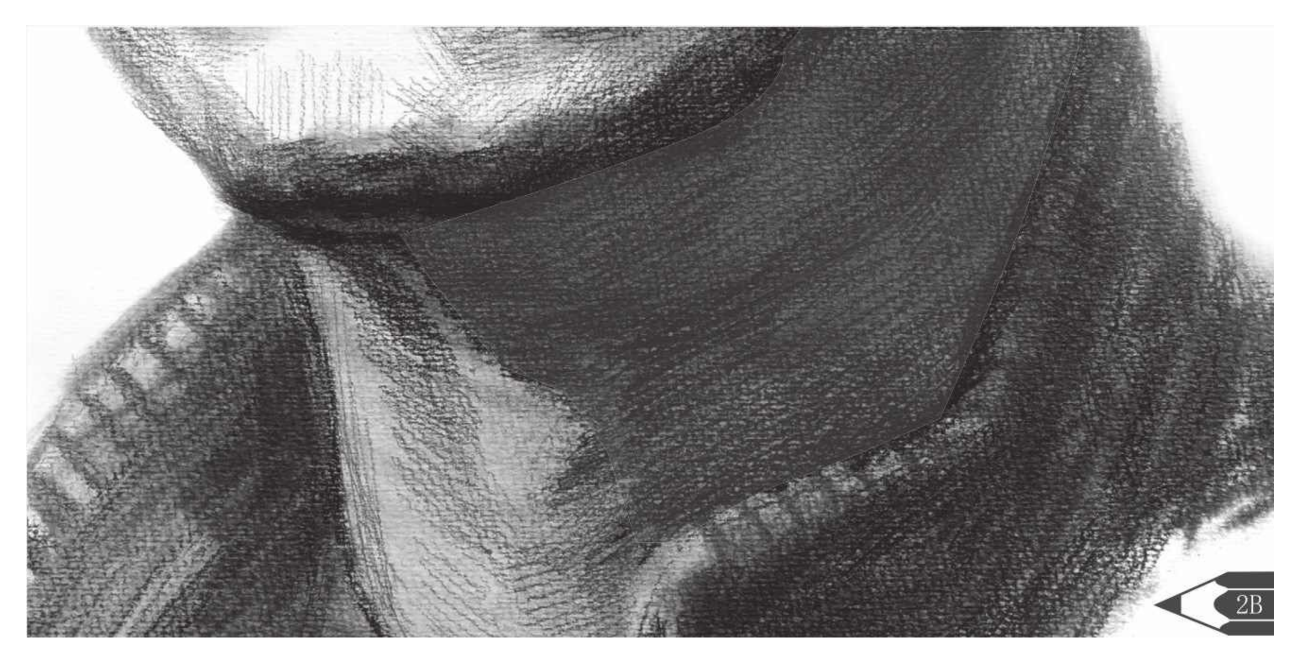
进一步加强暗部的刻画，加强亮部暗部色调的刻画，眉毛间的形体结构与明暗色调的过渡要自然、柔和。注意眼睛神态的绘制。在绘制下巴的亮部区域时，要依据脸部的轮廓进行绘制。



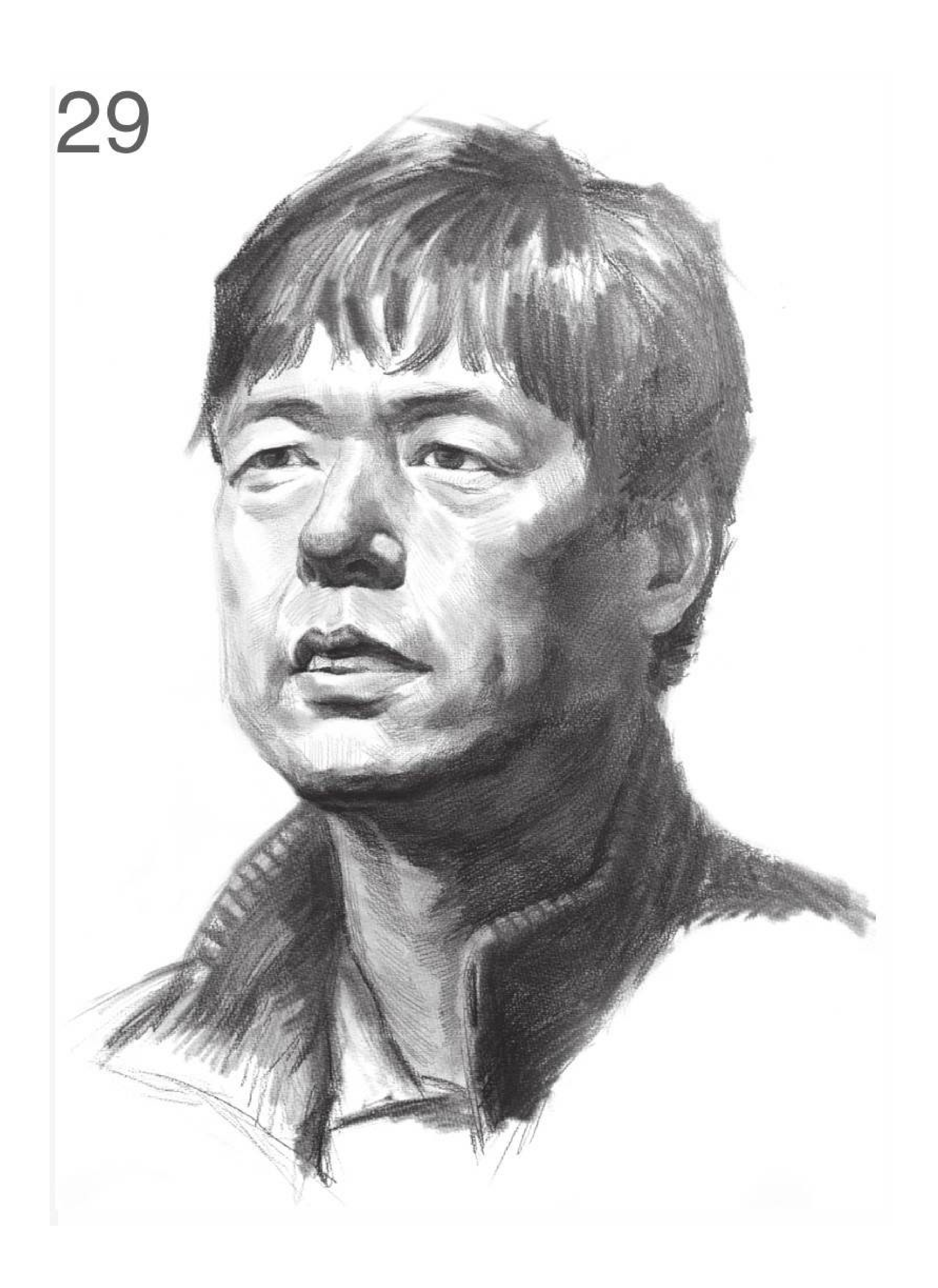
接着使用平滑的弧线，画出领口的形体结构，注意形体透视的准确。



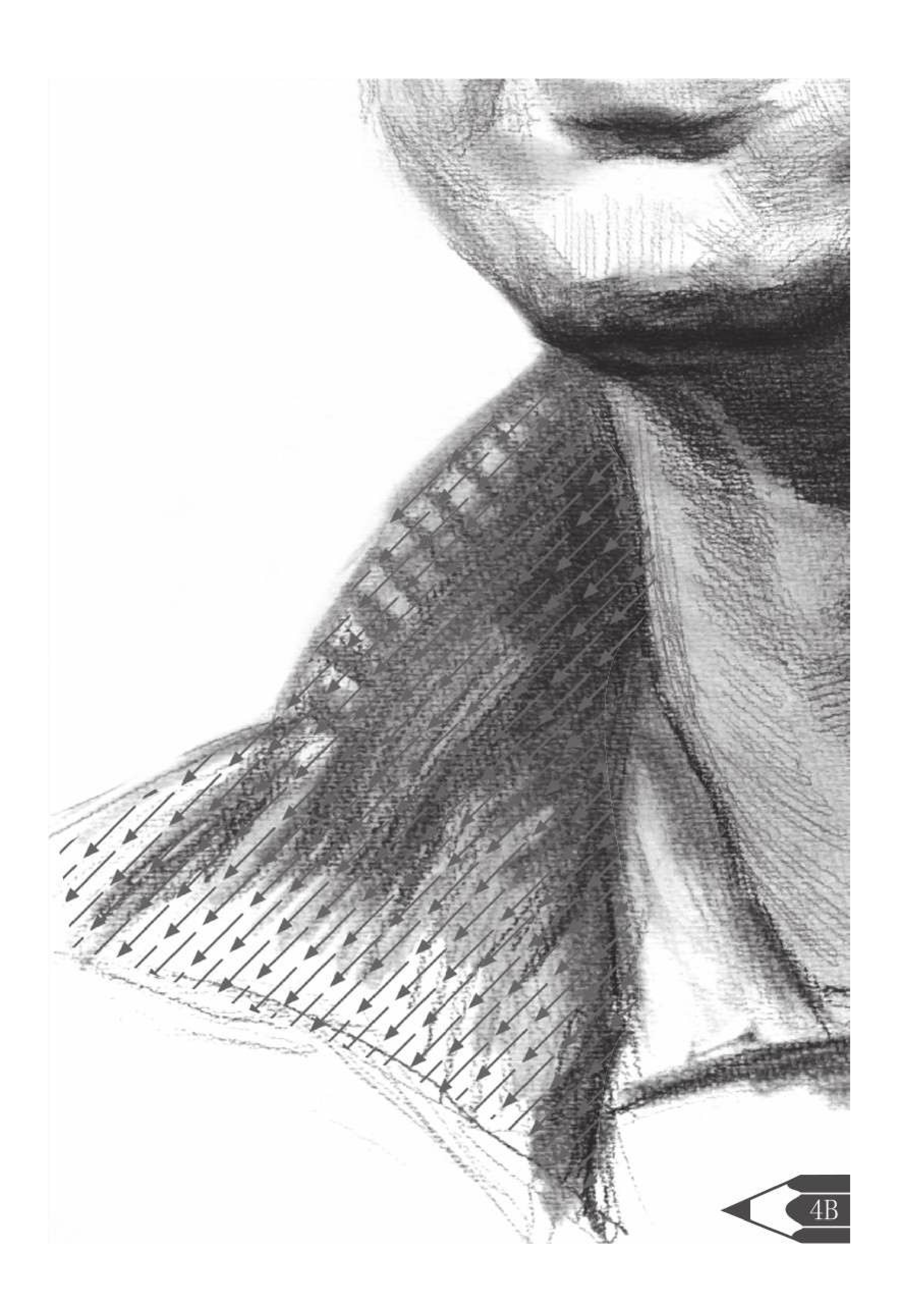
鼻底的塑造要有虚实的变化，注意观察投影的方向与投影面的形状，投影要注意明暗过渡，要加重勾勒鼻孔的边缘，注意暗部反光的变化。



颈部的暗部要注意形体结构的表现，使用弧线对其进行塑造。要体现出颈部的肌肉感。


29

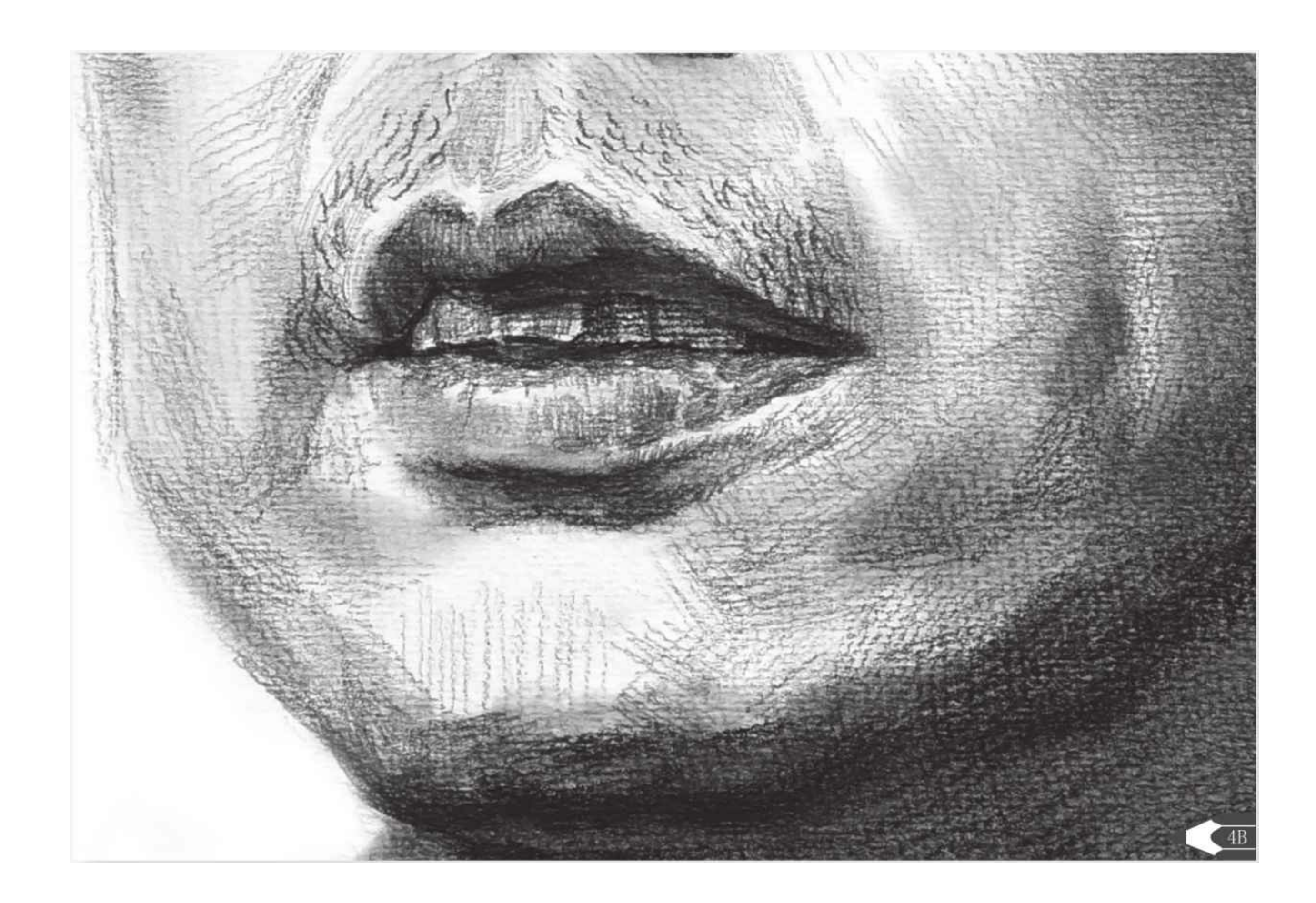
对衣领的暗部进行细致排线，分清亮面与暗面。边缘处的暗部进行统一刻画。增强画面黑、白、灰的层次变化。


4B


4B



深入刻画头发暗部的形体特征，要清晰表现黑、白色调，层次节奏要刻画明确。注意亮部区域要适当留白。随后，画出嘴巴上方的胡子，完善细节形体的刻画。


4B



加深脸部明暗交界线的刻画，增强立体感的表现。暗部色调要有深浅层次感的变化。

32

绘制右侧脸部边缘轮廓的整体排线，注意亮面与暗面色调的区分。排线方向要保持一致。



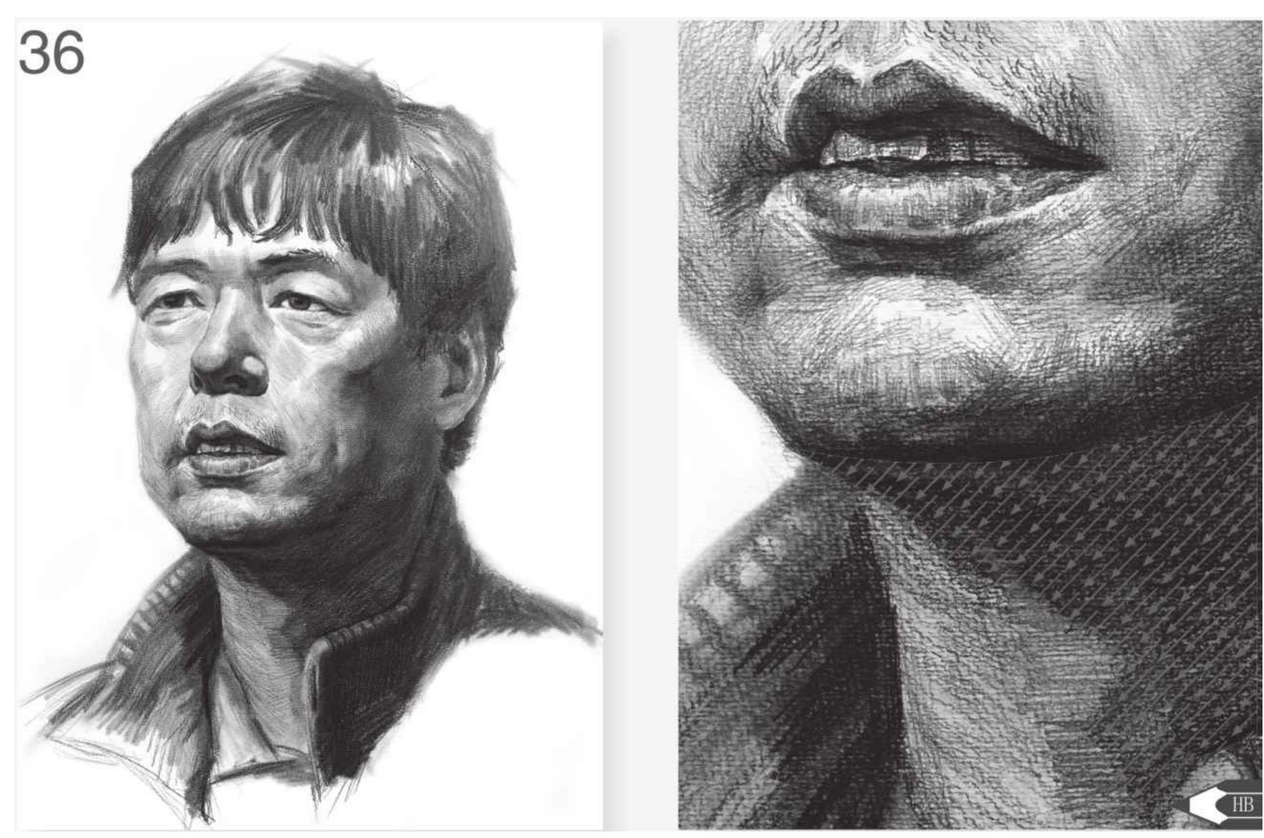
加深头发暗部色调的刻画，增强体积感的绘制。拉开头发黑、白、灰的色调对比关系。



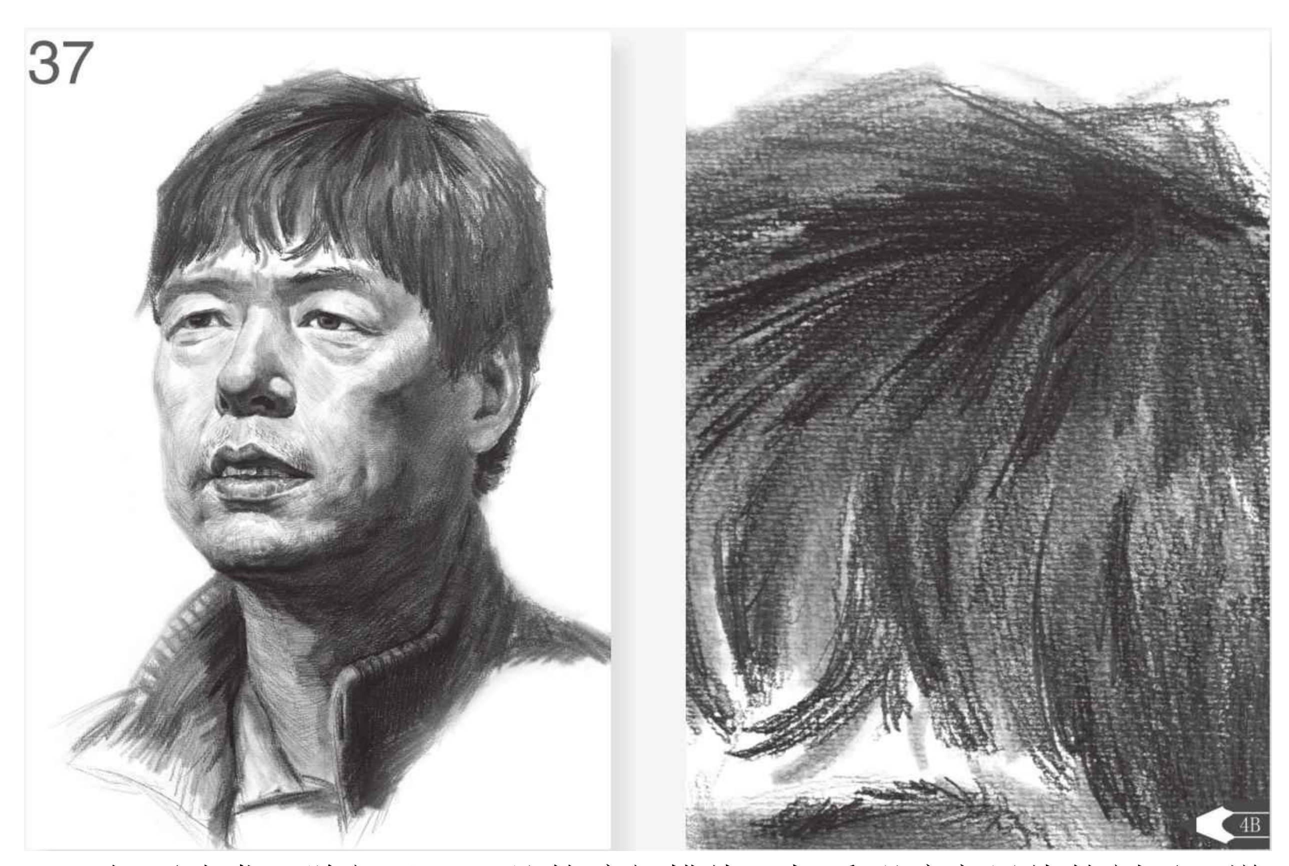
继续向下完善头发暗部色调的绘制，靠近耳朵边缘处的排线，要依据耳朵的外轮廓线进行有变化地排线。突出耳朵形体结构的刻画。



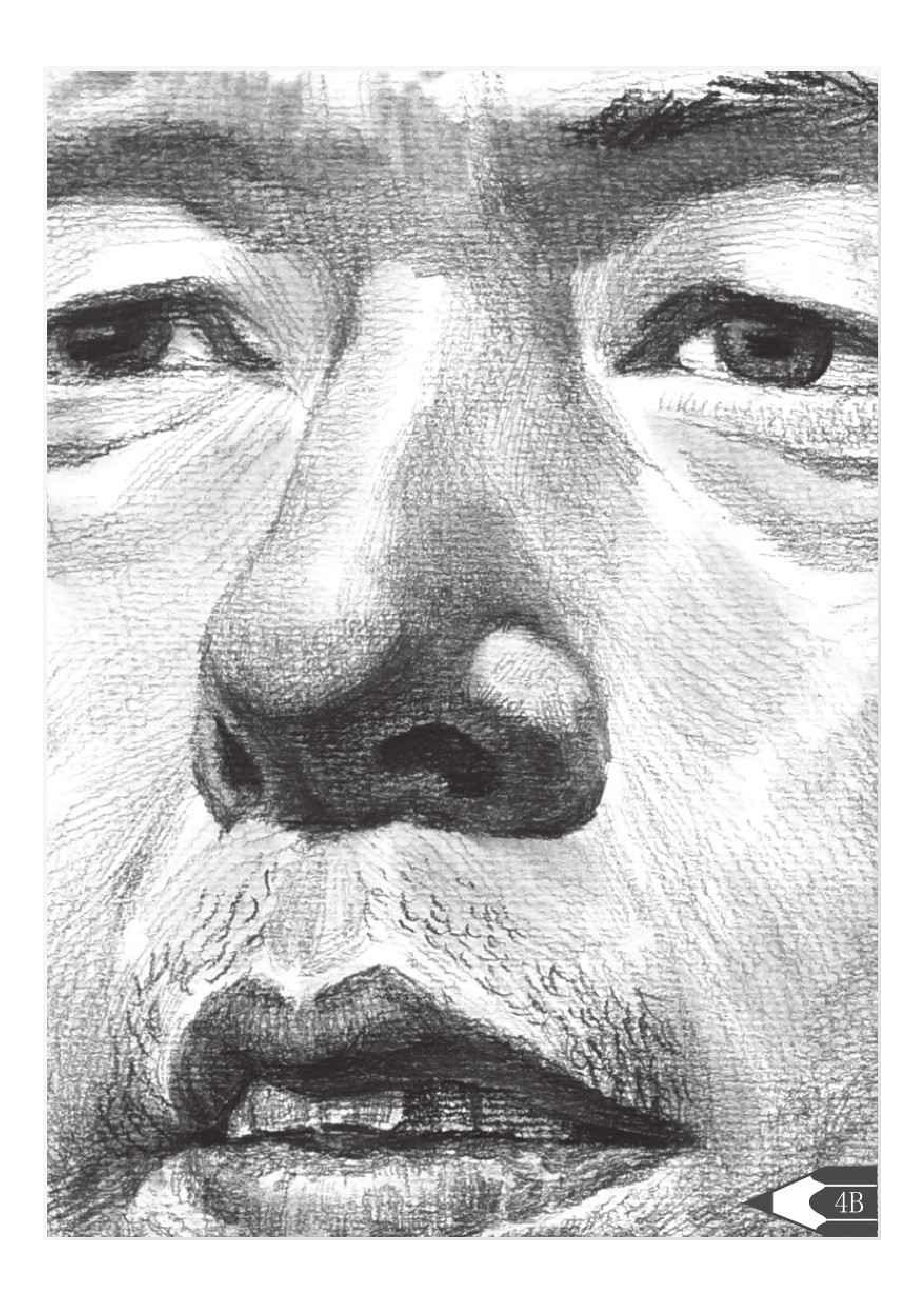
细致塑造五官的暗部色调，加重形体转折处的刻画，尤其是加深上眼睑、鼻底与嘴巴中缝的刻画。加强体积感的绘制。



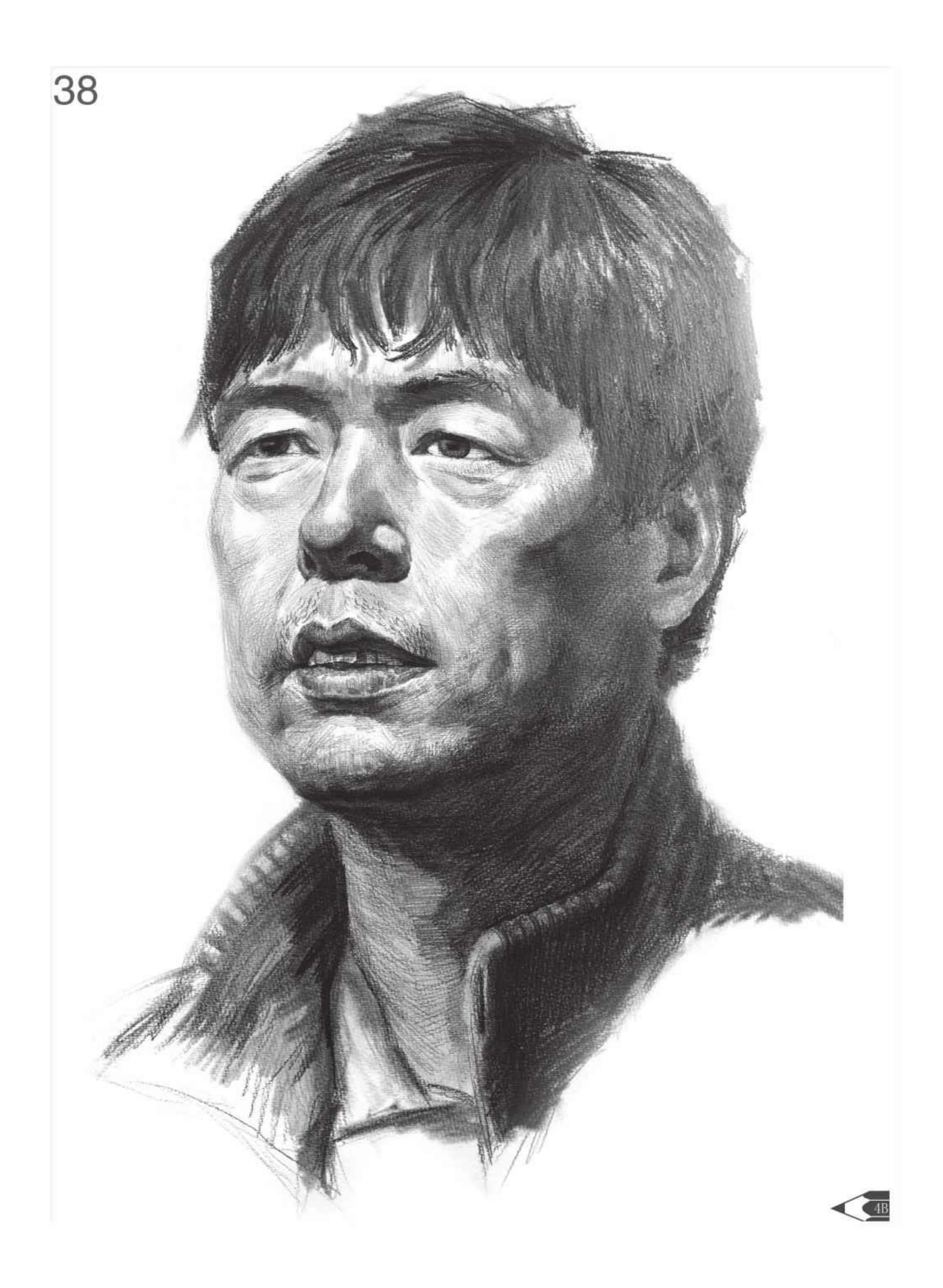
深入刻画，塑造颈部与领口的细节，这一阶段可用硬铅进行刻画，这样便于塑造细节，丰富画面的层次关系。绘制时应注意颈部、肩部、领口的衔接关系要刻画明确。



细画头发、脸部及下巴处的暗部排线，加重明暗交界线的刻画，增强立体感的表现。暗部色调要有深浅的变化。


4B

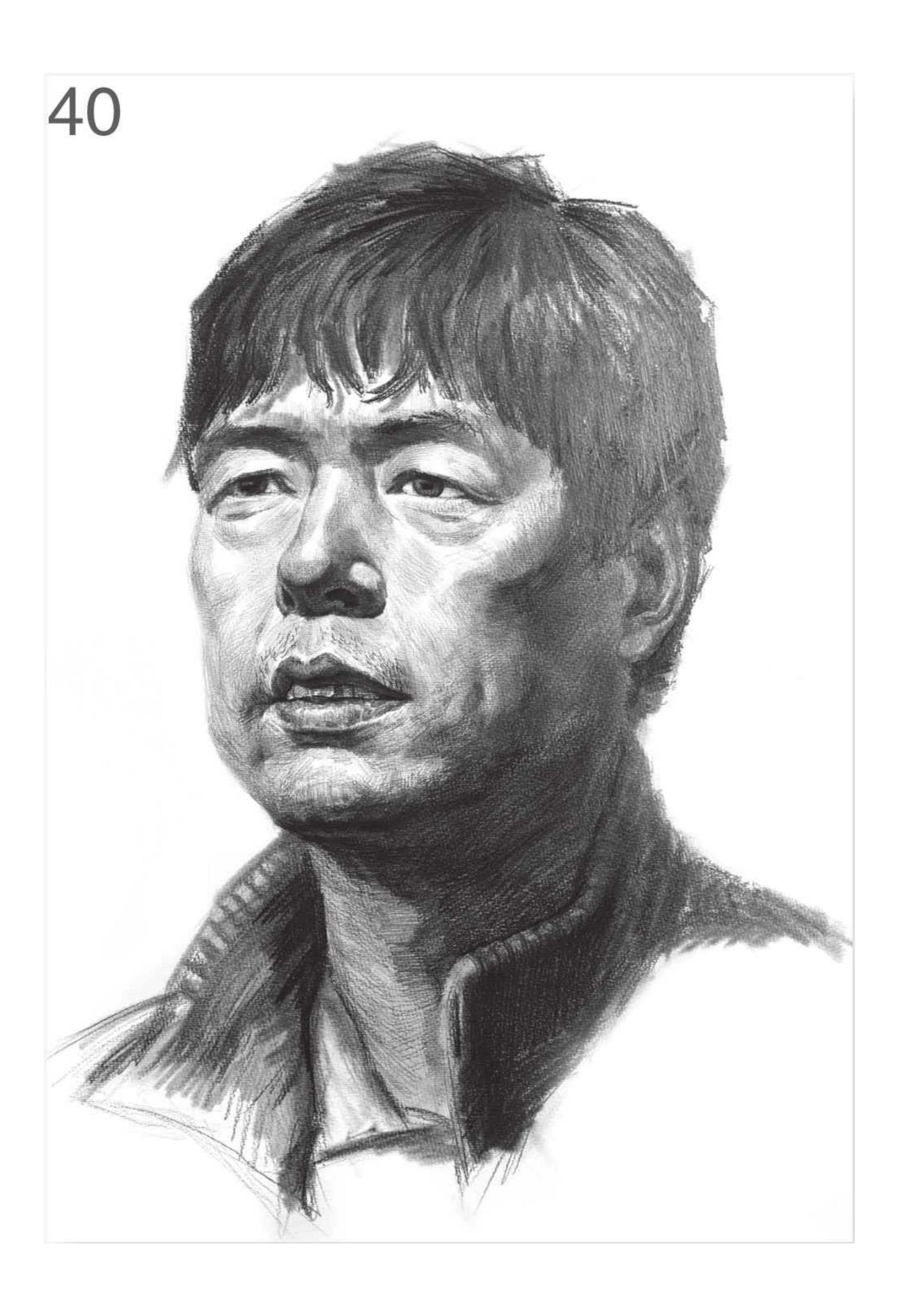

4B


38
4B

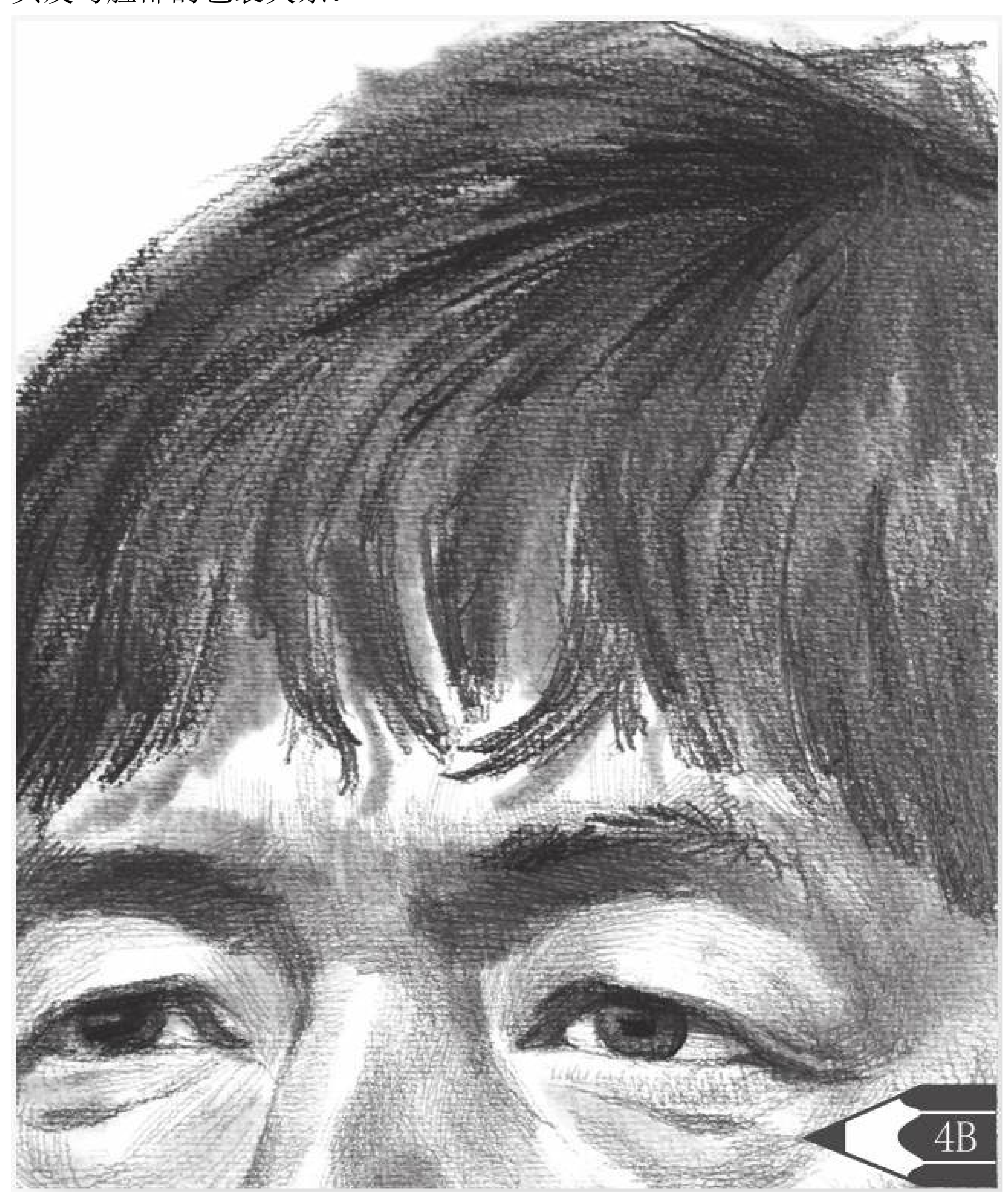
继续完善下巴的形体绘制，随后对脸部的暗面进行整体的统一刻画。注意耳朵形体的虚化。

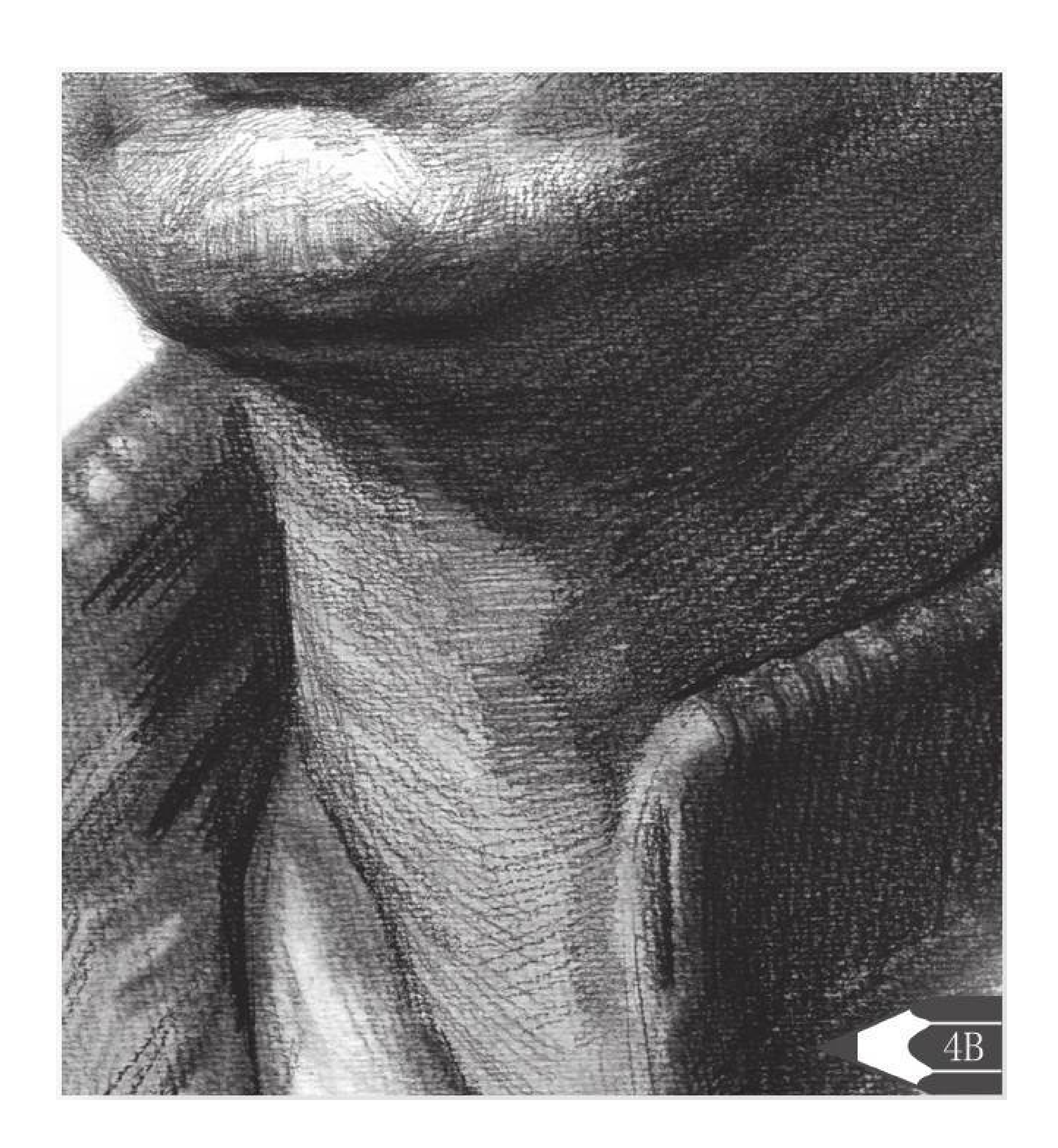
39

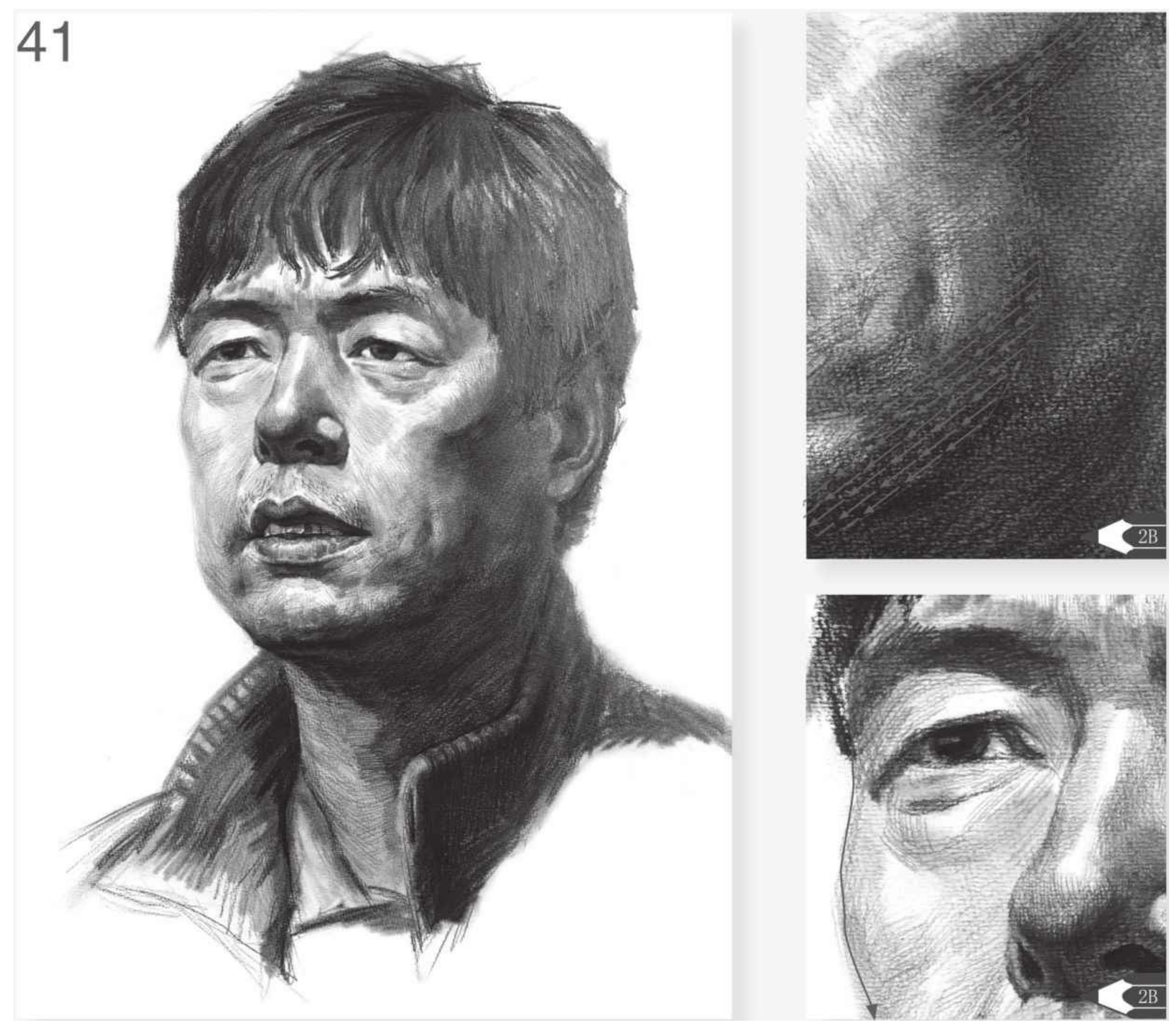
加深头发整体色调的刻画，注意发型的生长方向与前后的层叠关系。


40

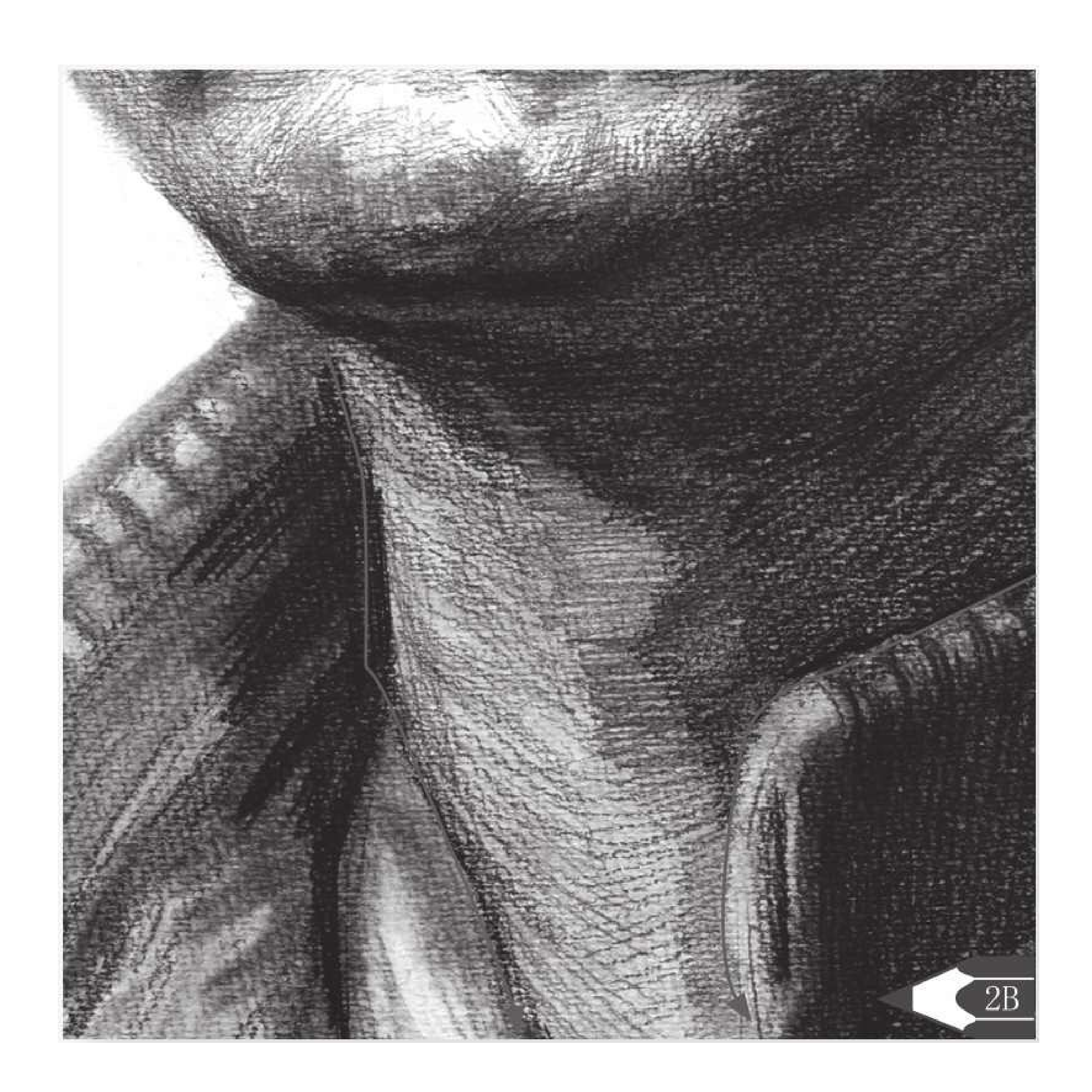
加强头部暗面的刻画，使用密集的线条绘制头发的暗部排线。注意头发与脸部的包裹关系。



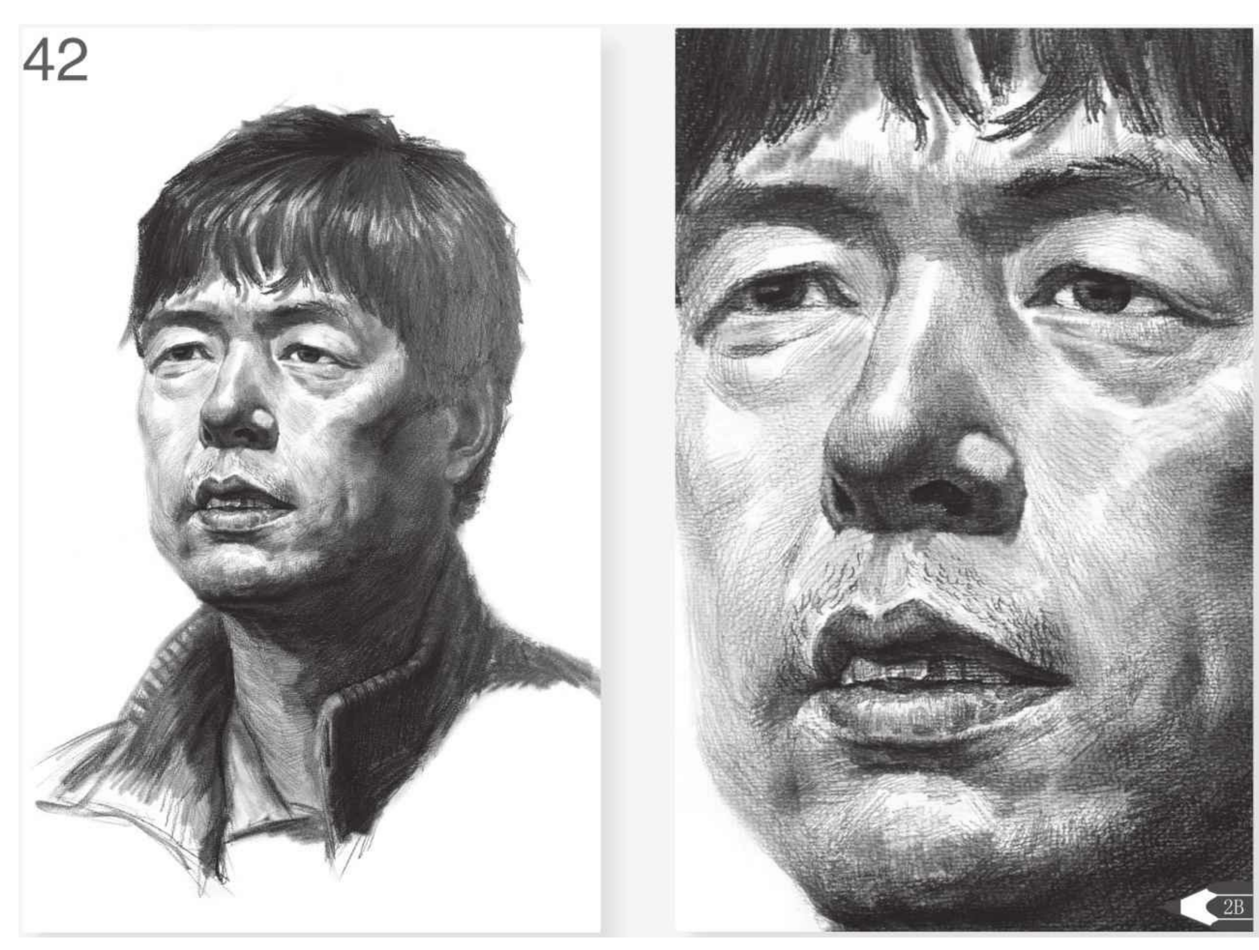

4B



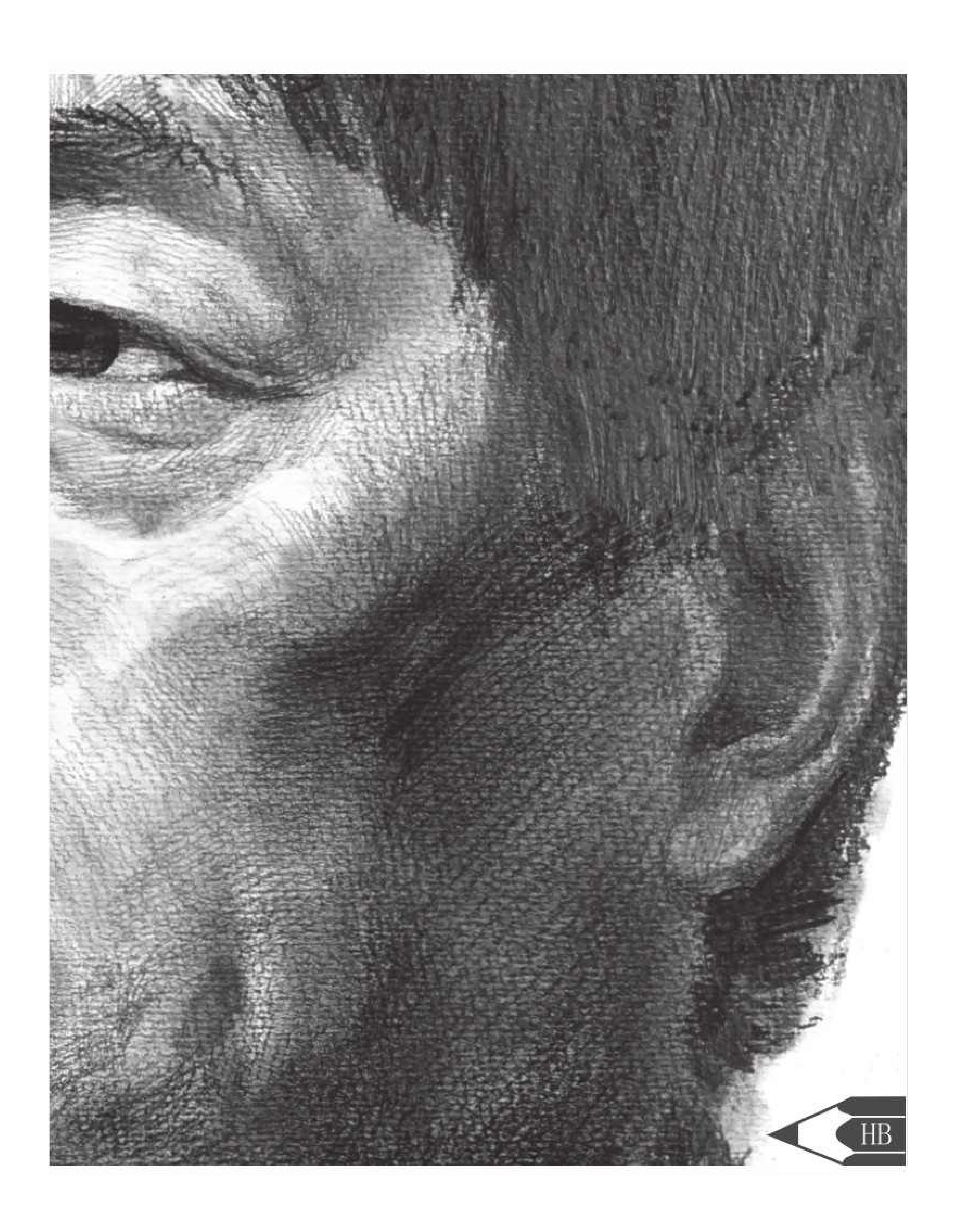
对五官轮廓进行细致刻画，塑造出各五官结构的体积感，嘴部与周围肌肉位置的暗部要注意起伏的结构变化，塑造出形体的结构。


2B

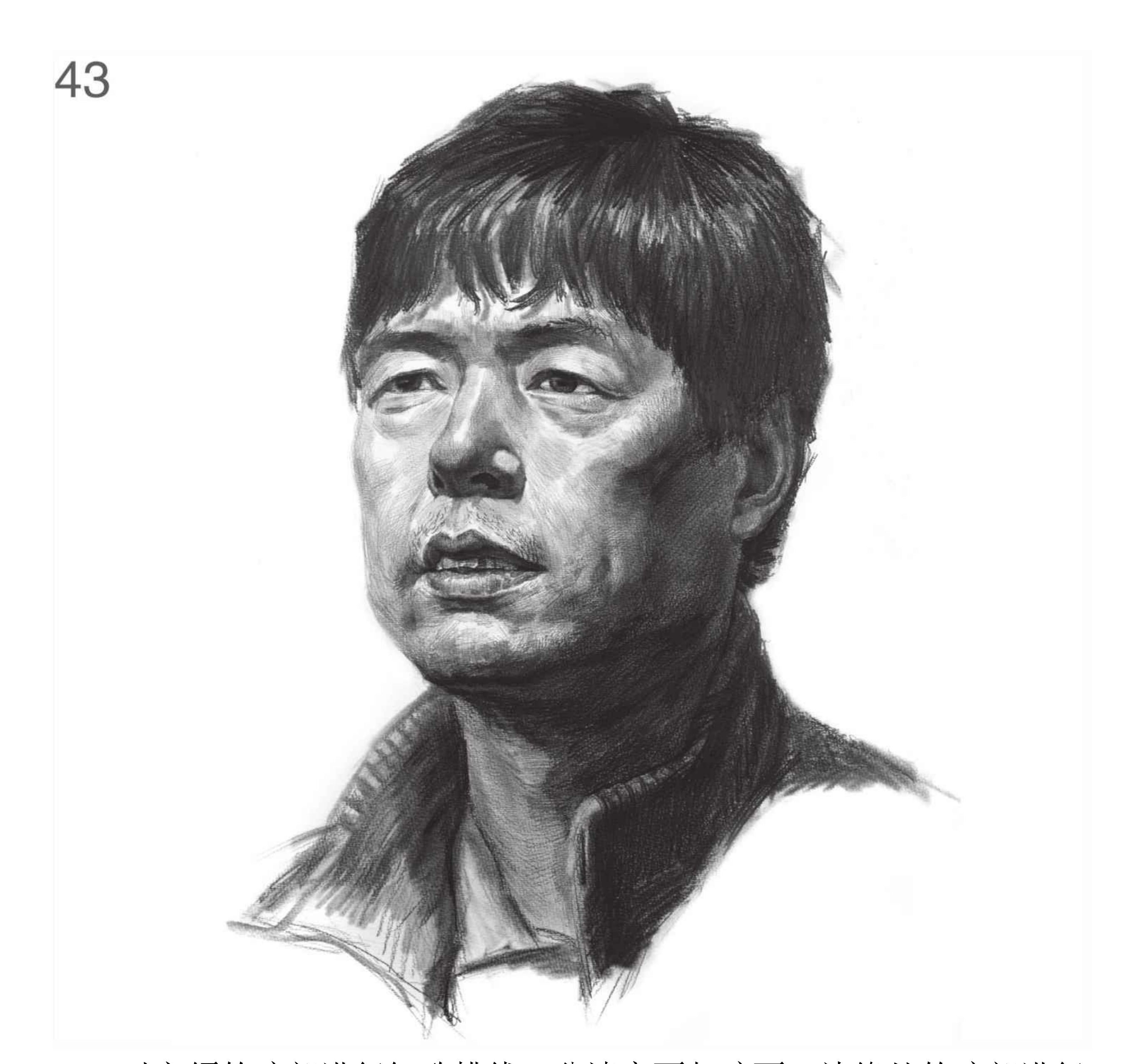

4B



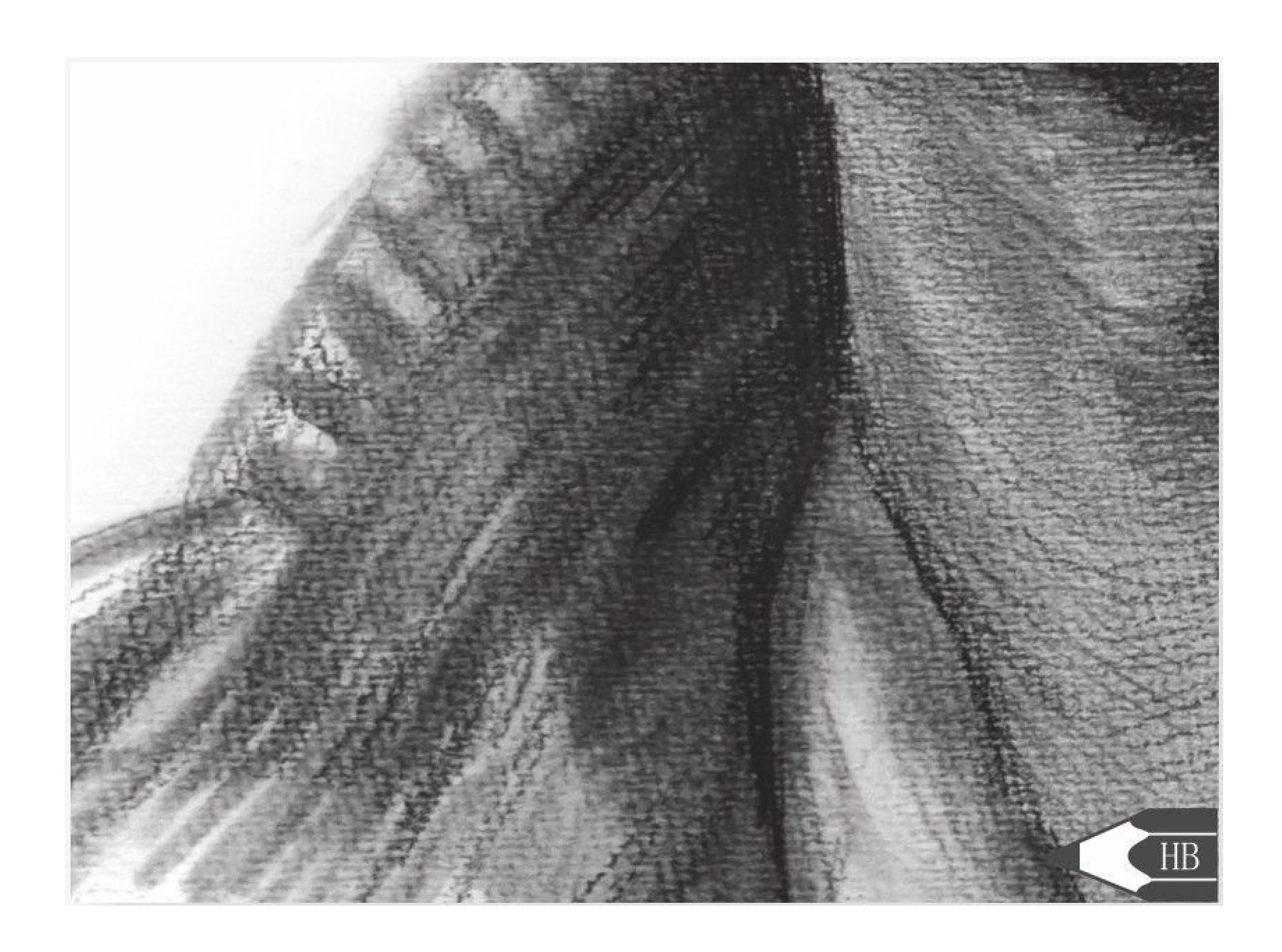
对右侧头发的暗部进行加深刻画，要注意头发外轮廓的变化。外轮廓的形体变化要利用素描的虚实手段来处理。要注意头发的组织、穿插和结构的透视关系。

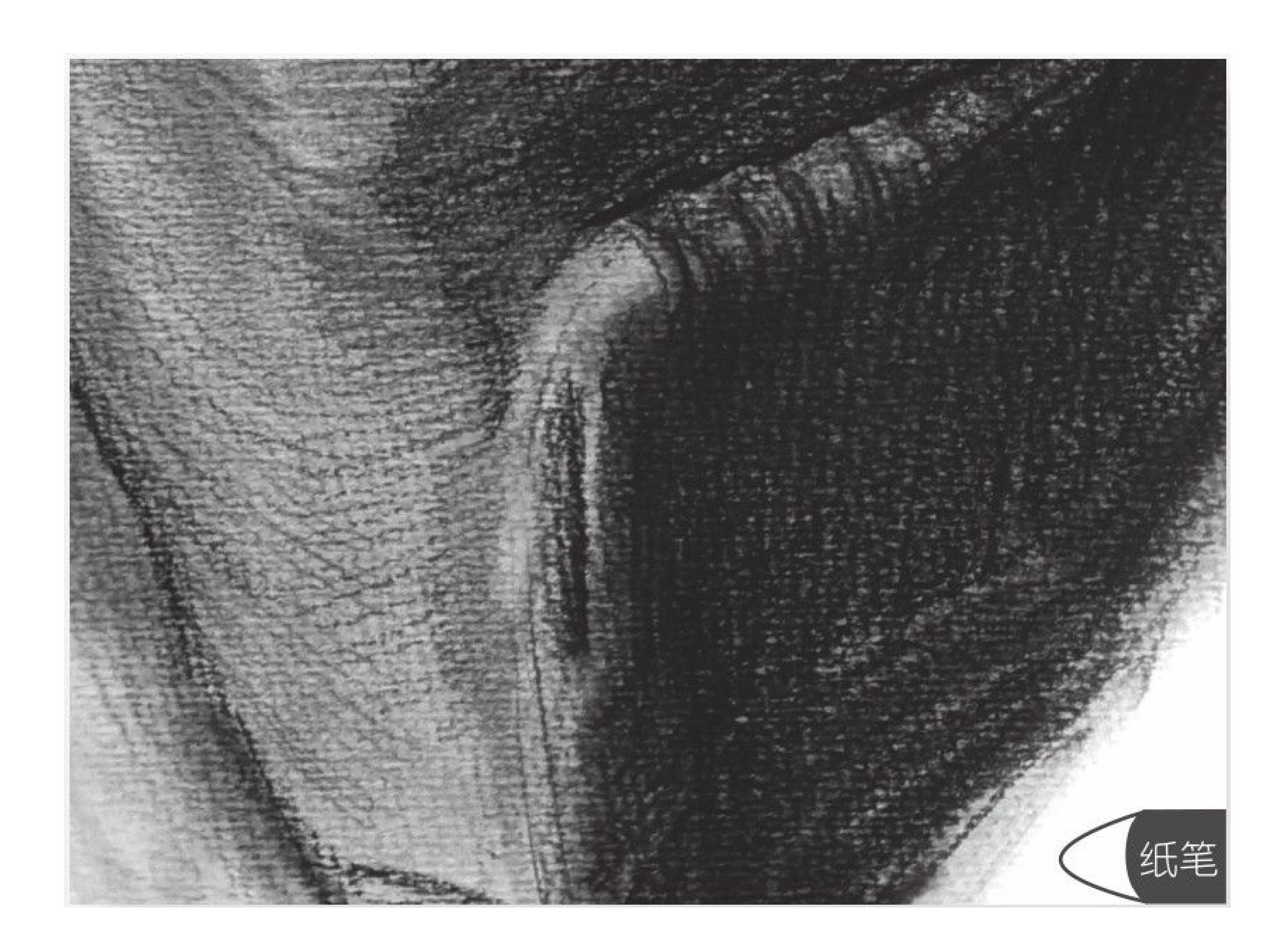

HB


HB

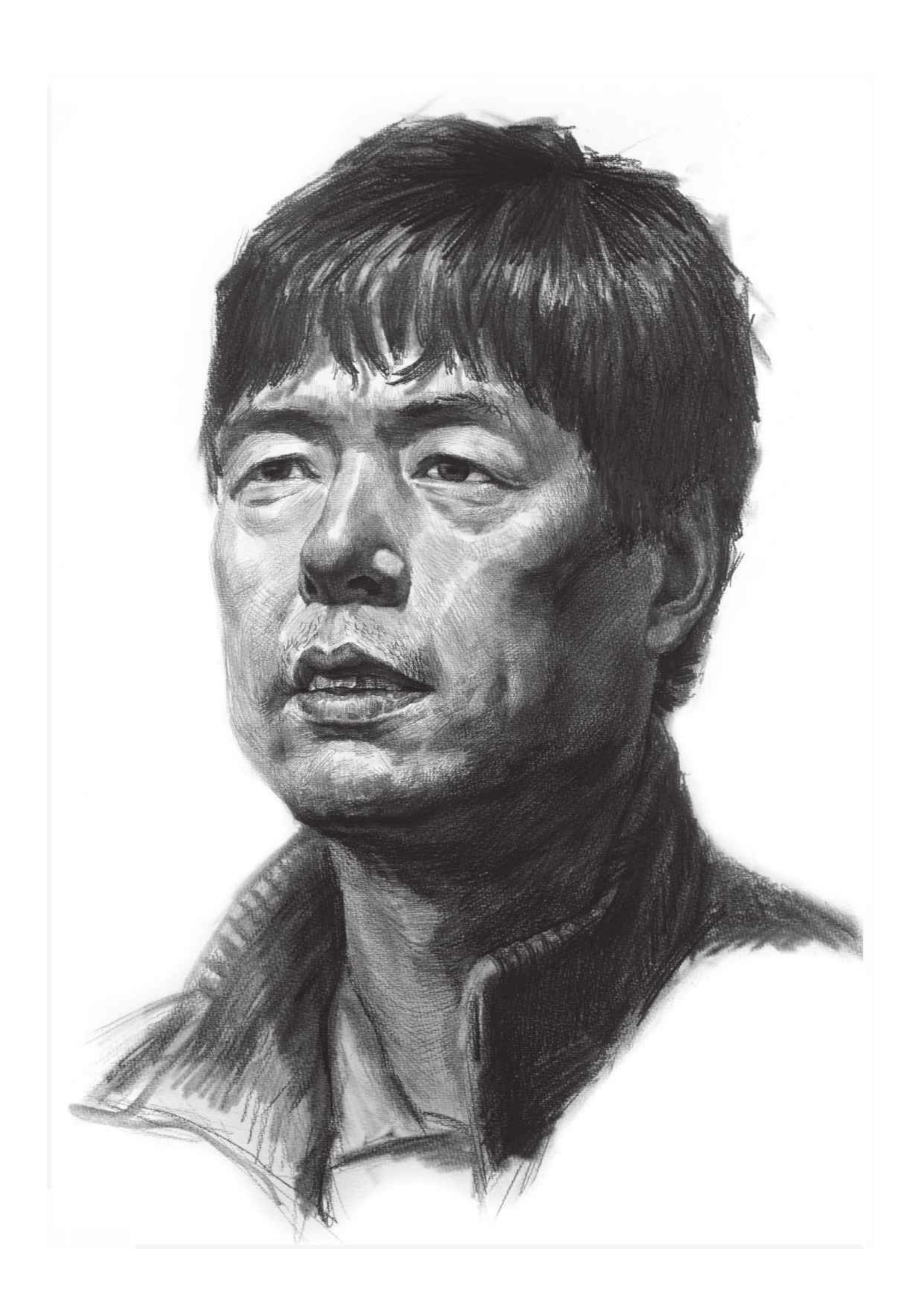


对衣领的暗部进行细致排线，分清亮面与暗面。边缘处的暗部进行统一刻画。前后的色调要进行对比，以增强画面黑、白、灰的层次变化。


HB

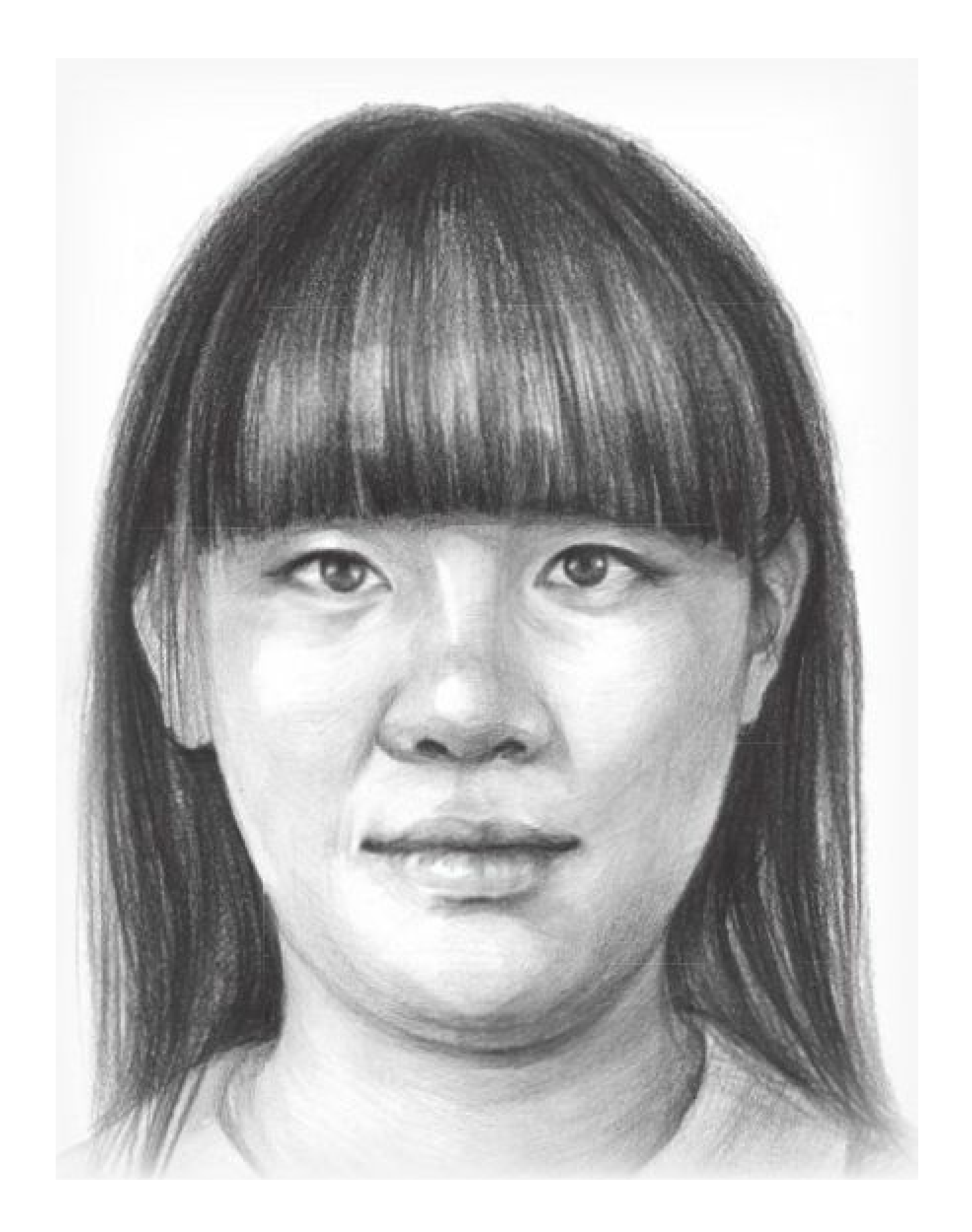


完成图



正面长发女青年的绘制，结构要准确刻画，造型应含蓄而坚实。简

正面女青年



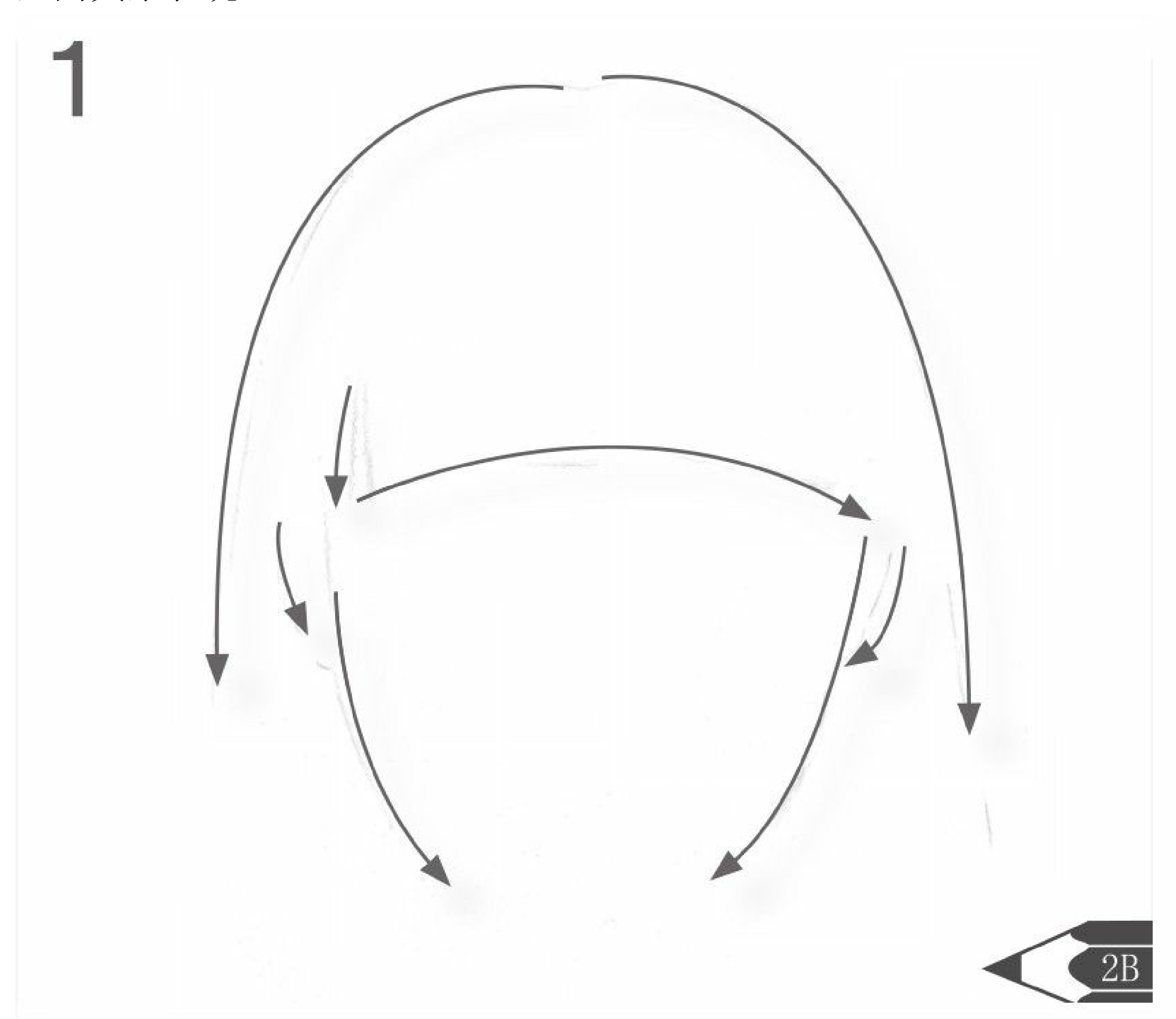
绘画要领

正面长发女青年的绘制，结构要准确刻画，造型应含蓄而坚实。简

练概括明暗色调，注意头发的虚实色调对比，抓住人物形象特征的塑造。

训练目的

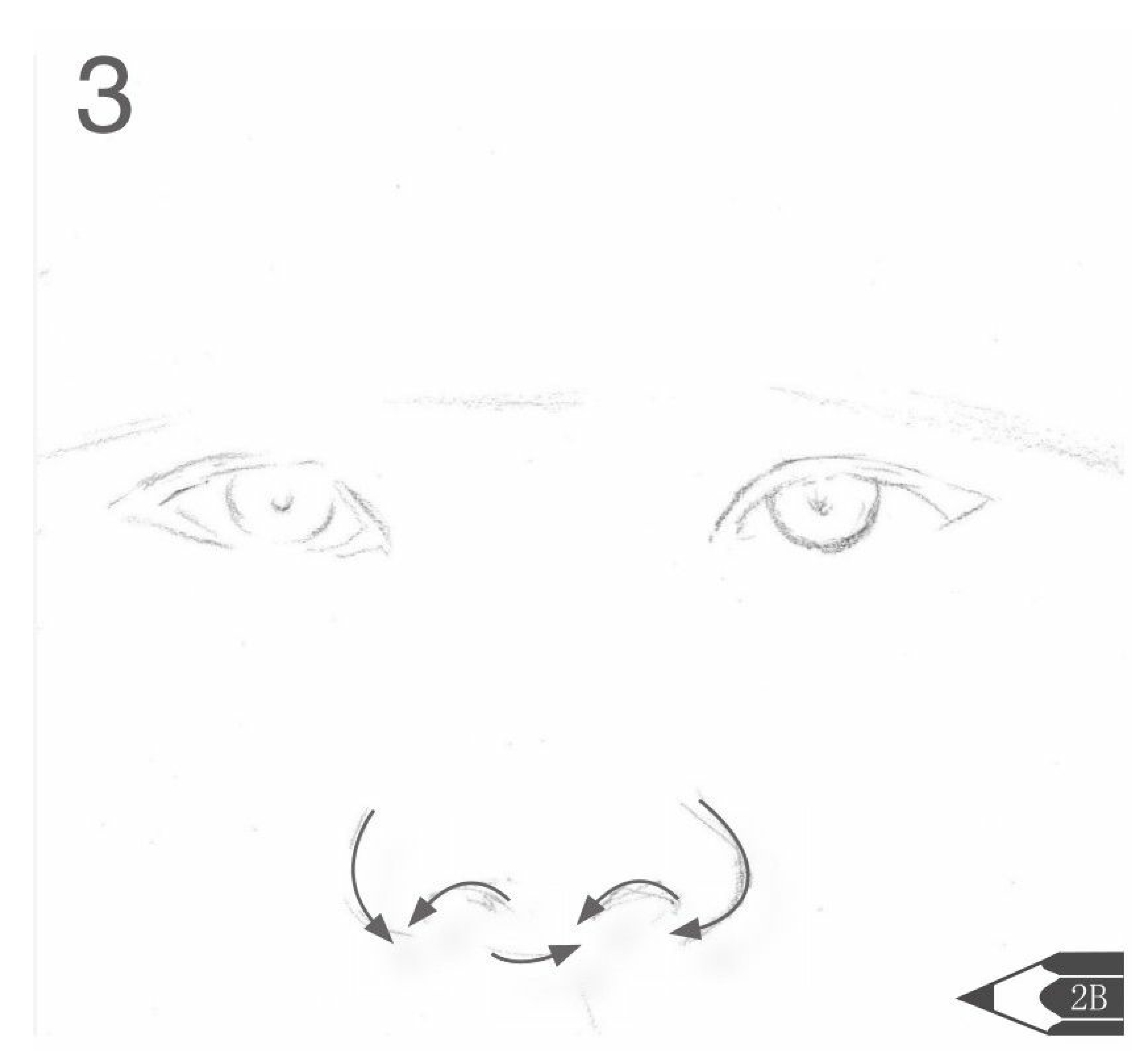
仔细观察人物的发型样式，把握好五官的比例。注意头发与脸部的空间关系表现。



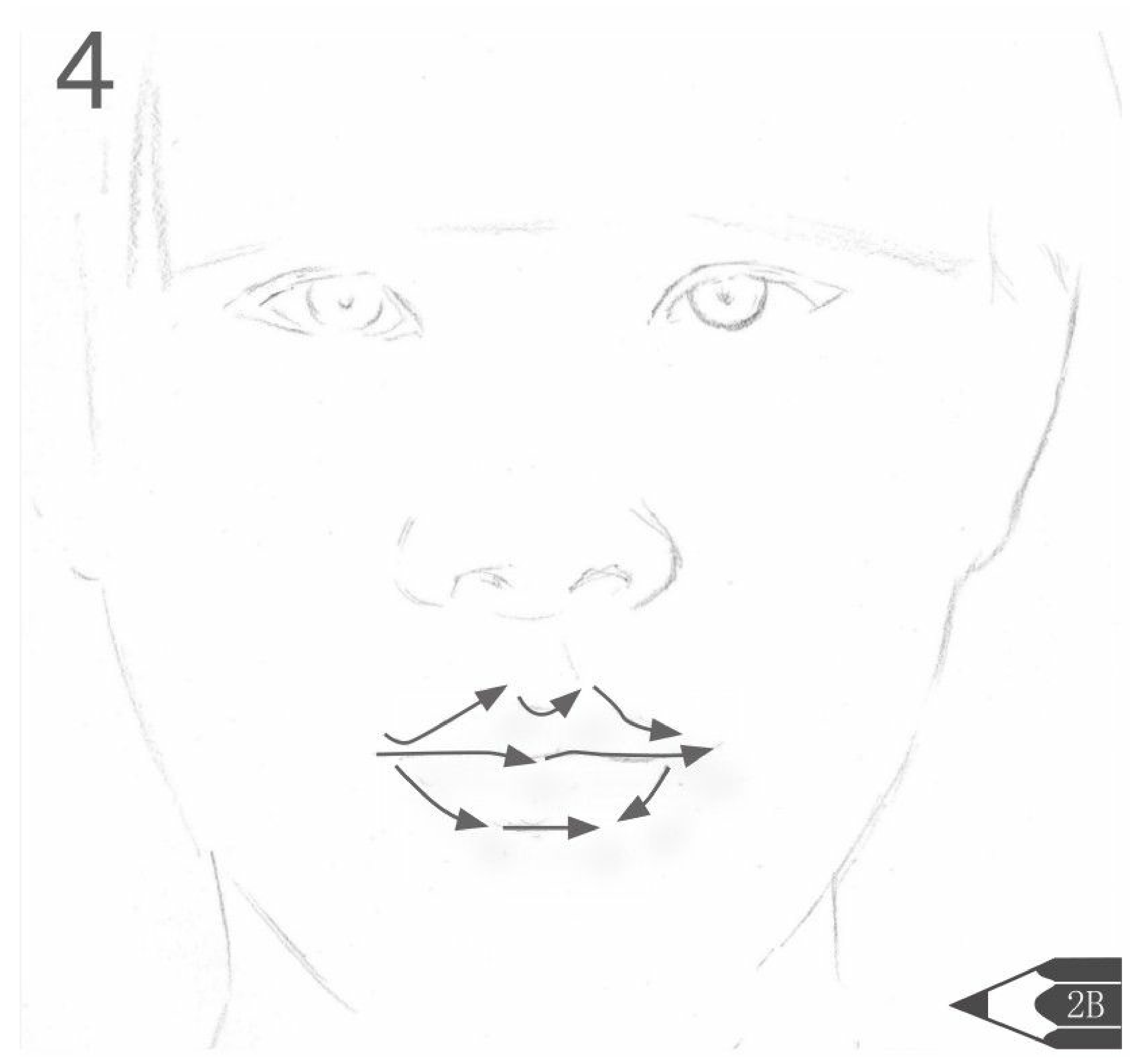
概括地画出人物的发型及脸型。线条的方向要把握准确。

2

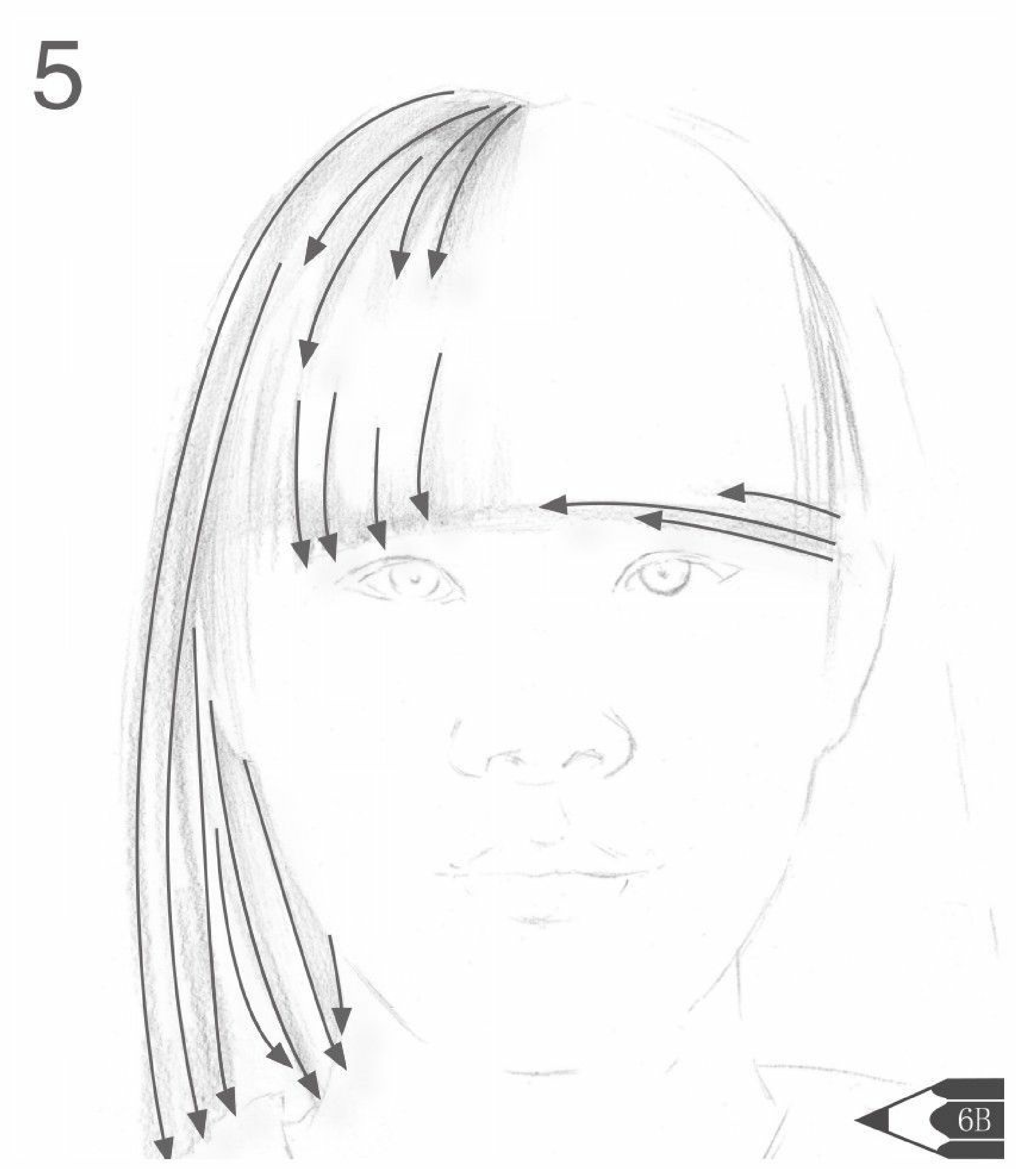
画出眼睛的整体轮廓线，正面脸部左右形体的对称要把握准确。



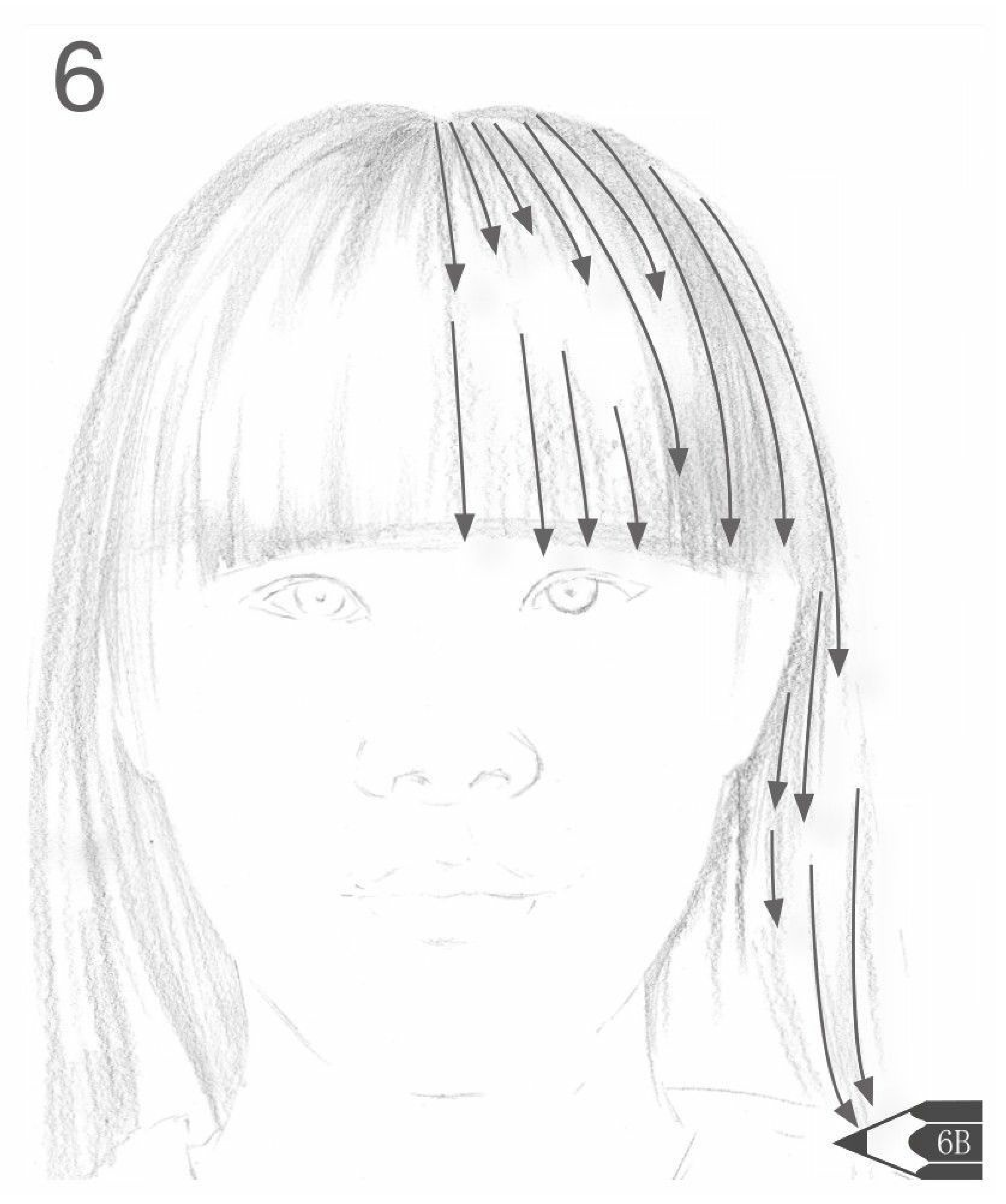
画出鼻子的整体轮廓线，注意鼻翼、鼻底与鼻孔的穿插关系。



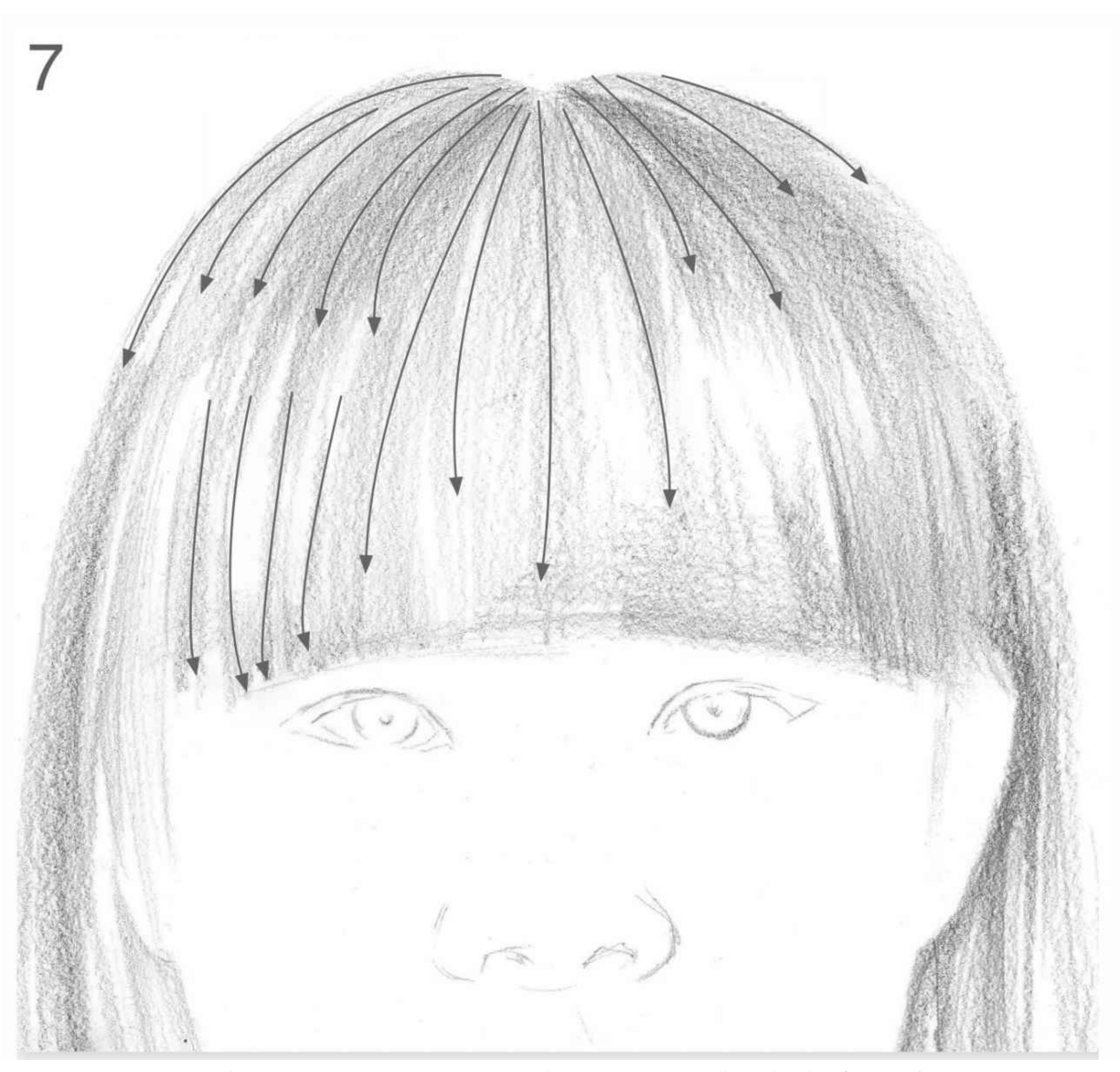
随后进行嘴部轮廓线的刻画，注意上下形体要把握准确。



依据光源的方向，从头发的暗部开始进行绘制。



对头发整体的明暗关系进行排线，注意前后空间关系的表现。



前额的头发要进行分组绘制，使用细密的排线将暗部整体画出。



使用有稀疏变化的调子绘制前额头发的明暗调子，绘制时要疏密地过渡变化，用有变化的调子表现出光源照射的强弱。



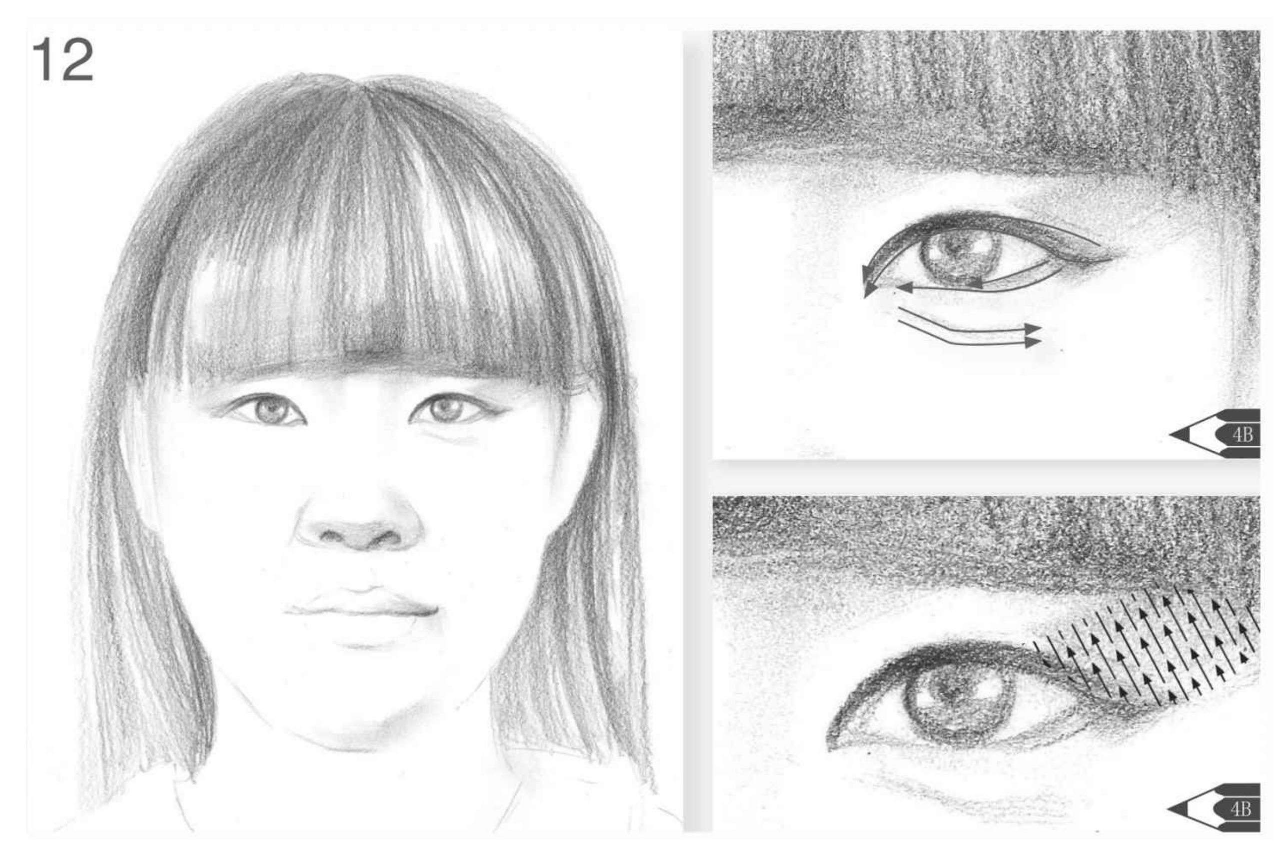
使用纸笔涂抹眼部的明暗关系，注意上眼睑厚度的绘制，眉弓处转折形体也要加强表现。



使用6B铅笔对头发两侧较暗的形体进行加深刻画，加强头发与脸部前后关系的塑造。注意空间感的表现。



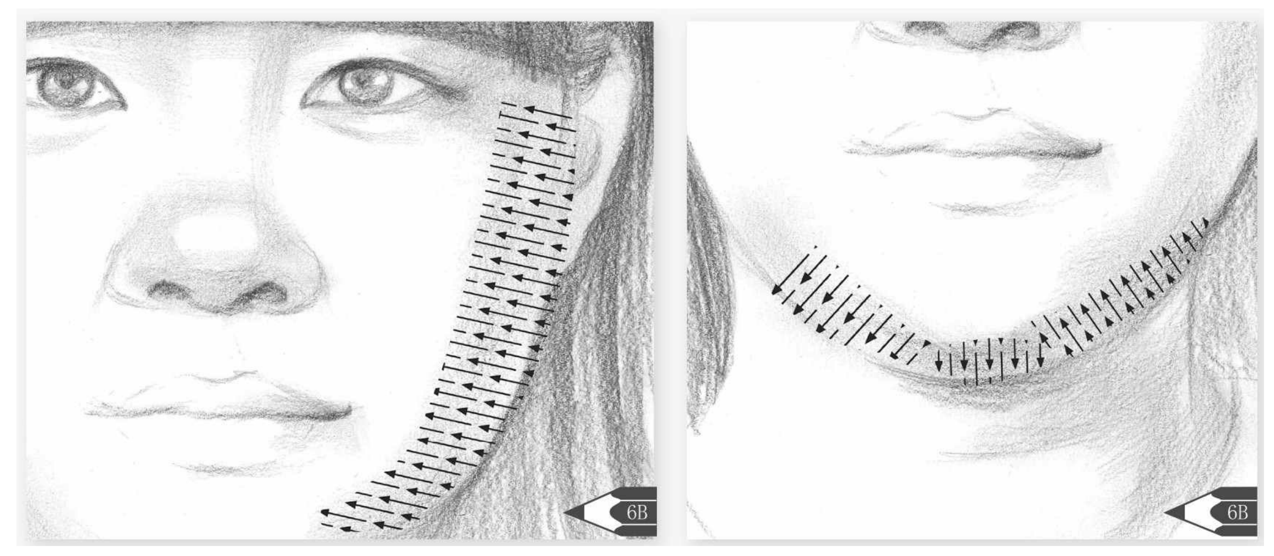
深入细致画出五官的基本形体，加强细节形体结构的刻画。随后确定出明暗交界线的位置，从明暗交界线开始进行绘制。对五官的暗部进行统一排线，注意眼球、鼻底及嘴缝暗部的色调区别。



完善人物眼部形体的刻画，加强轮廓线的刻画，眼角处的暗部要进行整体排线。注意眼睛神情的绘制。



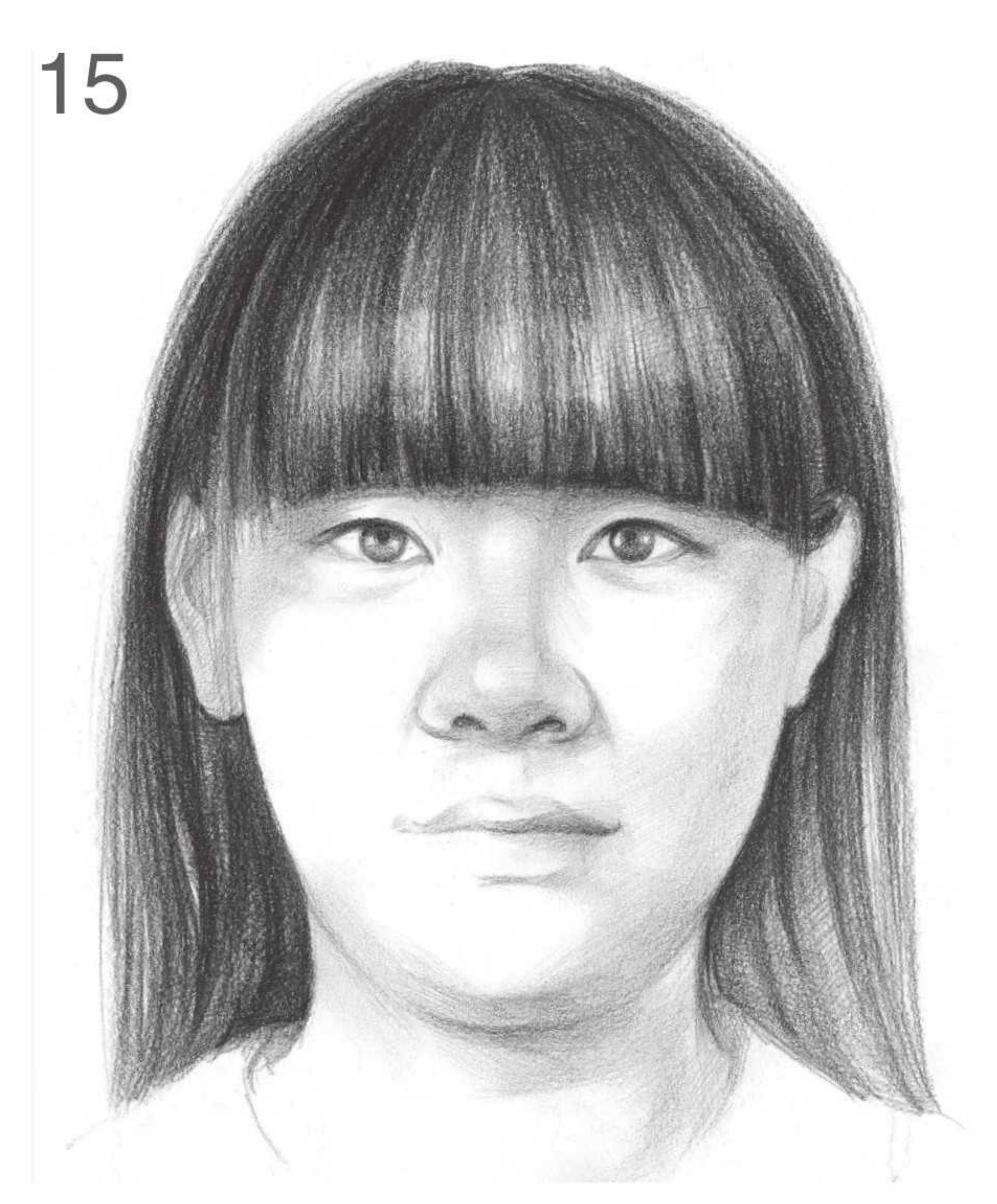
加强鼻子体积感的塑造，表现时不能简单处理，要随着形体的变化而变化。加强鼻底投影面细节的刻画。



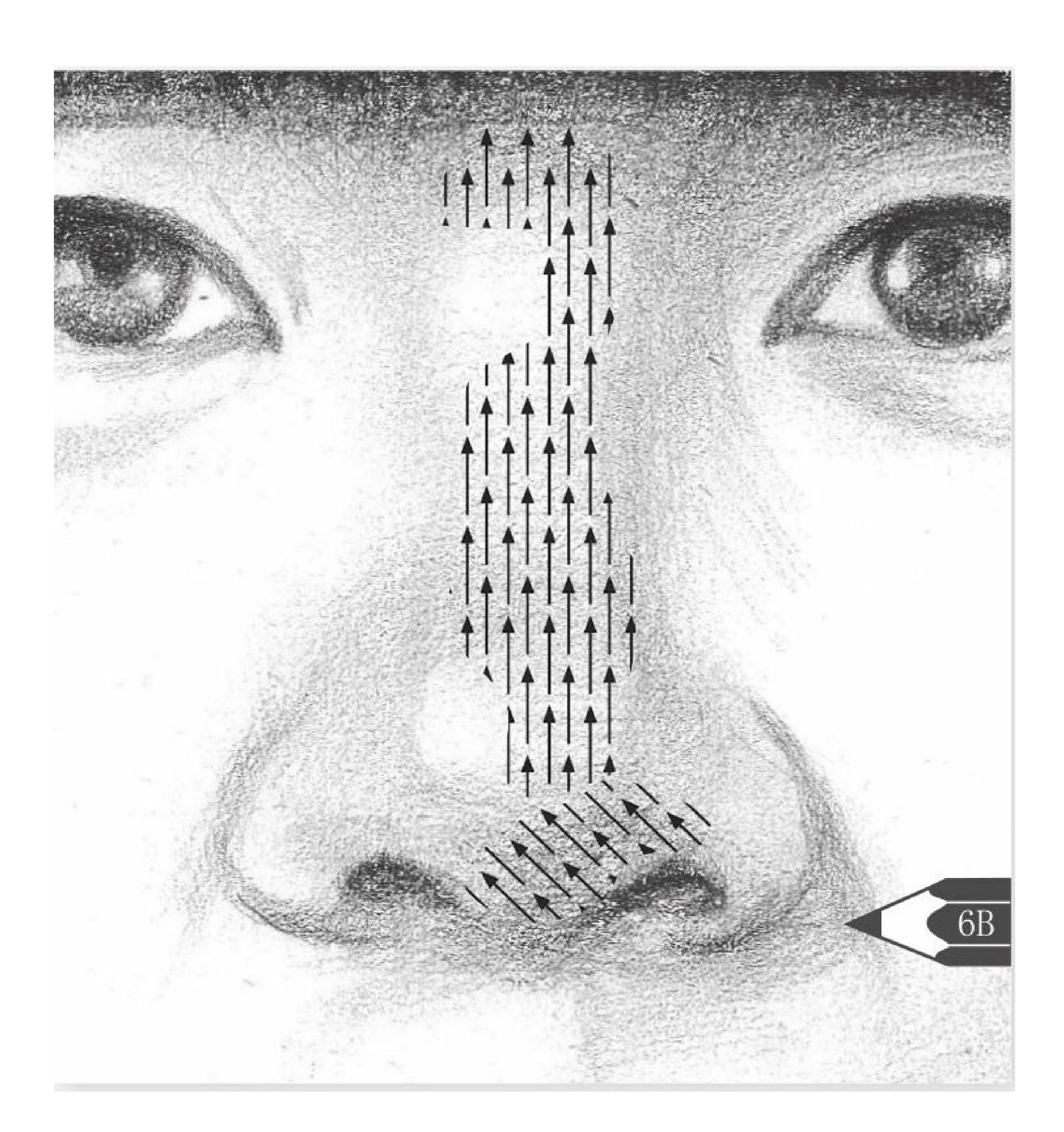
要注意加强完善脸部边缘的形体，突出脸部的体积感。下巴的暗部要进行整体刻画，确定明暗交界线的位置，再进行刻画。

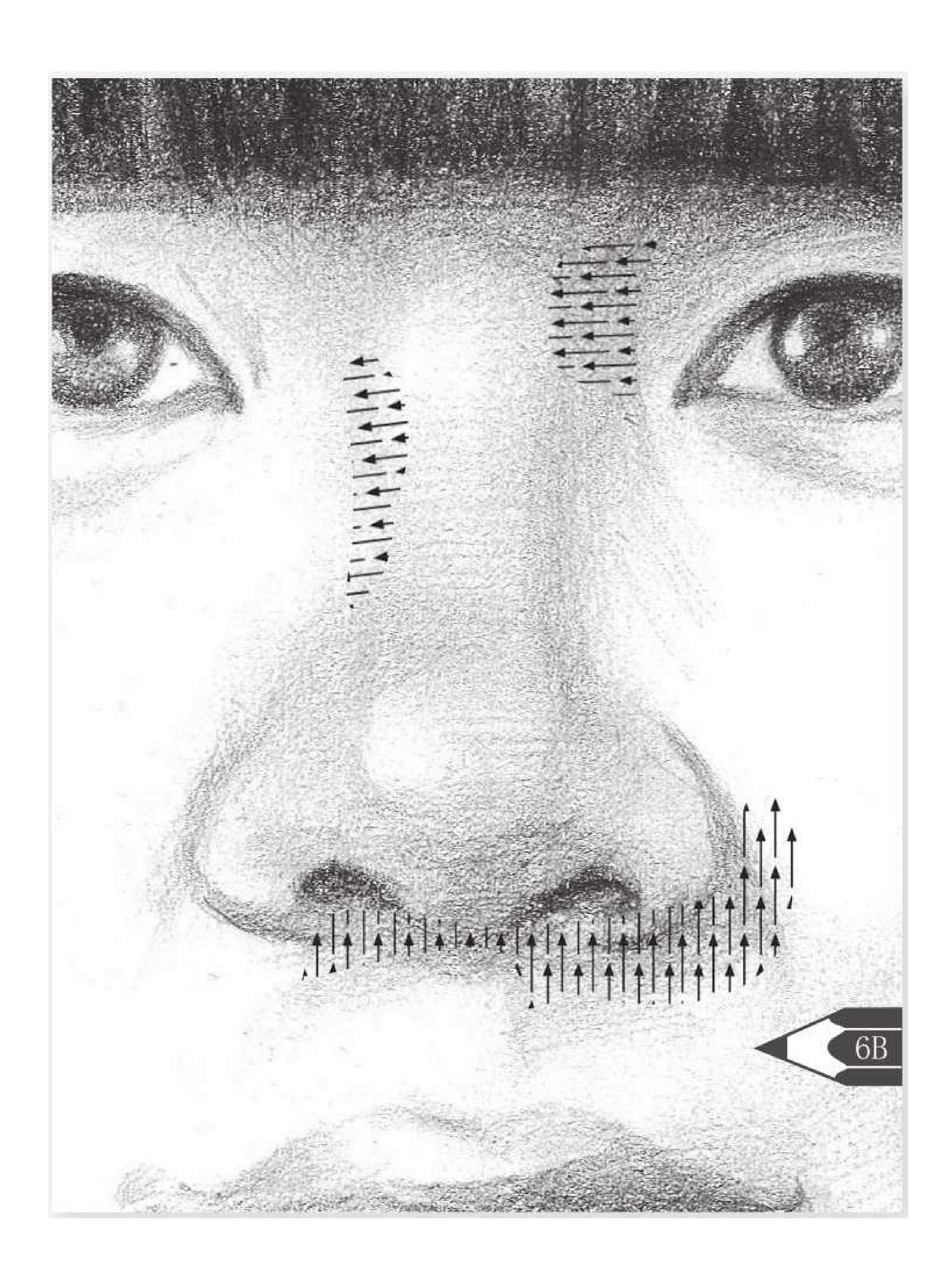


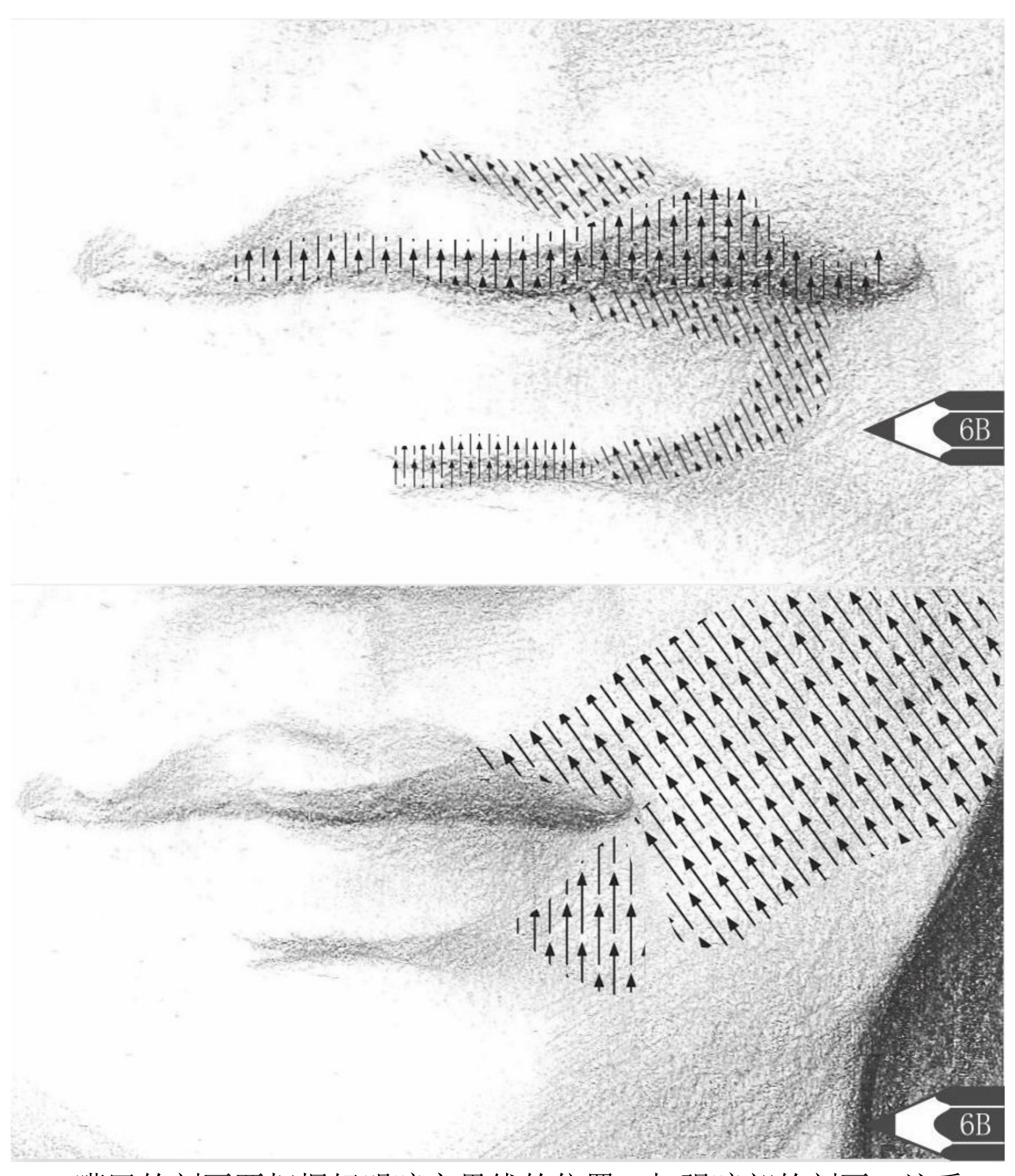
头发的顶面与侧面最重的交界线之间往往会形成一个斜侧的灰面。同时，还要注意高光从前到后、从左到右在明度变化上的差异。



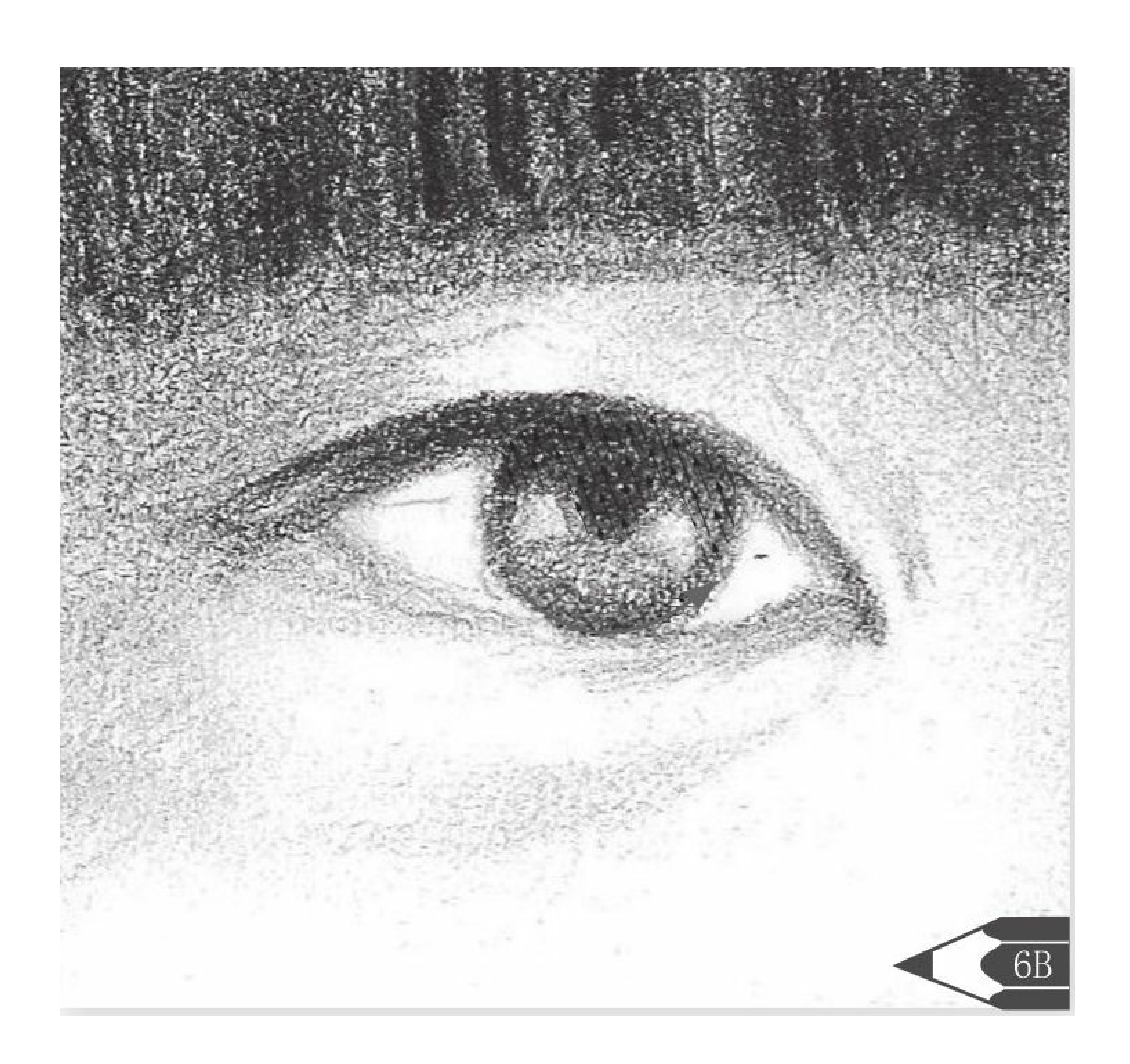
加深并区别眼球、鼻底及嘴缝暗部的色调。

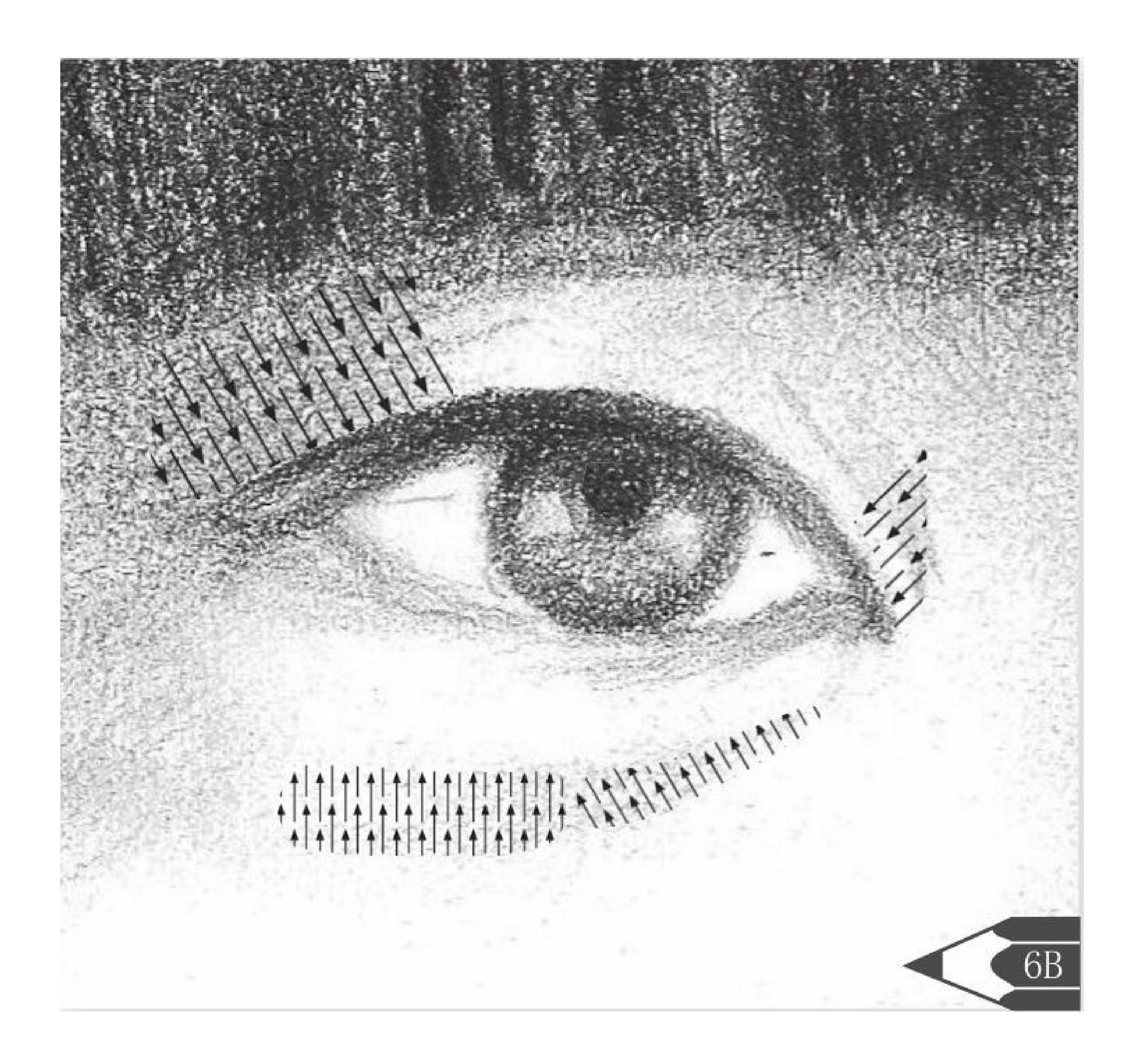

6B

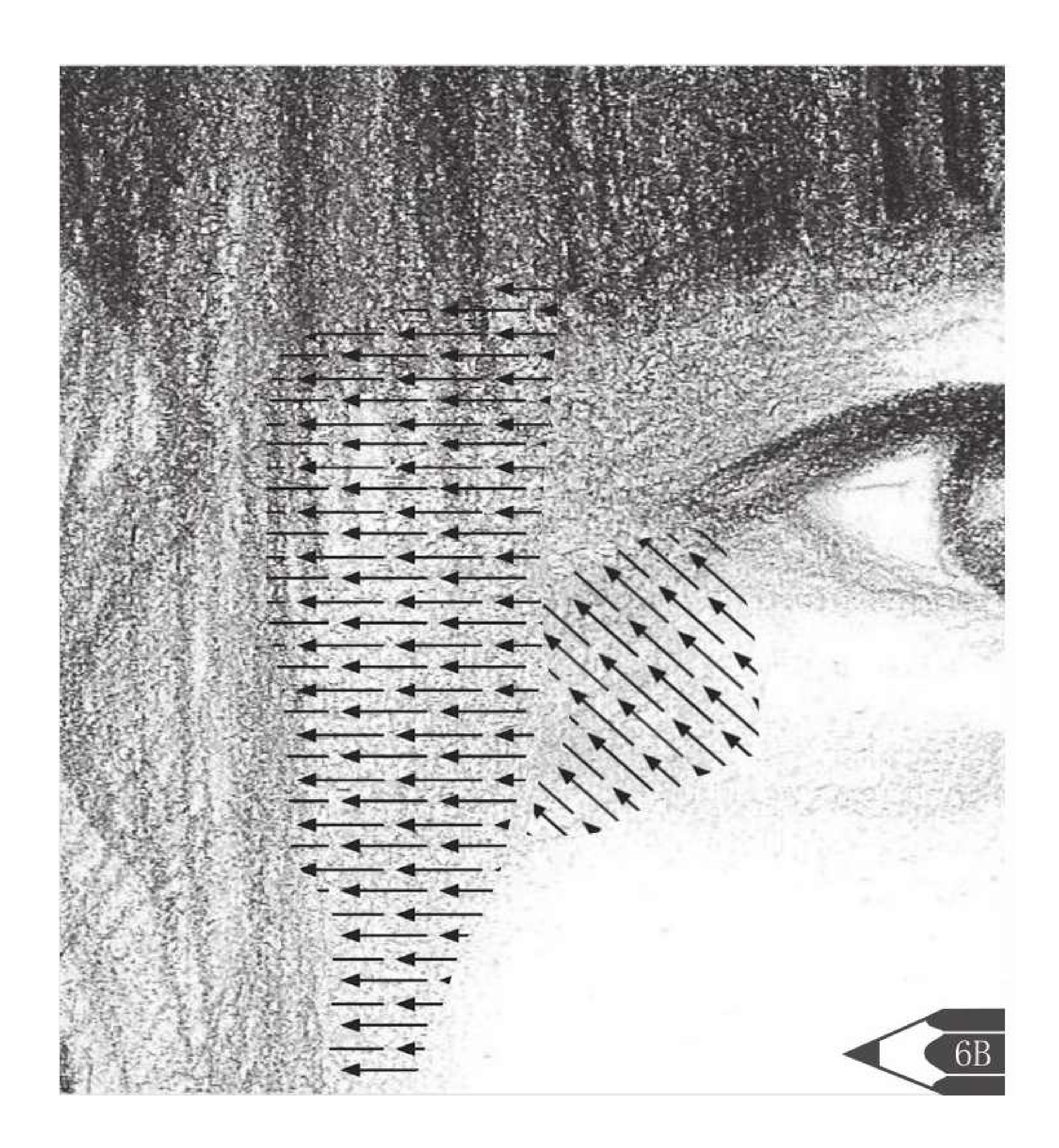

6B

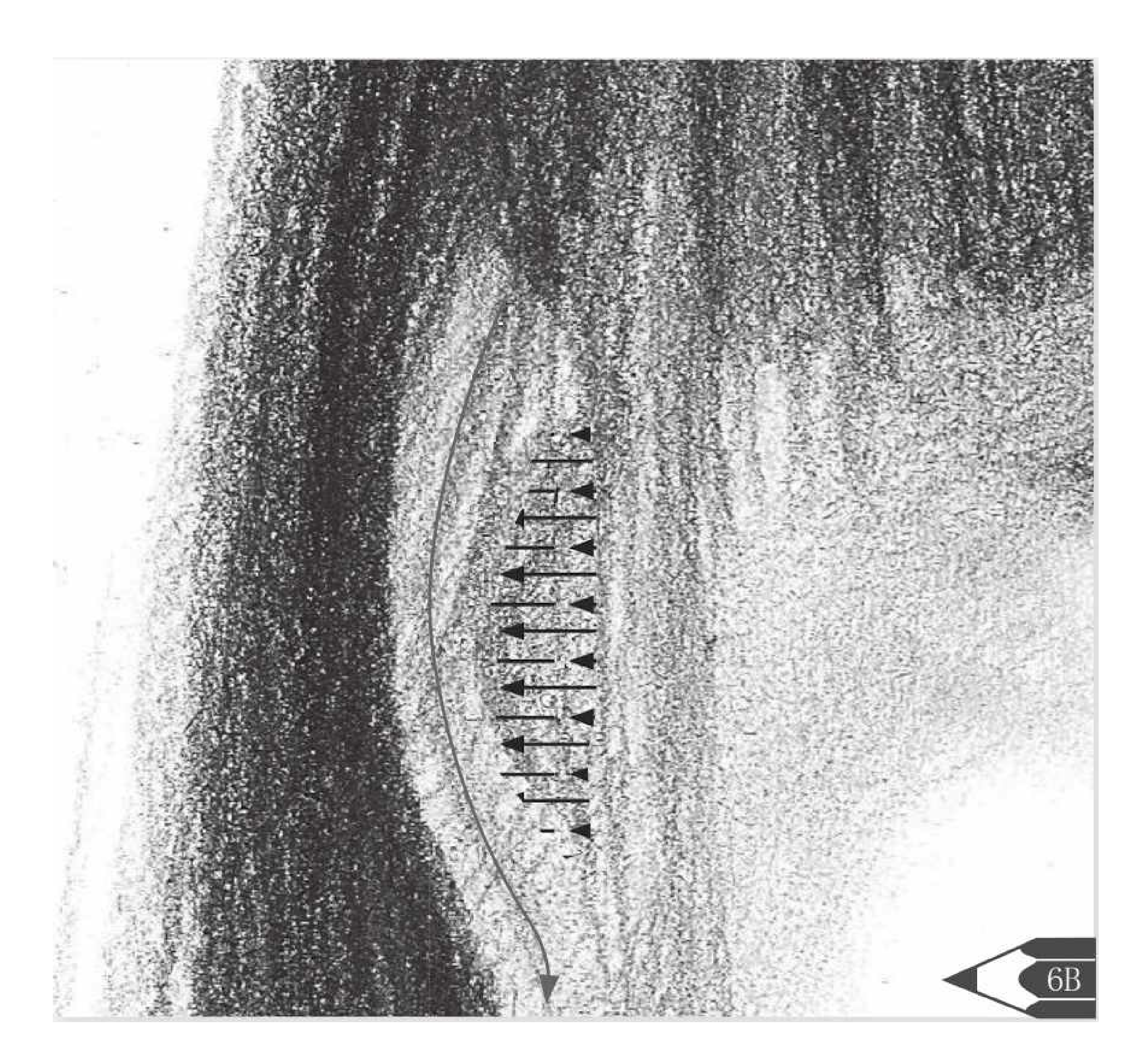


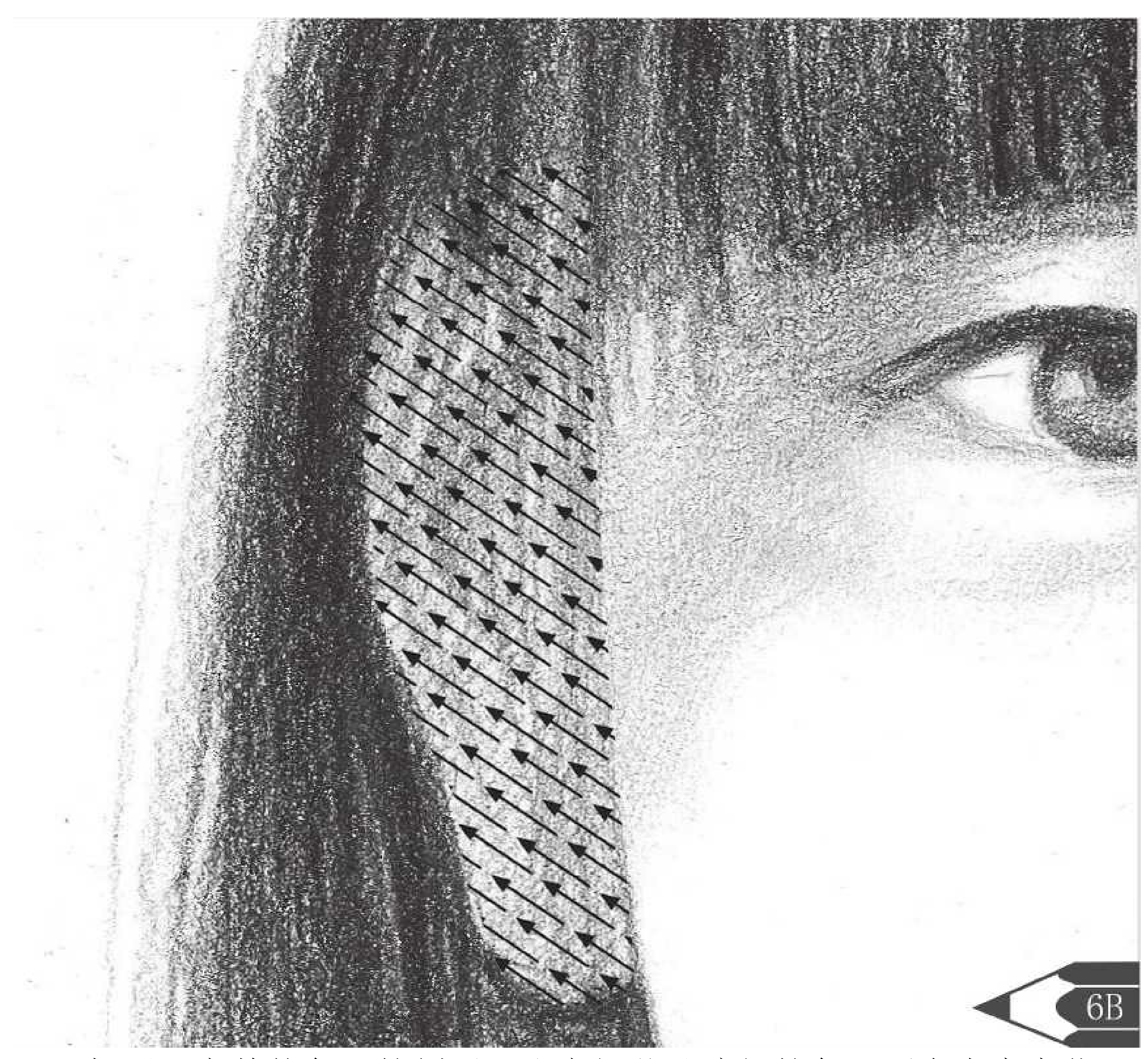
嘴巴的刻画要把握好明暗交界线的位置，加强暗部的刻画，注重口轮匝肌的塑造。


6B


6B


6B


6B

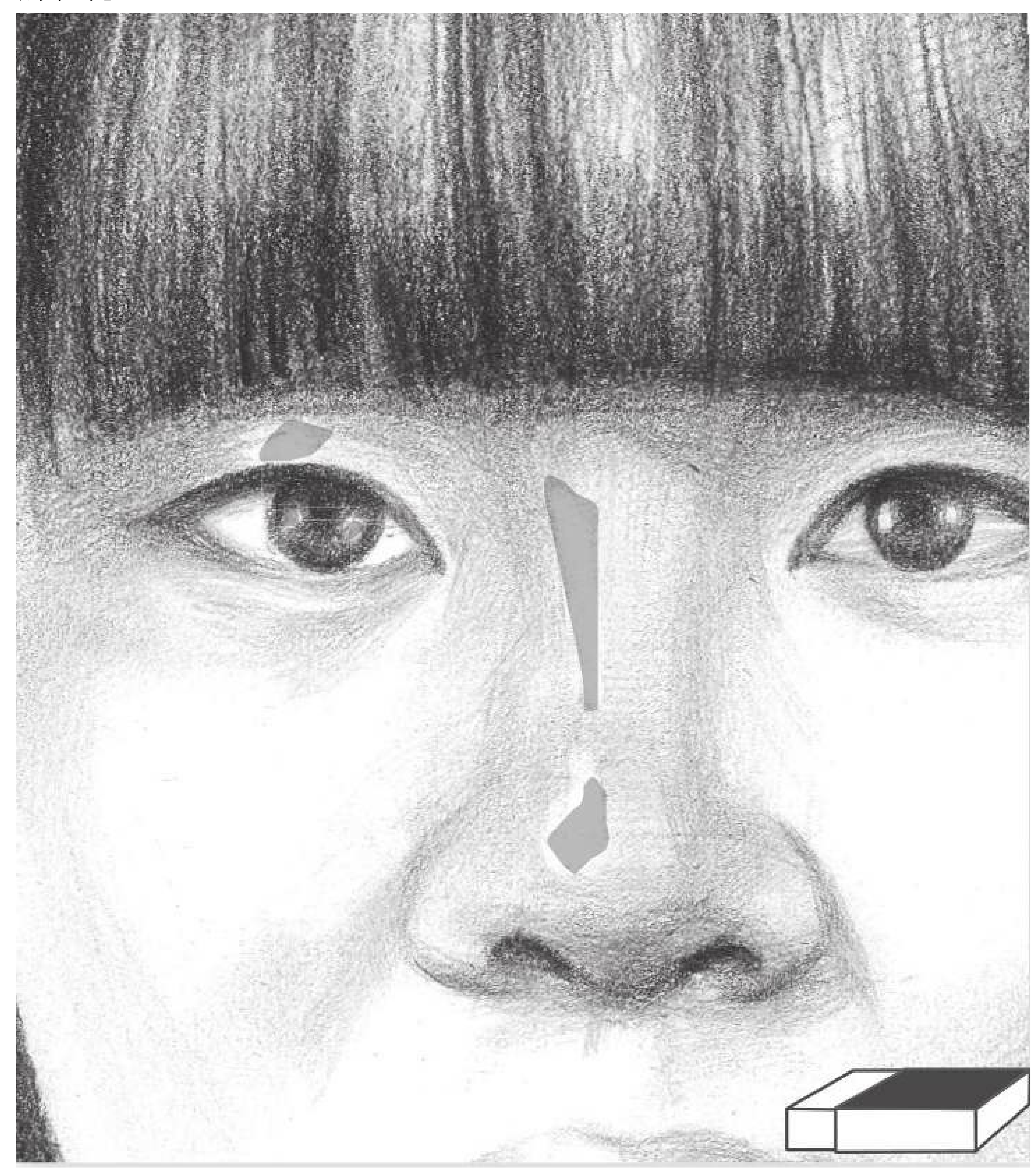


加强五官整体色调的刻画，注意细节处暗部的色调要有虚实变化。完善左侧耳朵轮廓的刻画，形体结构要把握准确。

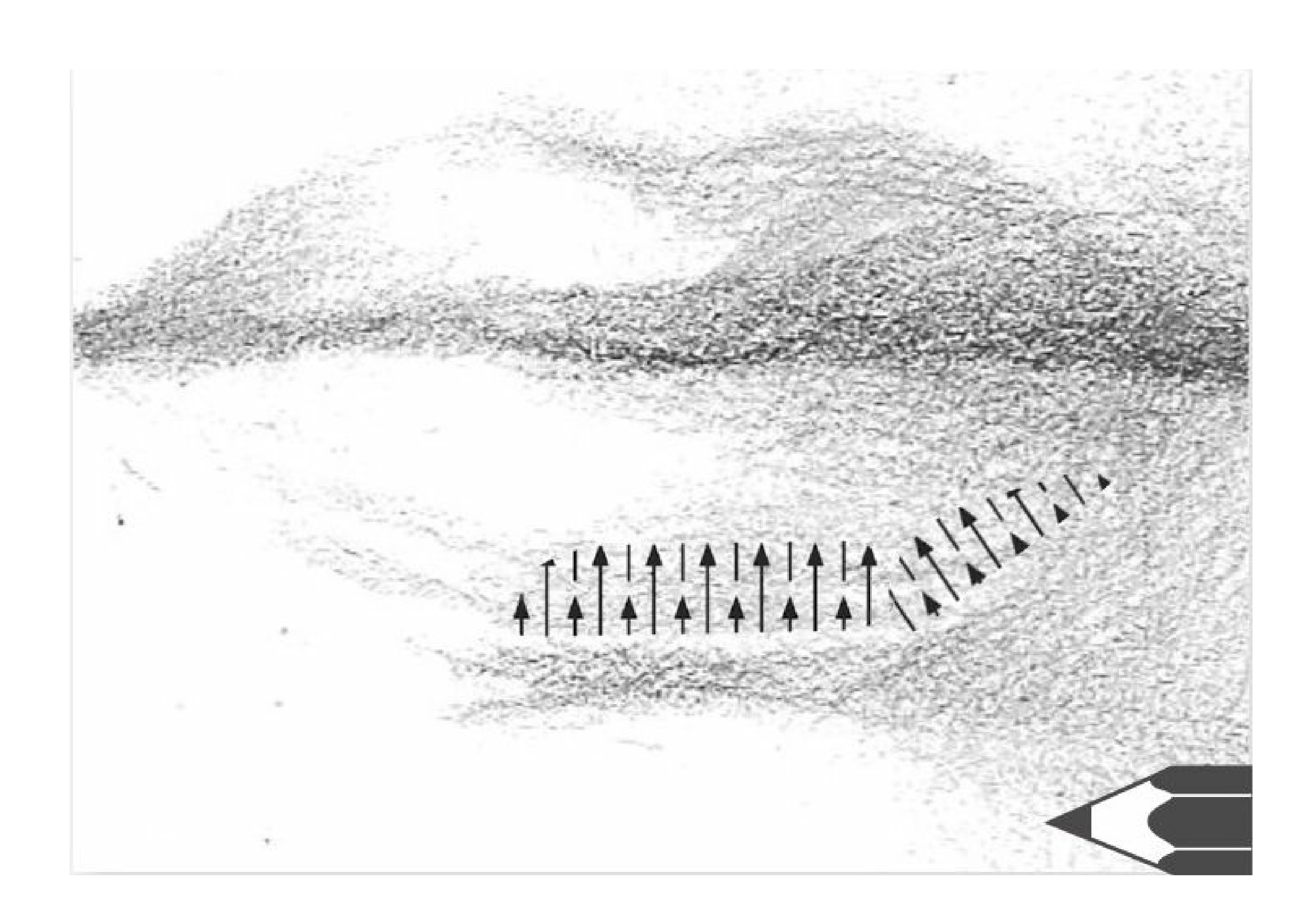


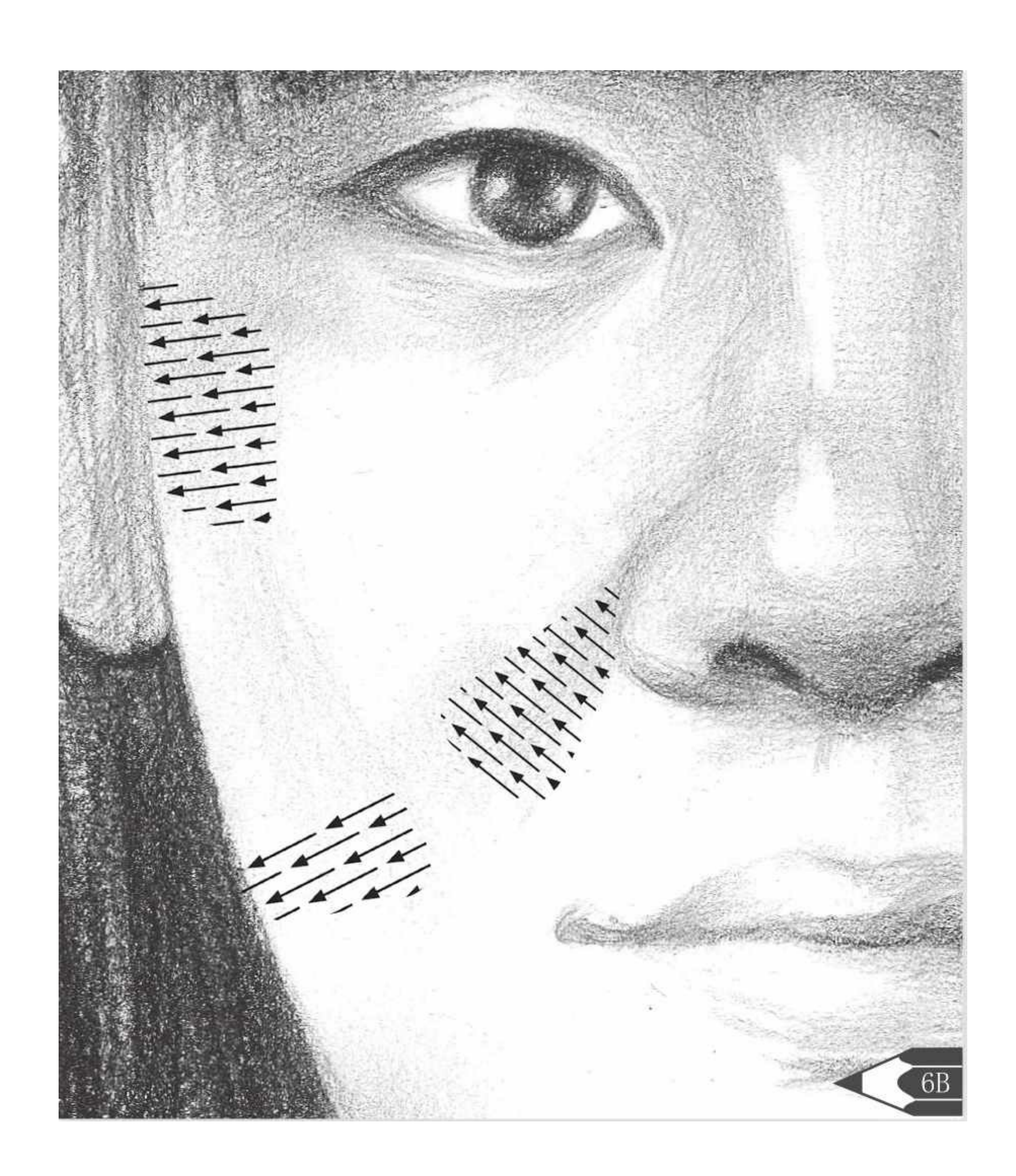
进一步绘制脸部的细节，加强形体结构的刻画，突出人物脸部特征

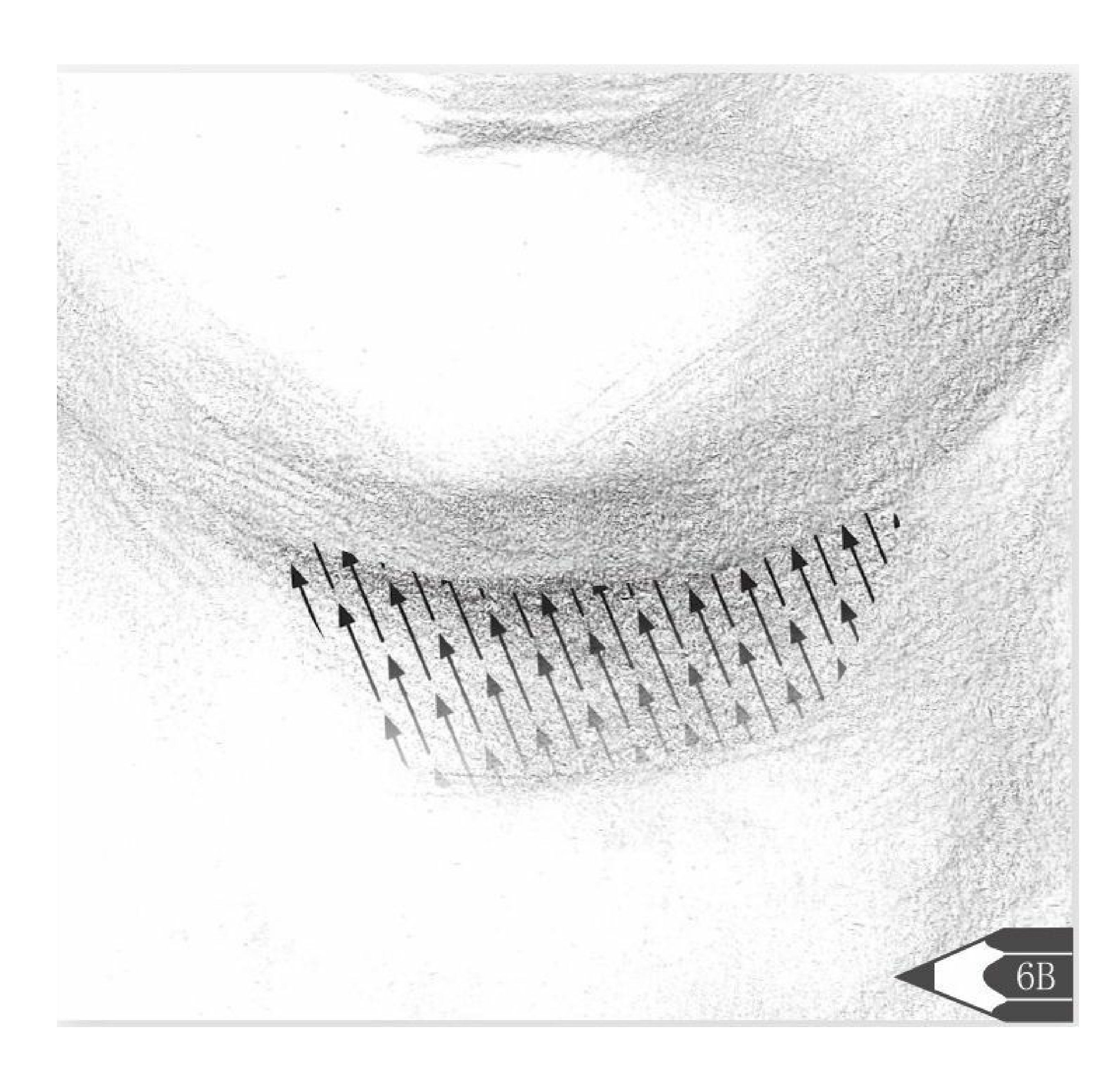
的表现。

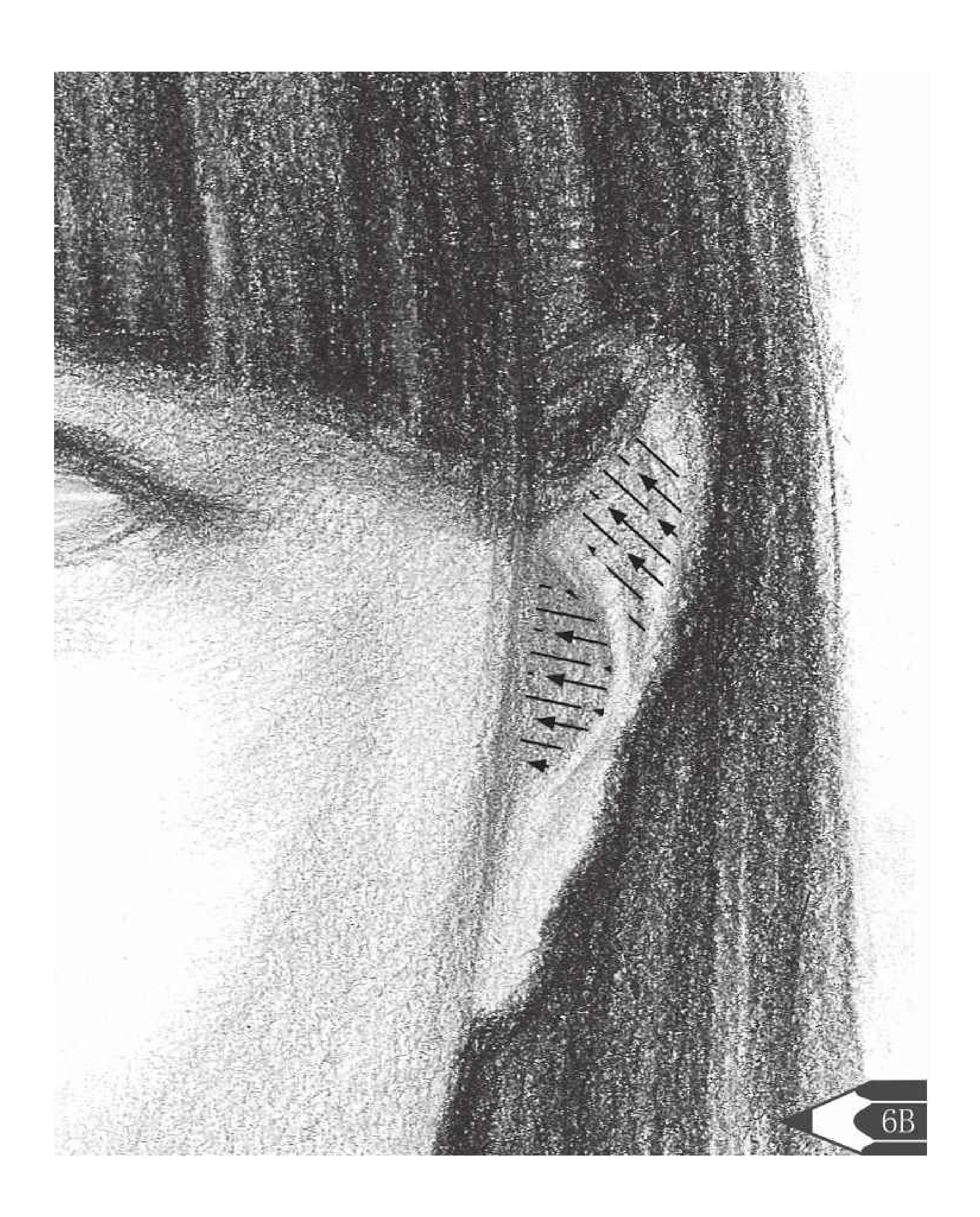


鼻子的亮部可以使用橡皮进行擦出，注意亮部的形状把握。

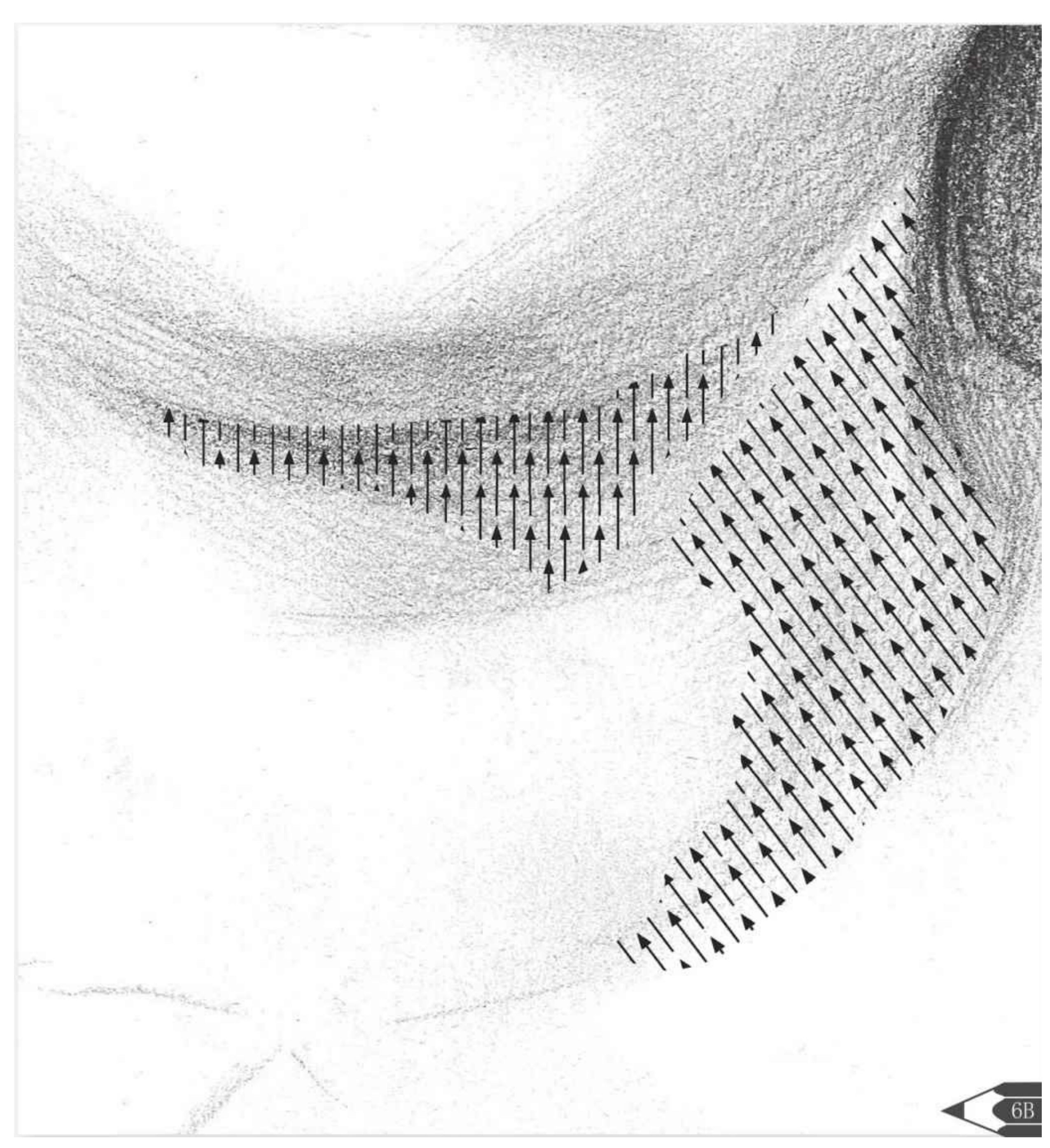



6B


6B


6B


6B

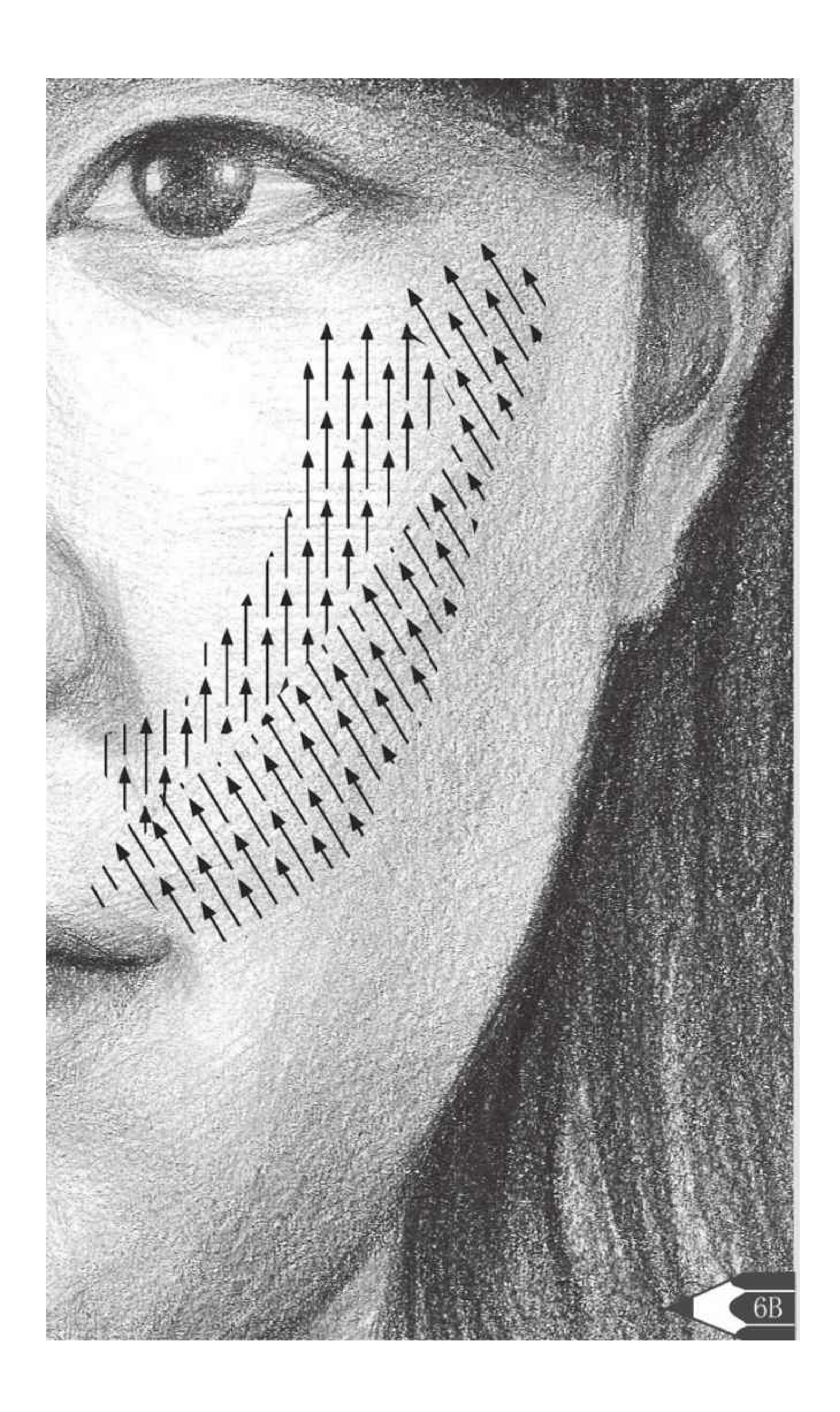


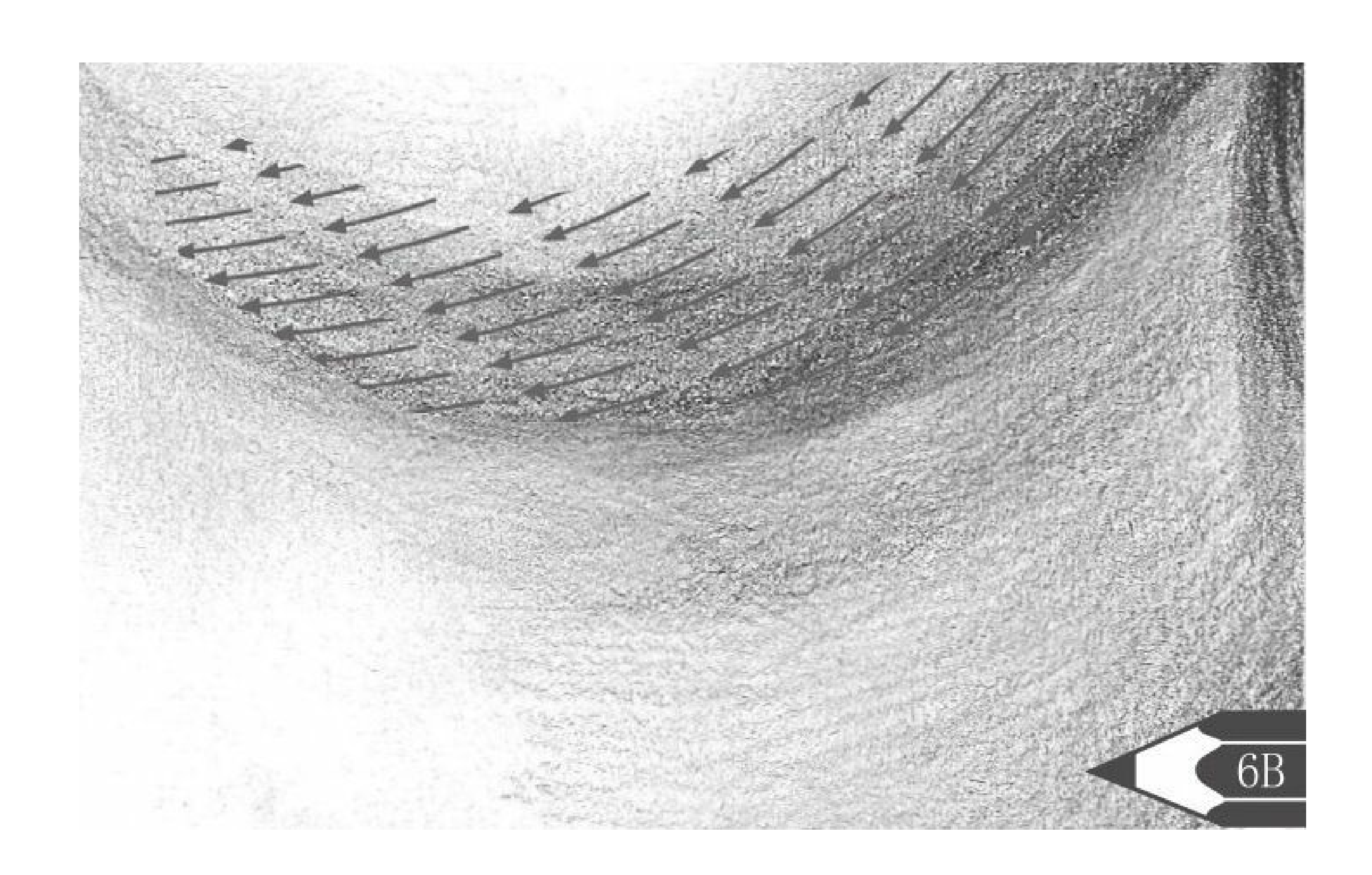
对颈部的明暗关系进行区分，使用大面积的铺设方法对暗部进行刻画。注意脸部边缘轮廓与耳部边缘轮廓的清晰表现。

17

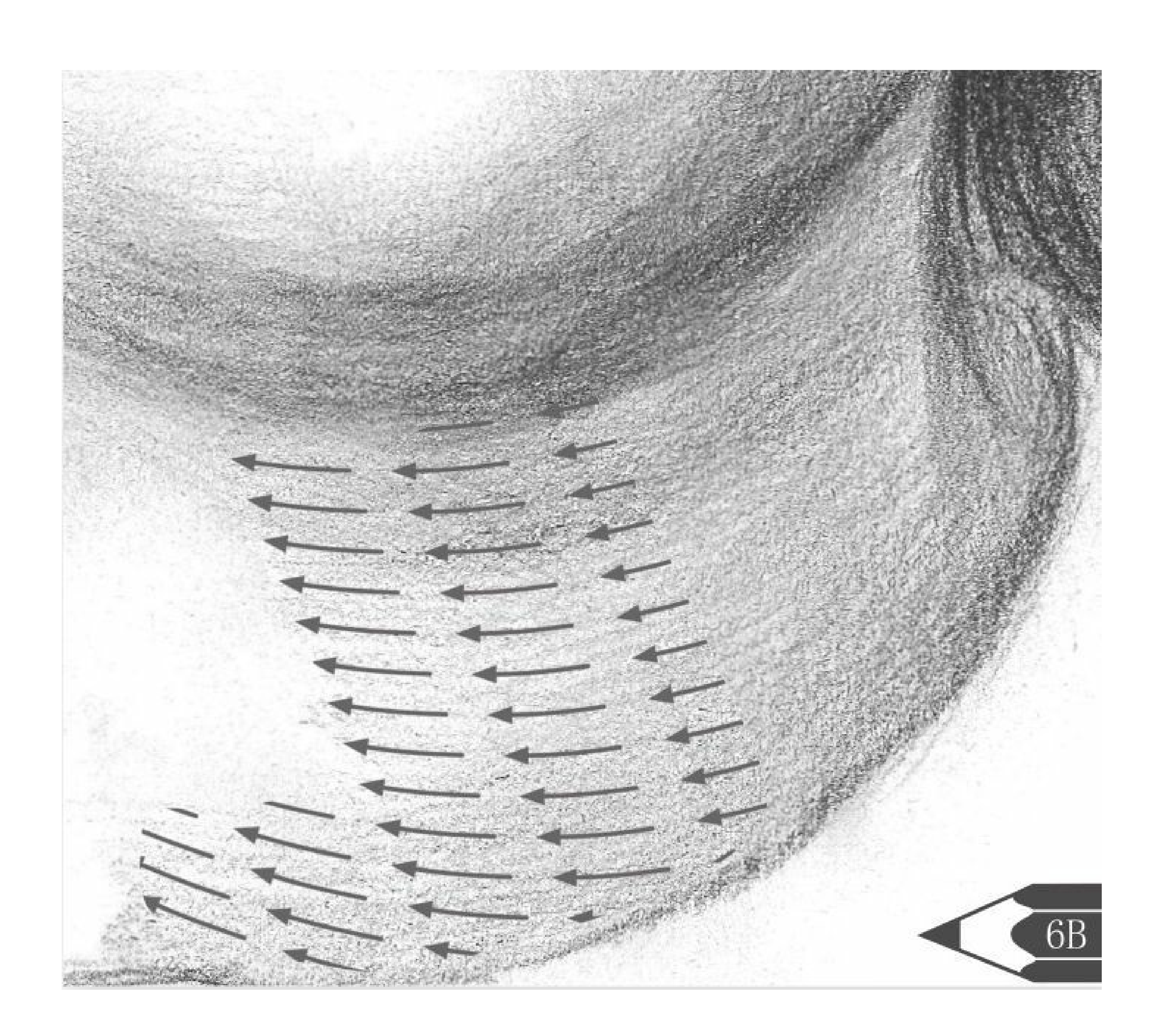


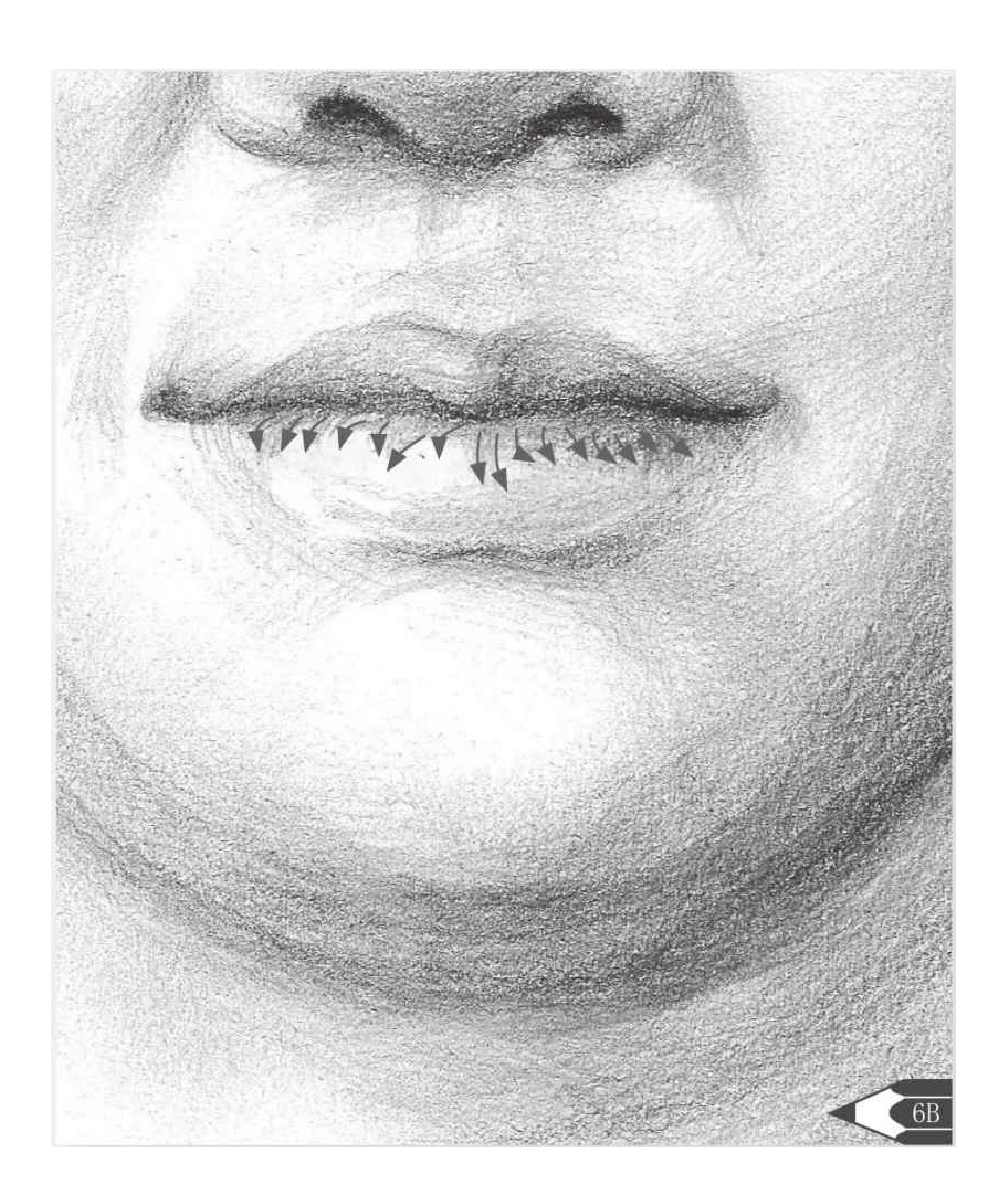
逐步向亮面进行过渡刻画，使用细密的线条加强脸部、嘴部、下巴及颈部暗面的刻画。

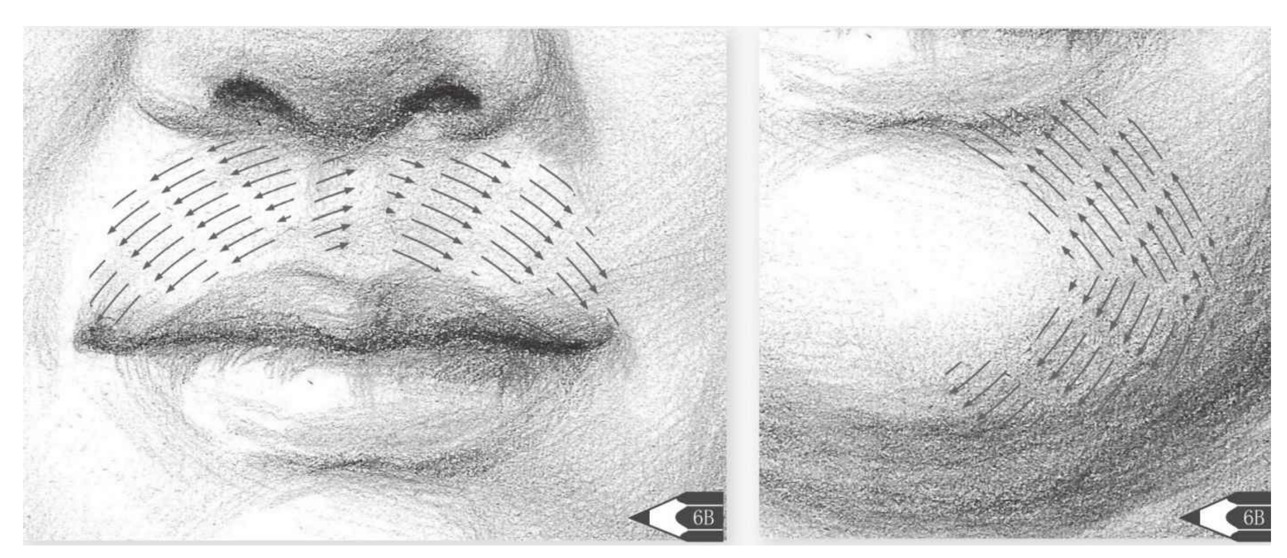

6B



6B


6B


6B



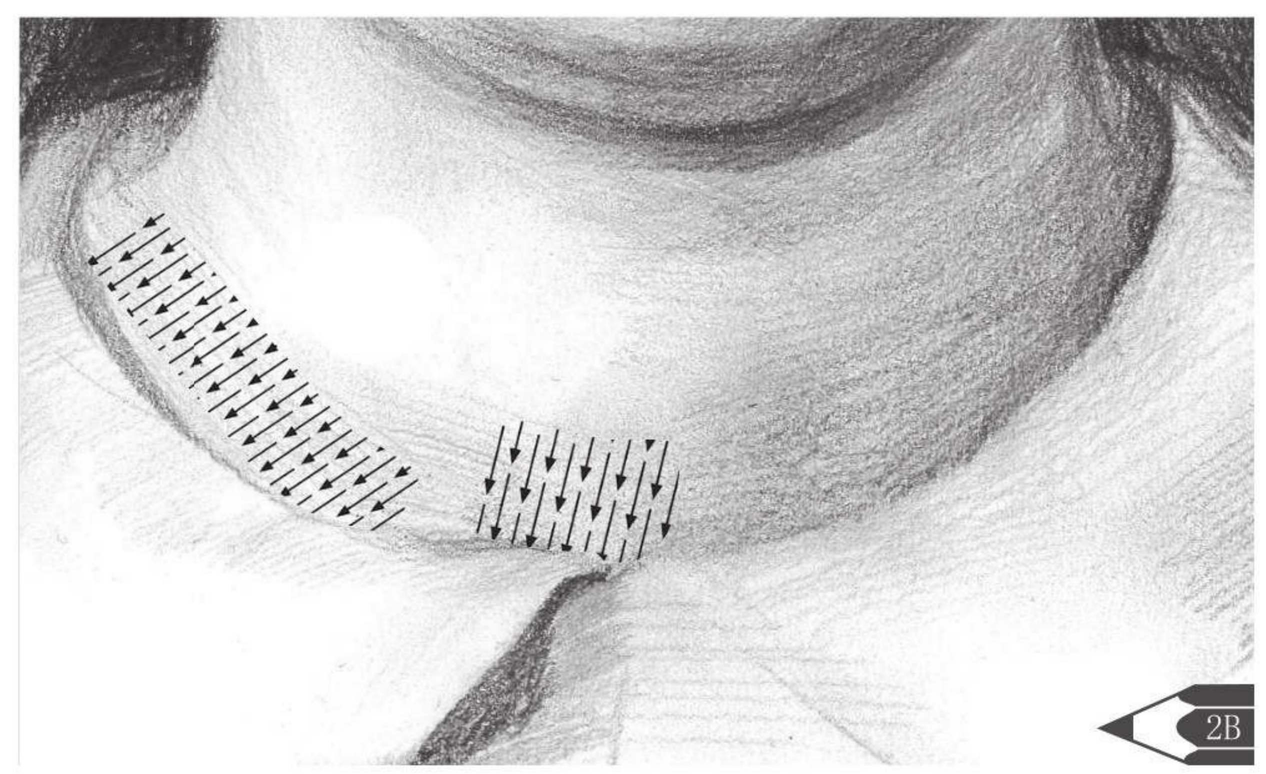
加强口轮匝肌的绘制，突出嘴巴体积感的表现。注意加强绘制各形体转折处。要灵活地进行排线。

领口是对人物的一种烘托。绘制时要充分观察领口的款式、质地并



领口是对人物的一种烘托。绘制时要充分观察领口的款式、质地并

用其来衬托人物的气质。将领口的暗面与亮面进行块面区分，对暗部进行统一上色。

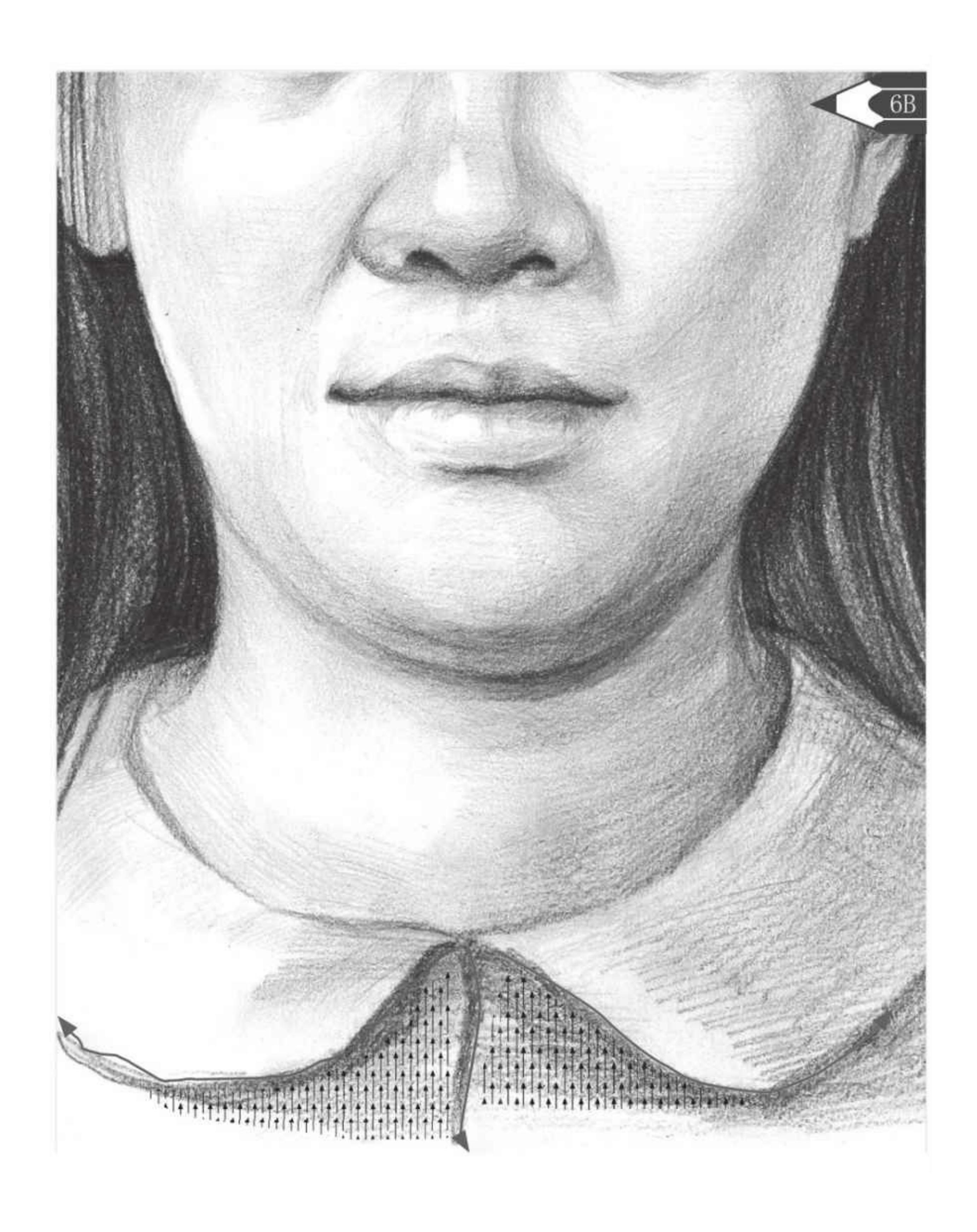


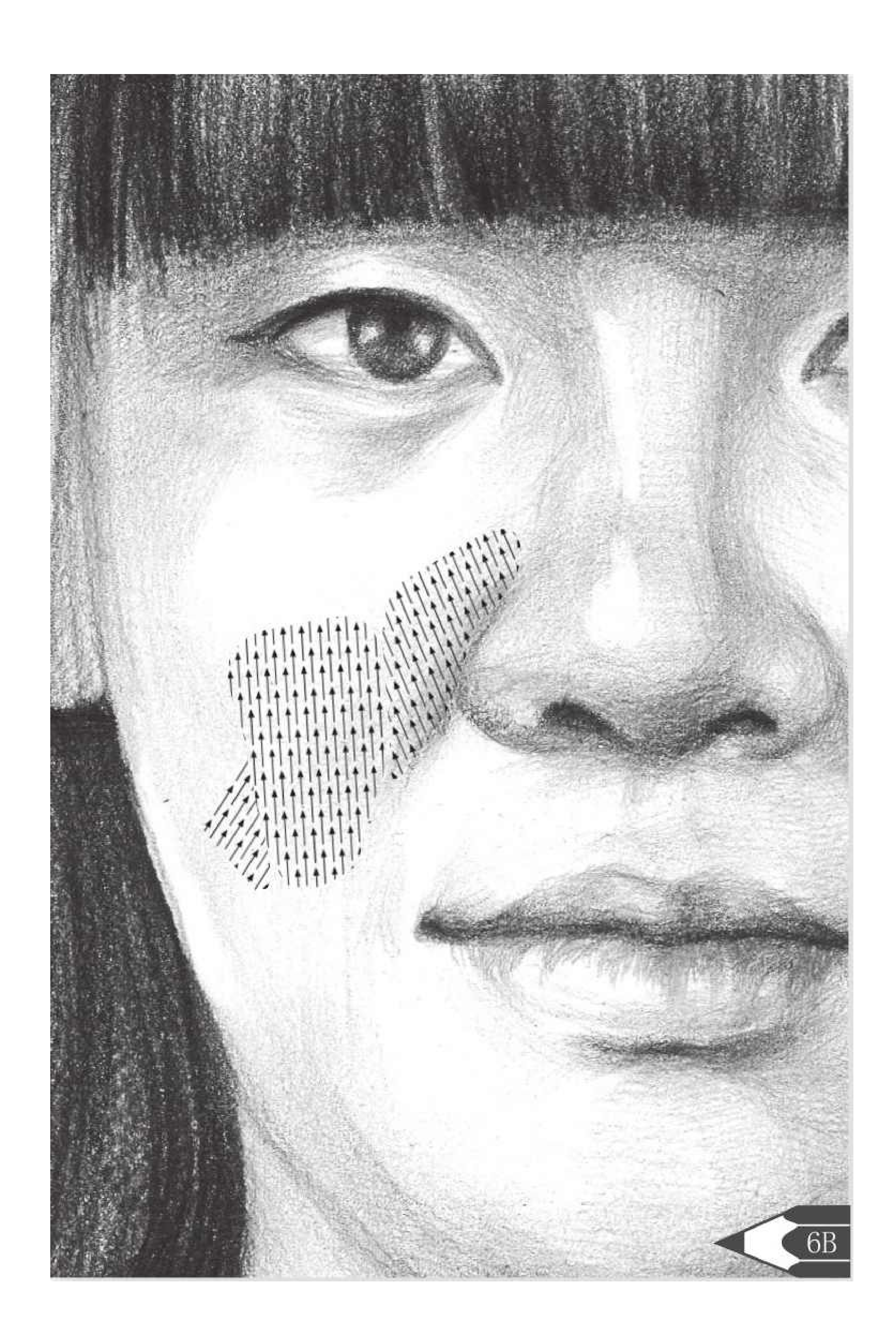

2B

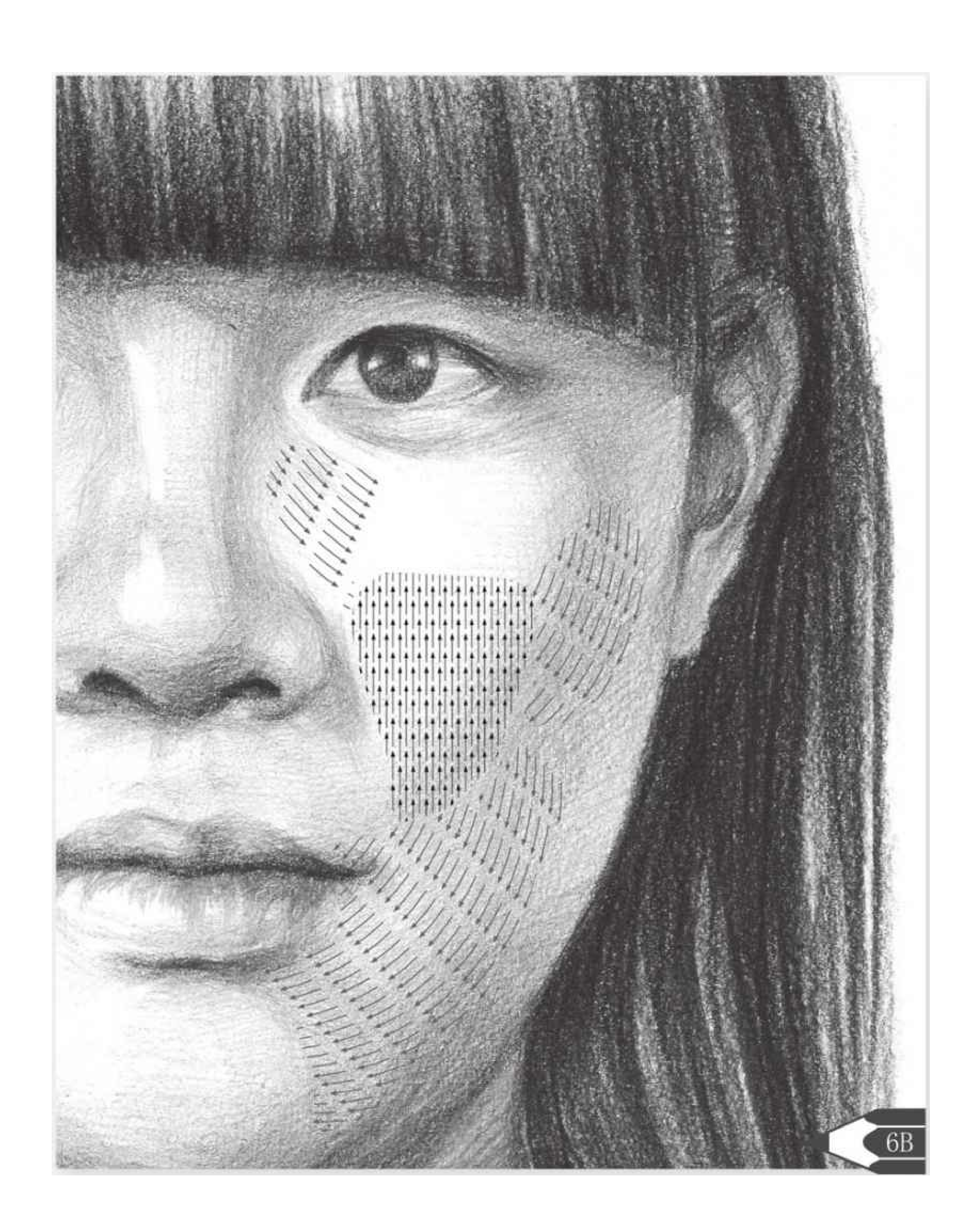
19



细致刻画五官及五官周围的细节形体结构。深入刻画时要注意观察画面的整体色调，从整体到局部进行绘制。


6B

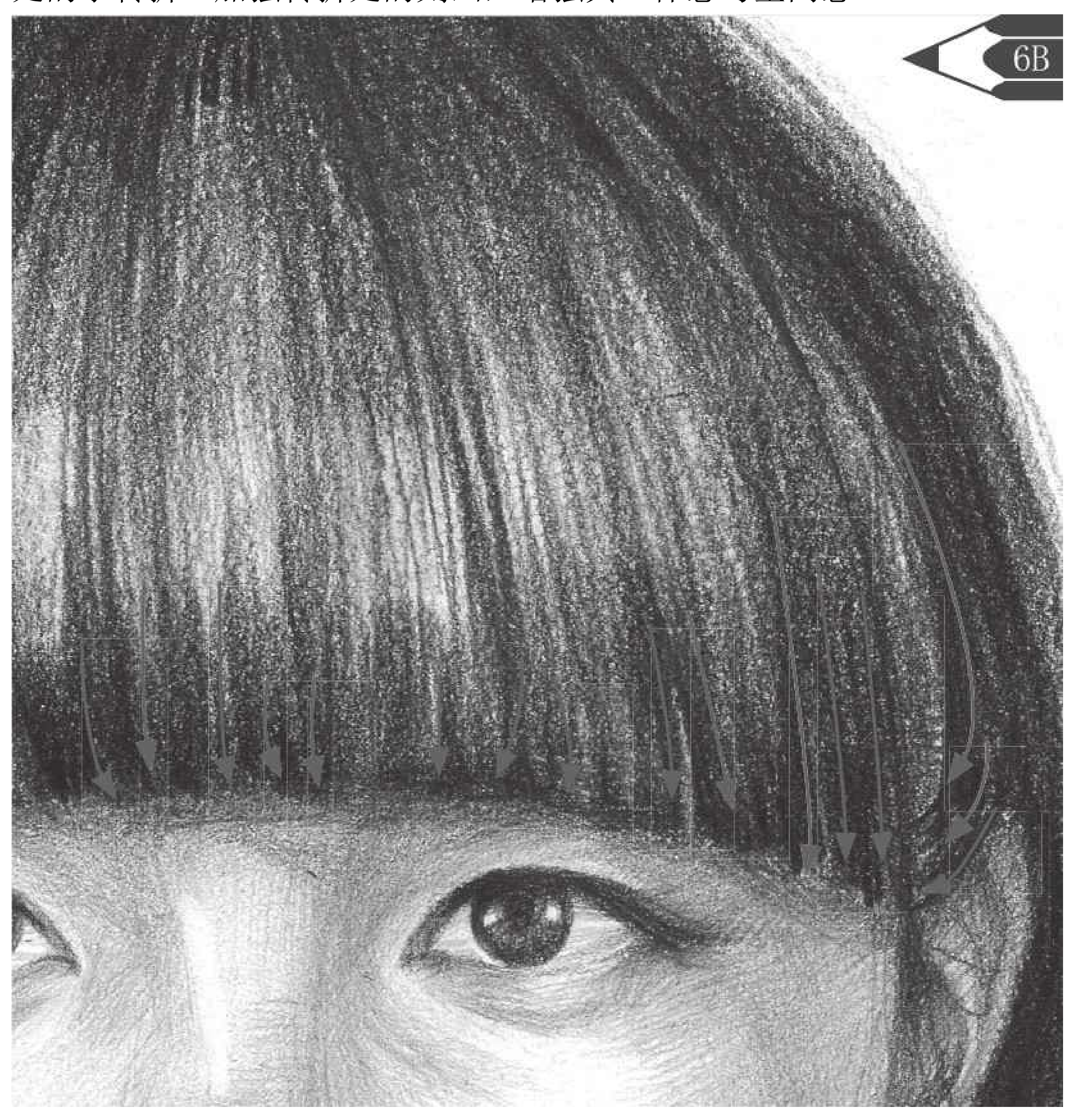

6B

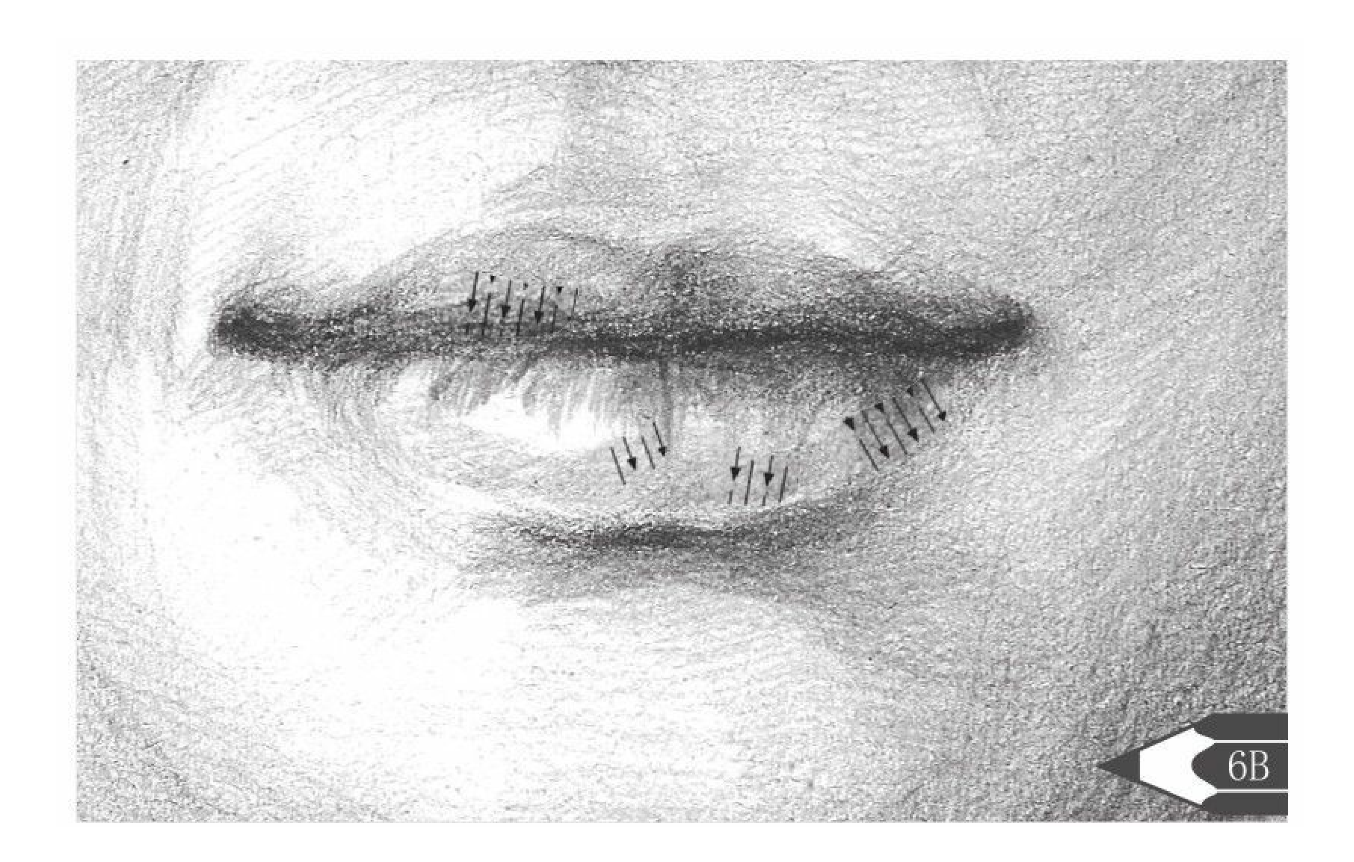

6B



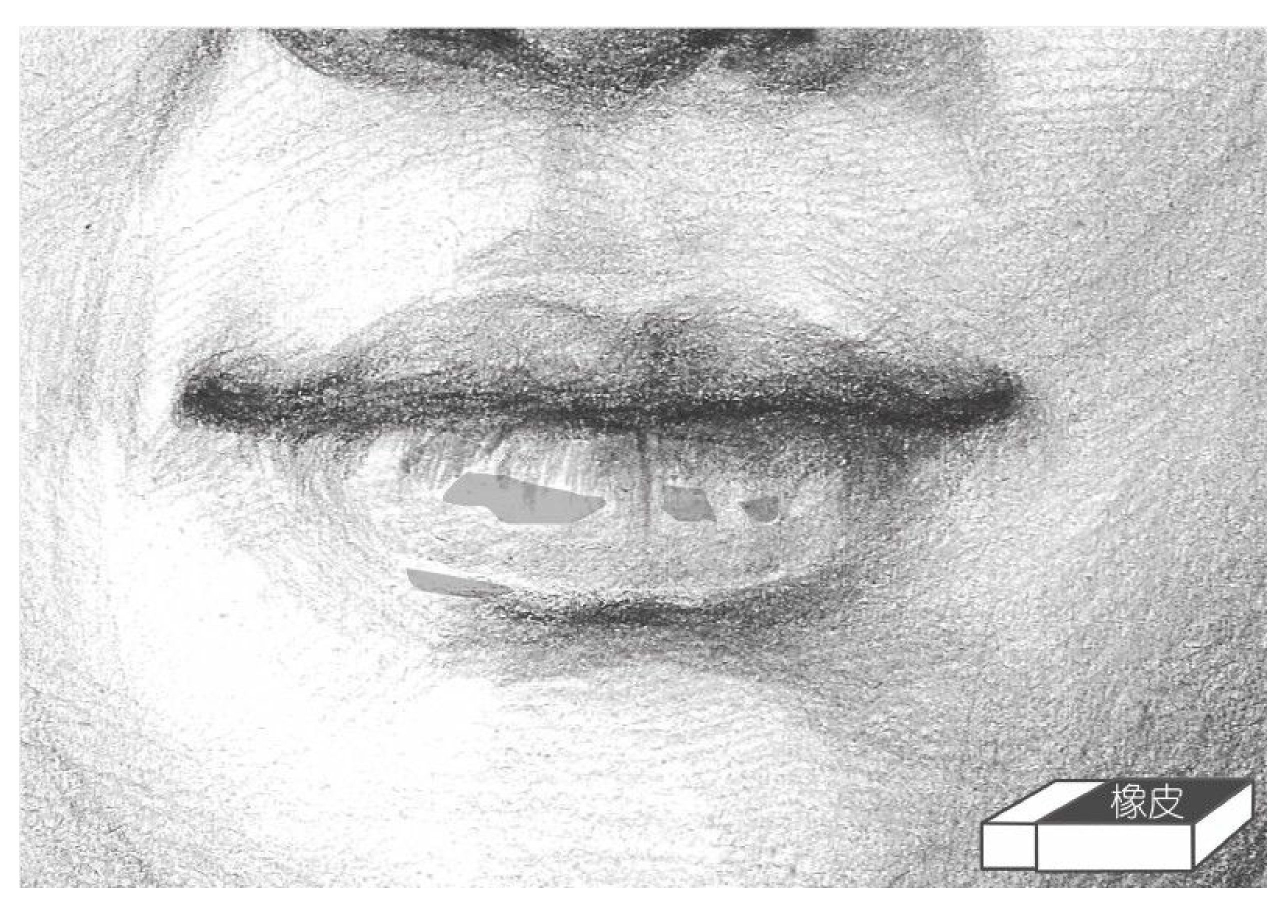
加强对头发的绘制，注意观察两边暗部的对称情况。分出头发细节

处的小转折。加强转折处的刻画，增强其立体感与空间感。




6B


6B

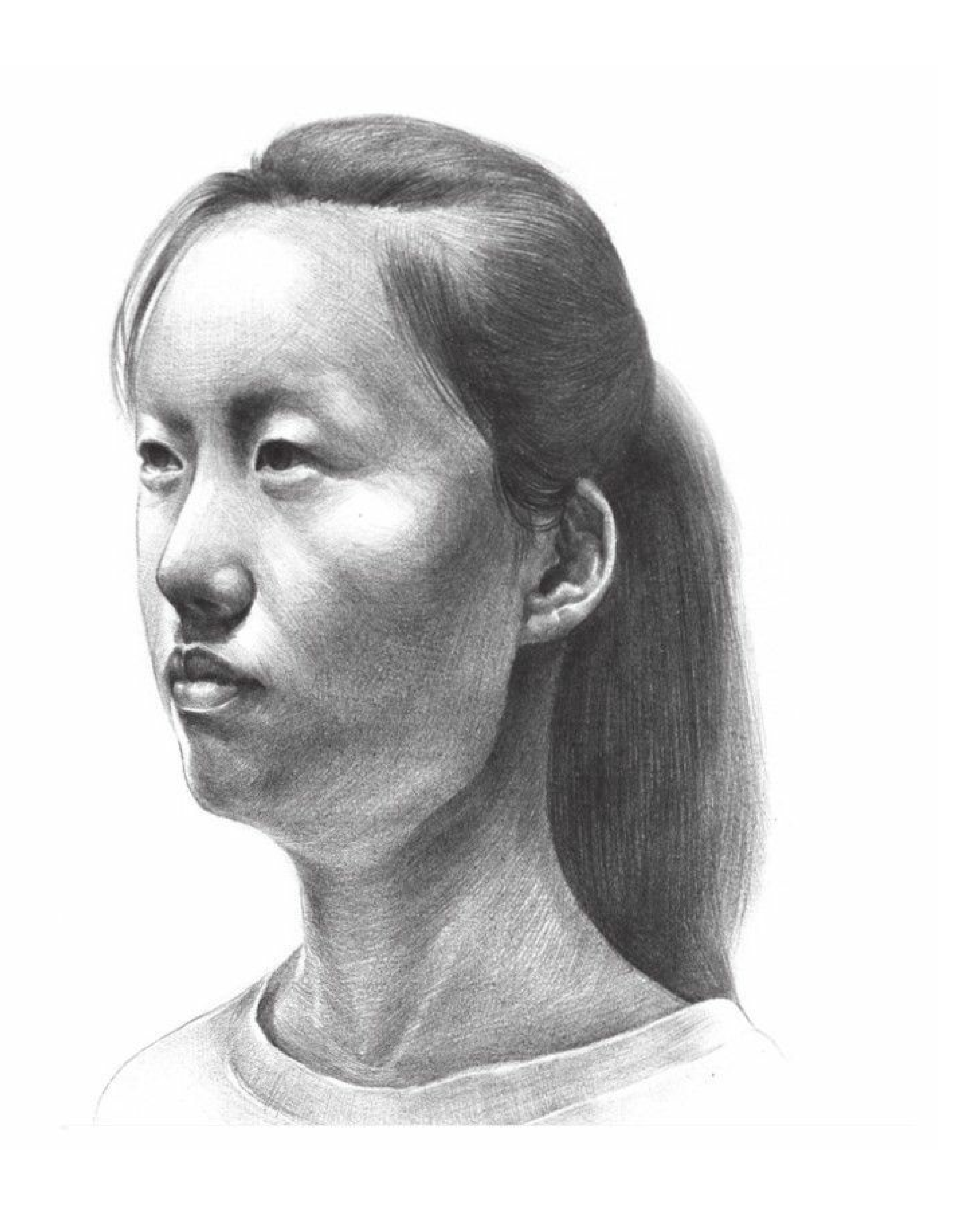


深入细致刻画五官的特征，表现出眼睛的神态。对重要的形体转折加以适当强调。要注意表现上眼睑的厚度。此外，上眼睑的投影面也要进行刻画，以增强形体的立体感。

完成图



3/4侧面女青年（一）

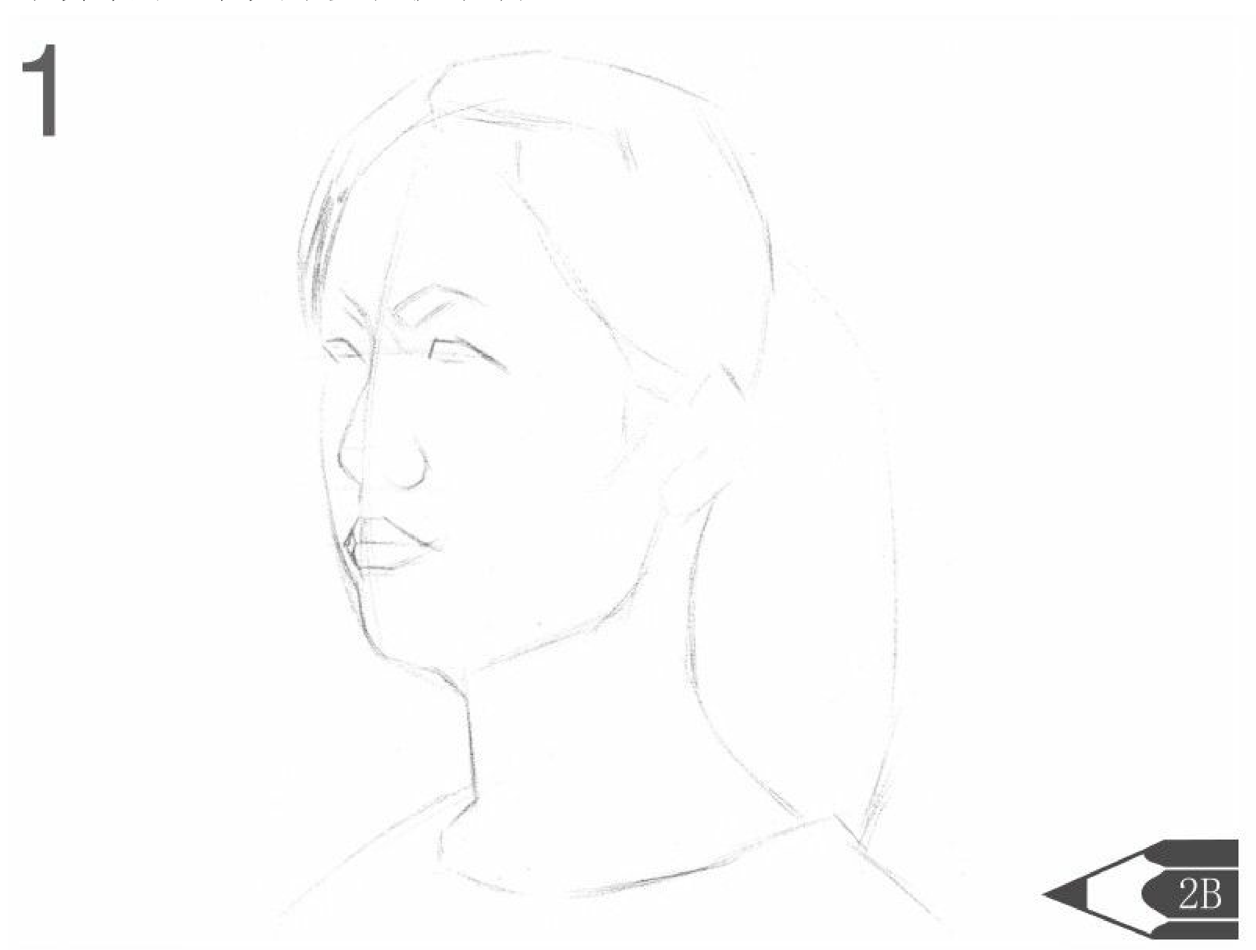


绘画要领

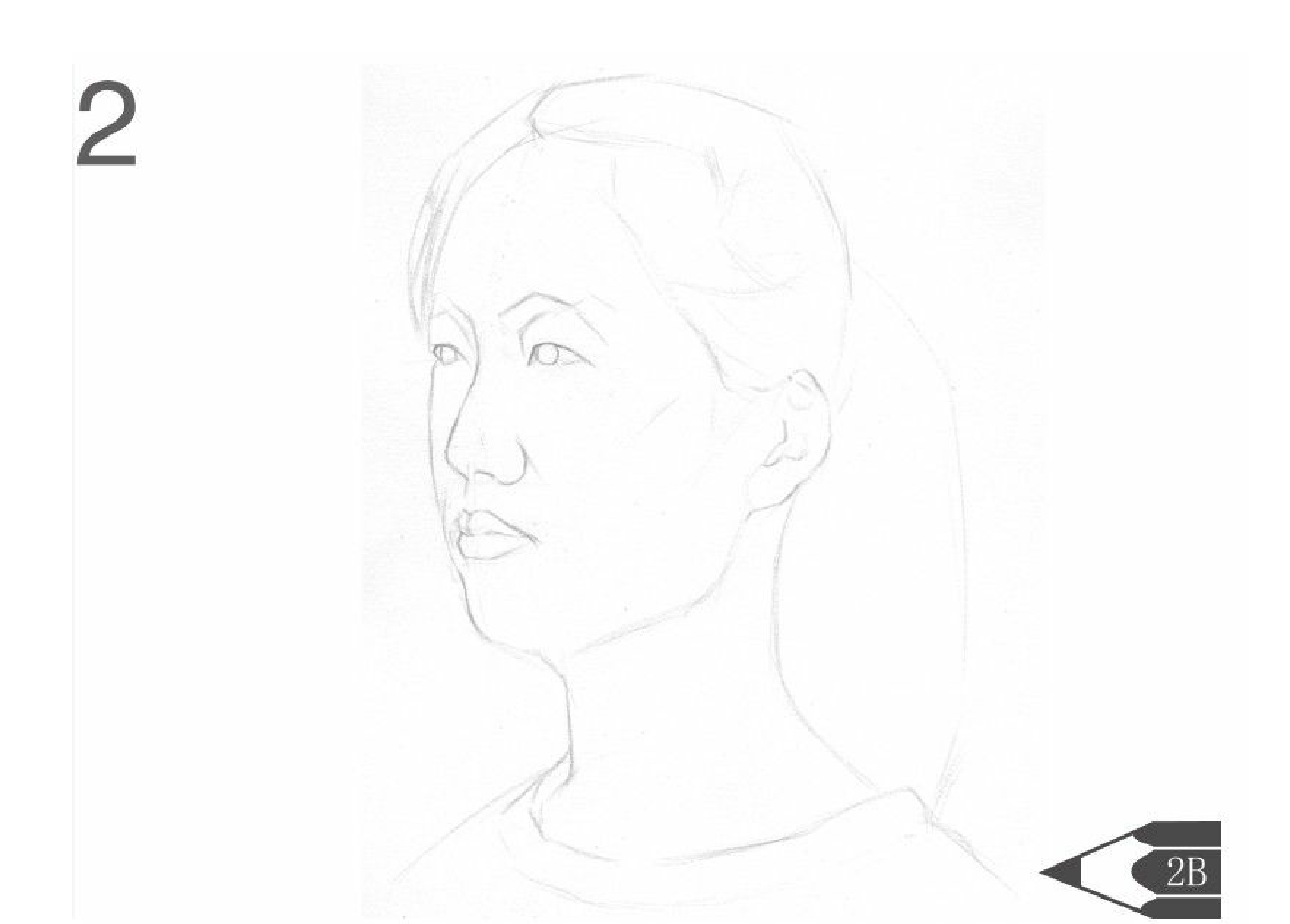
在刻画3/4侧面女青年时，要注意保持画面的清洁。脸部的排线要刻画得少一些。头发的色调要保持光洁。同时注意五官部位的质感特点，使画面更具体、生动。

训练目的

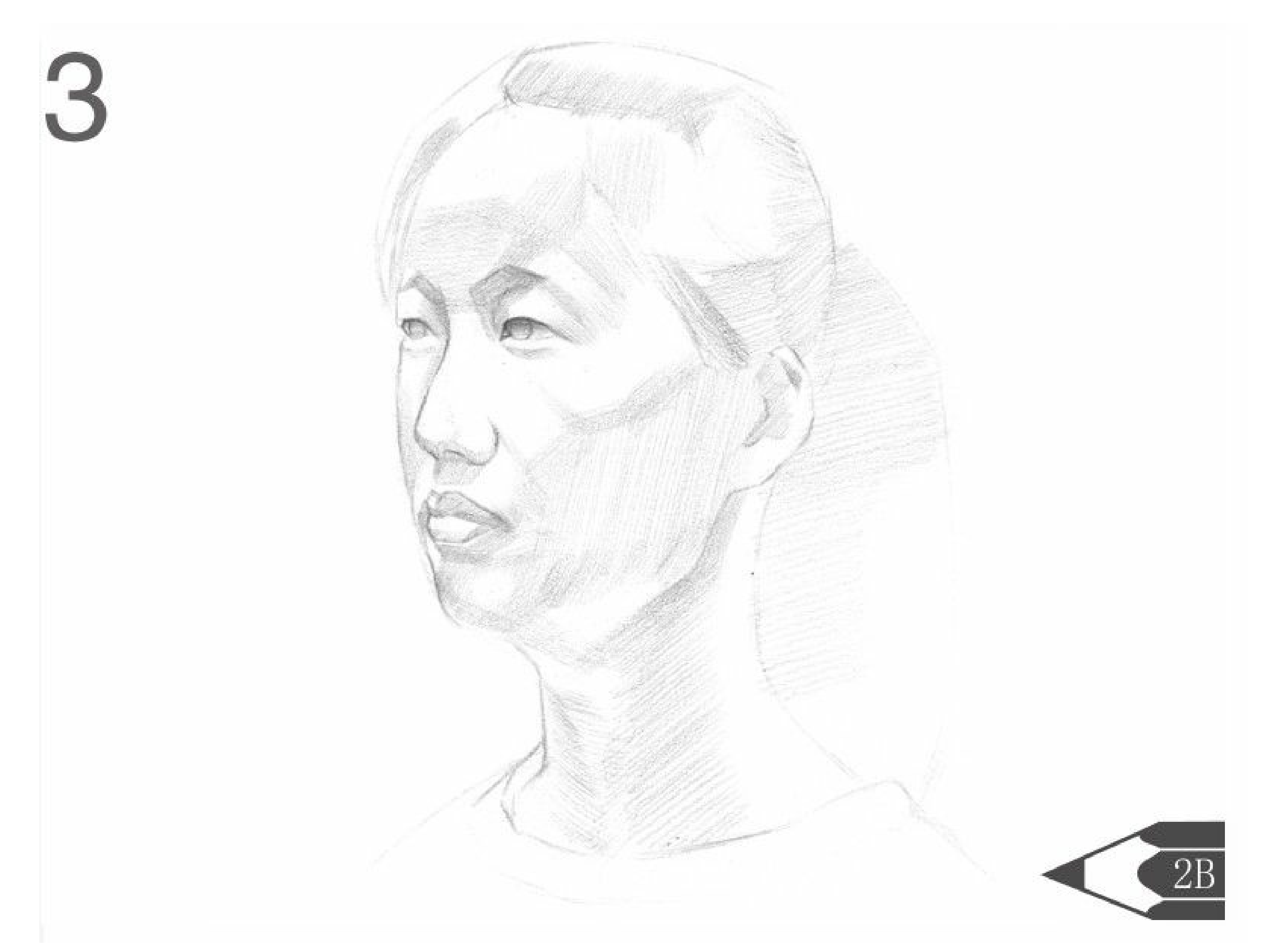
把握好人物五官形体不同角度的刻画。注意肩颈的穿插关系，领口与颈部的包裹关系要把握准确。



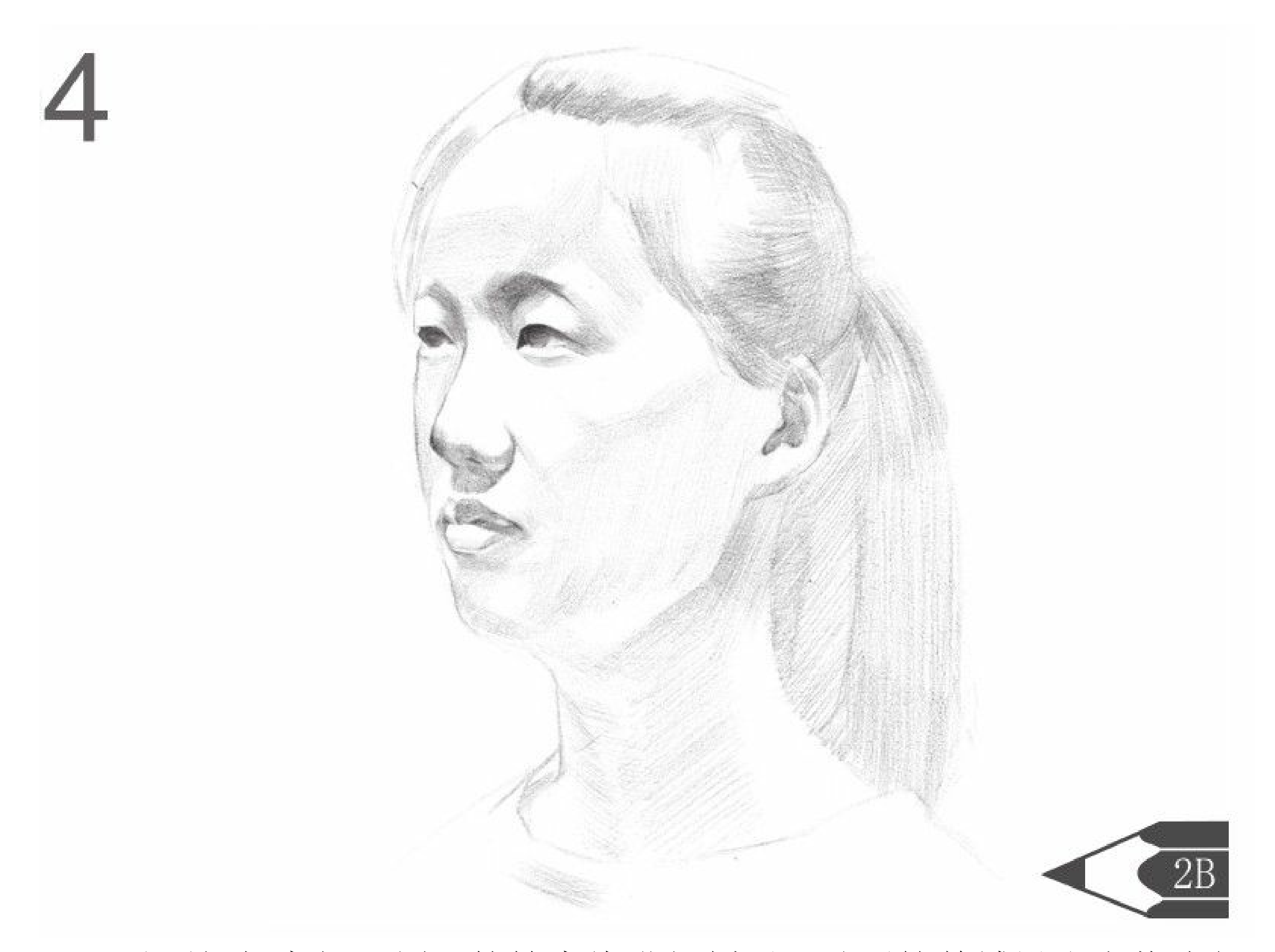
使用2B铅笔确定出画面的高度，使用短直线进行起稿绘画。



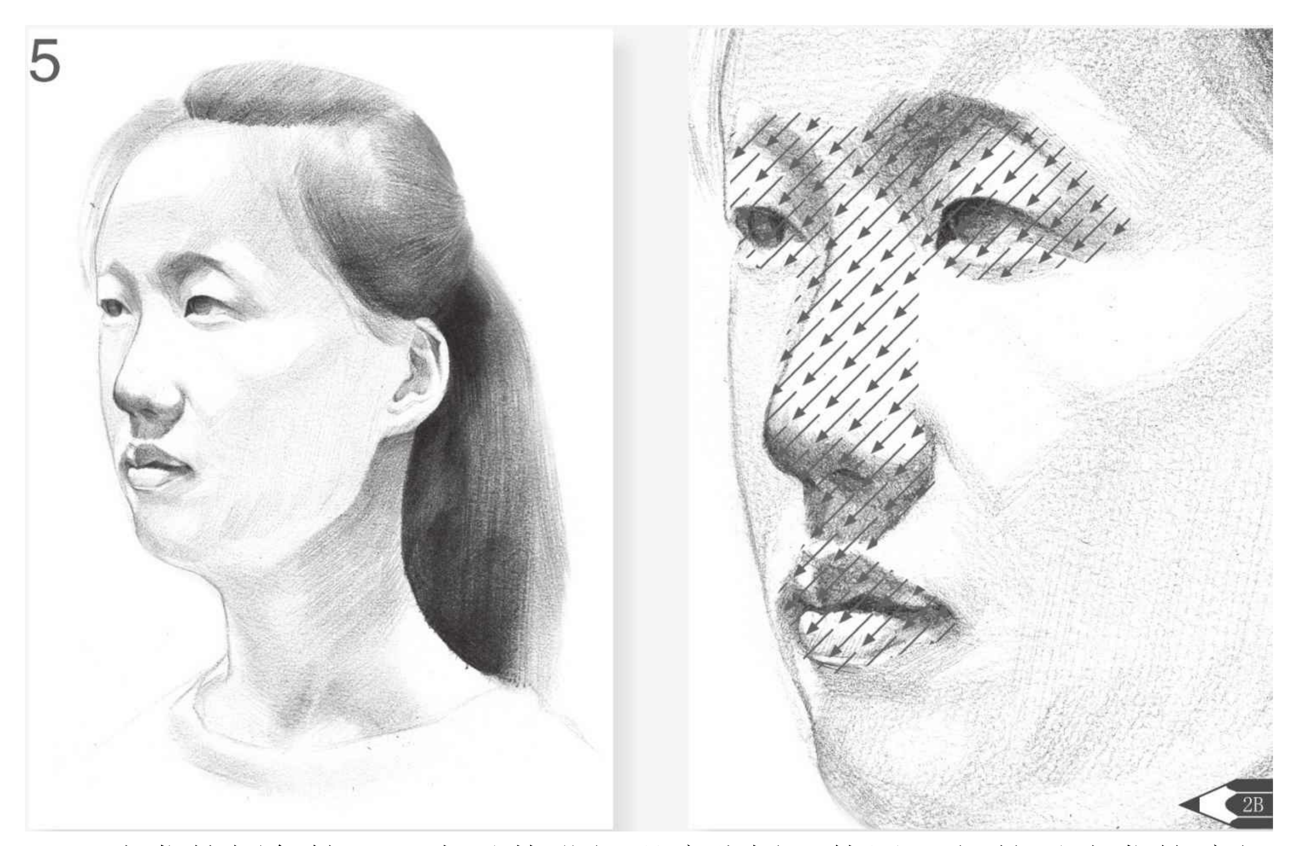
定出五官的位置，简单勾画出眉毛与眼睛的轮廓。



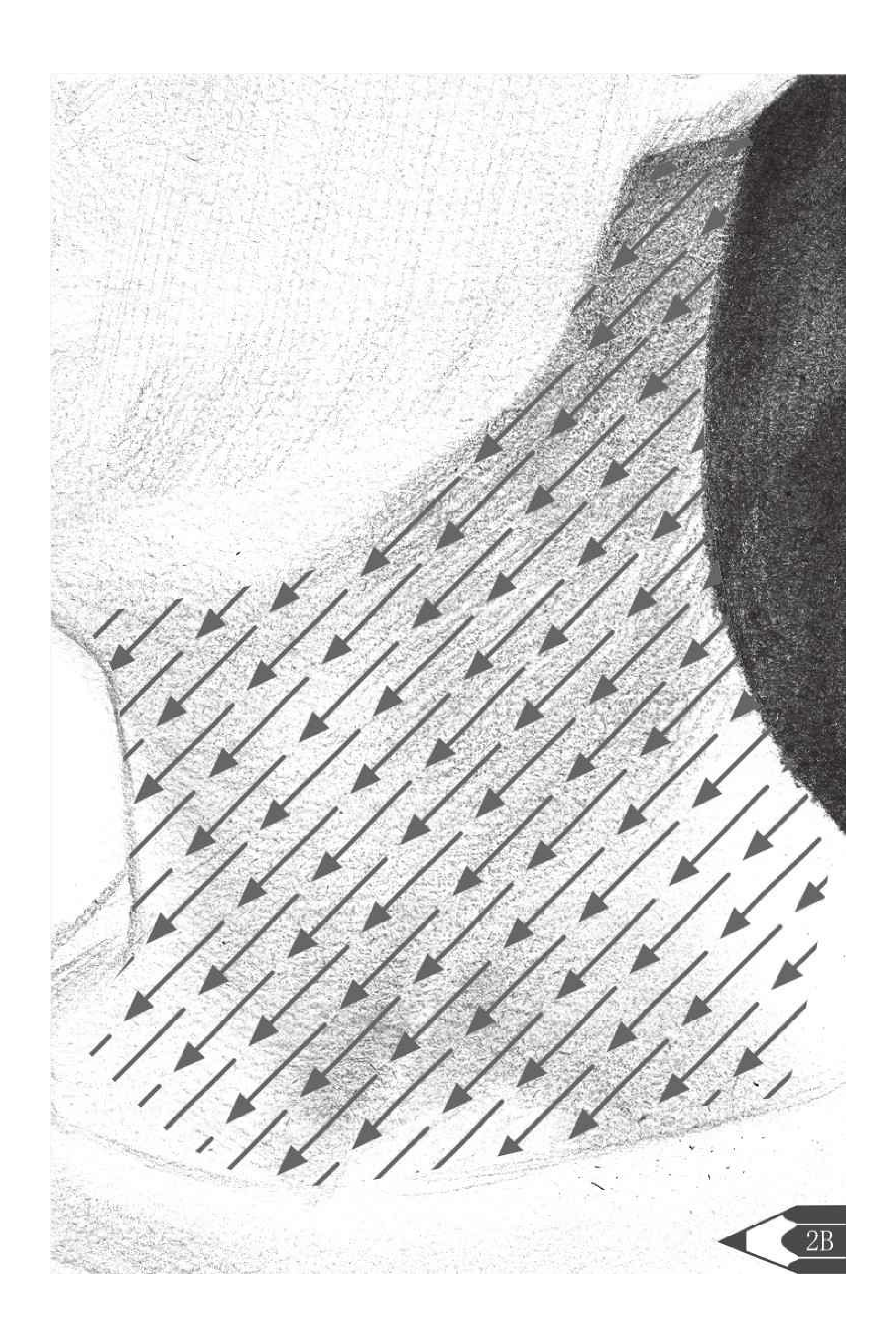
画出眼睛内部瞳孔的轮廓线，鼻子与嘴巴的轮廓也一同画出。

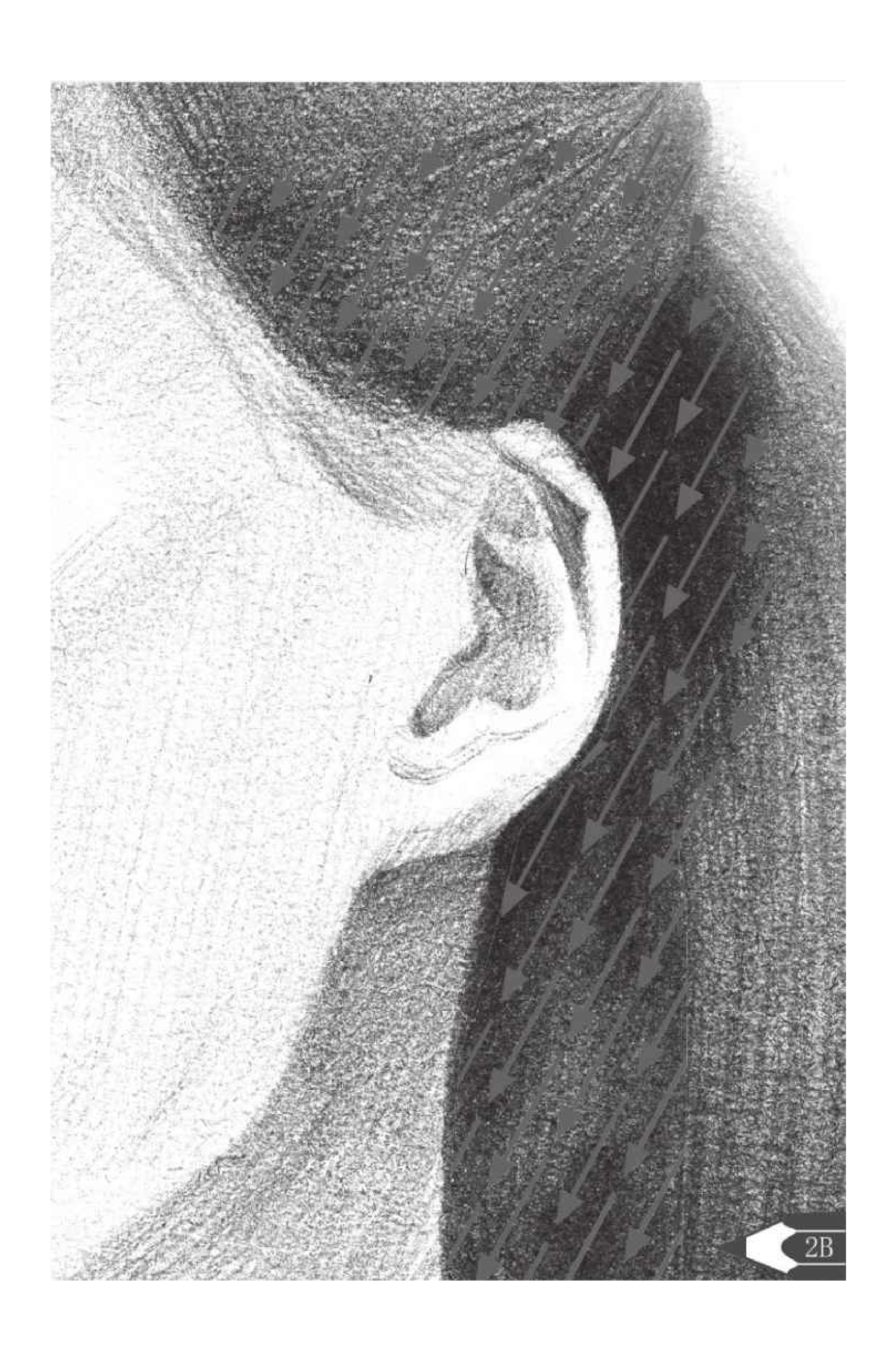


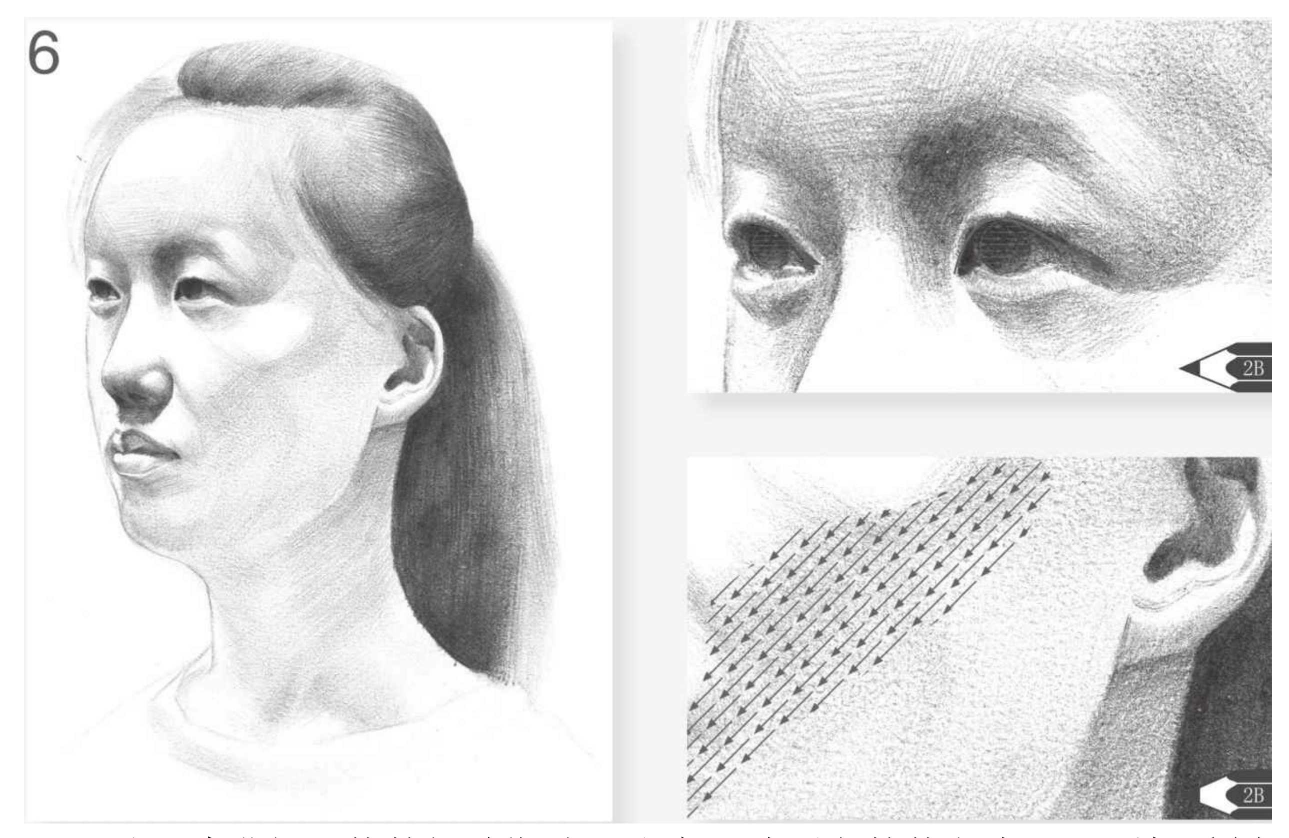
对颈部与肩部及领口的轮廓线进行刻画，随后简单铺设出人物头部的明暗关系。



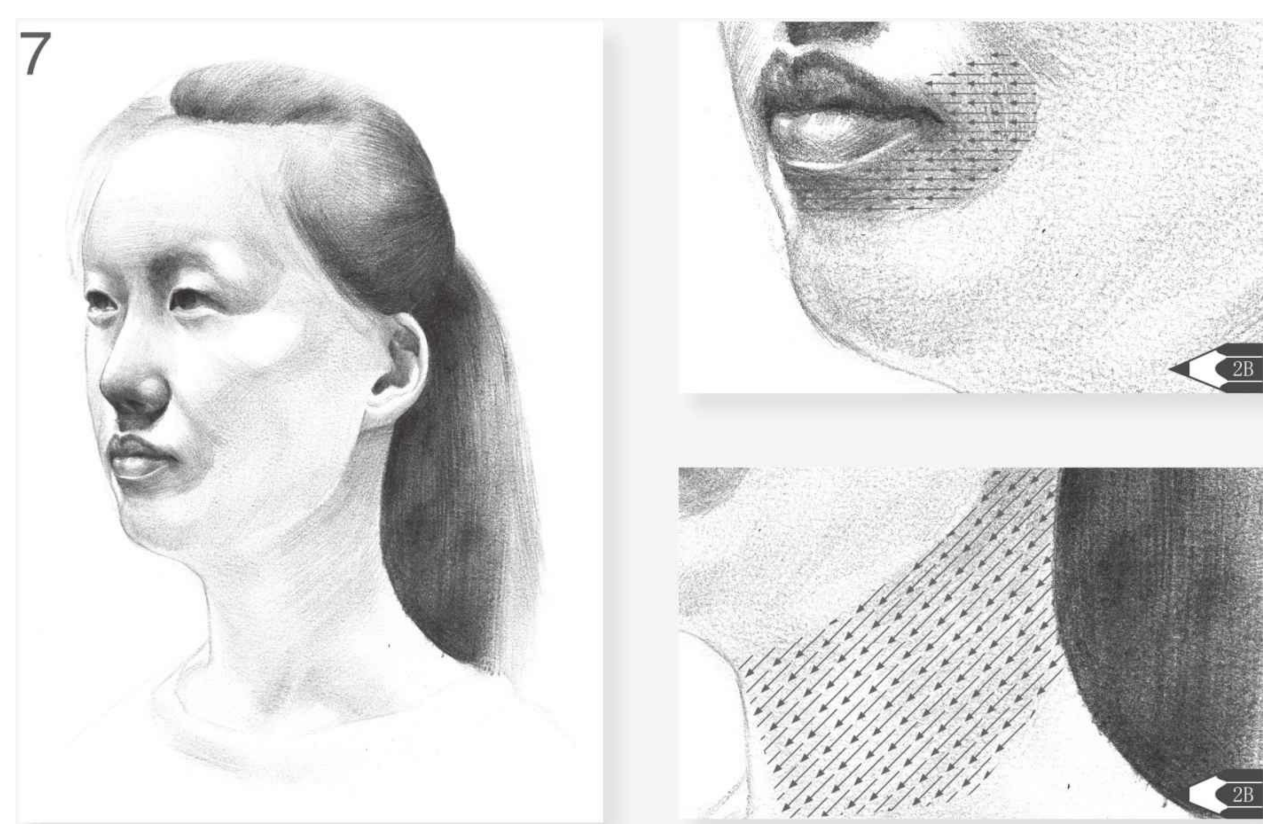
头发的颜色较深，先对其进行明暗分析。使用2B铅笔对头发的暗部色调进行整体铺设，注意头发轮廓线的完善。五官也要整体进行刻画。


2B

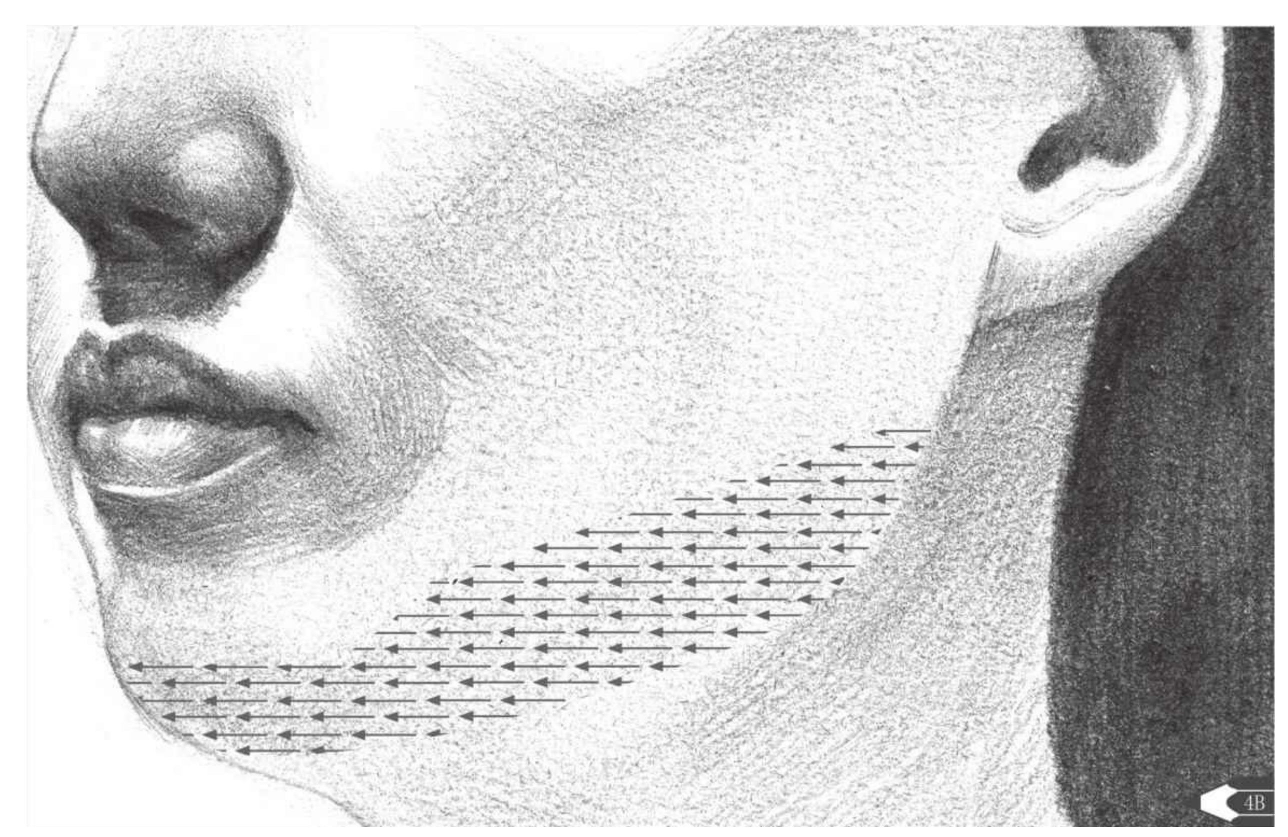

2B



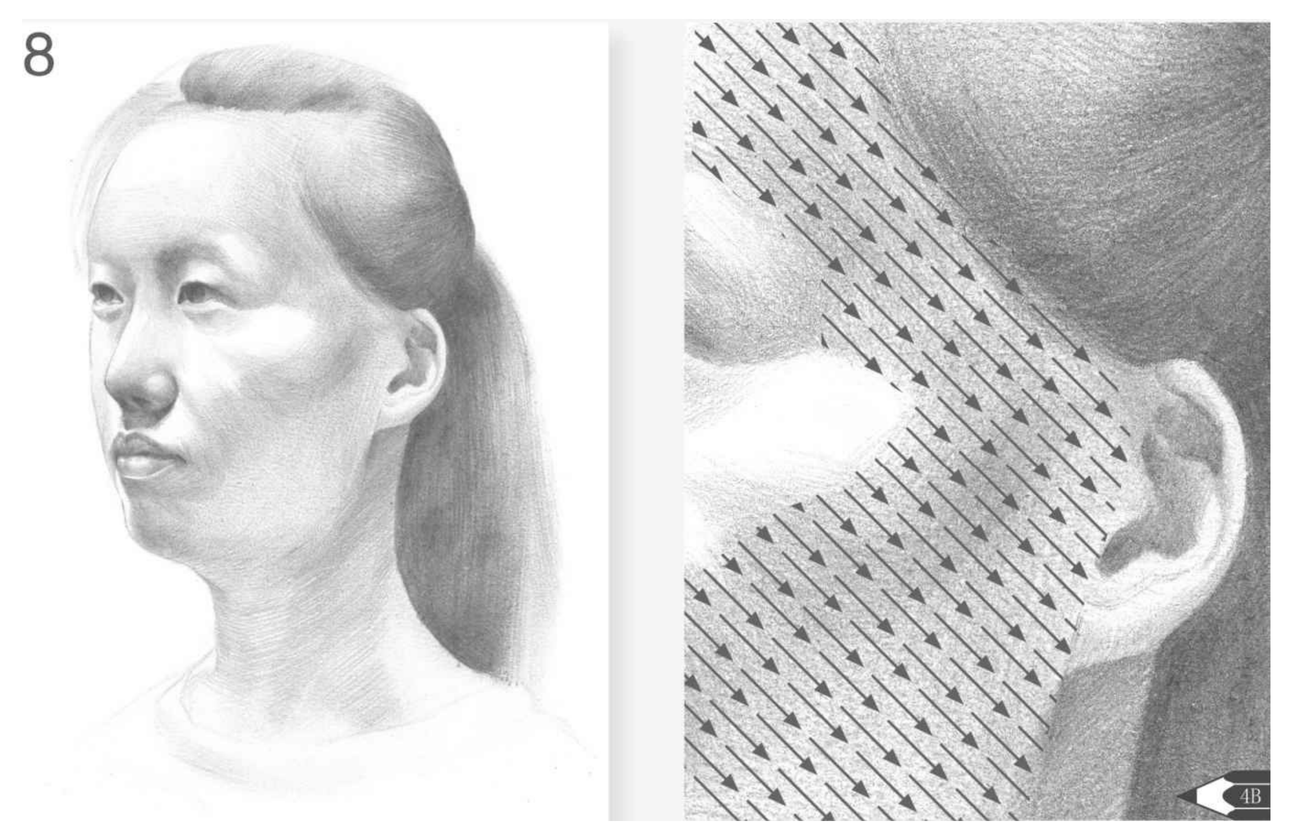
对眼睛进行形体的细致塑造，注意眼球圆润的体积表现，要加重刻画边缘暗部的色调。随后对脸部的暗面进行整体刻画。



在刻画眼睛与嘴巴的形体时，要注意眼轮匝肌与口轮匝肌的形体绘制。注意暗部色调要进行对比。



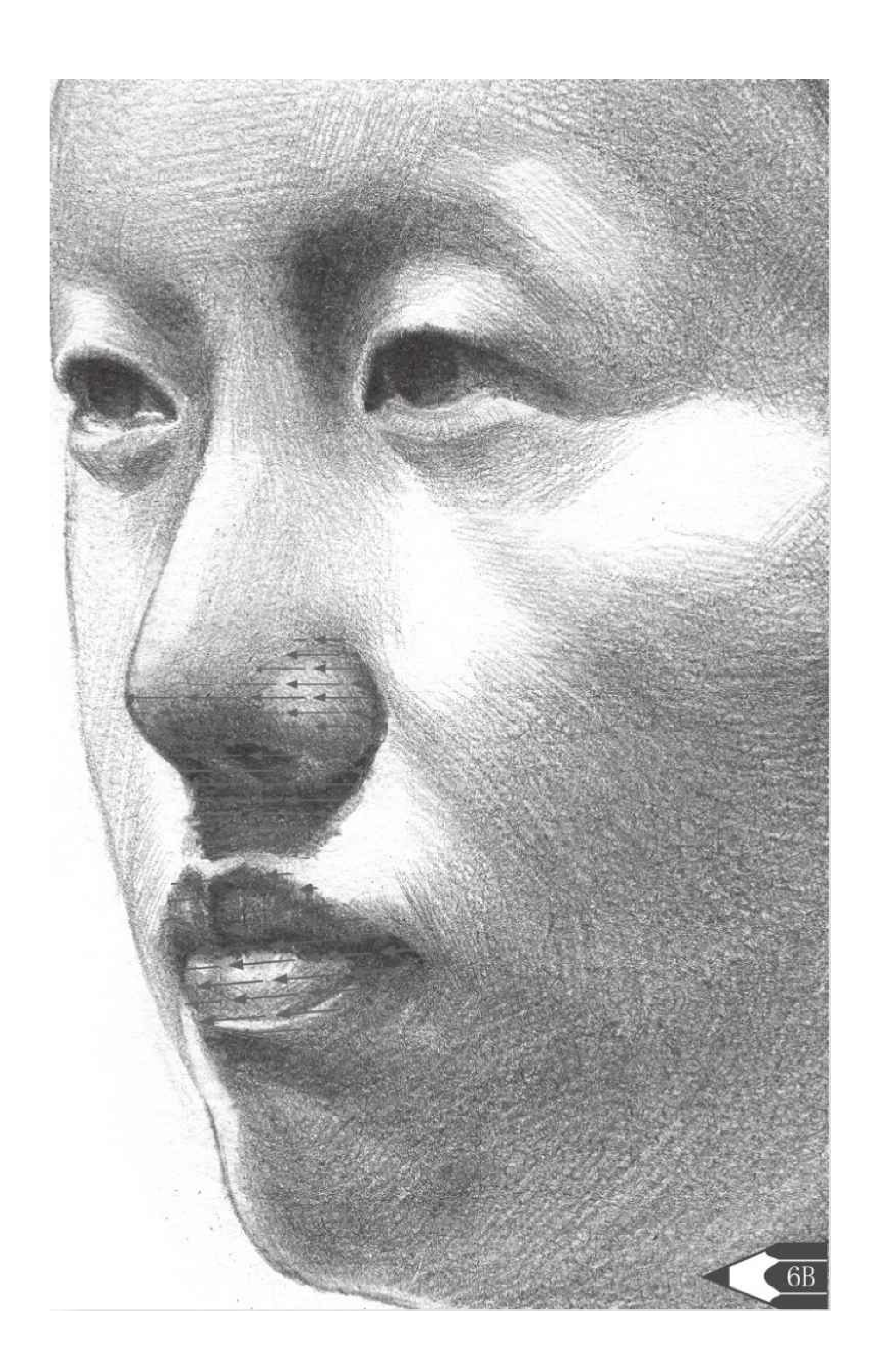
画出下巴的暗部排线，确定明暗交界线的位置。排线方向要与形体结构的生长方向保持一致。



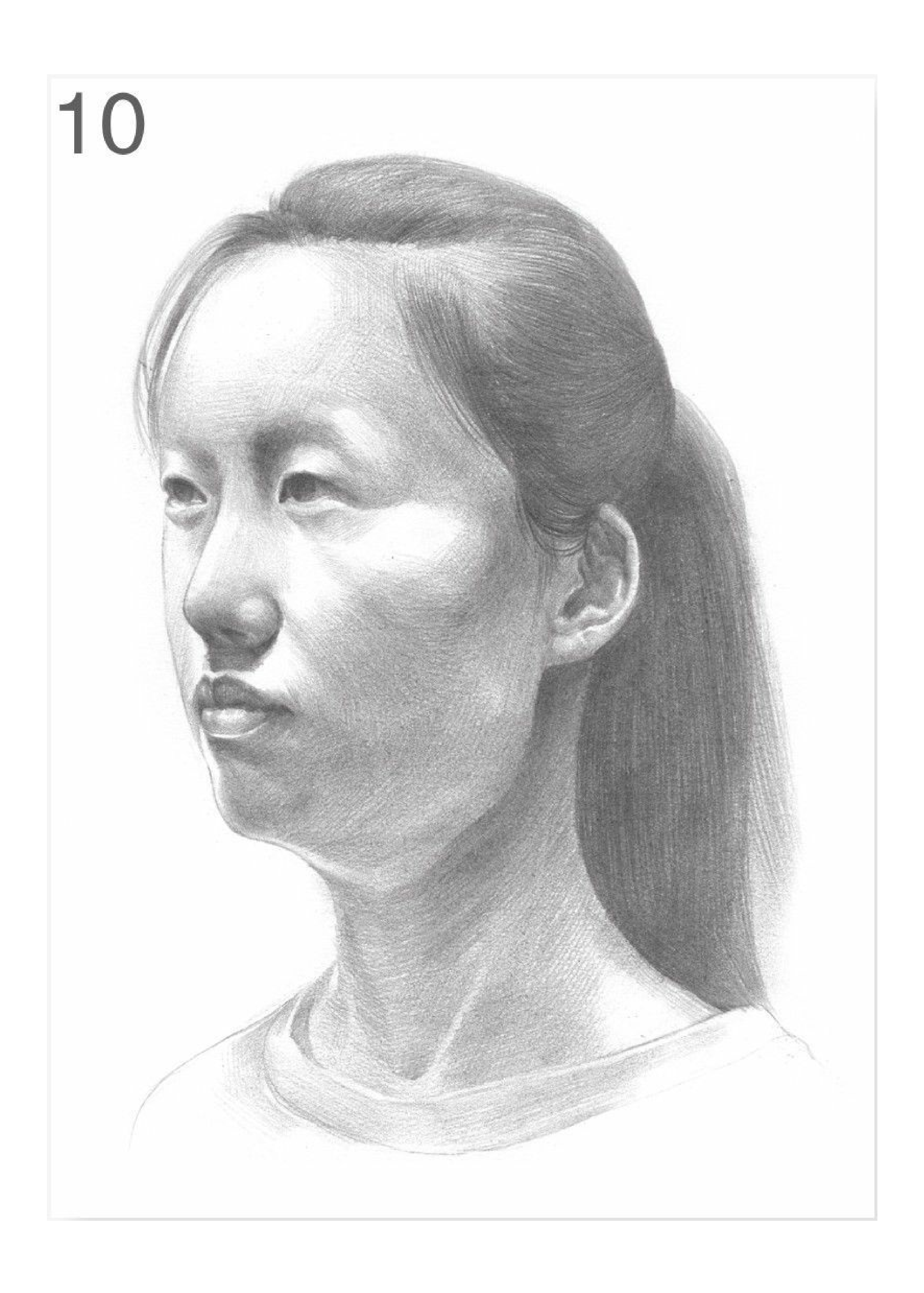
画出左侧脸部整体的暗部排线，根据光源的照射角度将人物脸部分出简单的亮暗面，表现出人物脸部的体积感。


9

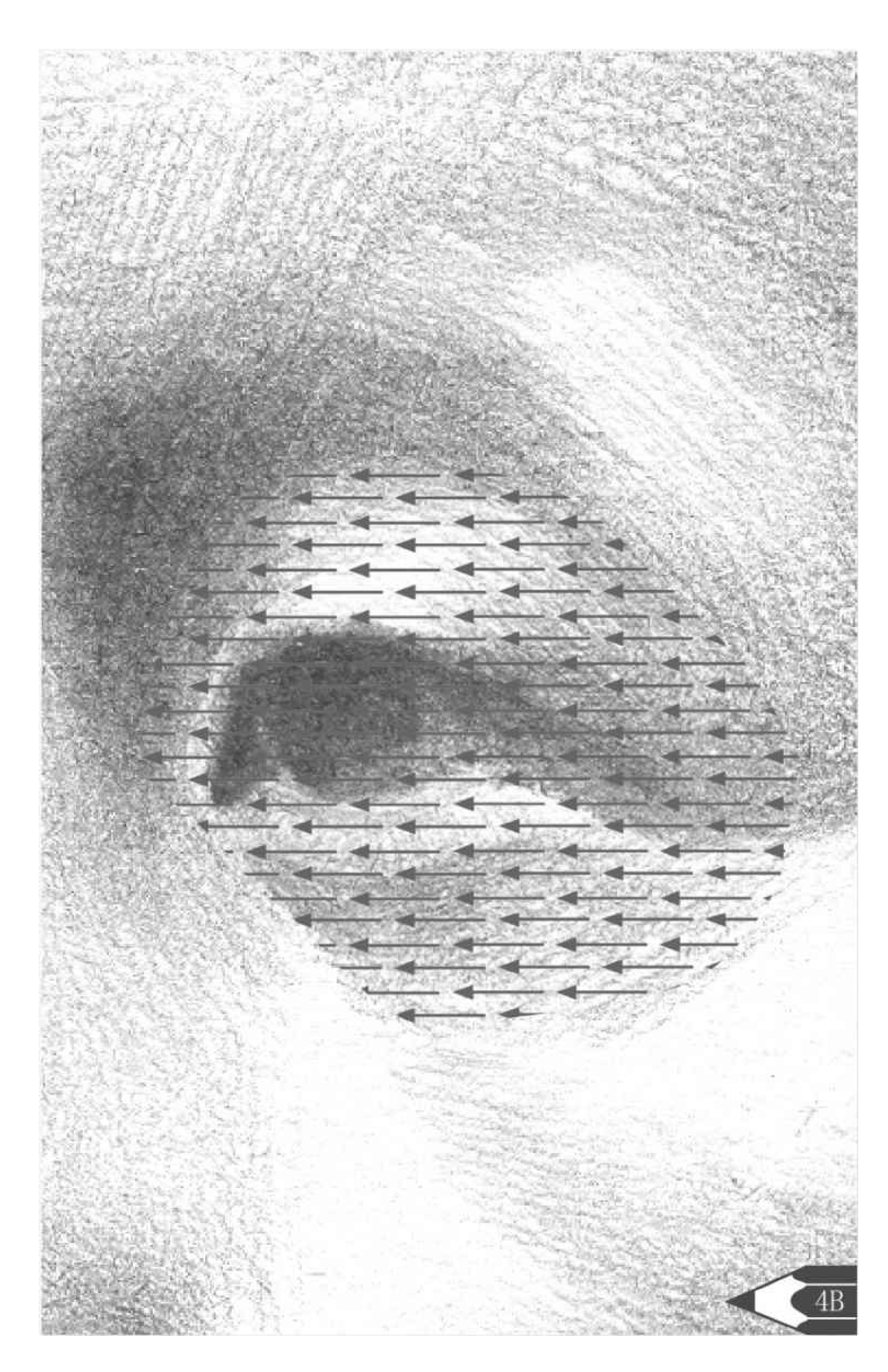
加深头发暗部色调，人物颈部后方的头发与颈部贴近，注意轮廓边缘的区分。要把握前后的空间关系。接着加强嘴部明暗交界线的刻画。

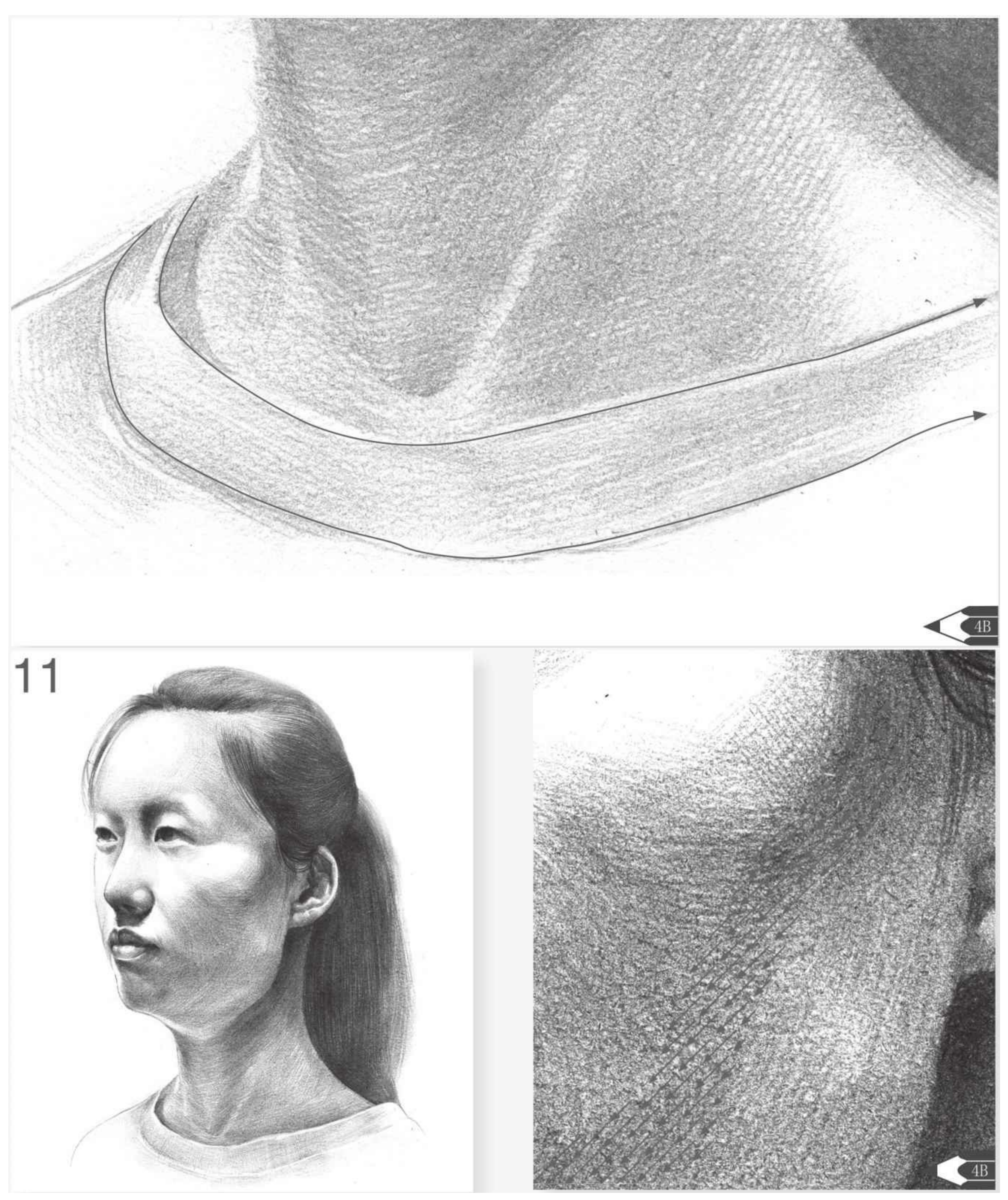

6B


6B

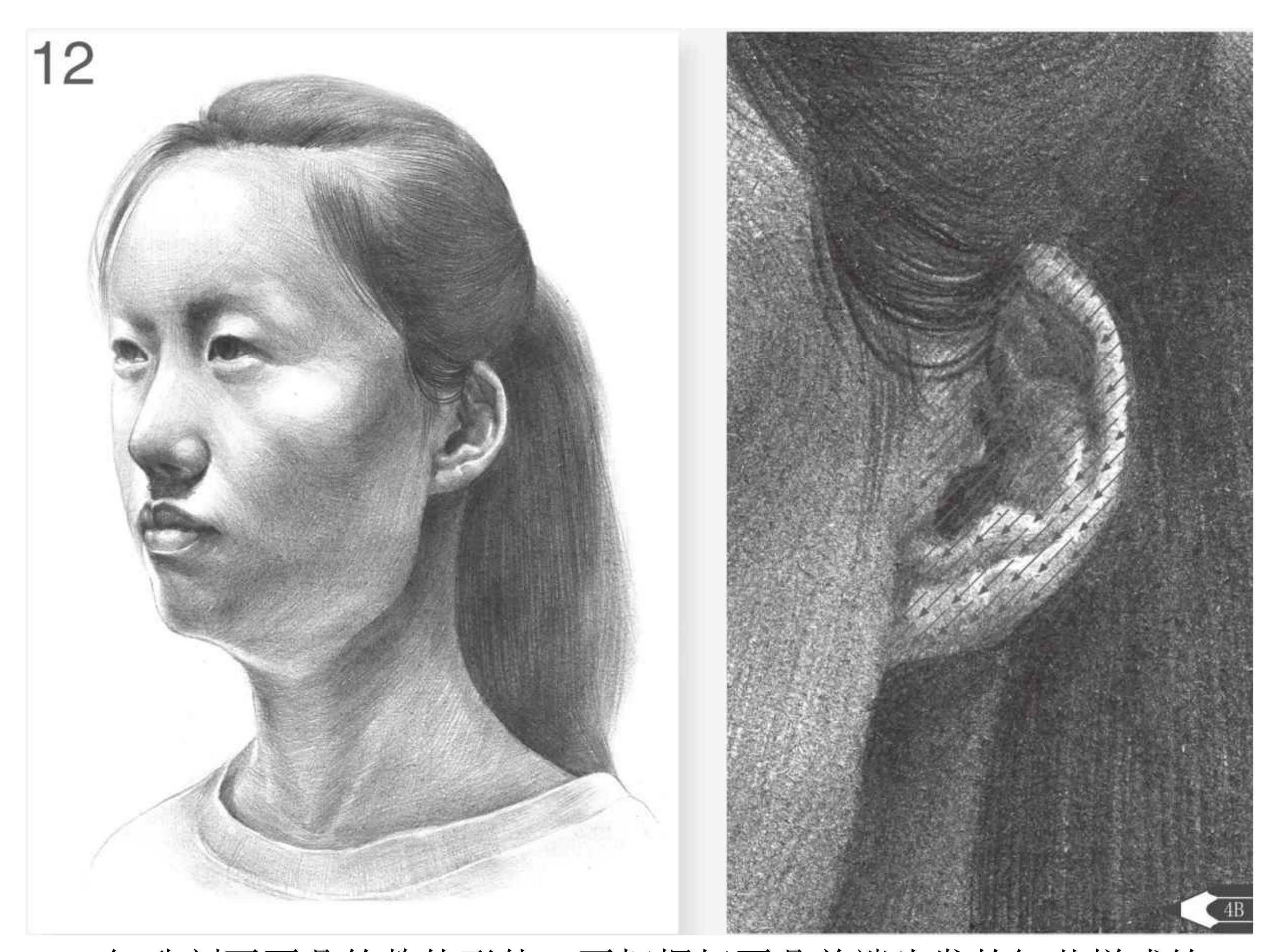

10

深入细致刻画左侧眼部的形体结构，注意结构的穿插关系要刻画清晰。随后铺设出颈部与领口的暗部色调，线条的方向要随着形体进行有变化地绘制。

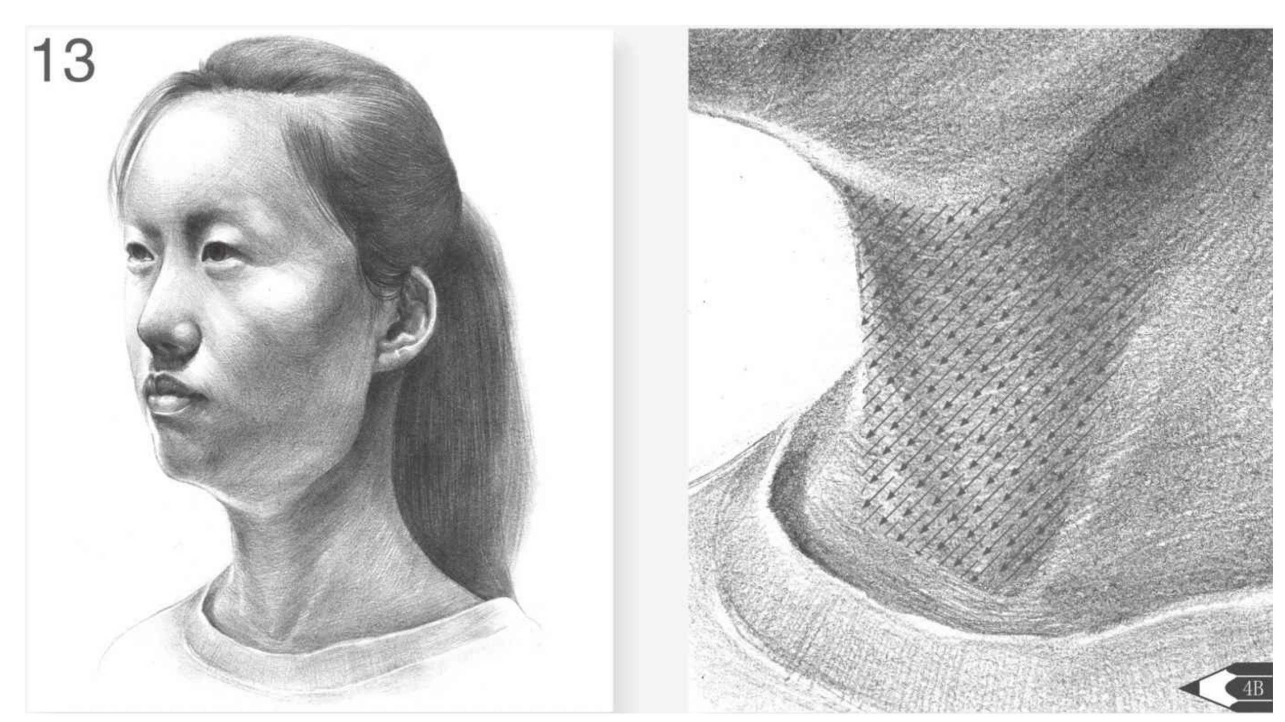

4B



使用较轻的线条对其左侧暗部调子进行完善与统一。绘制时注意结构的穿插与肌肉的方向，线条的刻画要与形体结构保持一致。

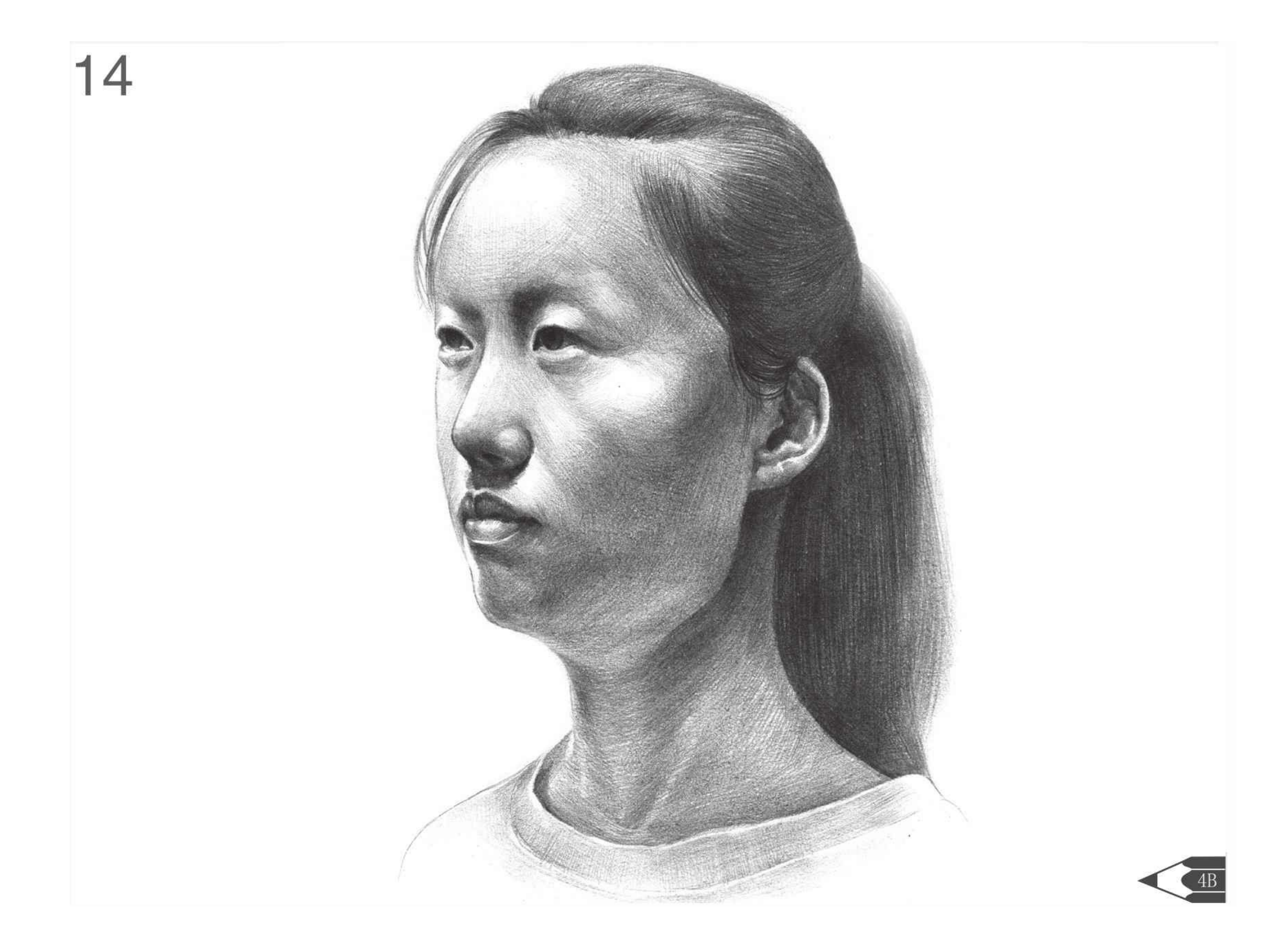


细致刻画耳朵的整体形体，要把握好耳朵前端头发的细节样式绘制。

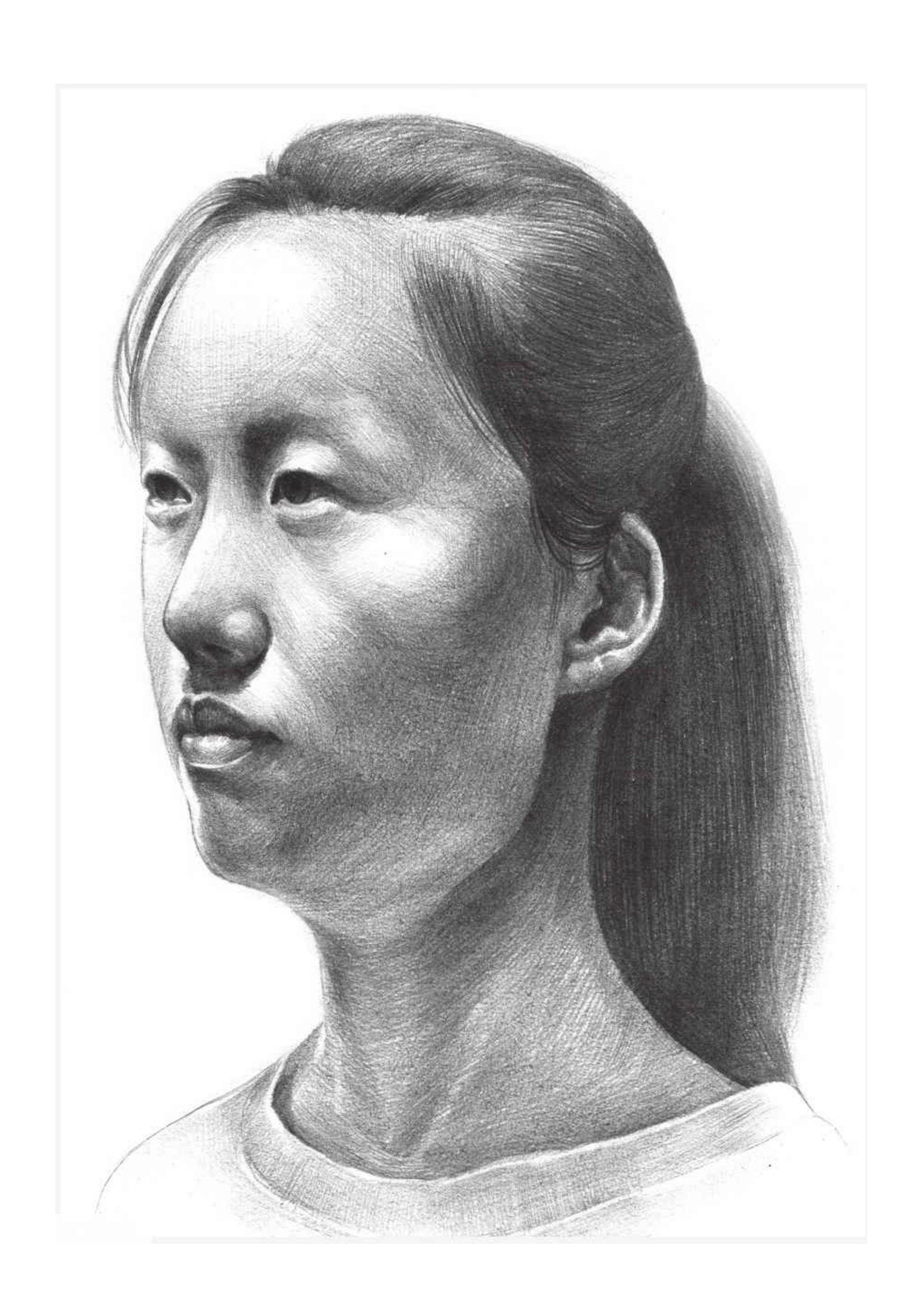


对画面的细节进行绘制，逐步画出脸部、颈部的灰面调子。要注意颈部圆润的形体表现，线条的刻画要轻柔、细腻。

确定颈部明暗交界线的位置，把握颈部形体的主要转折，对细节的结构交代明确。统一暗部色调，加强体积感的塑造。



完成图



3/4侧面女青年（二）

绘画要领



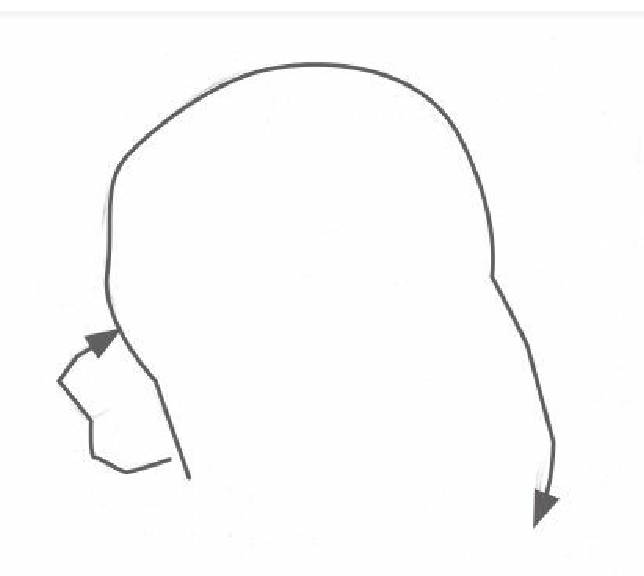
绘画要领

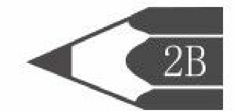
3/4侧面角度女青年的绘制要准确掌握其面部角度的比例结构，根据准确的比例关系画出正确的轮廓角度，在绘制时要准确把握五官整体的透视角度，要从整体上注意头、颈、肩三者的透视关系。

训练目的

表现出女青年的面部特点，掌握衣领与颈部的结构透视，注意左右衣领的准确衔接。

1

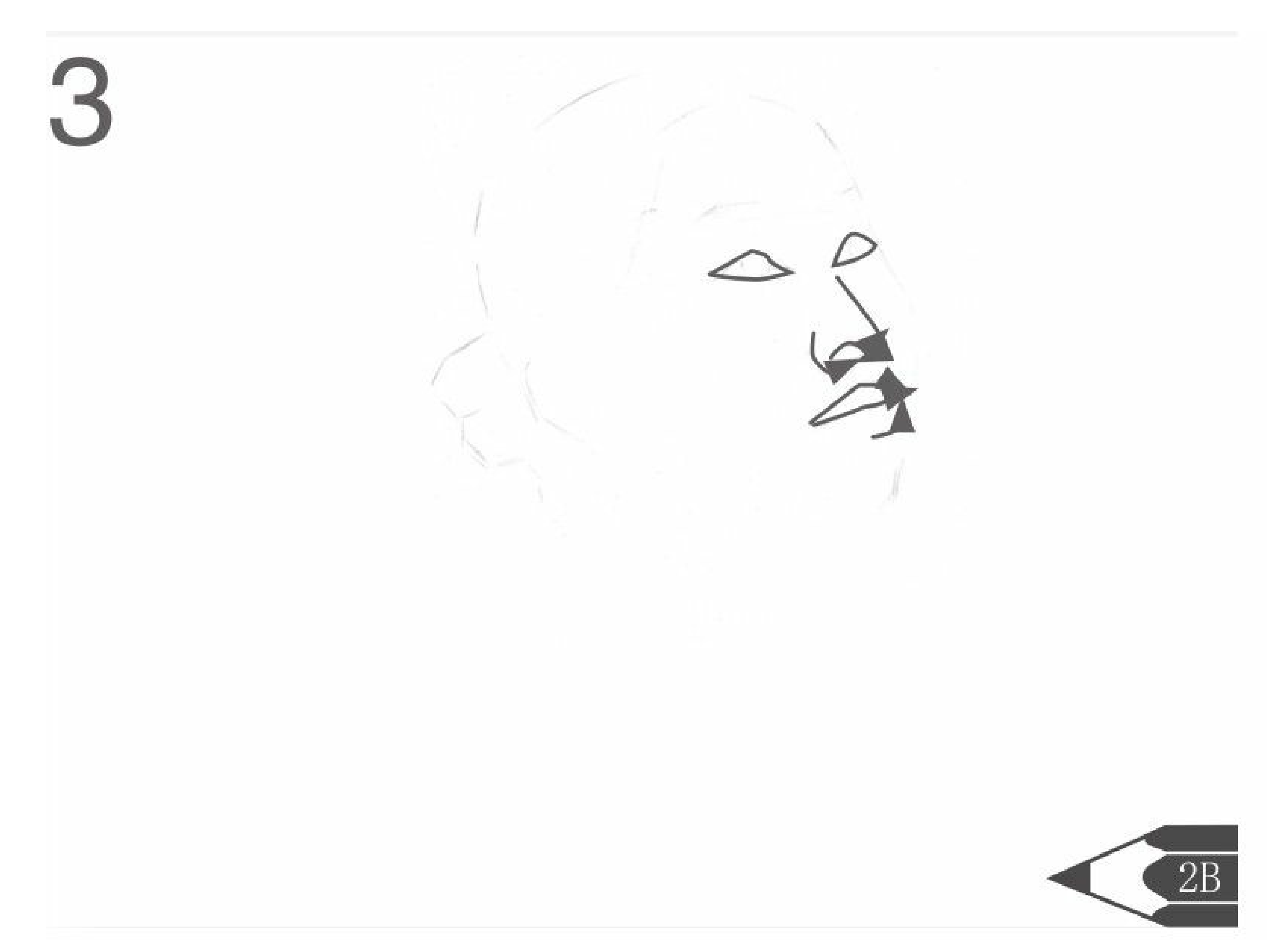




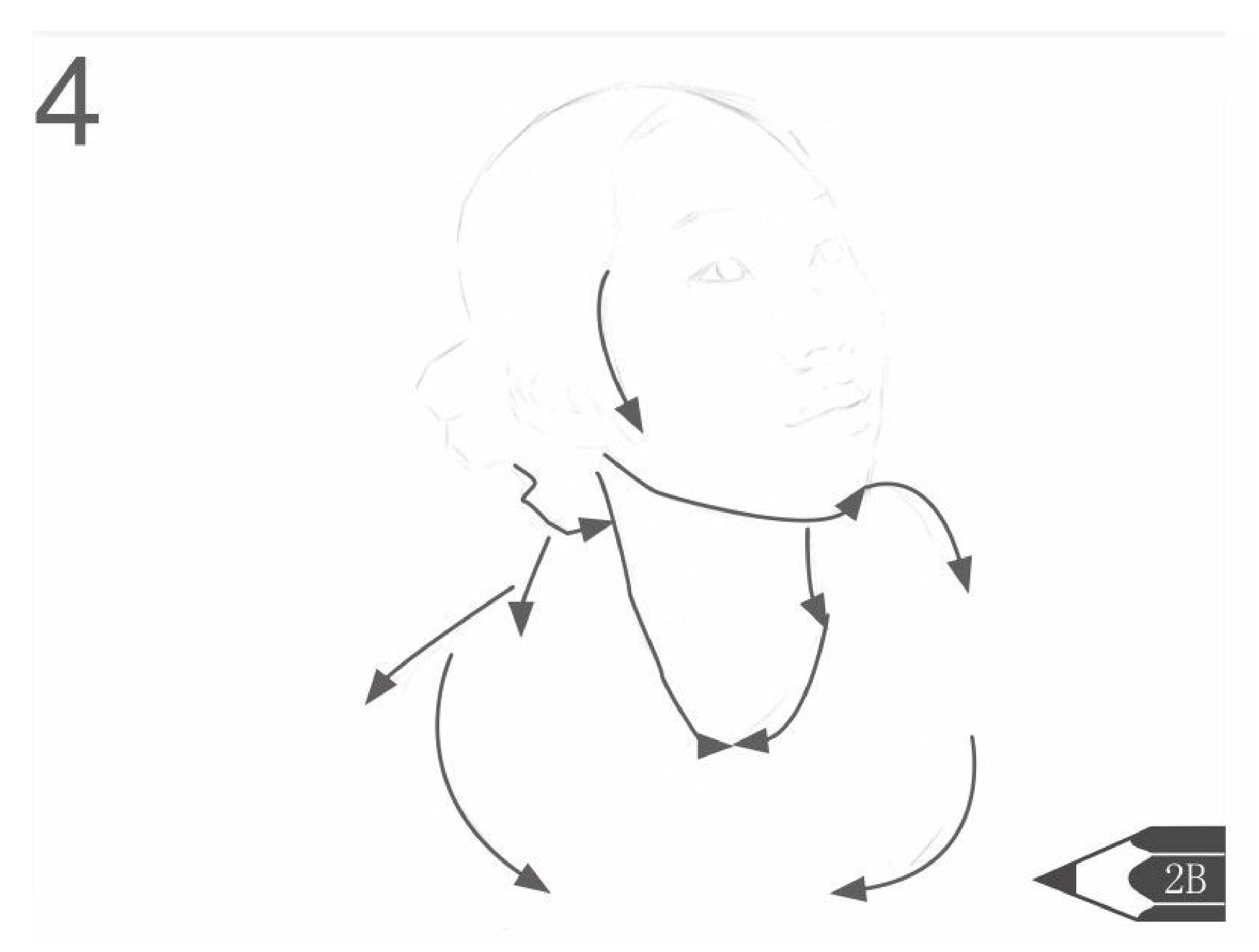
由上而下进行起稿，先画出头发的形体轮廓线。



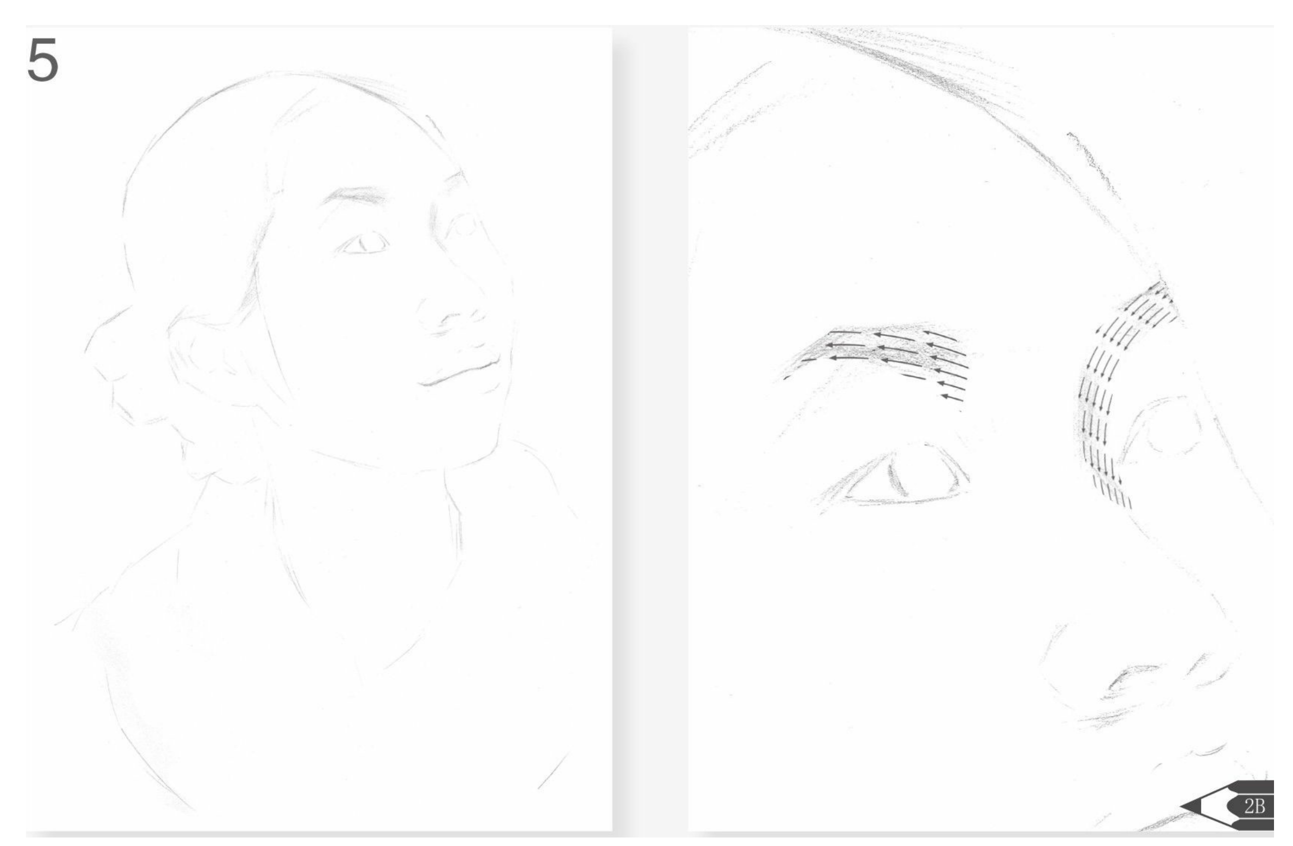
对内部的头发轮廓进行绘制，注意线条的绘制方向。



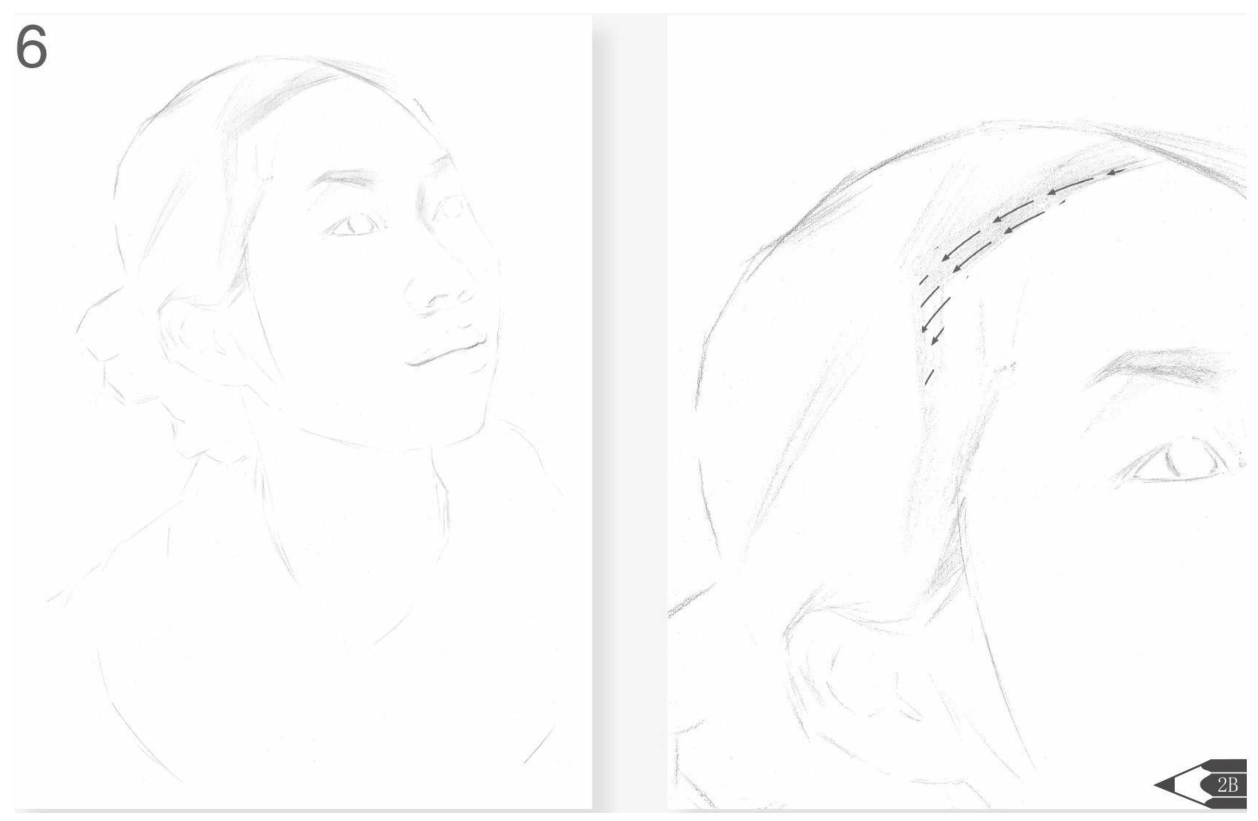
细致刻画出脸部的五官轮廓线，把握好五官的比例与透视。



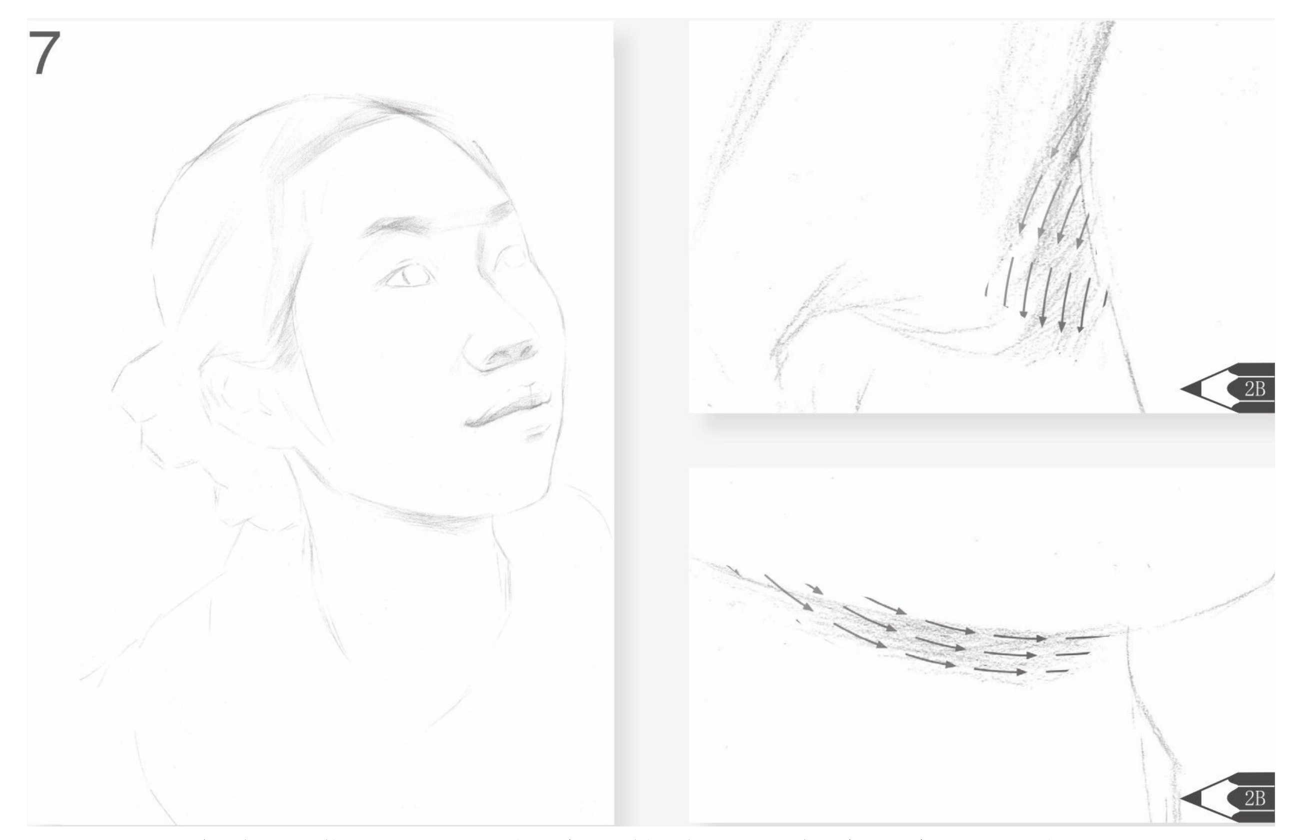
随后向下画出颈部与肩部的轮廓线，注意颈部动势的描绘。



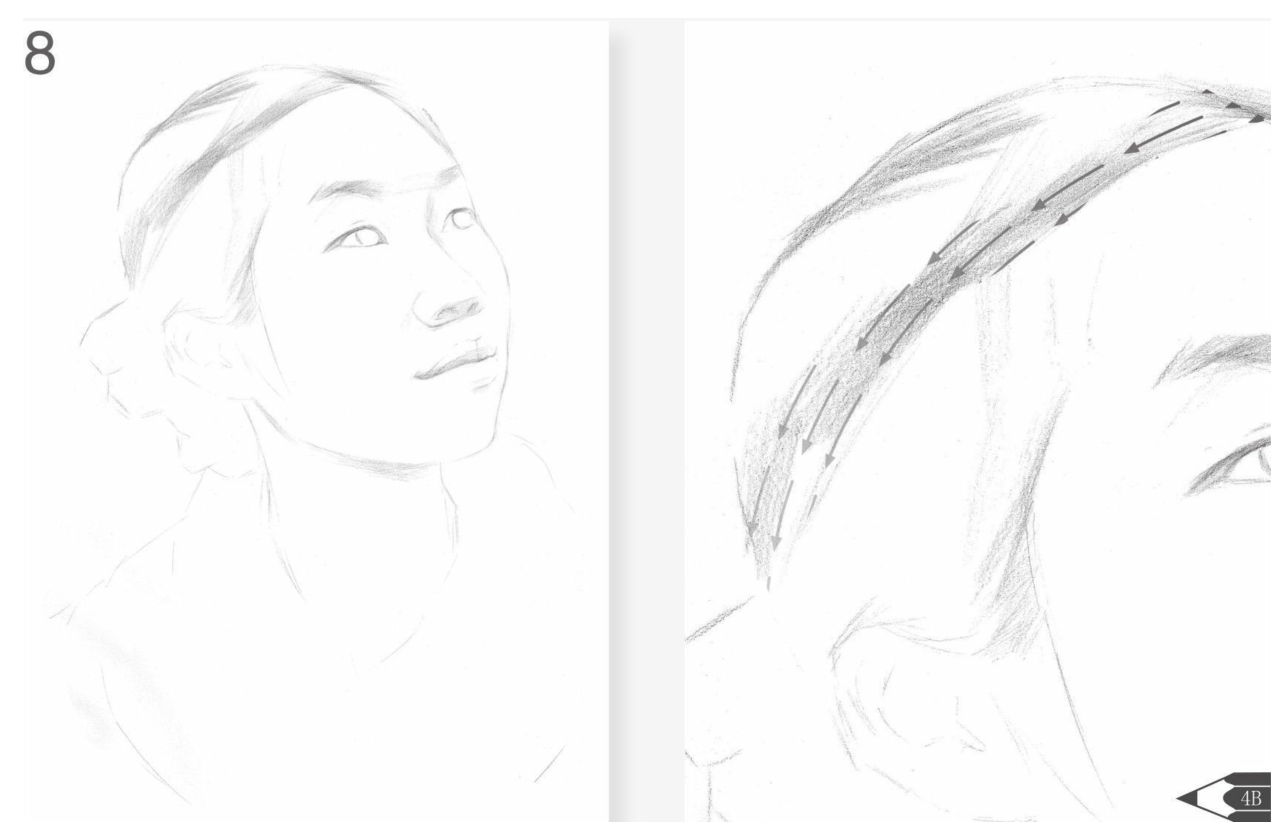
判断光源的照射方向，使用2B铅笔轻轻铺设出眉毛的暗部排线。注意眉形的生长结构，加重转折处形体的刻画。



对头发进行体积刻画，先铺设出贴近额头处的暗部区域。排线的方向要依据发型与头发的生长方向进行绘制。



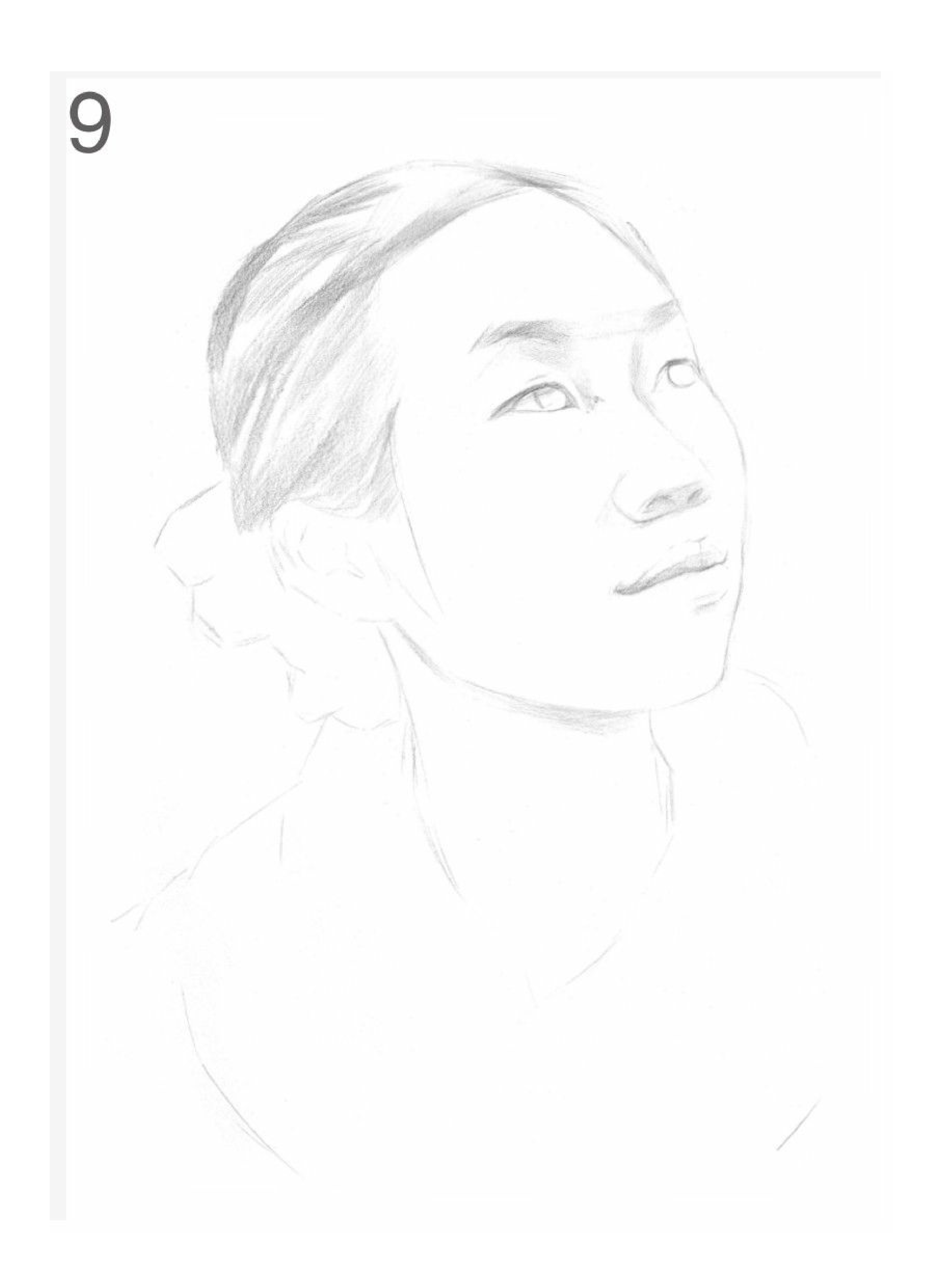
画出鼻底、嘴部及下巴的暗部排线，注意暗部色调深浅对比。下巴的暗部排线要注意脸部轮廓线的完善。



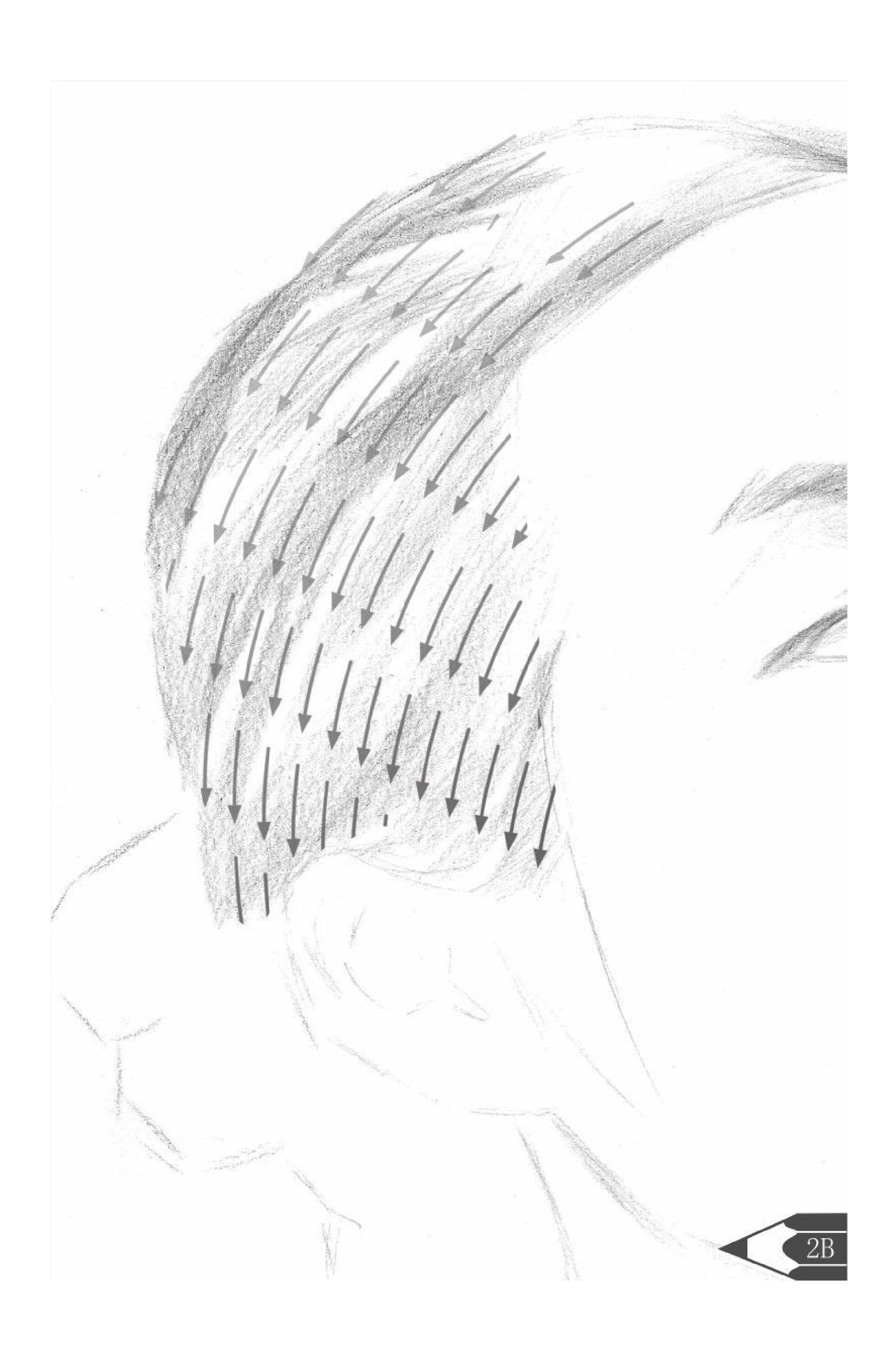
进行头发的暗部排线时，要细致观察其发型的样式，再进行绘制，注意上下层叠关系的刻画。暗部的色调要有虚实深浅的变化。

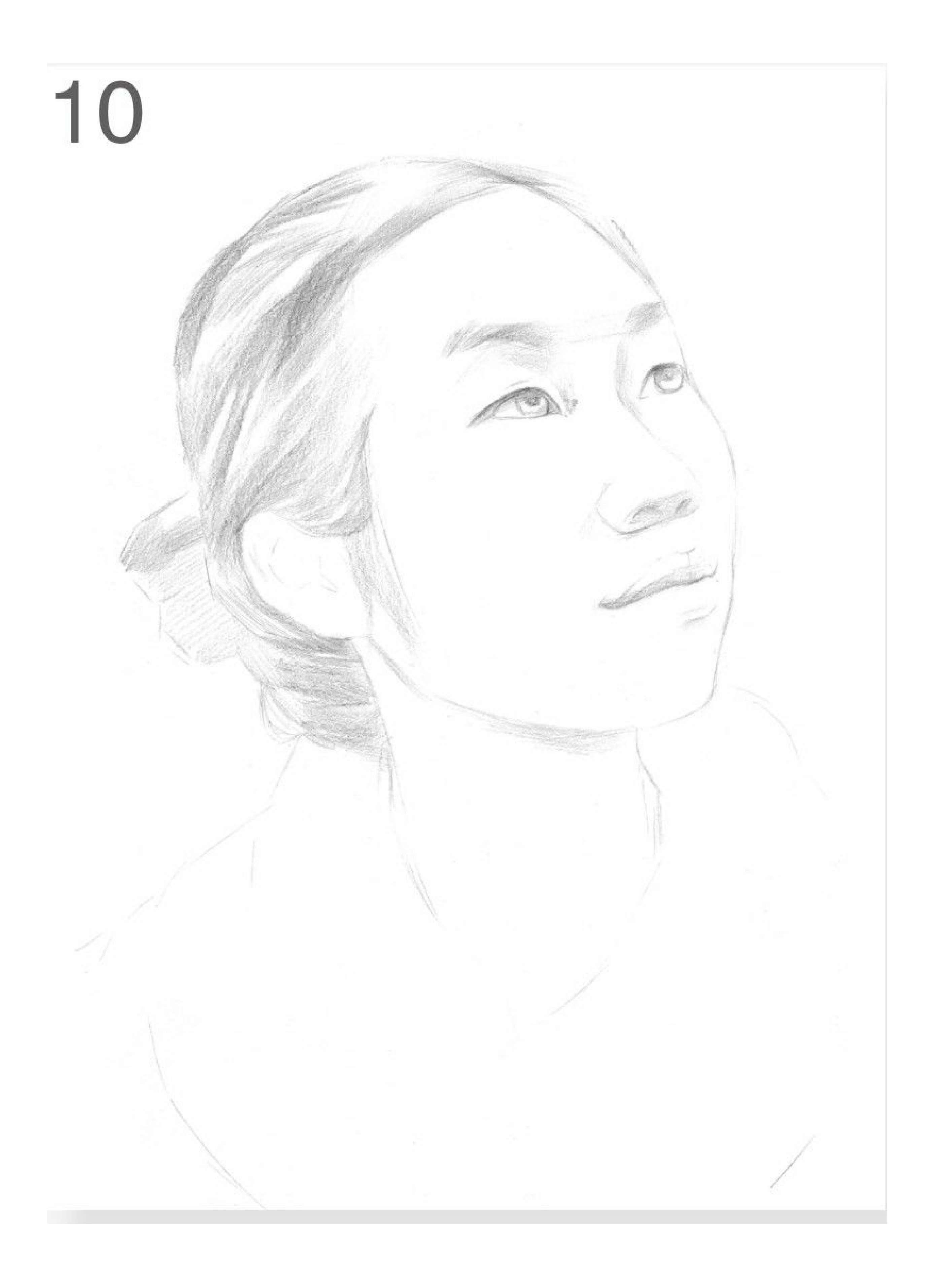


深入细致刻画眼部及嘴部的暗部色调，注意加深绘制形体结构。用细密的线条对眼睛与嘴巴的暗部进行加深刻画，注意表现眼球的体积感。


9

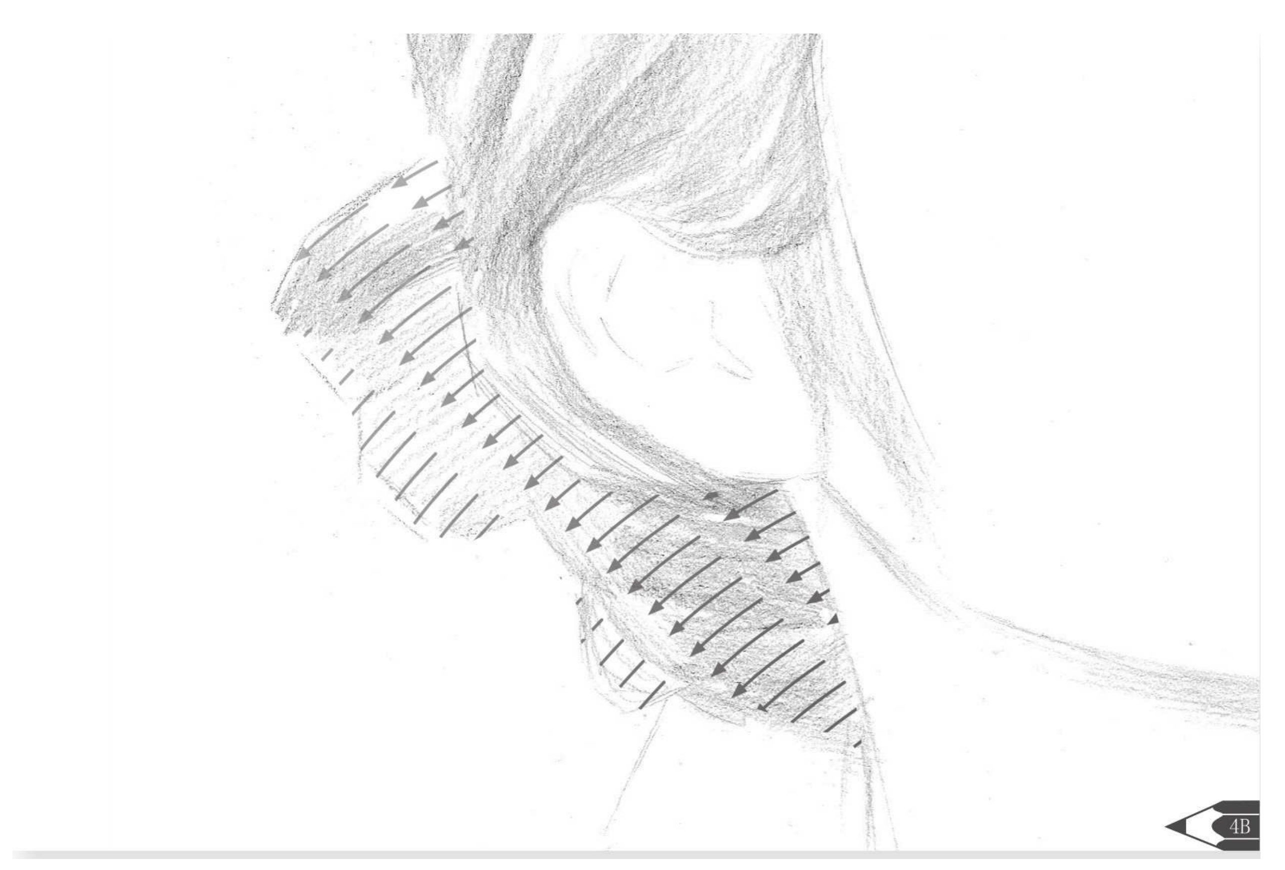
统一头发暗部色调的绘制，注意细节处的形体表现。


2B

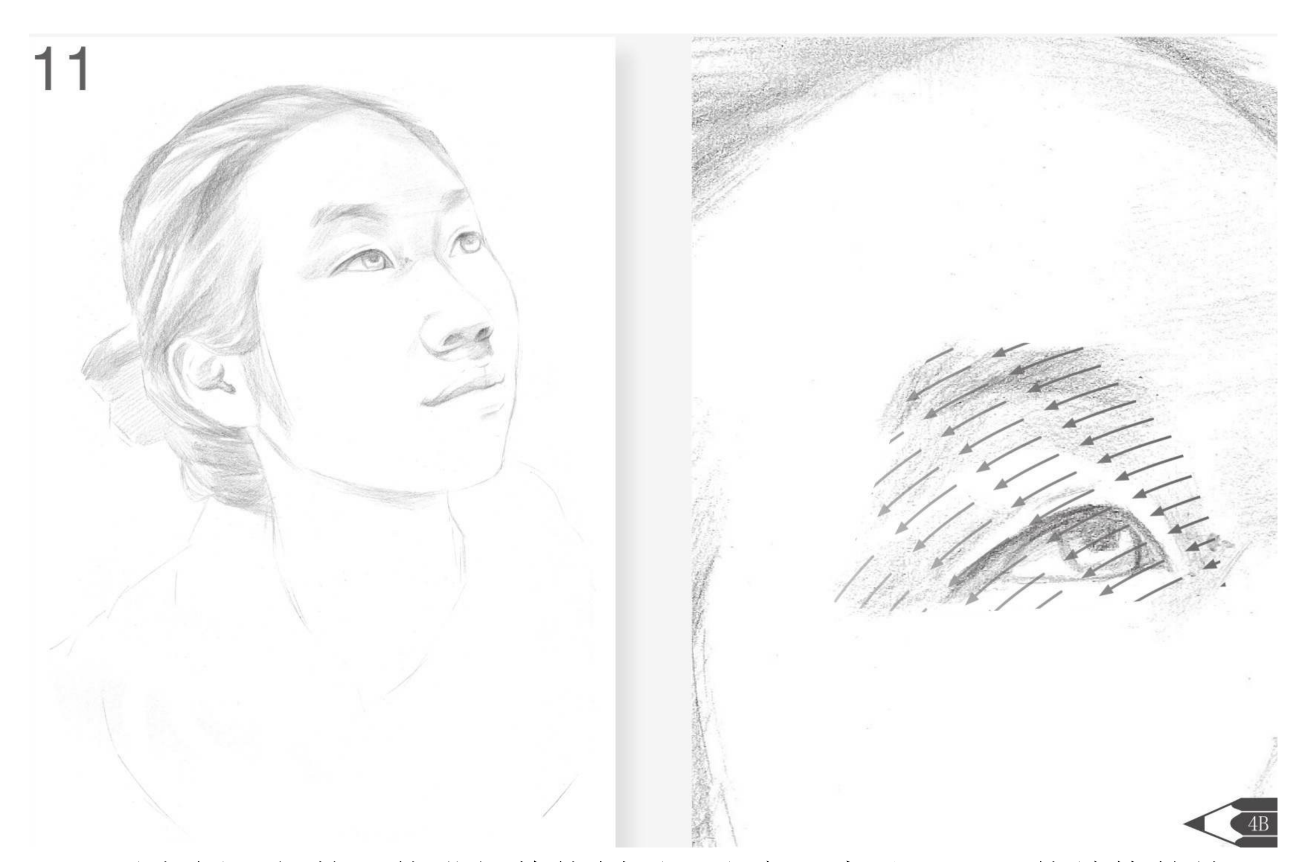

10

确定好眼睛的明暗交界线后，逐步向内部进行绘制，对内部的结构线条进行绘制。

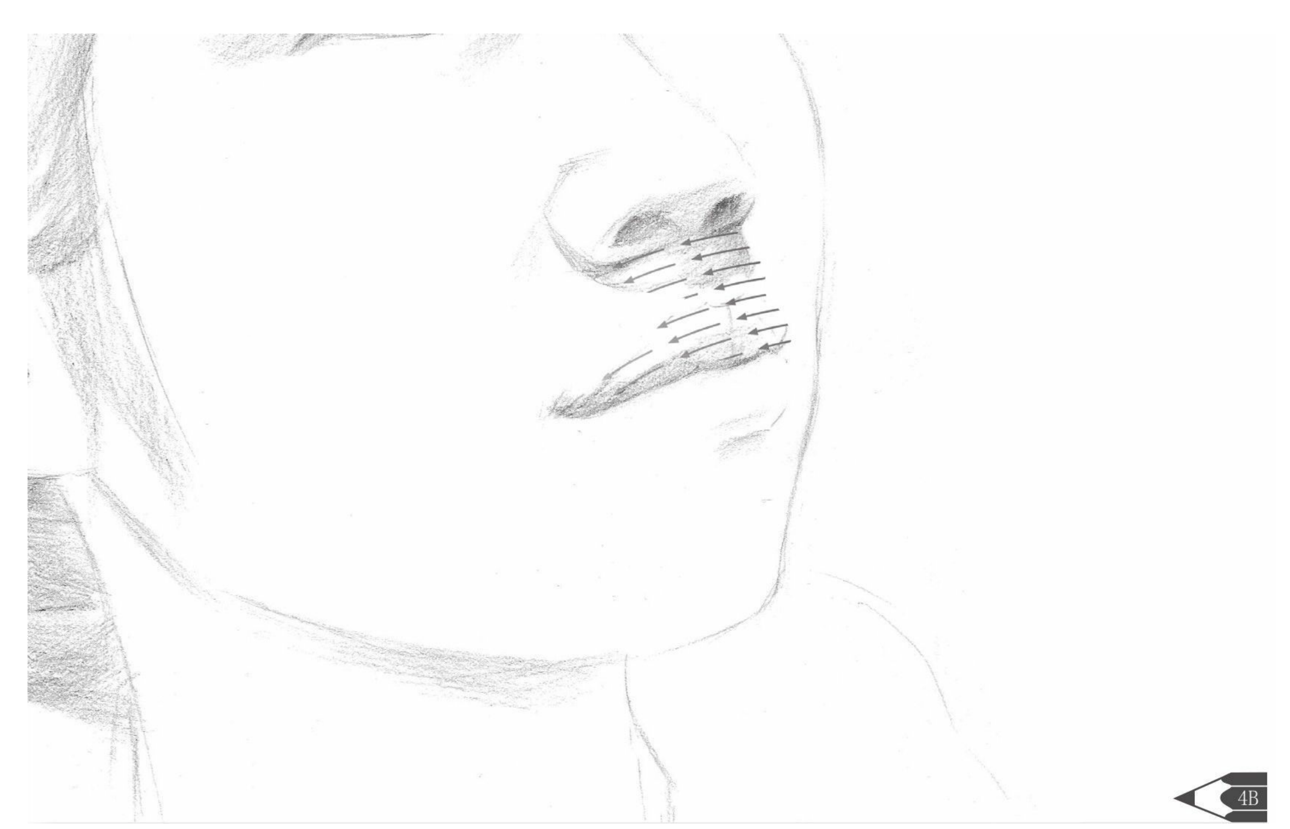

4B



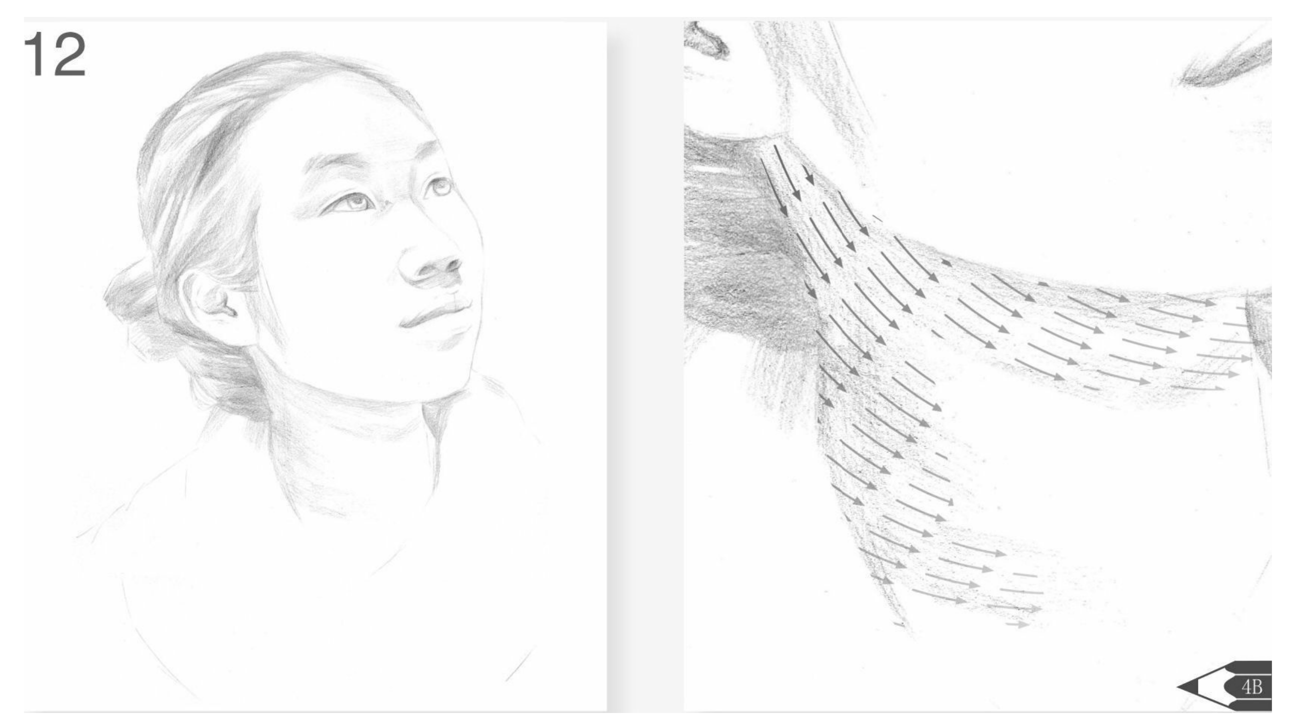
整体铺设出后方头发的明暗色调，注意与耳朵前后位置的空间表现。排线的方向要刻画一致。



对左侧眼部的形体进行整体刻画，注意眼窝处凹凸形体结构的绘制。把握眼轮匝肌的生长方向，注意上眼睑、下眼睑厚度的表现。



塑造鼻子的体积感，鼻底在脸部的投影面要刻画准确，注意投影面的形状与边缘轮廓线的虚化。

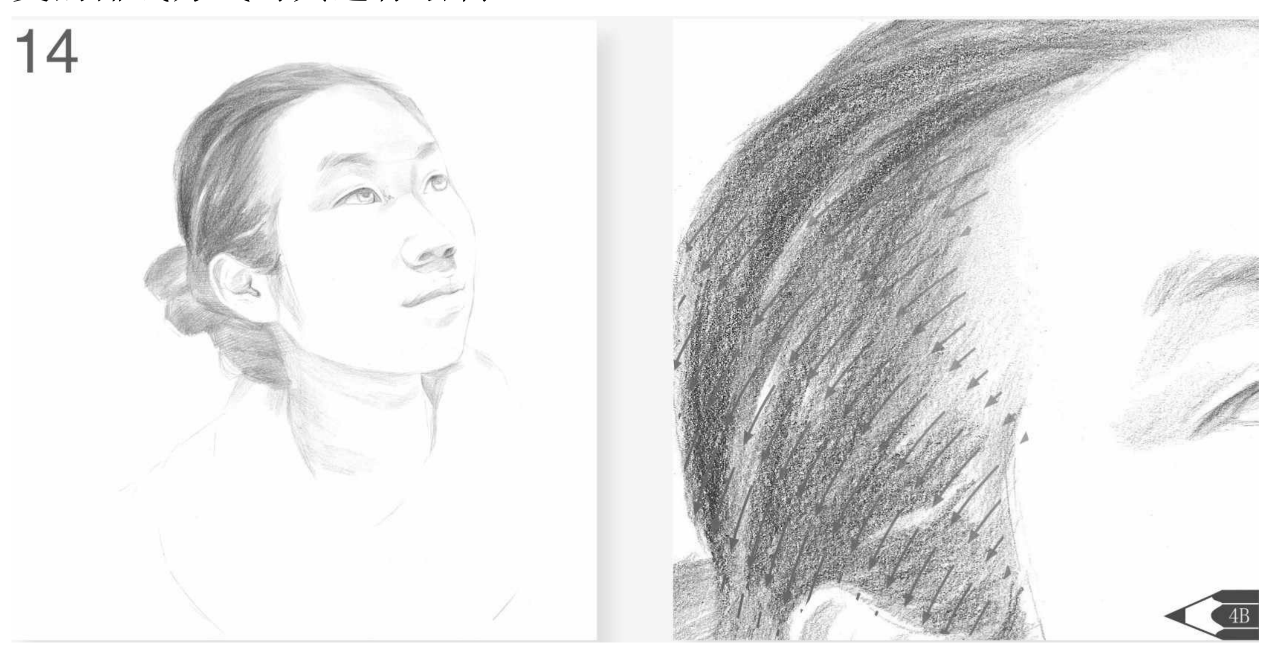


区分颈部的明暗关系，使用弧线对其进行刻画，塑造出颈部圆润的体积感。注意下巴在颈部投影面的绘制。

13

4B

对头发的暗部进行整体的统一，加强前后层次的色调刻画。使用渐变的排线方式对其进行绘制。

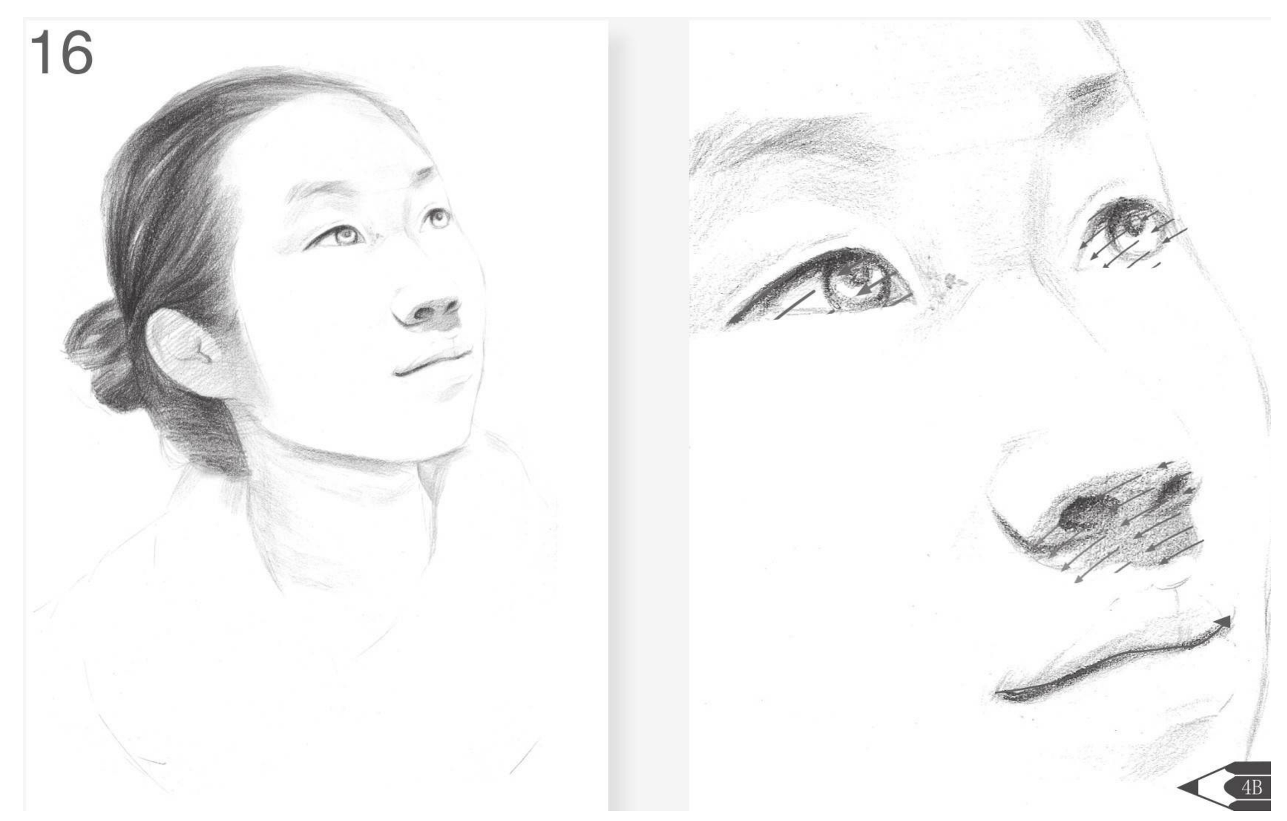


加深头发暗部色调的刻画，增强体积感的绘制。拉开头发黑、白、灰的色调对比关系。

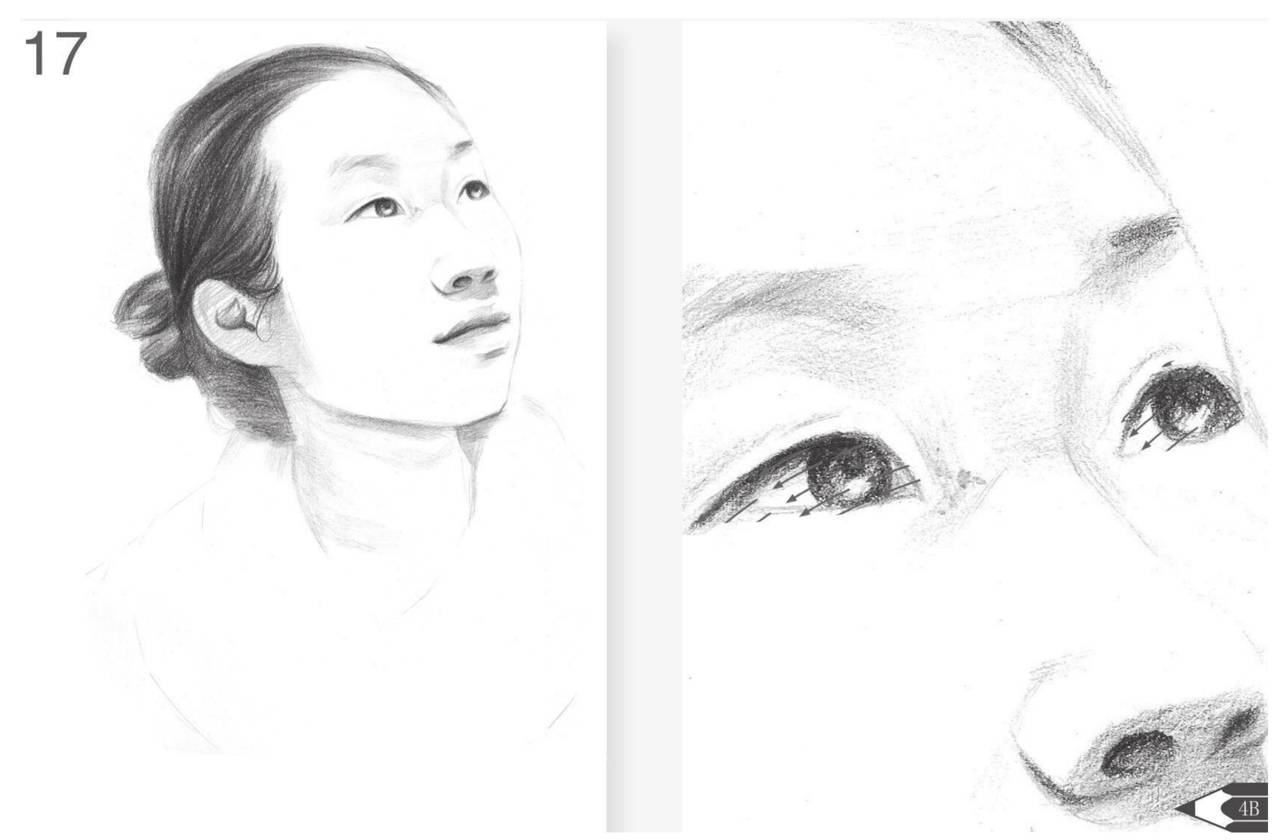
15



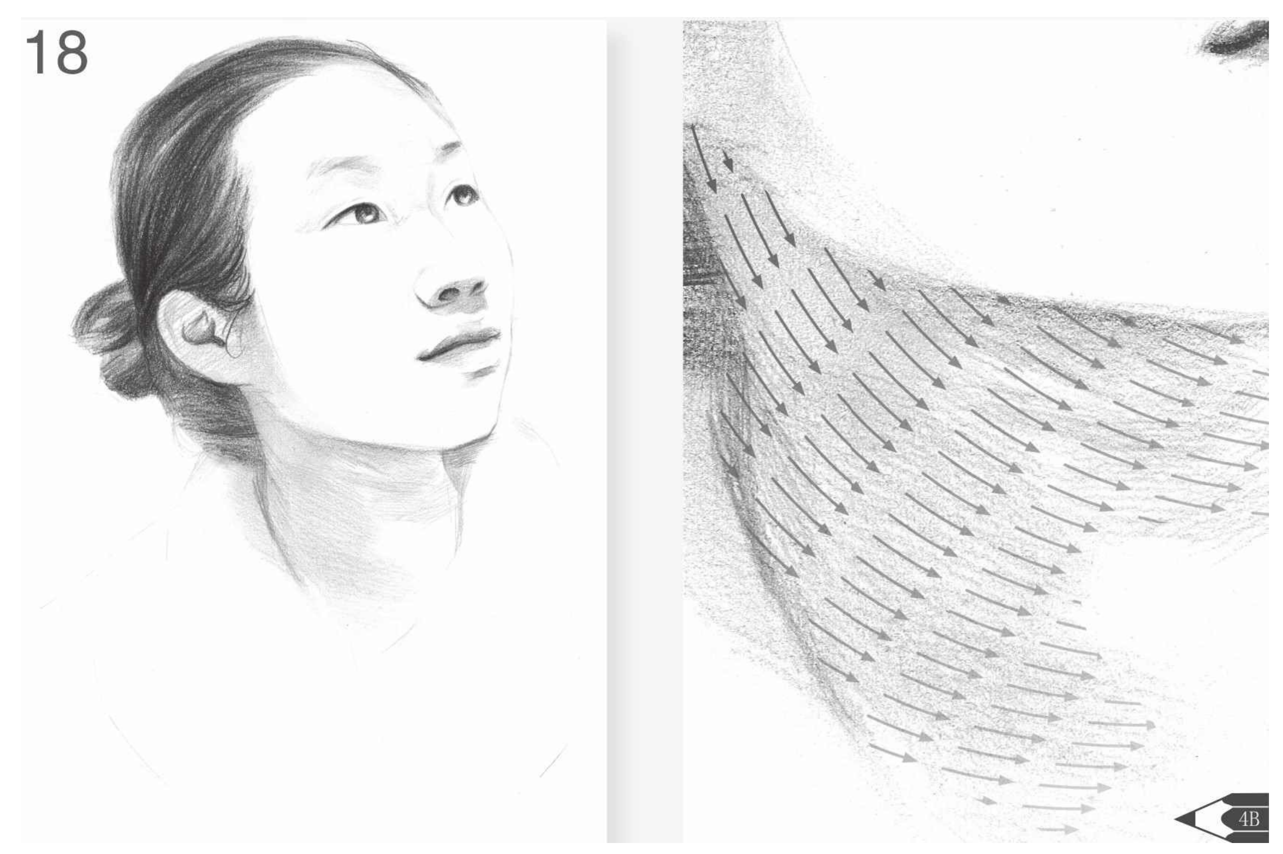
继续向下完善头发暗部色调的绘制，靠近耳朵边缘处的排线，要依据耳朵的外轮廓线进行有变化地排线。突出耳朵形体结构地刻画。



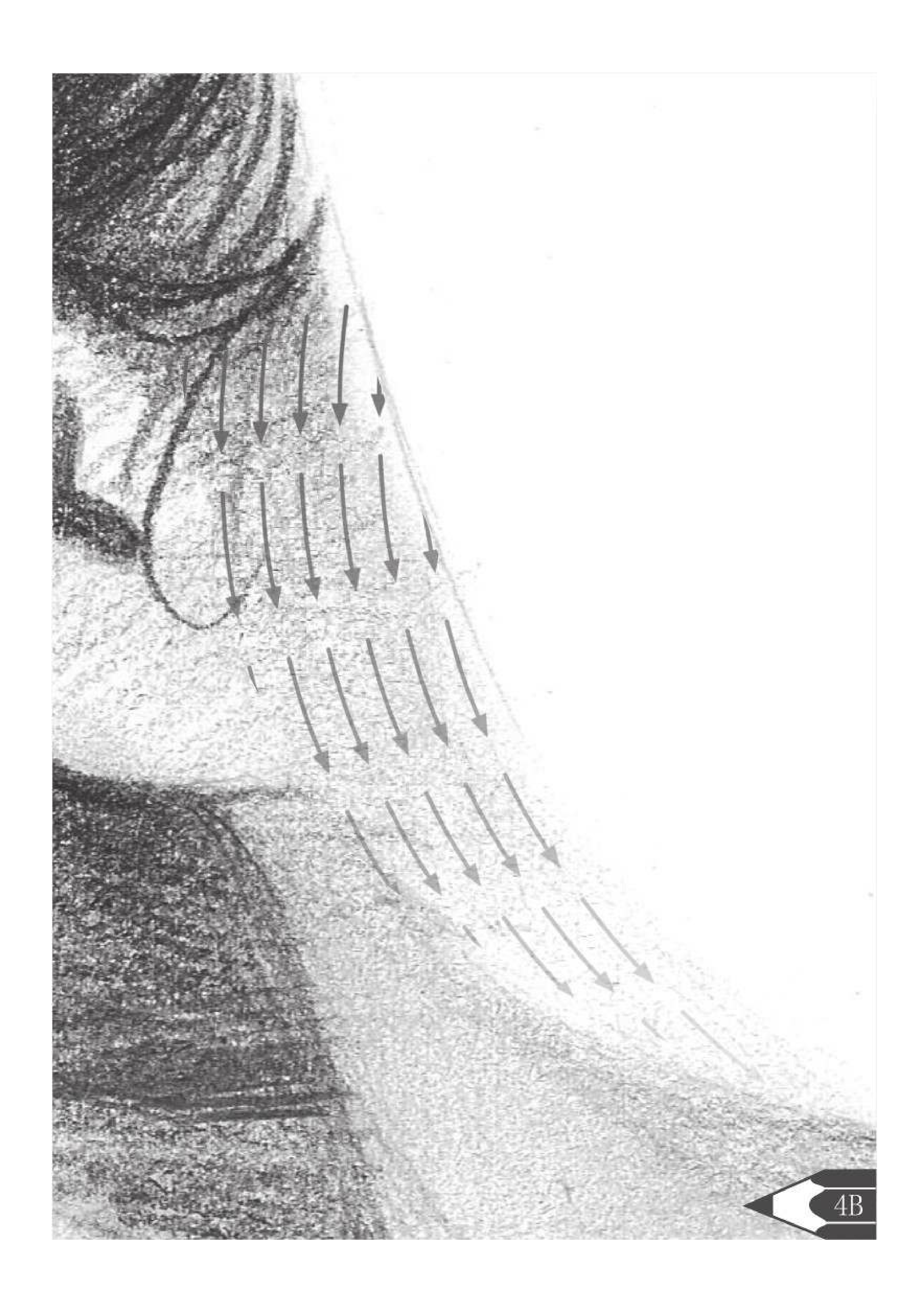
细致塑造五官的暗部色调，加重形体转折处的刻画，尤其是加深上眼睑、鼻底与嘴巴中缝的刻画。加强体积感的绘制。

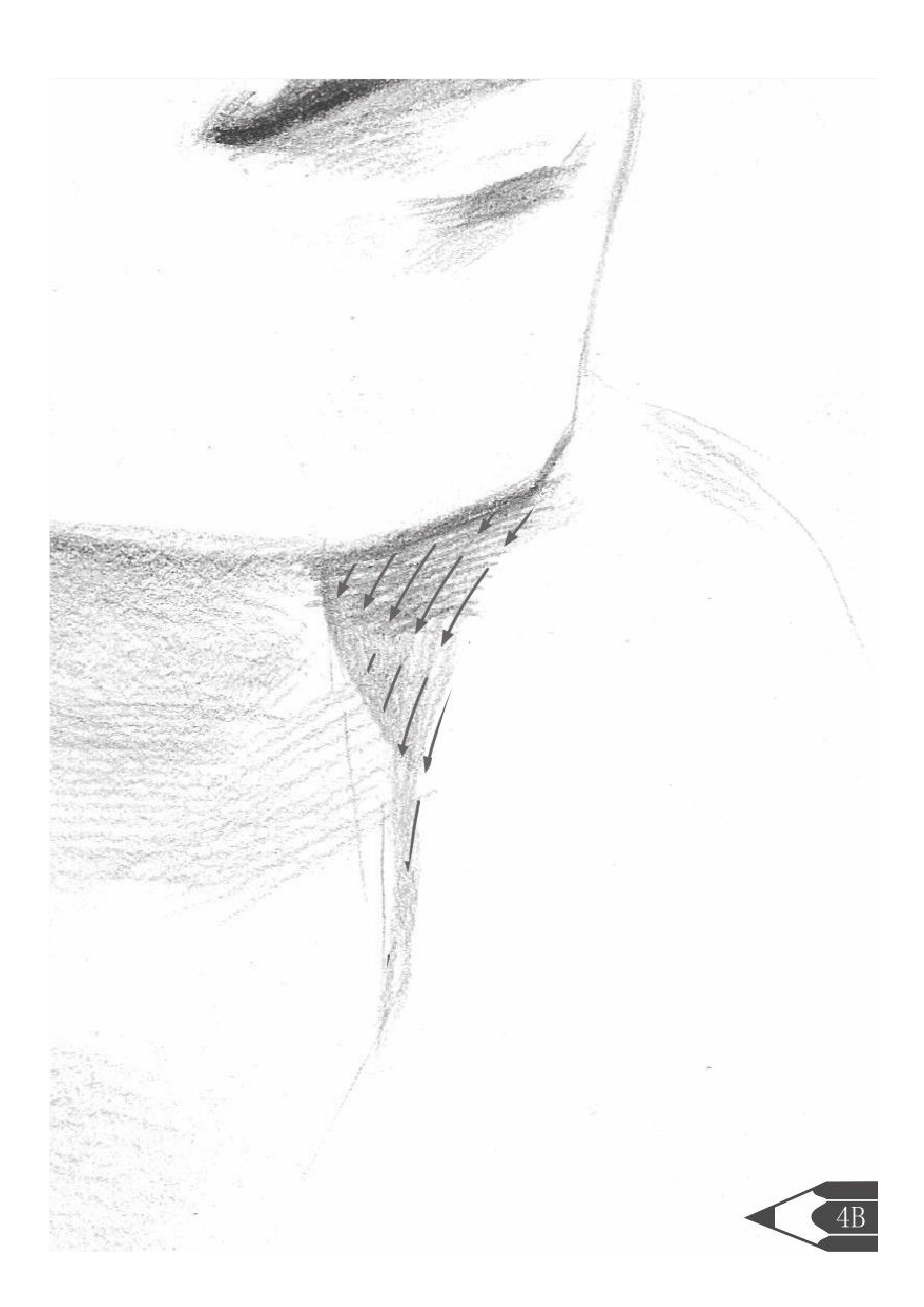


观察人物的头部动势，细致塑造眼睛的形体结构。注意，眼睛的外形轮廓是上眼睑弧度大、下眼睑弧度小，刻画时要把握好形体的透视变化。



细画颈部、脸部及下巴处的暗部排线，加重明暗交界线的刻画，增强立体感的表现。暗部色调要有深浅的变化。


4B


4B


19
4B

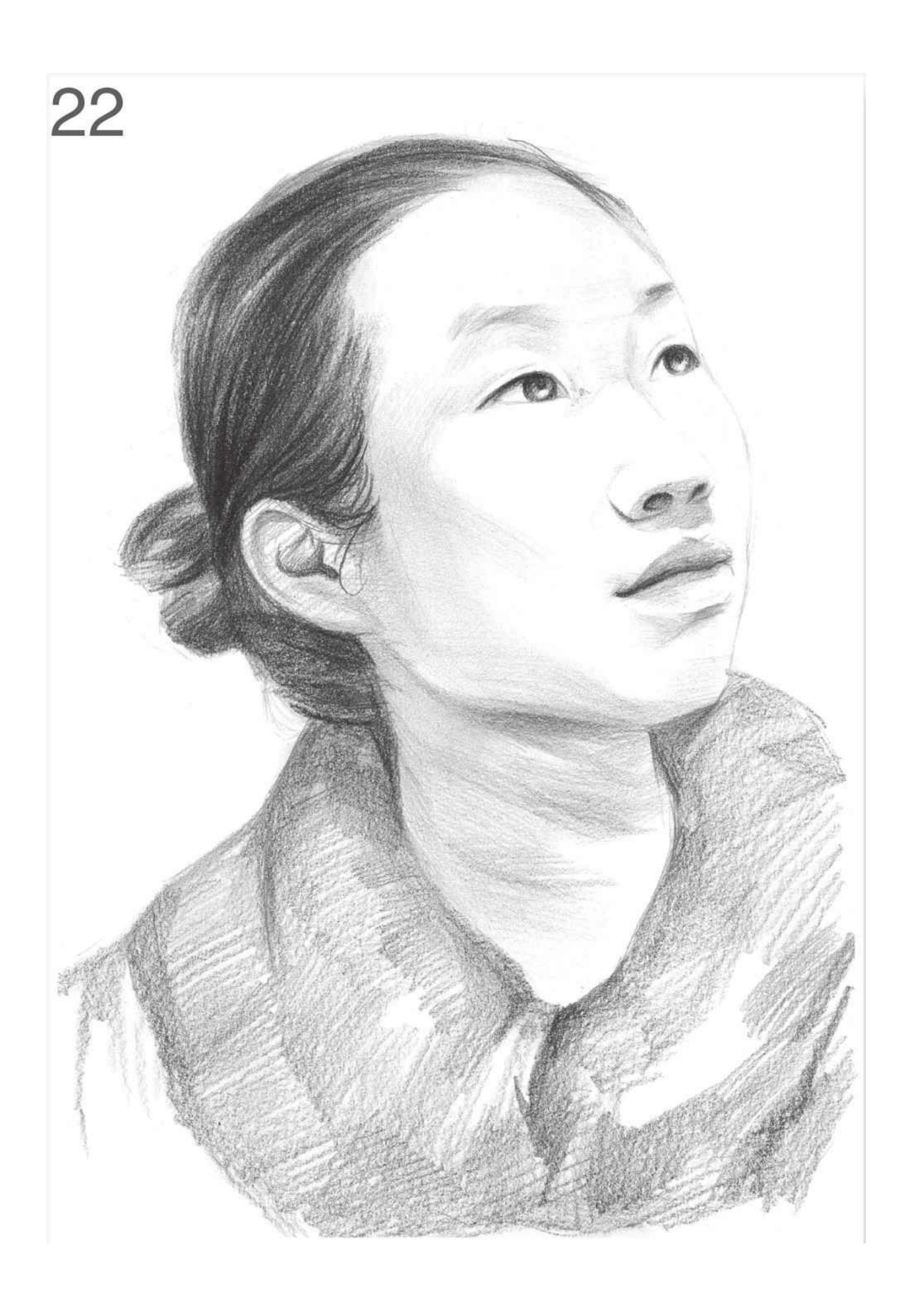
继续完善下巴的形体绘制，随后对脸部的暗面进行整体的统一刻画。注意耳朵形体的虚化。



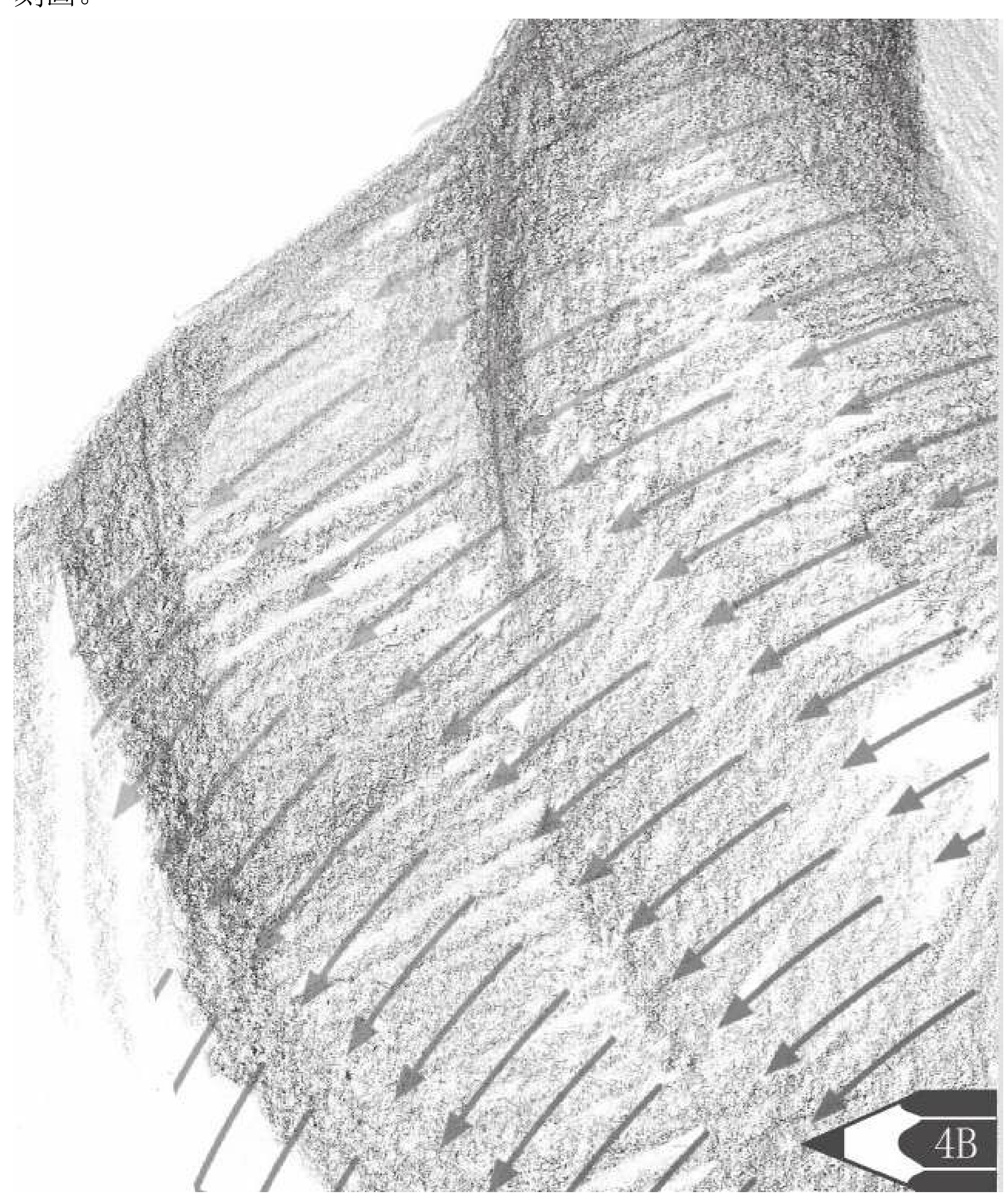
加深头发整体色调的刻画，注意发型的生长方向与前后的层叠关系。

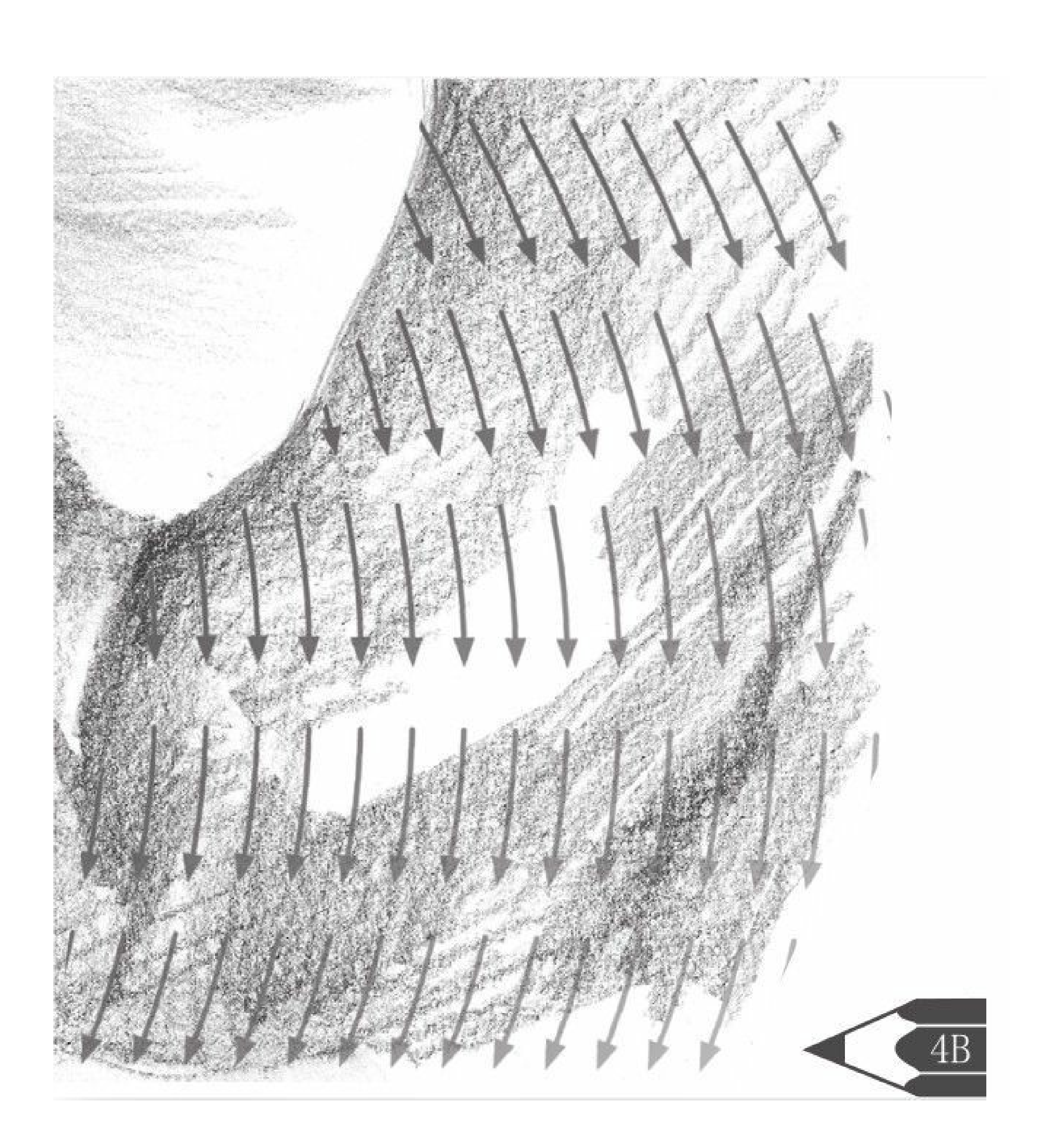


细画脸部的结构线条，注意形体结构的穿插关系。接着对领口的明暗进行区分。


22

领口的绘制要把握好领口的厚度与质感，用细密的短线对领口进行刻画。




4B



对五官轮廓进行细致刻画，塑造出各五官结构的体积感，要注意嘴部与周围肌肉位置暗部起伏的结构变化，塑造出形体的结构。

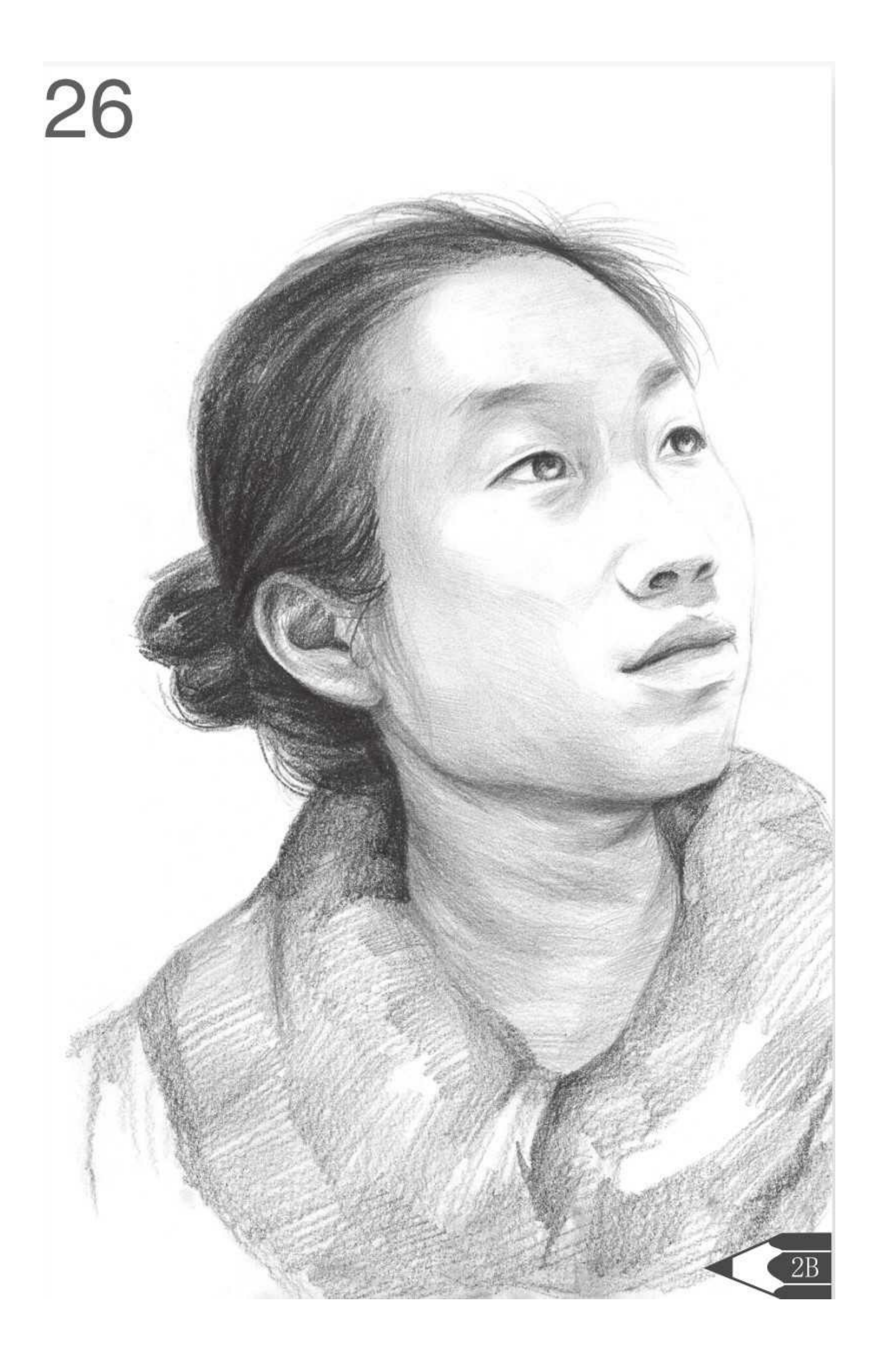
24



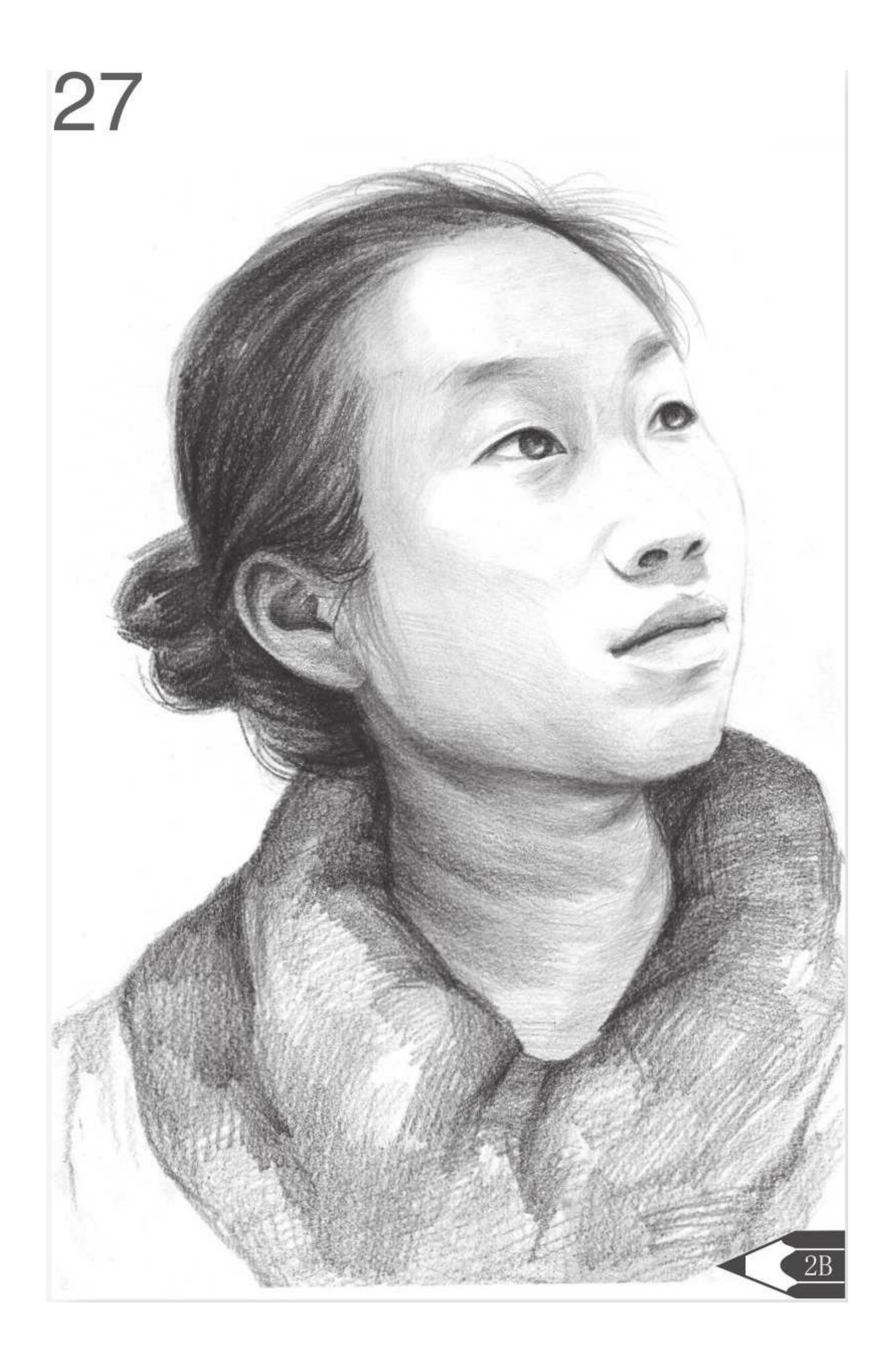
塑造额头的体积感，排线的方向要与额头的形体结构保持一致。



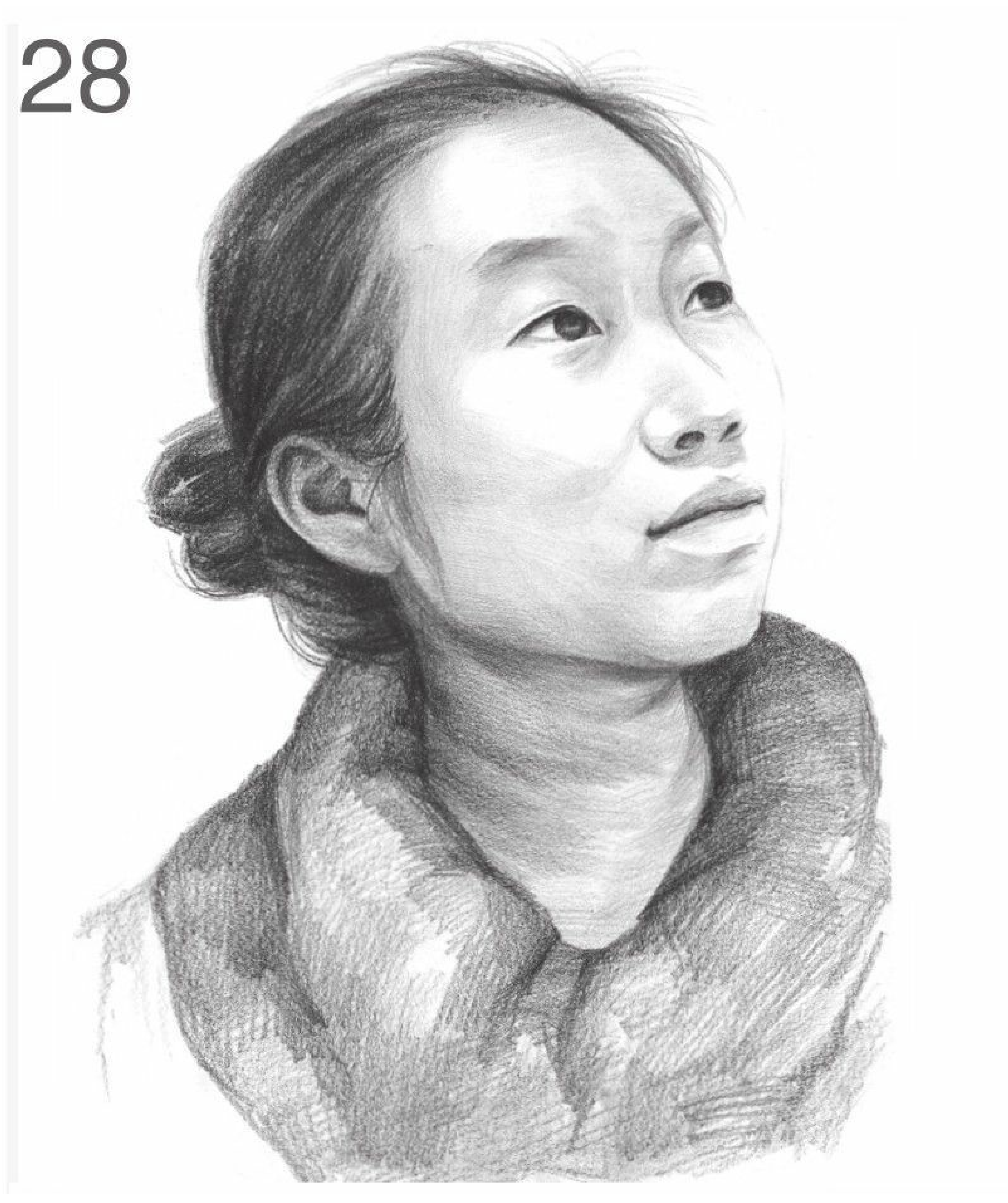
加重整体暗部的绘画，尤其是颈部后方的暗部色调，增强头部的立体感。


26
2B

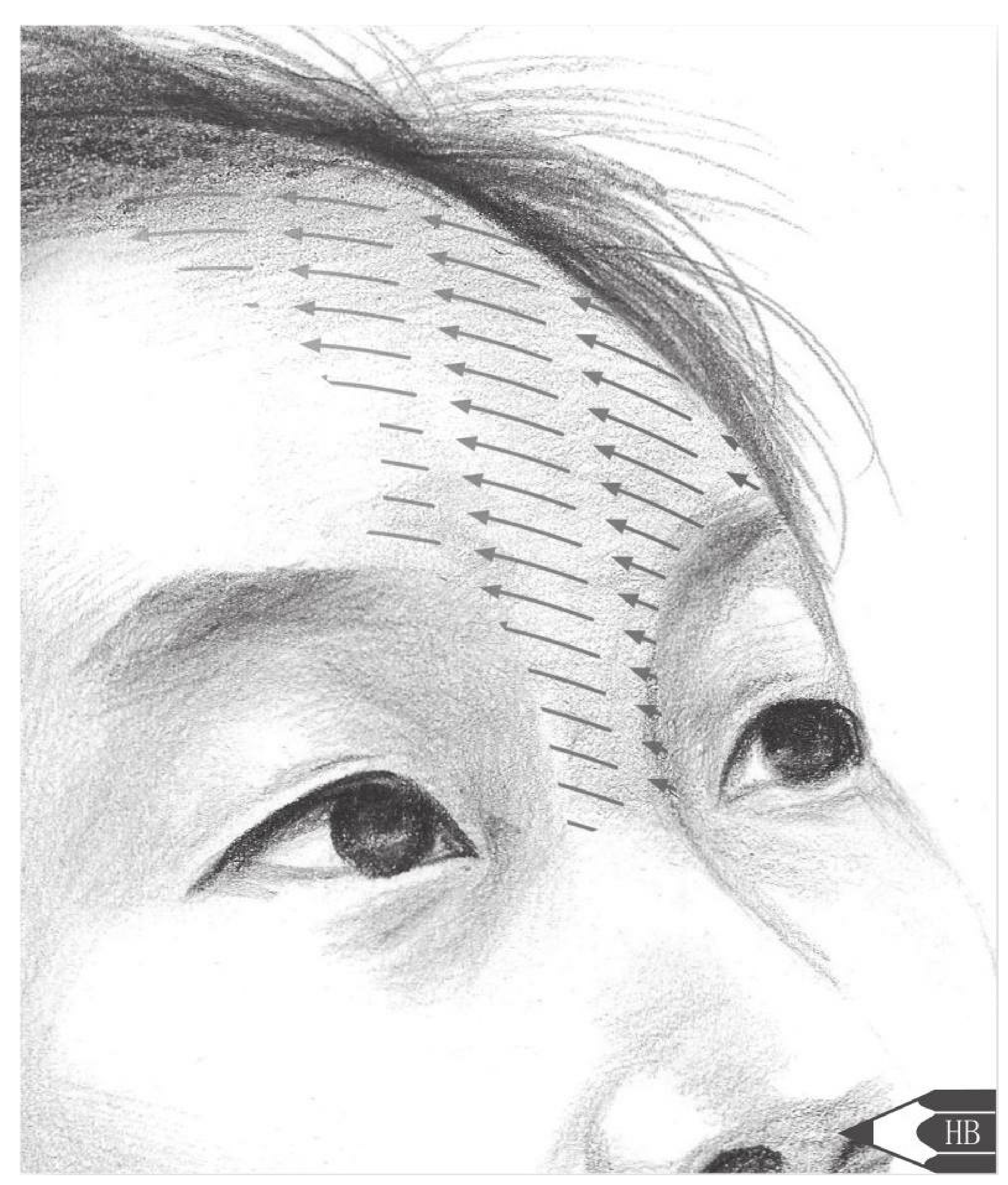
接着向右侧进行切线的平滑绘制，逐步画出脖子的圆柱感。


27
2B

调整整体暗部色调。



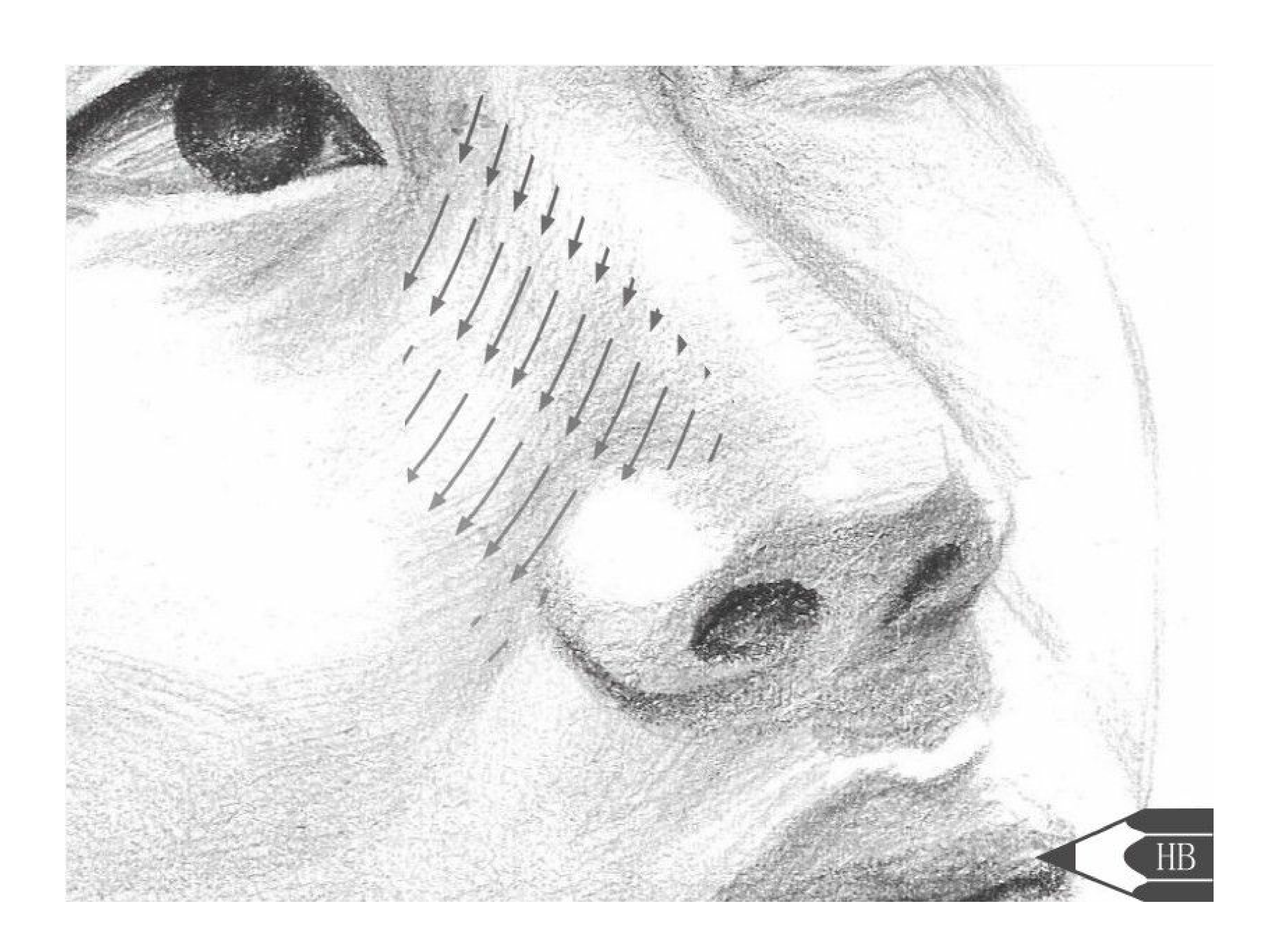
绘制面部的灰调子。



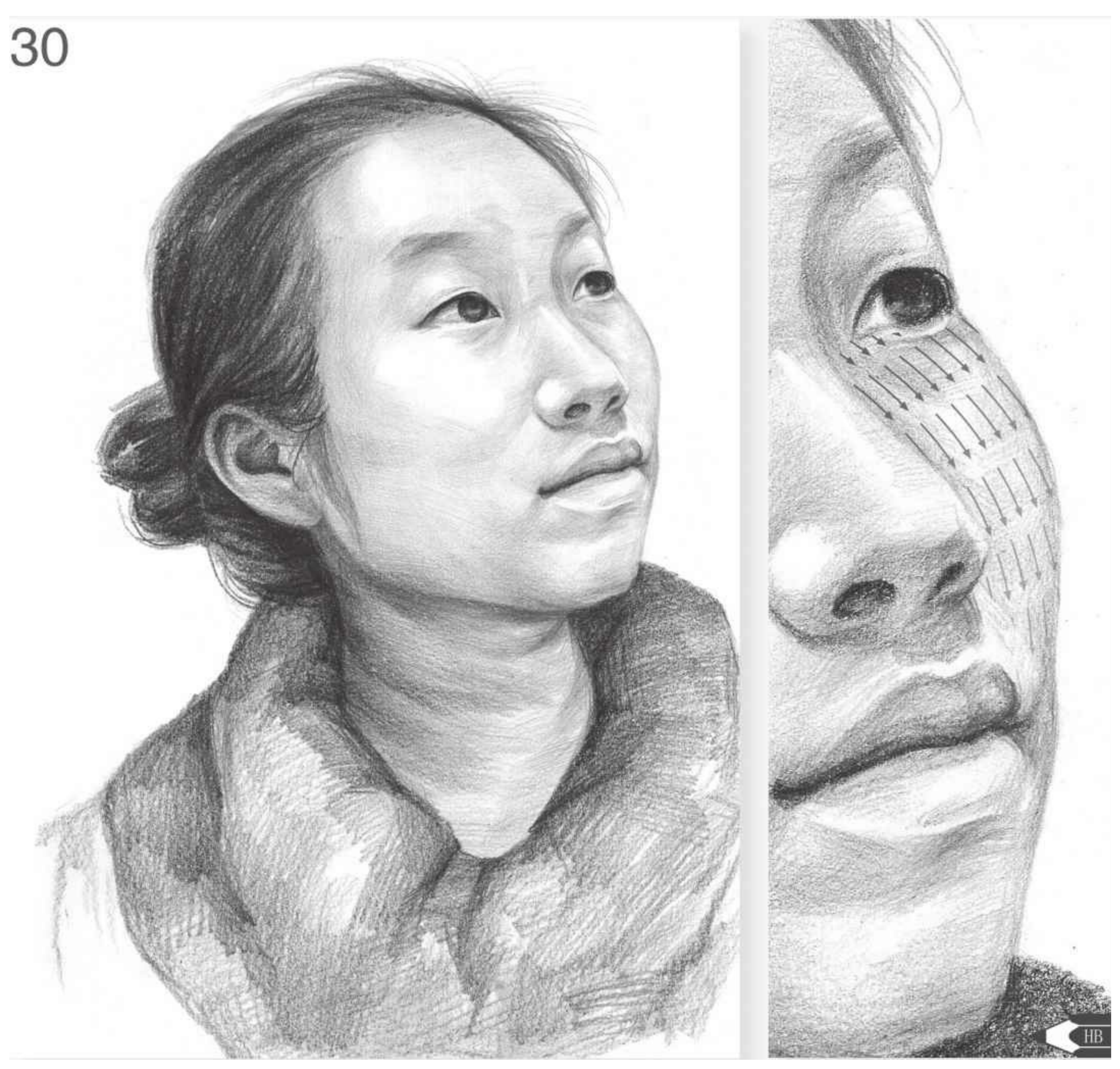
注意衔接脑门和发际线部位。



细致刻画脸部的亮部区域，并做好与暗部的衔接。


HB

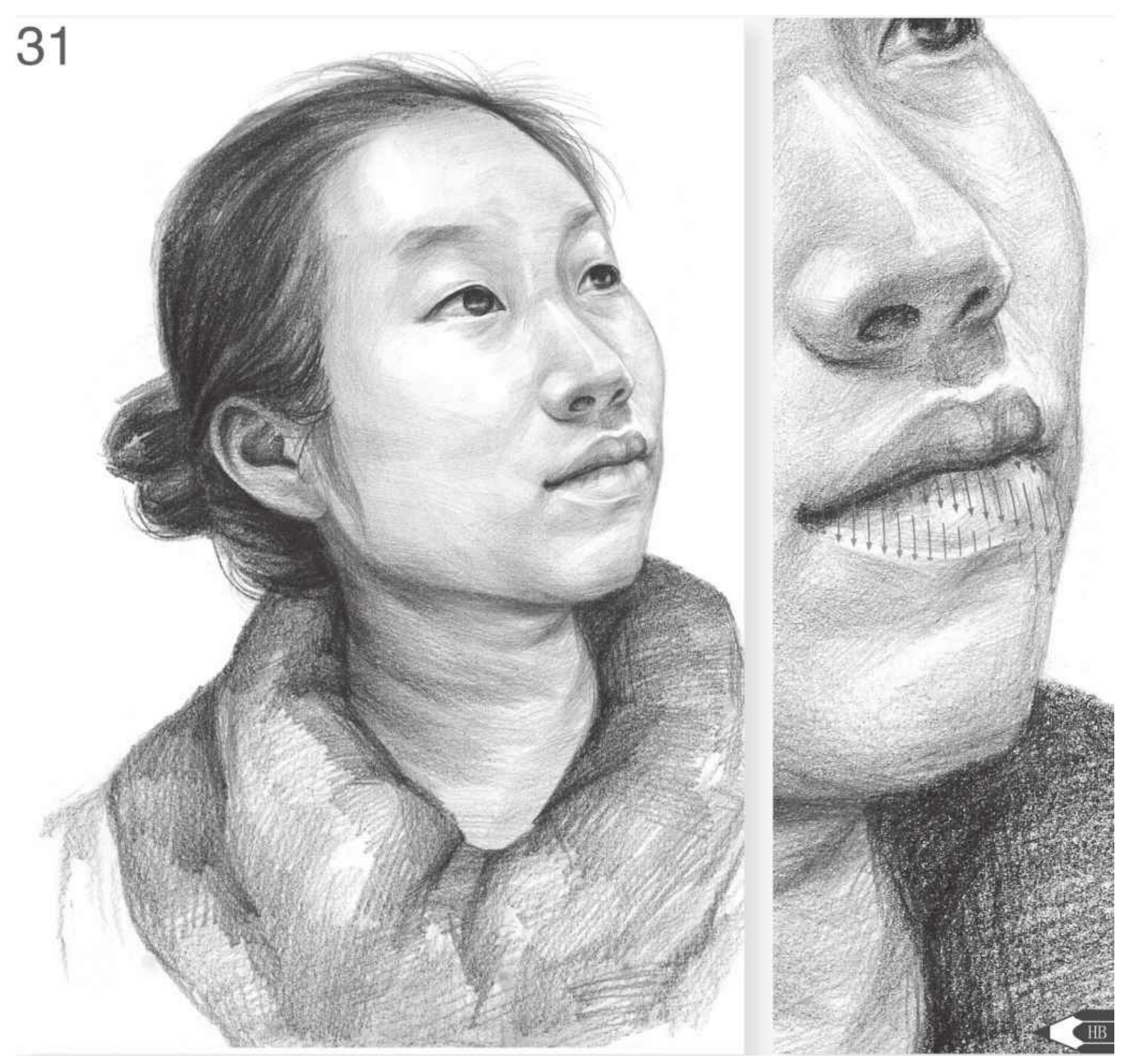

纸笔



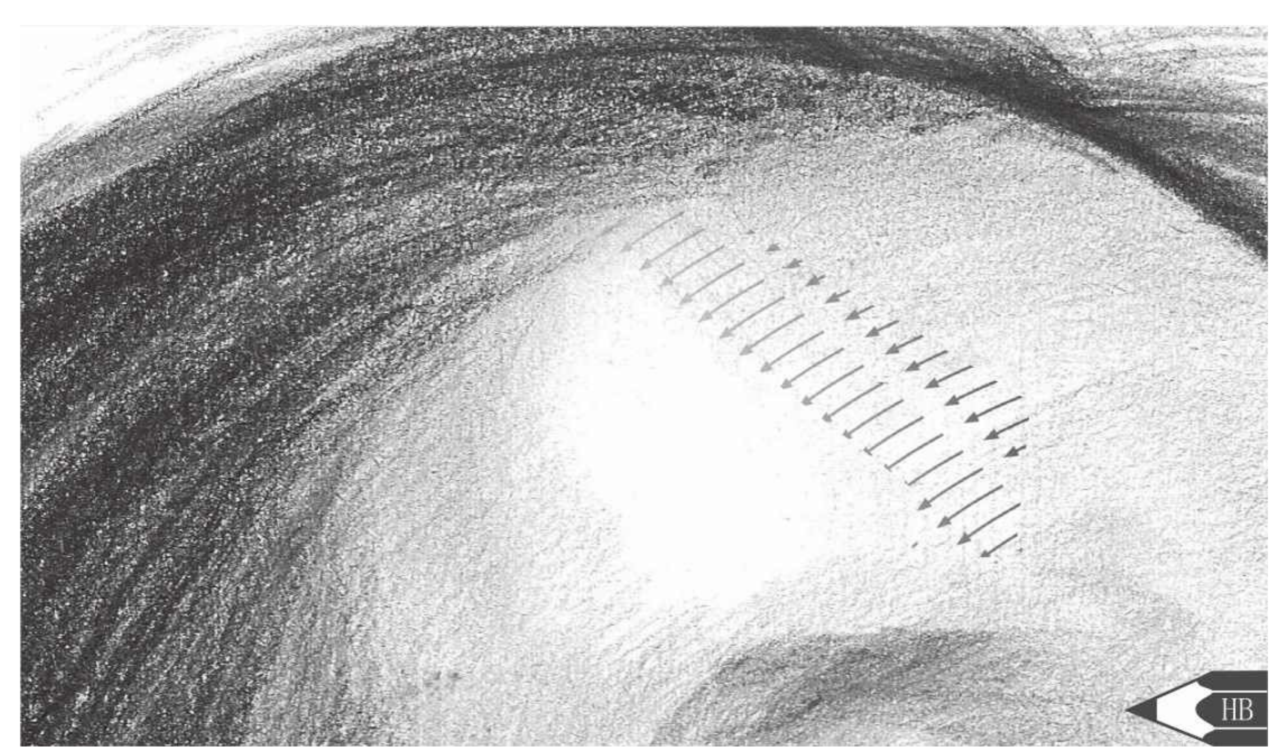
对颧骨位置进行绘制，画出颧骨位置的高低起伏变化，女青年的面部结构并不清晰，用较硬的HB铅笔对其进行排线，绘制时要尽量弱化。



嘴角处的暗部排线，要依据口轮匝肌的生长方向进行绘制。完善细节形体的刻画。



通过上、下唇的亮暗变化画出嘴部的体积感，嘴部的受光部位表面要有光泽，画出女青年皮肤表面的光滑质感。



额头的亮部区域，要根据这一部分的骨骼结构走向进行色调过渡绘制，塑造出骨骼结构的体积感。

完成图



3/4侧面女青年（三）

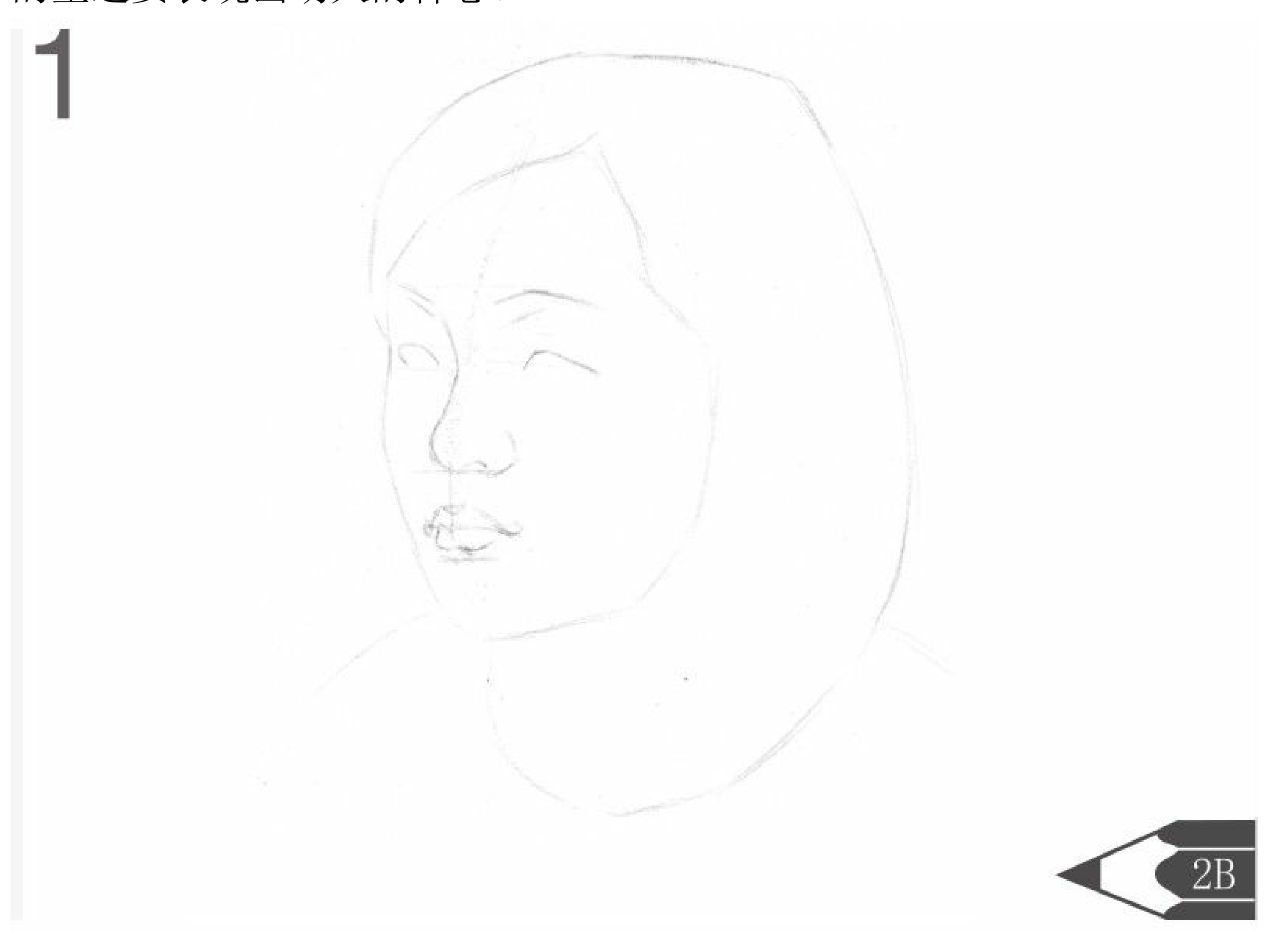


绘画要领

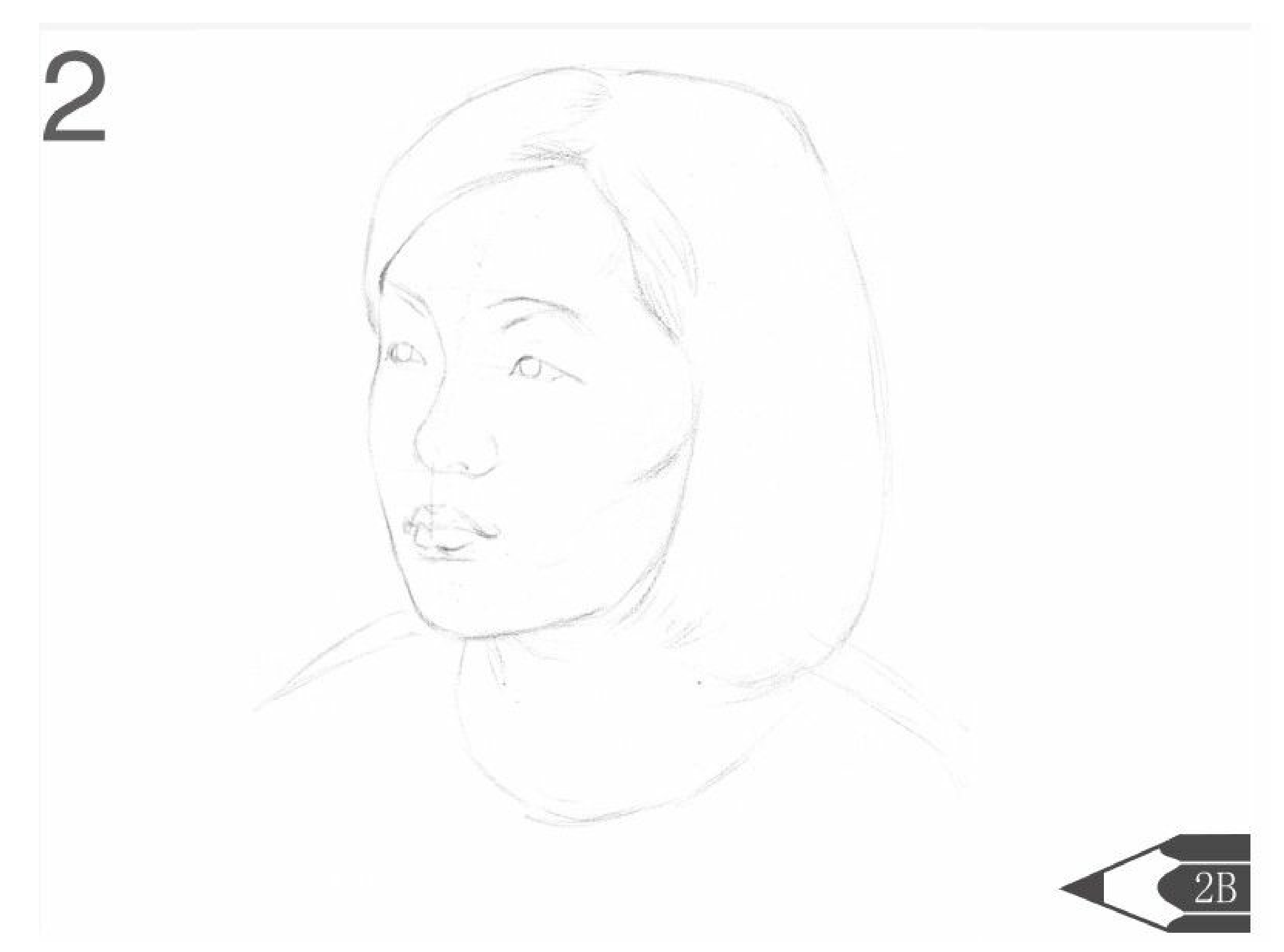
绘制3/4侧面女青年时，要把握整体的人物头像透视关系，五官也要注意相互之间的透视关系。头发与脸部的包裹关系要表现准确。

训练目的

了解3/4角度人物头像的比例关系，对物体固有色进行塑造，眼睛的塑造要表现出动人的神态。



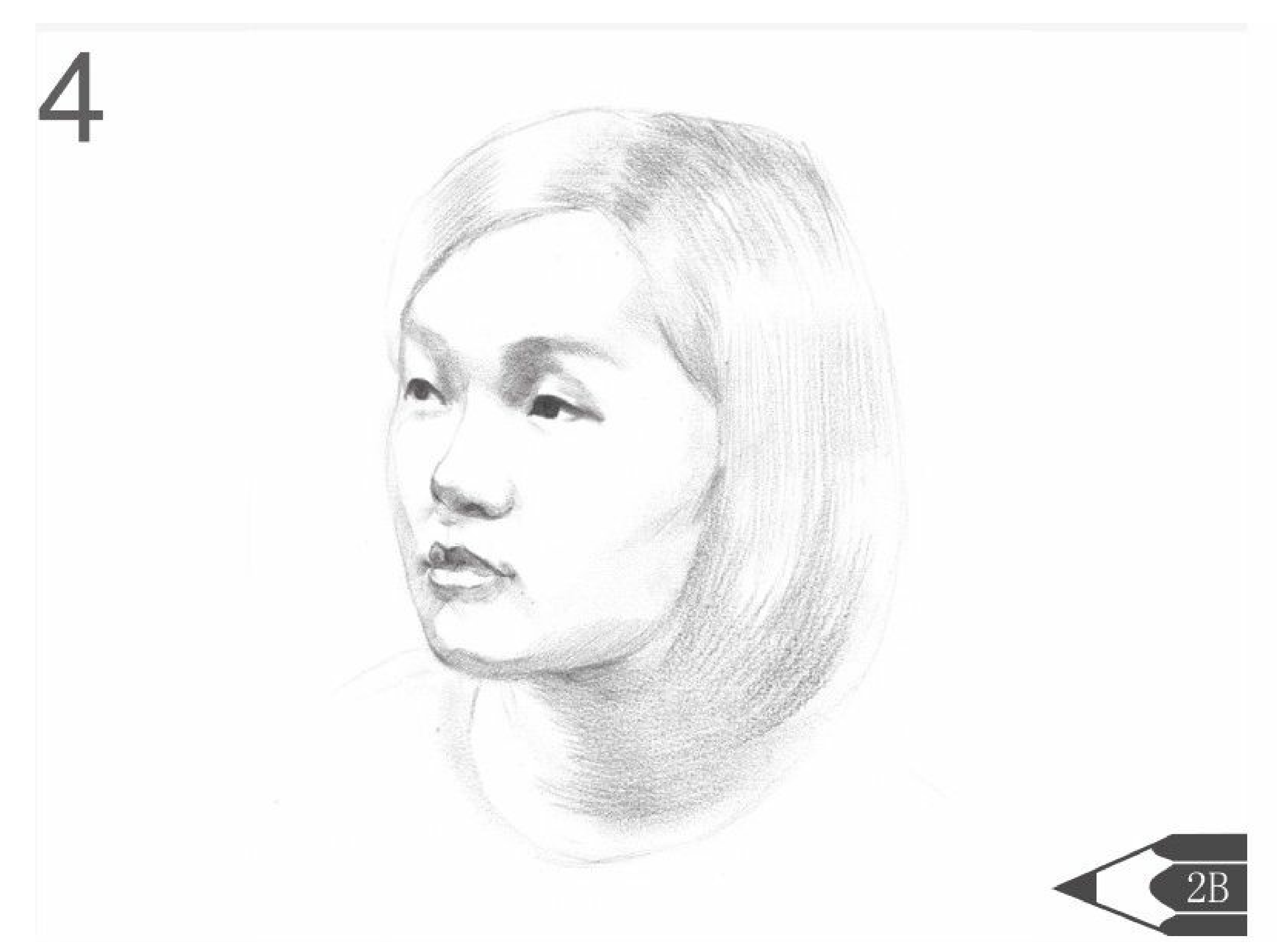
概括地画出头部的外轮廓线，注意画面的构图安排。



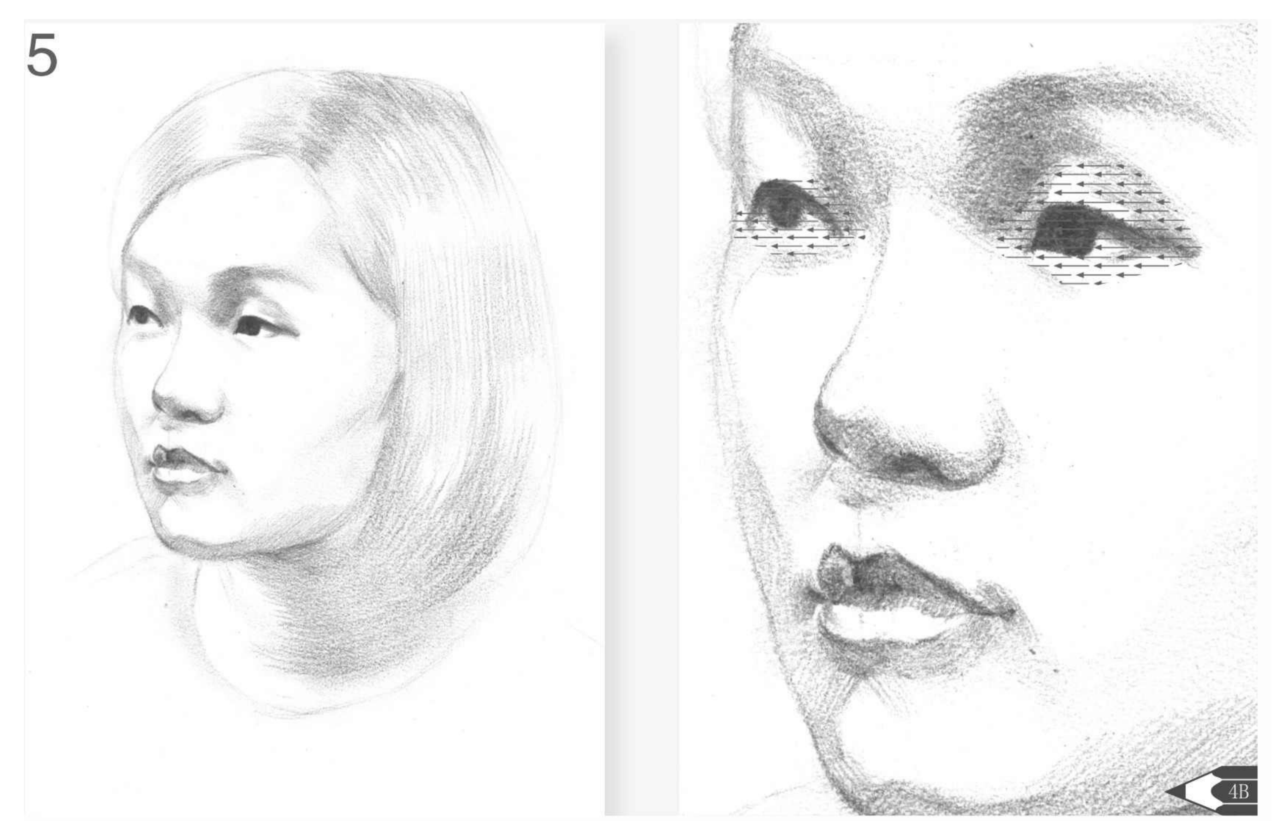
细致刻画出人物的五官轮廓线，把握好五官的比例。



确定光源的方向，画出头部暗部的排线。注意与脸部的空间距离。



对颈部、肩部进行轮廓线的绘制，注意线条的走向。



对五官的明暗进行绘制，使用4B铅笔轻轻铺设出眉毛、眼睛的暗部调子。注意形体的透视要把握准确。



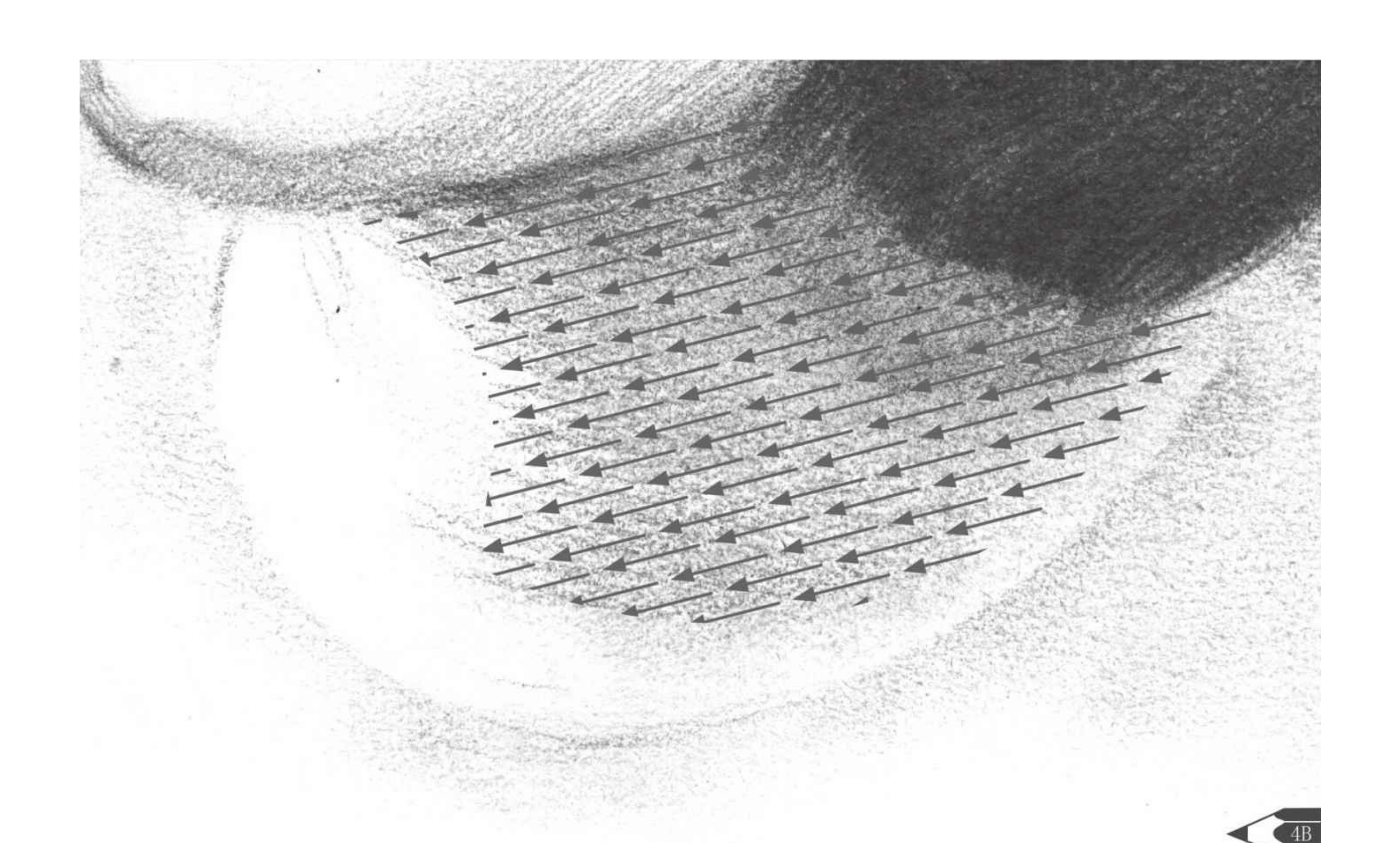
加重左侧头发暗部的绘制，拉开亮部与暗部的色调对比关系。要顺着头发的生长方向排线。



完善顶部头发暗部色调的整体刻画，线条要依据头发的生长方向进行有序排列。



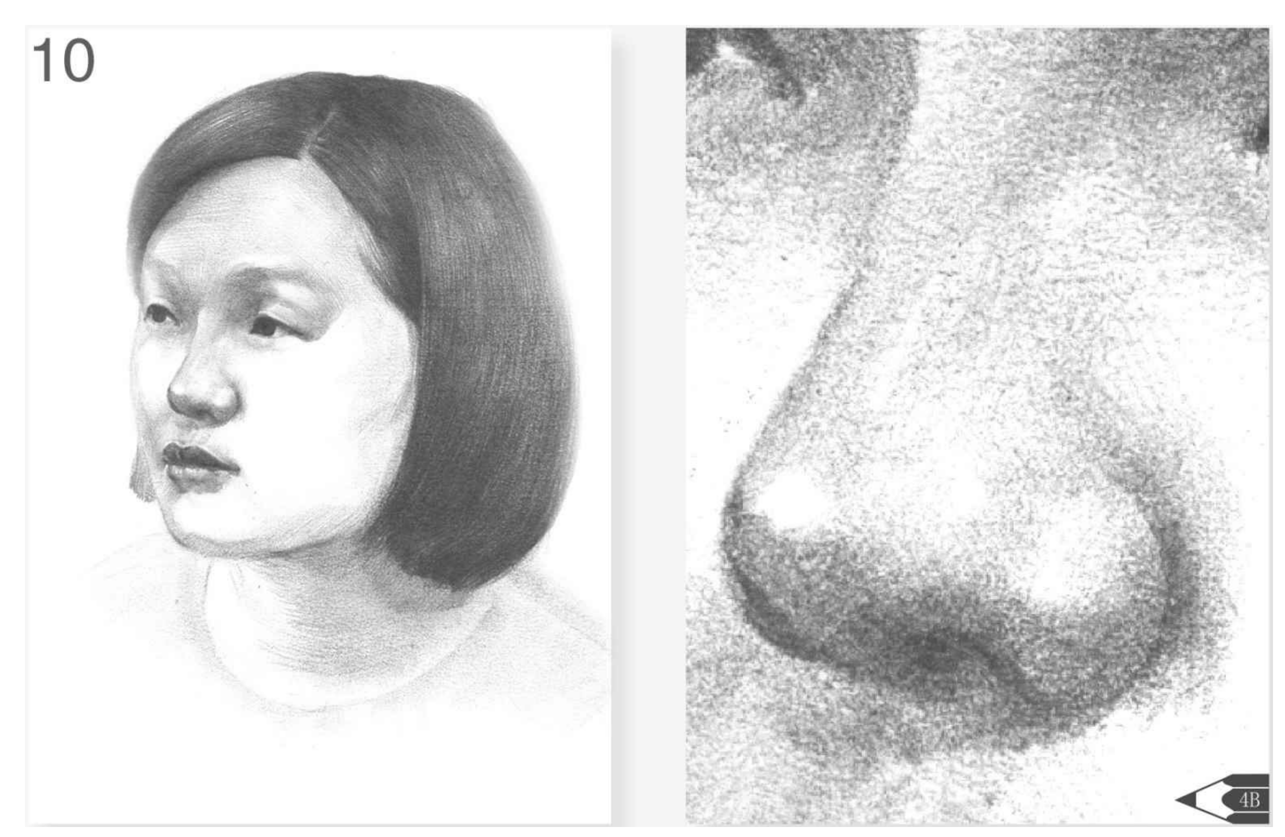
细画顶部与侧面头发形体的刻画，头发的前后上下的层次关系要绘制准确。注意头发的疏密变化。头发的投影面要注意加强绘制。



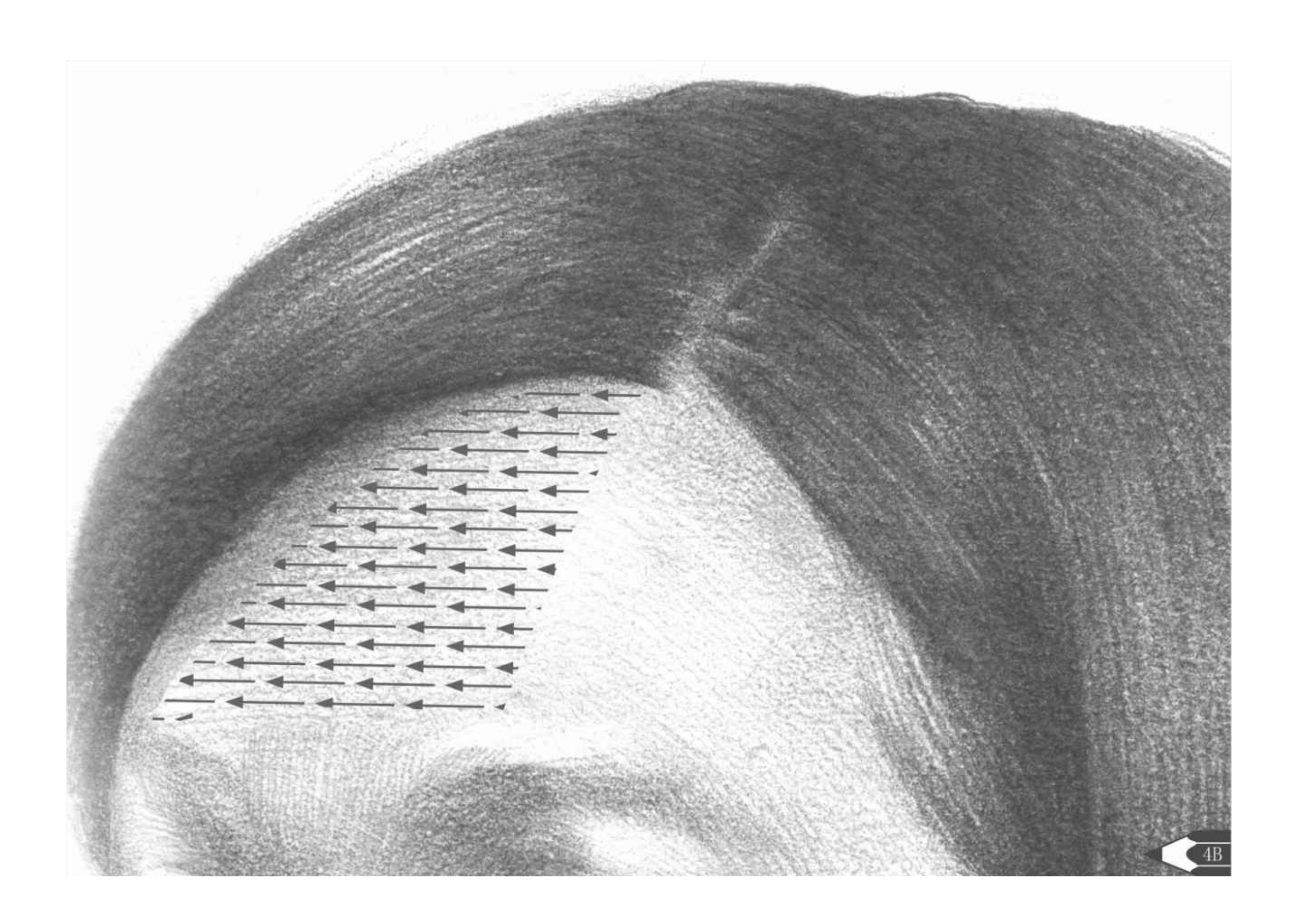
对颈部与肩部的亮暗关系整体地进行铺设，注意领口与肩颈的包裹关系，形体的结构要刻画准确。



头发的塑造要划分出准确的亮暗变化，分清楚各个区域头发的结构走向，头发的整体前后要注意虚实的过渡变化，表现出头发的体积感。

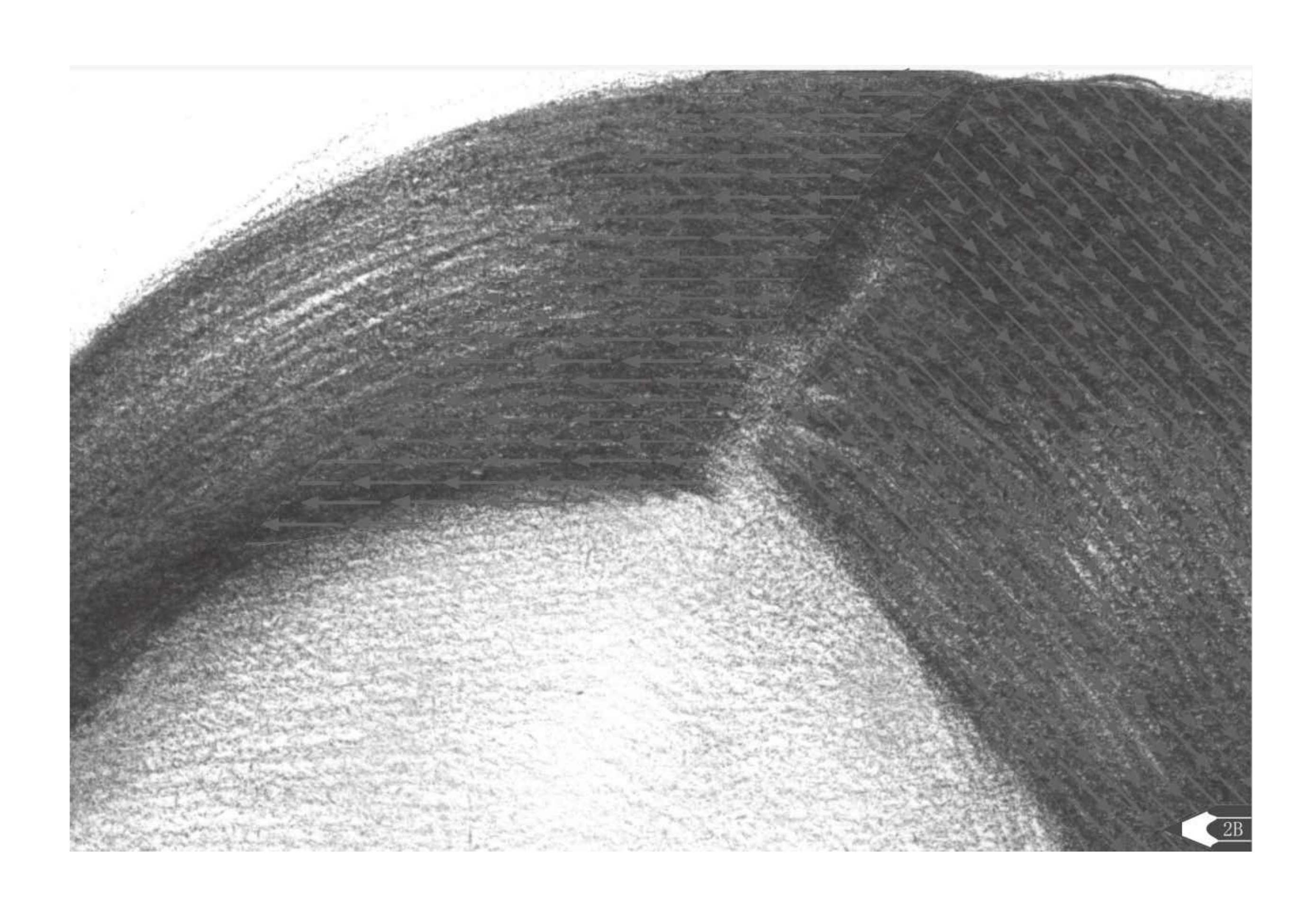


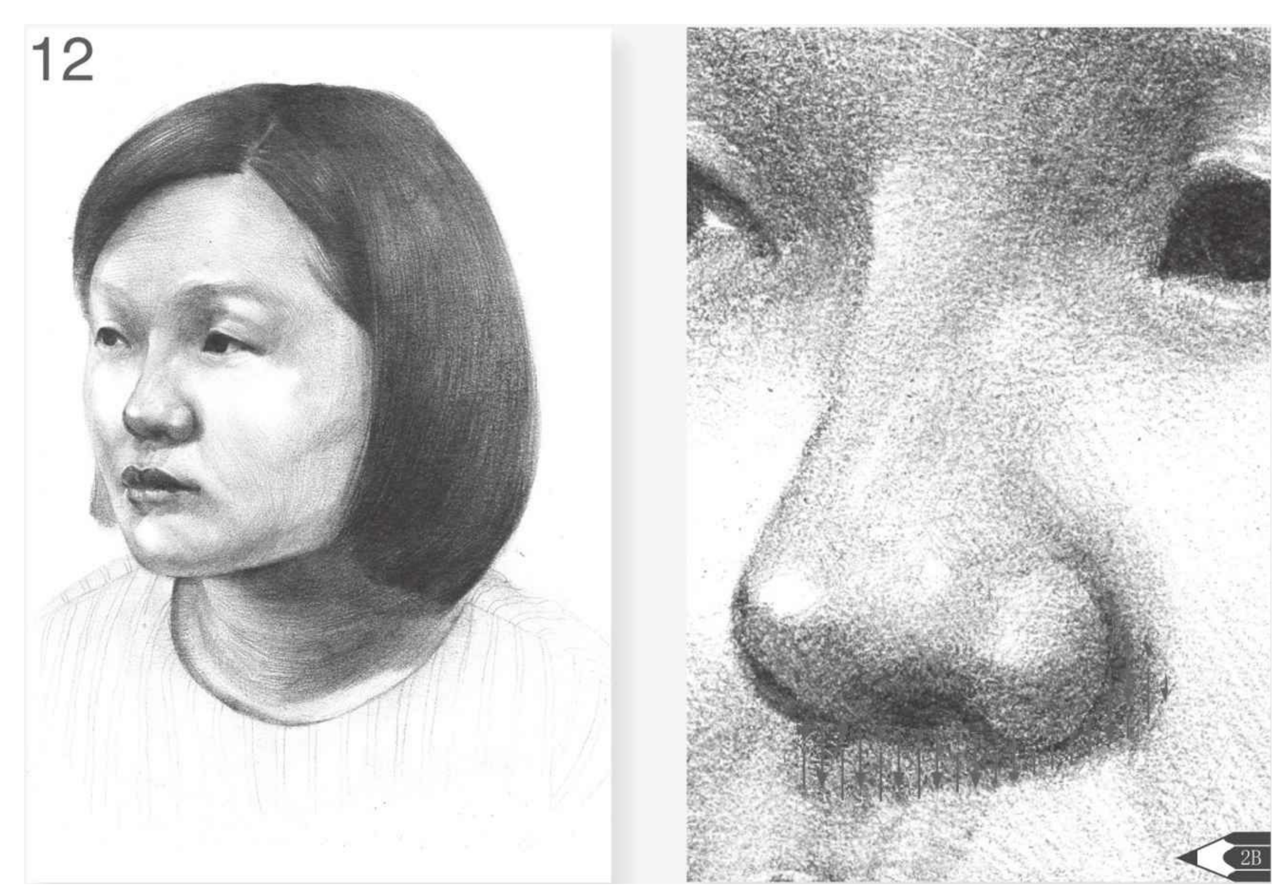
画出鼻底的暗部排线，把握好明暗交界线的位置。注意鼻头与鼻孔形体结构的穿插关系。随后加强前额整体色调的刻画，使其黑、白、灰过渡自然。


4B

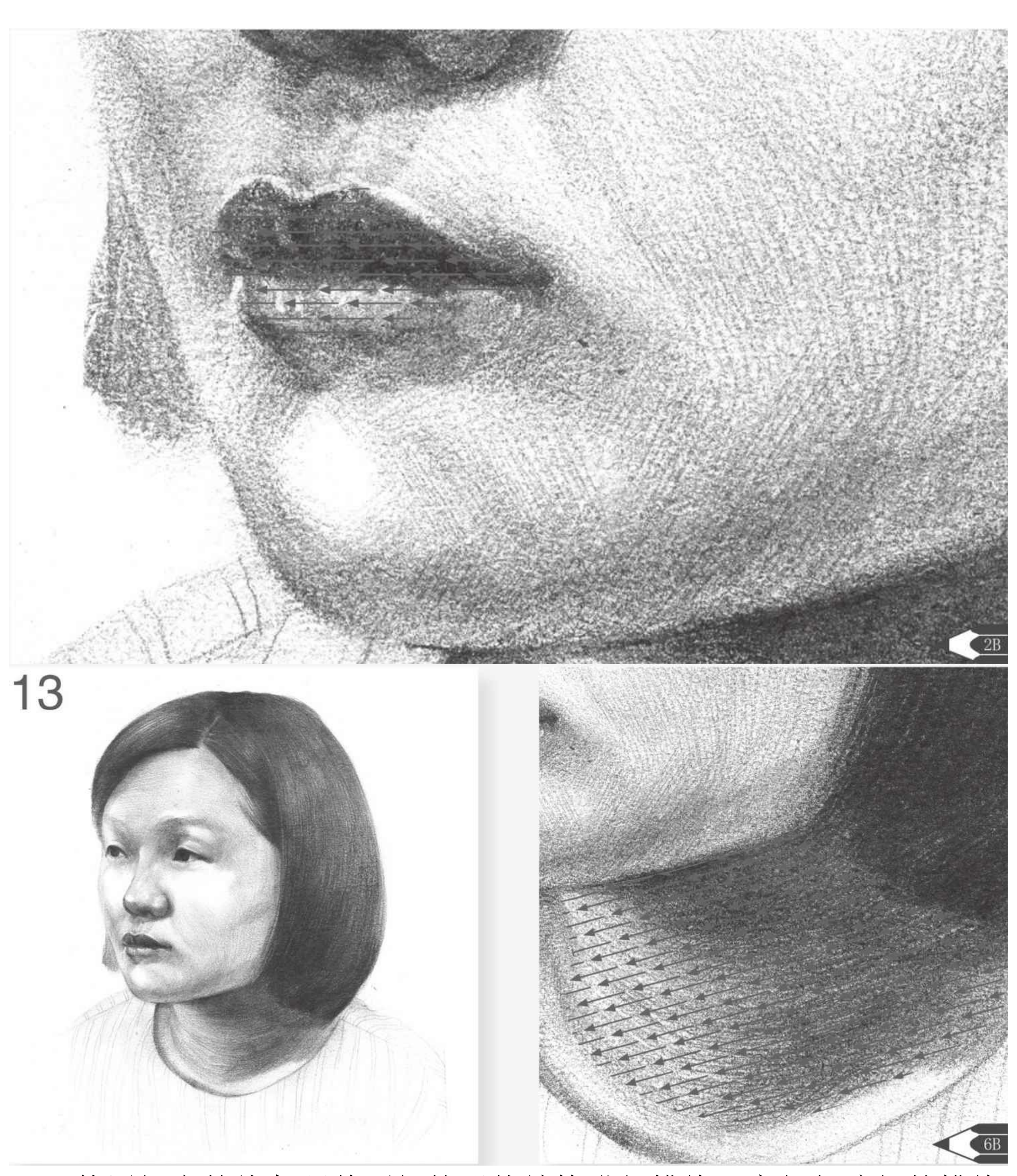


加深头顶处的暗部色调，增强头发黑、白、灰的对比关系。塑造出前后头发的体积感，后方的头发要稀疏一些。


2B



完善鼻底投影面的整体色调，随后，确定嘴巴的亮暗色调，对其进行整体刻画。注意加强嘴巴轮廓线的绘制，塑造嘴巴的体积感。



使用细密的线条顺着颈部的形体结构进行排线，亮部与暗部的排线要有深浅色调的区别。注意脸部在颈部投影面细节与颈部在脸部反光面细节的刻画。

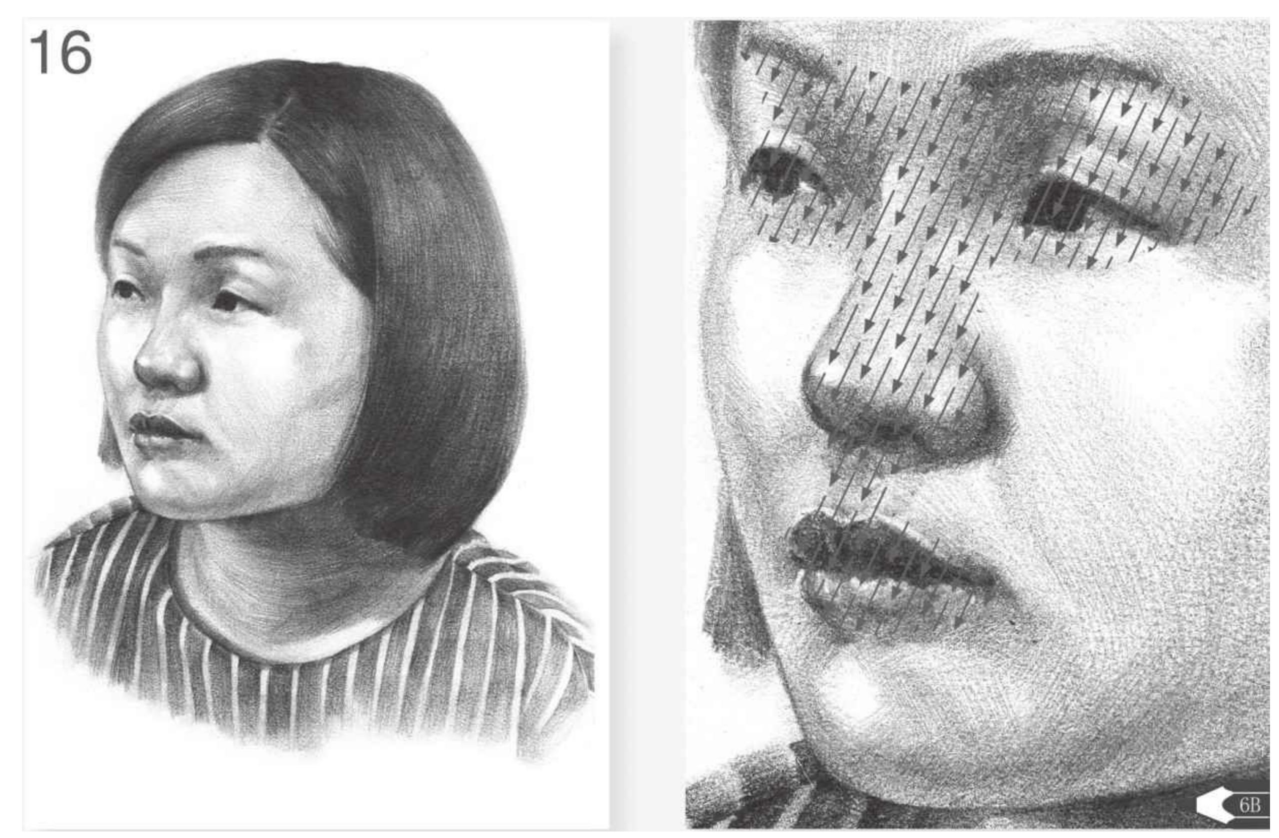
14



完善头发暗部的排线，对发根处的头发进行加深刻画，拉开头发与脸部的前后关系，突出表现空间感。领口与颈部的明暗也同时进行区分。



统一衣服的整体排线，使其色调均匀。要注意肩颈形体的穿插关系。衣服的样式纹路要按照形体结构进行排线。



完善右侧暗部五官的刻画，统一眉毛、眼睛的整体色调，注意眼轮匝肌的刻画。随后对上唇的暗部进行绘制，拉开上下唇部的色调对比。

完成图



1/2侧面女青年

绘画要领

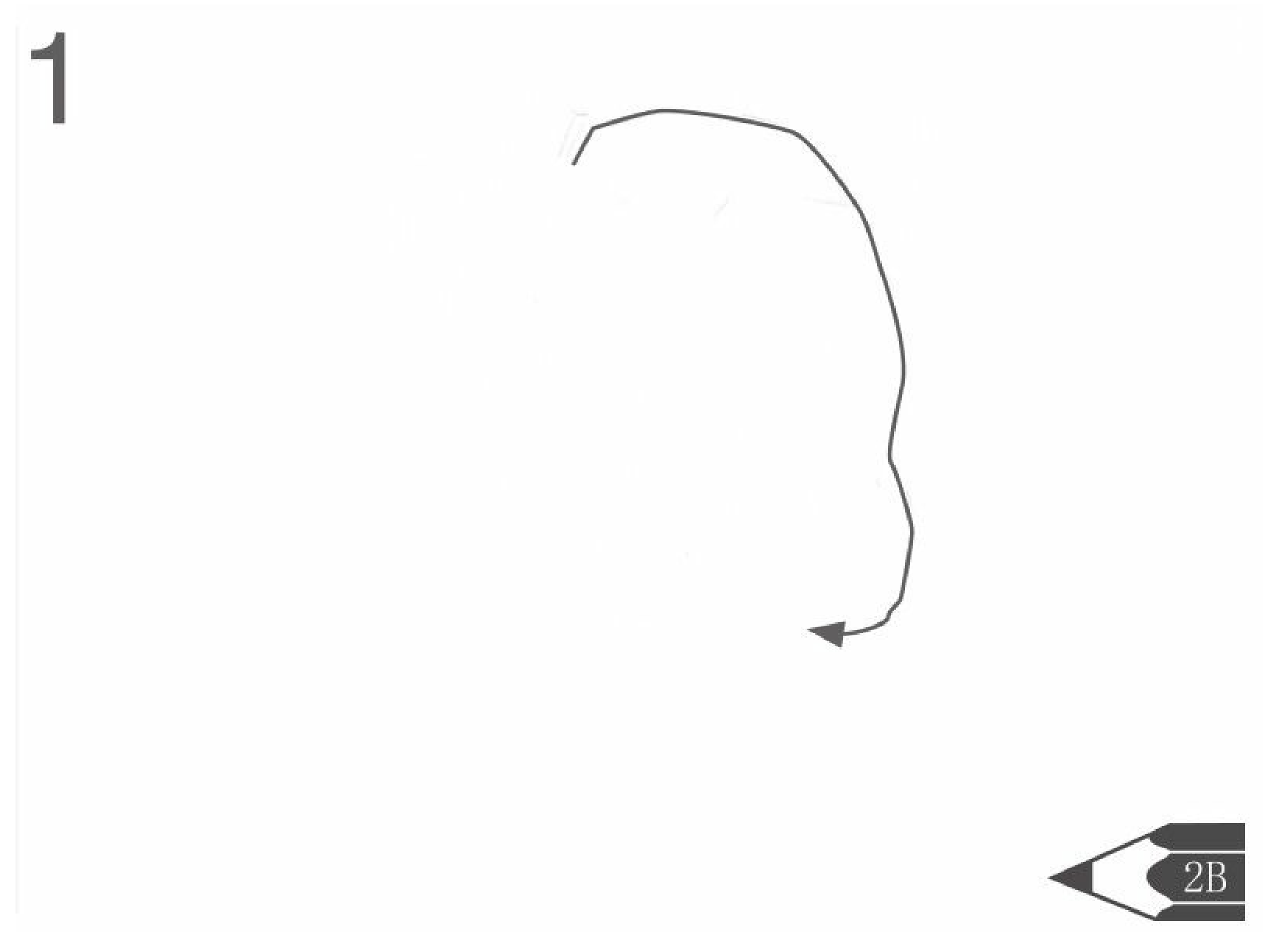


绘画要领

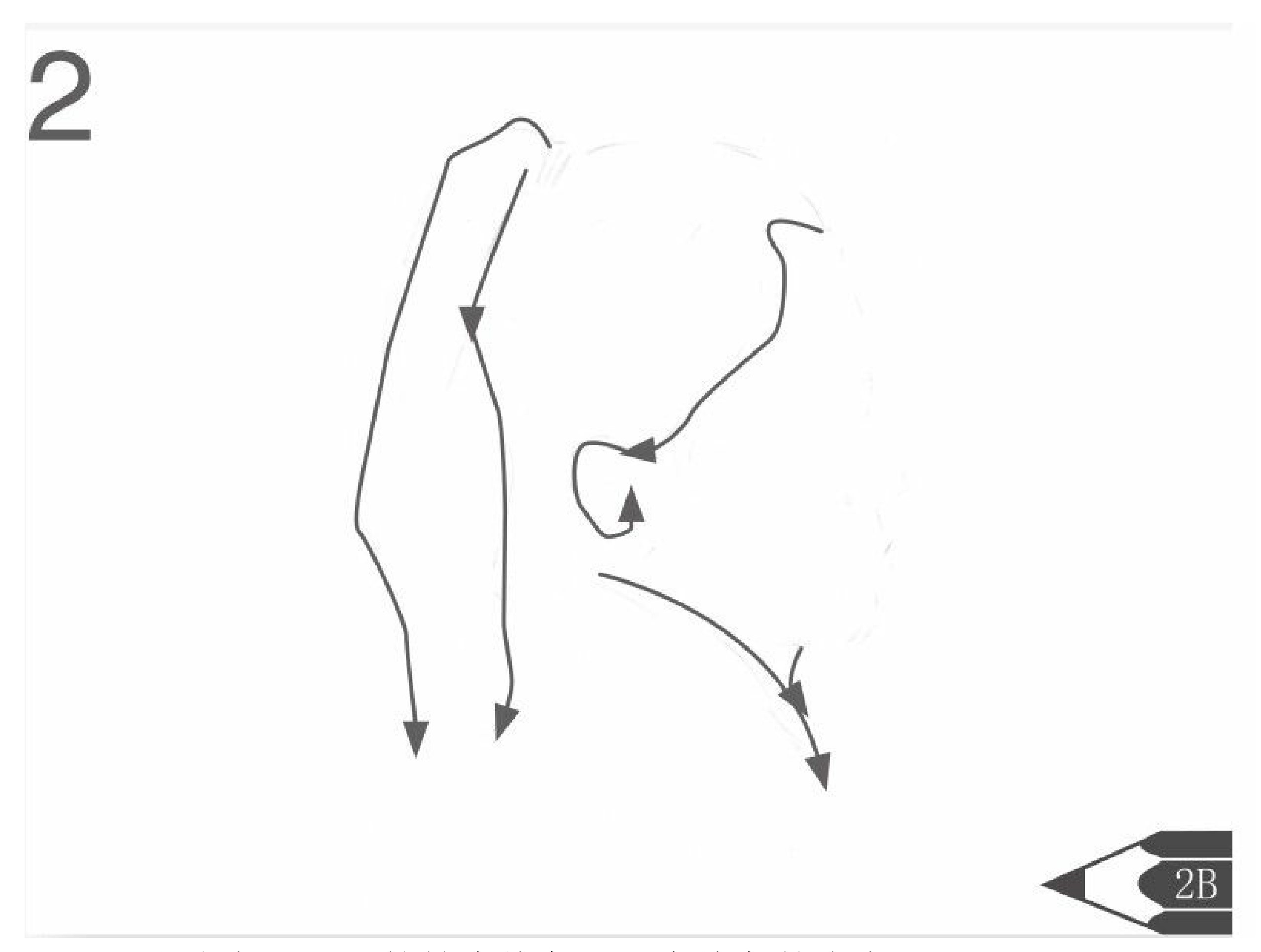
绘制1/2侧面女青年时，要注意其发型与头像朝向。鼻子的形体较为突出，要加强对其形体特征的塑造。注重各个结构体积感的表现。

训练目的

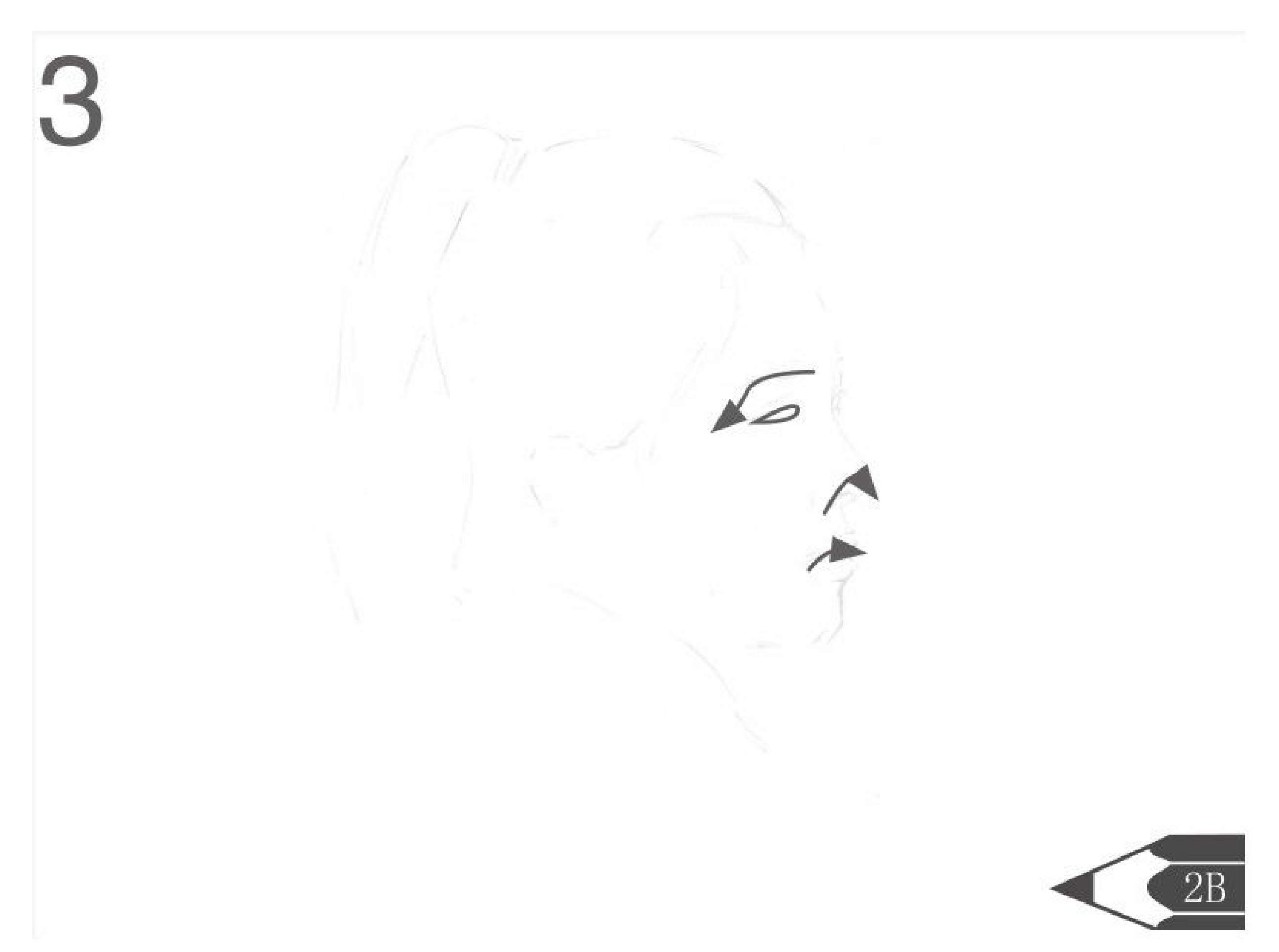
掌握女青年的面部皮肤特点，抓住面部的结构特点进行绘制。注意发型样式的刻画。



绘画侧面头像时要安排好画面的构图位置，使用流畅的线条进行绘制。



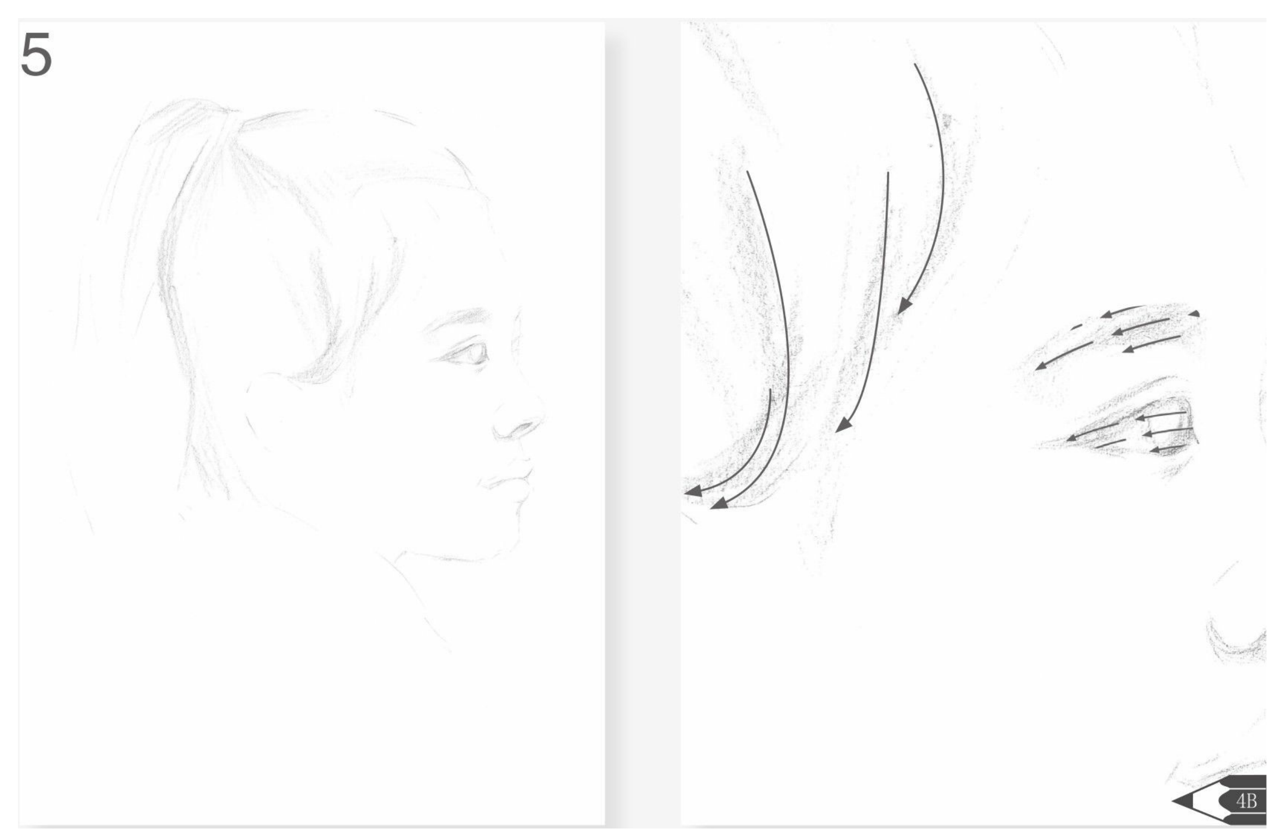
画出头发及耳朵的轮廓线条，注意线条的走向。



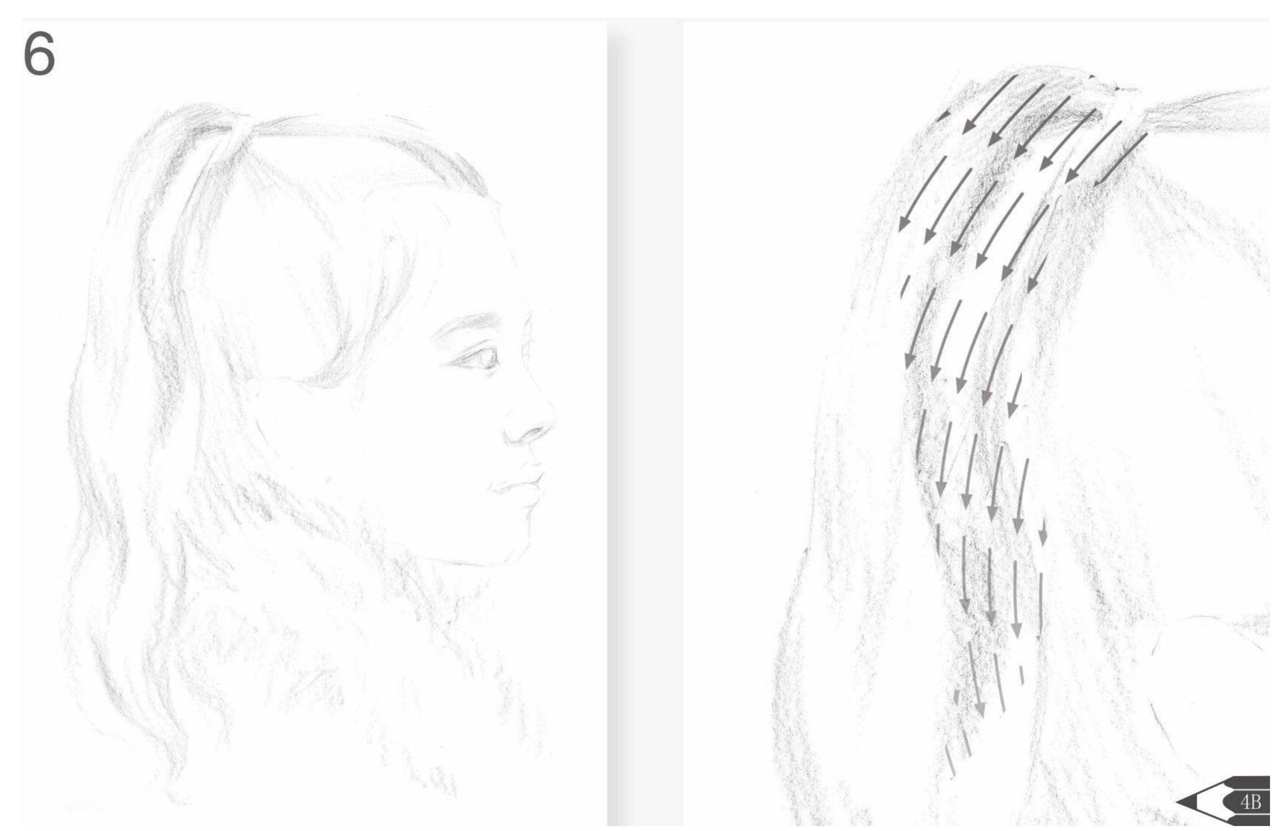
定出五官的位置，轻轻勾画出五官的形体轮廓。



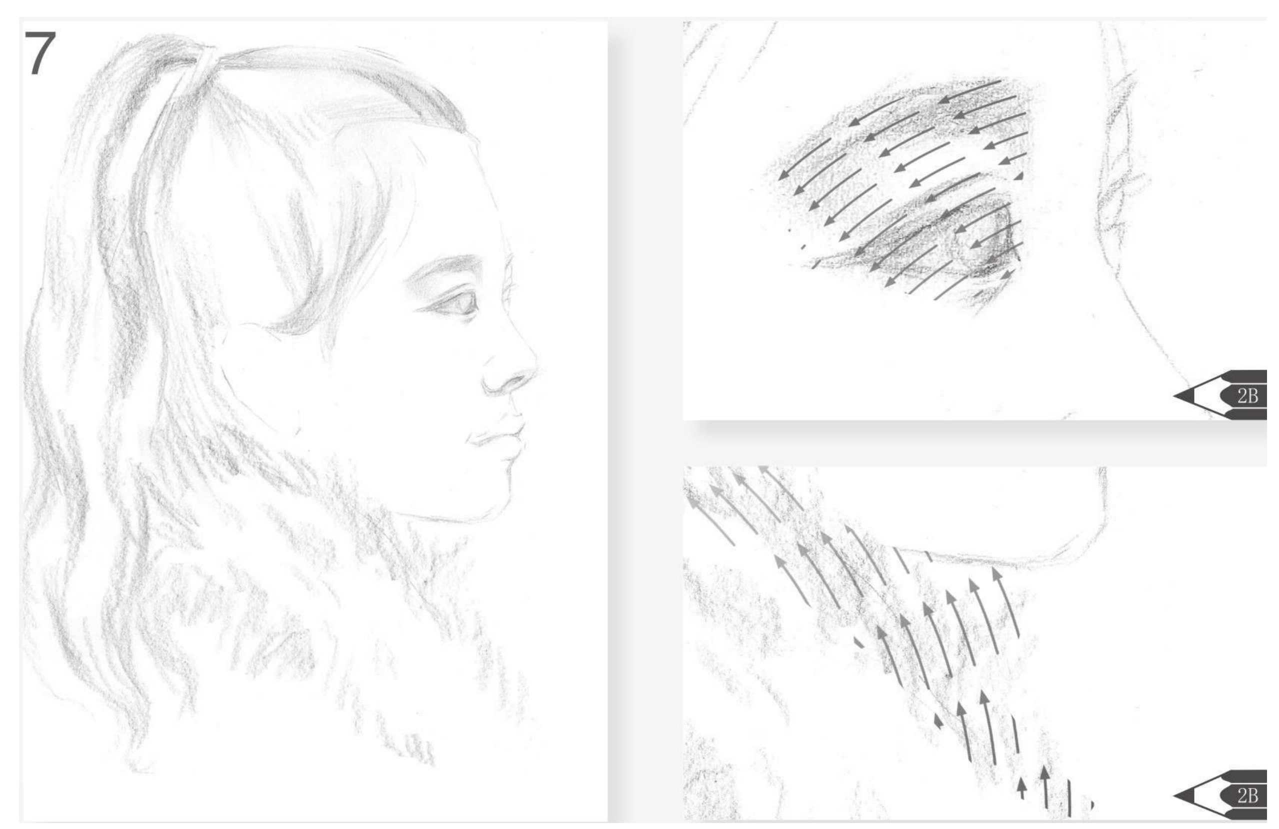
对眼睛的轮廓线进行完善，把握好眼睛形体透视的变化。



分清头部的亮面与暗面，从颜色较深的头发开始进行刻画。注意头发生长的方向与前后的层叠关系。



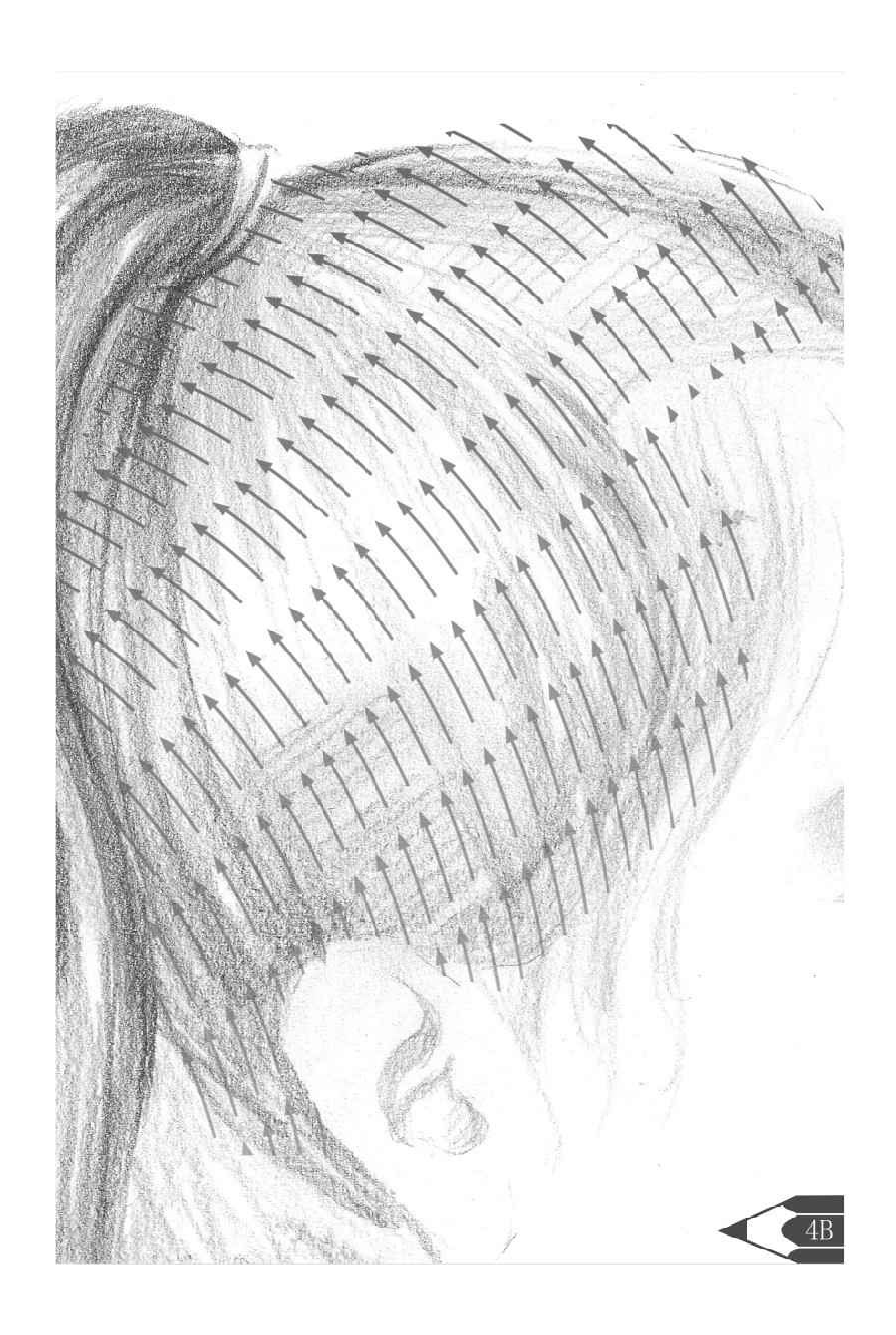
继续向后对头发的暗部调子进行整体铺设，排线方向要与头发的生长方向保持一致。

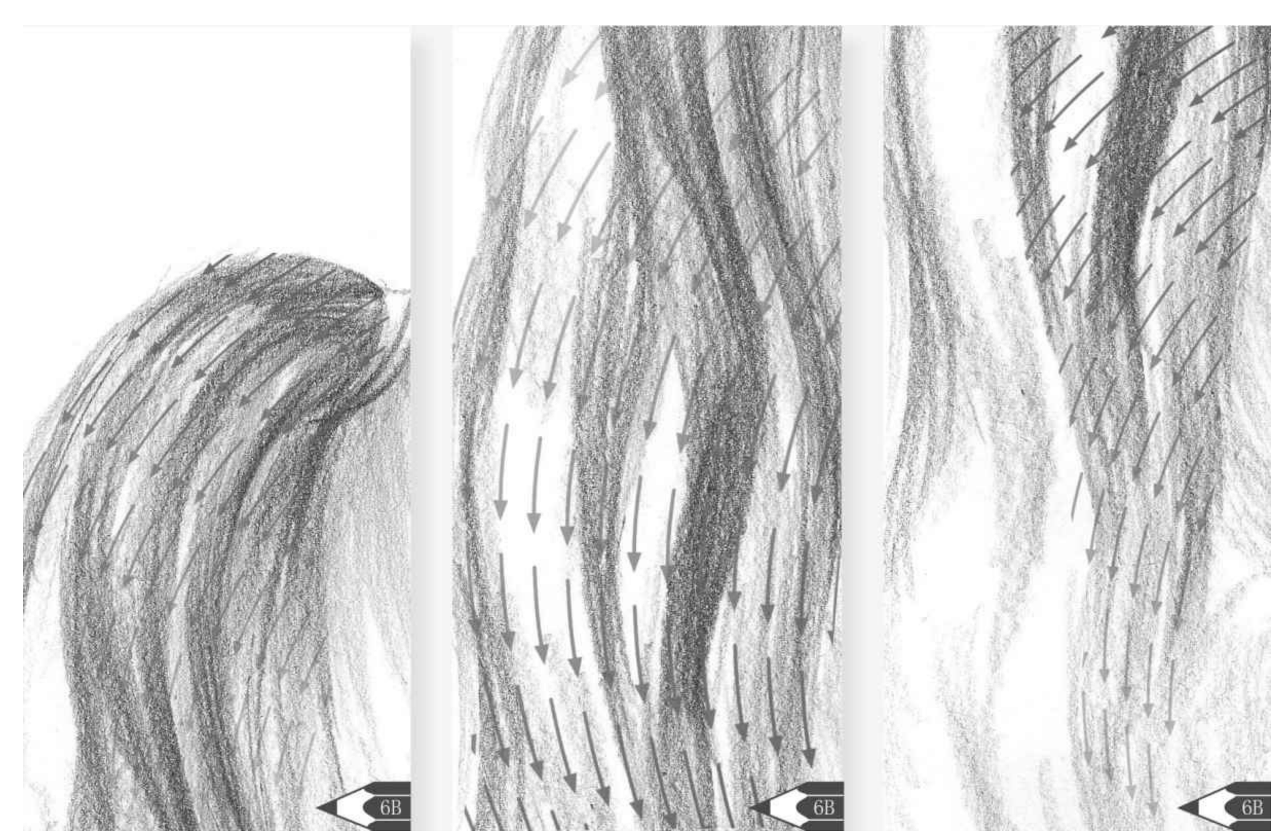


铺设出五官的明暗色调，细致刻画眼角的形体结构，透视要把握准确。随后对头发的暗部再一次进行刻画完善。


8

统一头发的整体色调，增强黑、白、灰的对比关系。高光处进行留白。


4B



由于头发的颜色在人物头像中最重，所以先从头发开始绘制。使用细密的线条画出暗部的整体色调，明暗交界线的位置要把握准确。


9

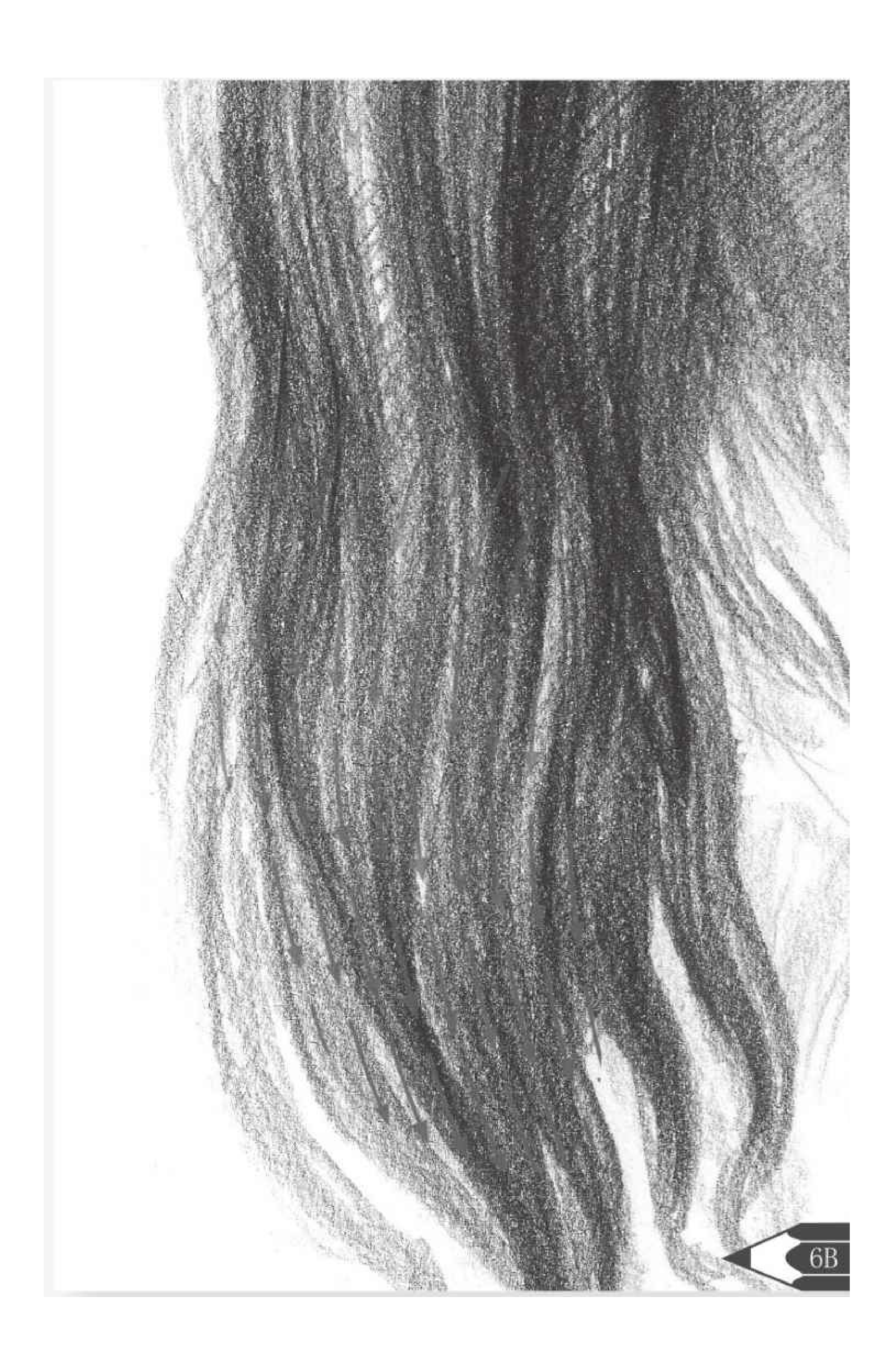
正确刻画头发与脸部边缘的轮廓及贴近衣服的轮廓。

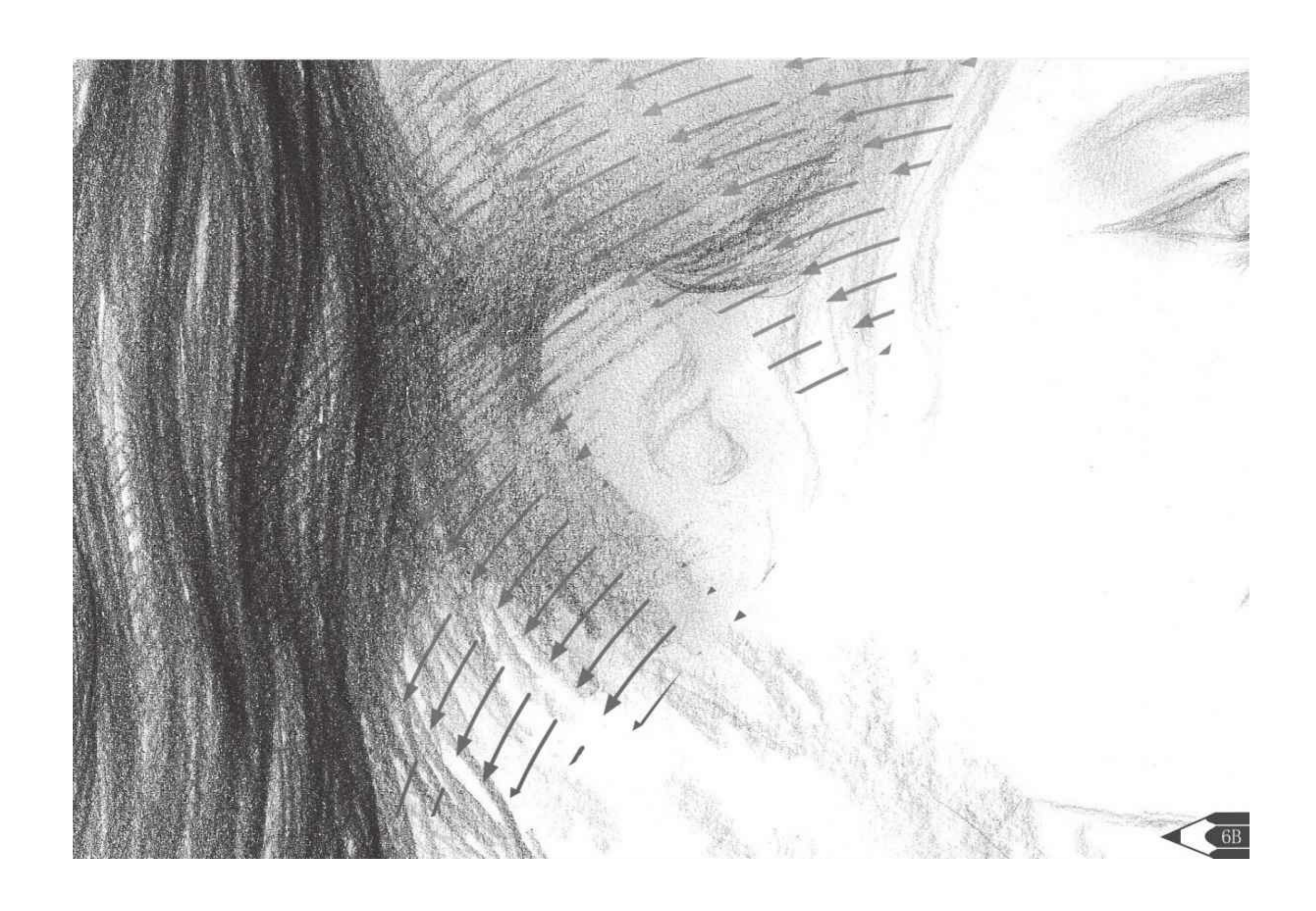

6B



加深辫子暗部的整体色调，注意头发之间的前后关系与空隙的表

现。绘制出辫子的蓬松质感。

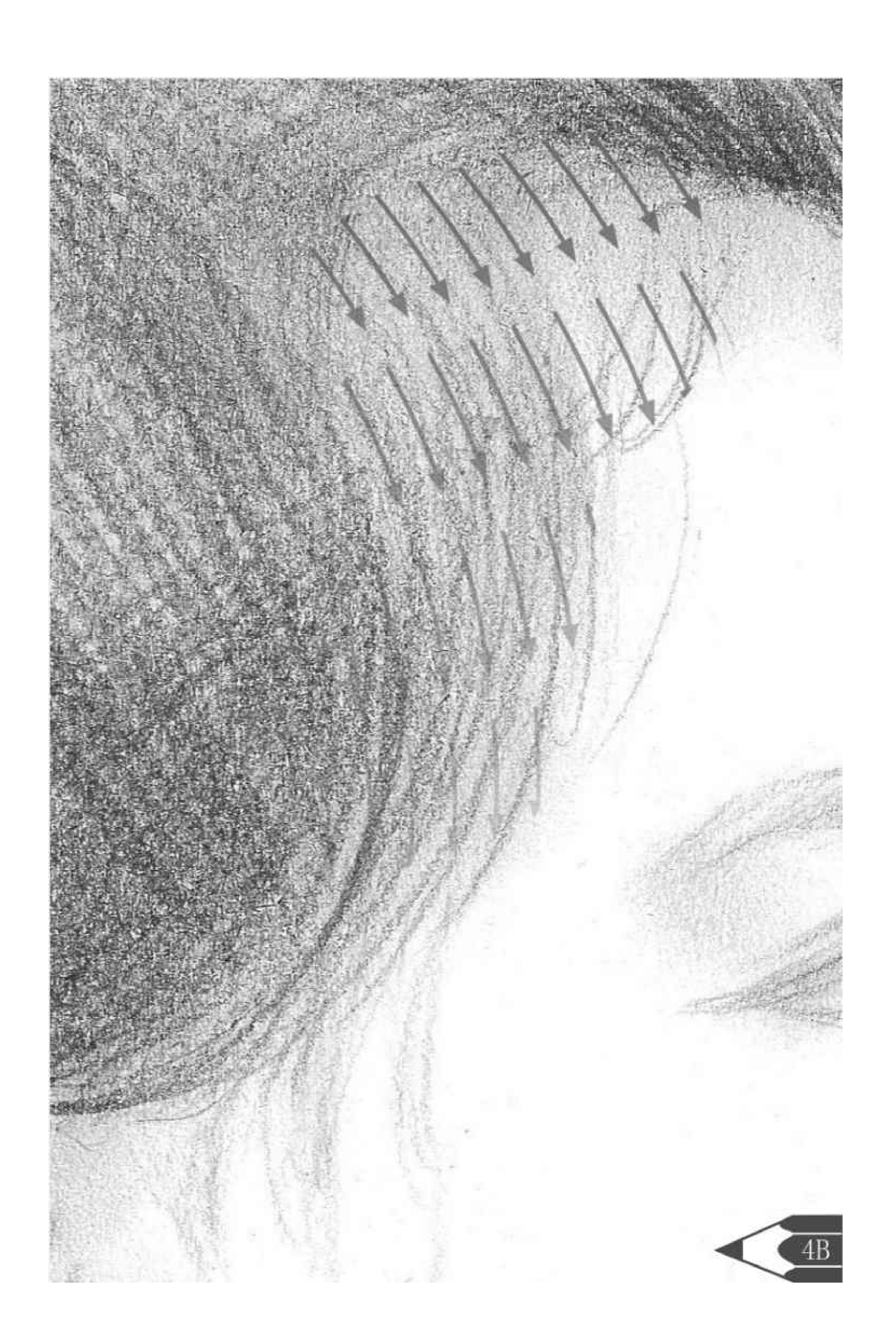

6B


6B

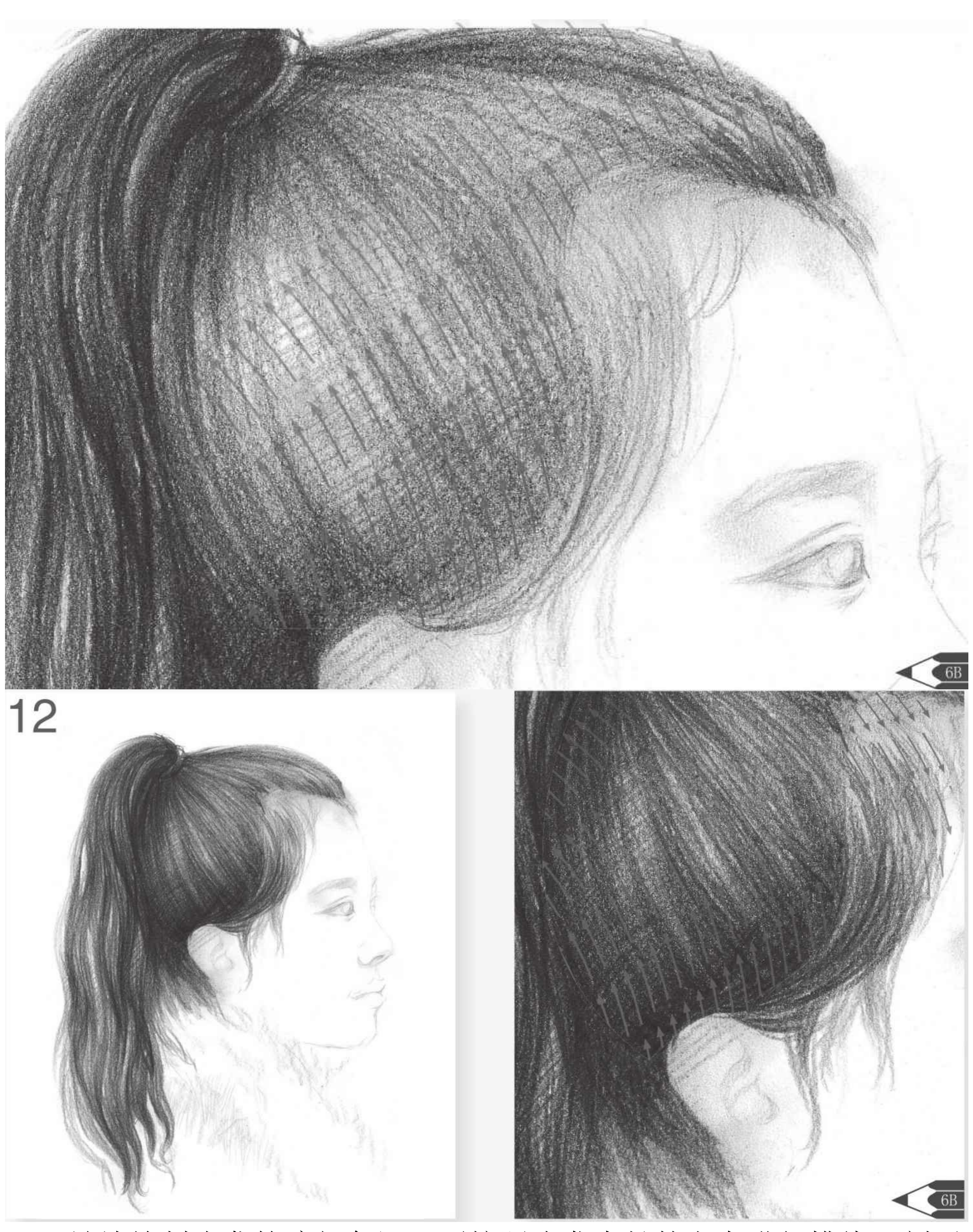

11

继续加深头发整体色调的绘制，排线方向要有变化地进行绘制。

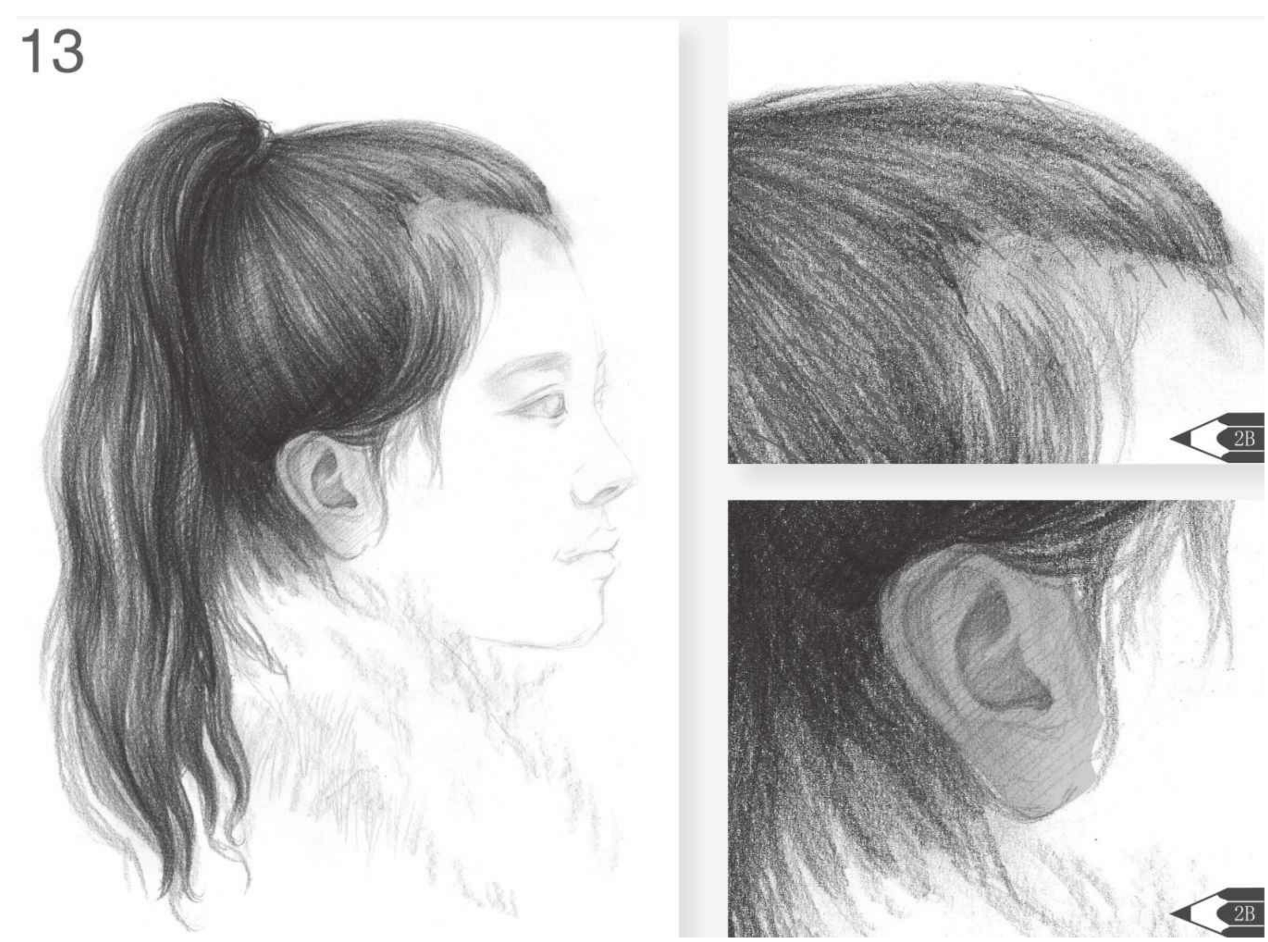



4B

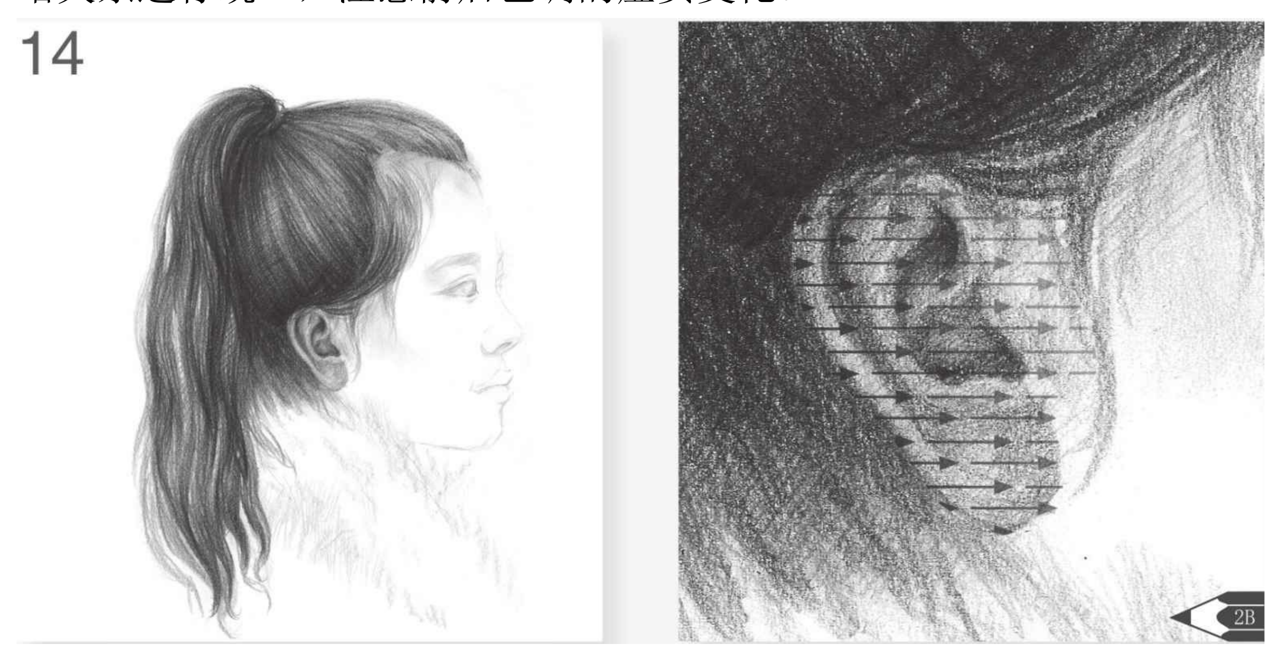
时要注意头发的组织、穿插和结构的透视变化。



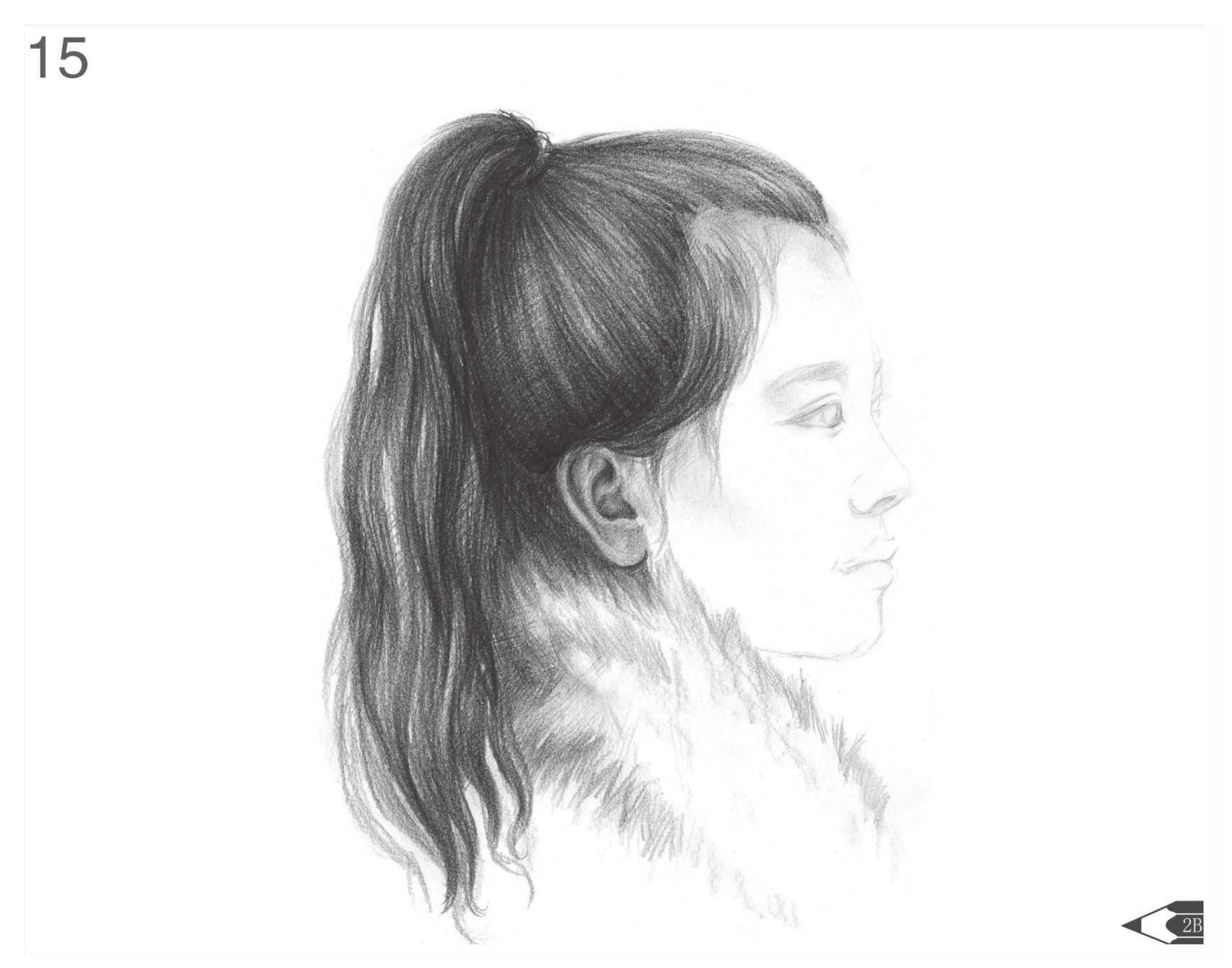
继续绘制头发的暗部色调，要按照头发生长的方向进行排线。刻画时要注意头发的组织、穿插和结构的透视变化。



对顶部的头发进行整体排线，使其色调整体统一。随后对耳朵的明暗关系进行统一，注意前后色调的虚实变化。



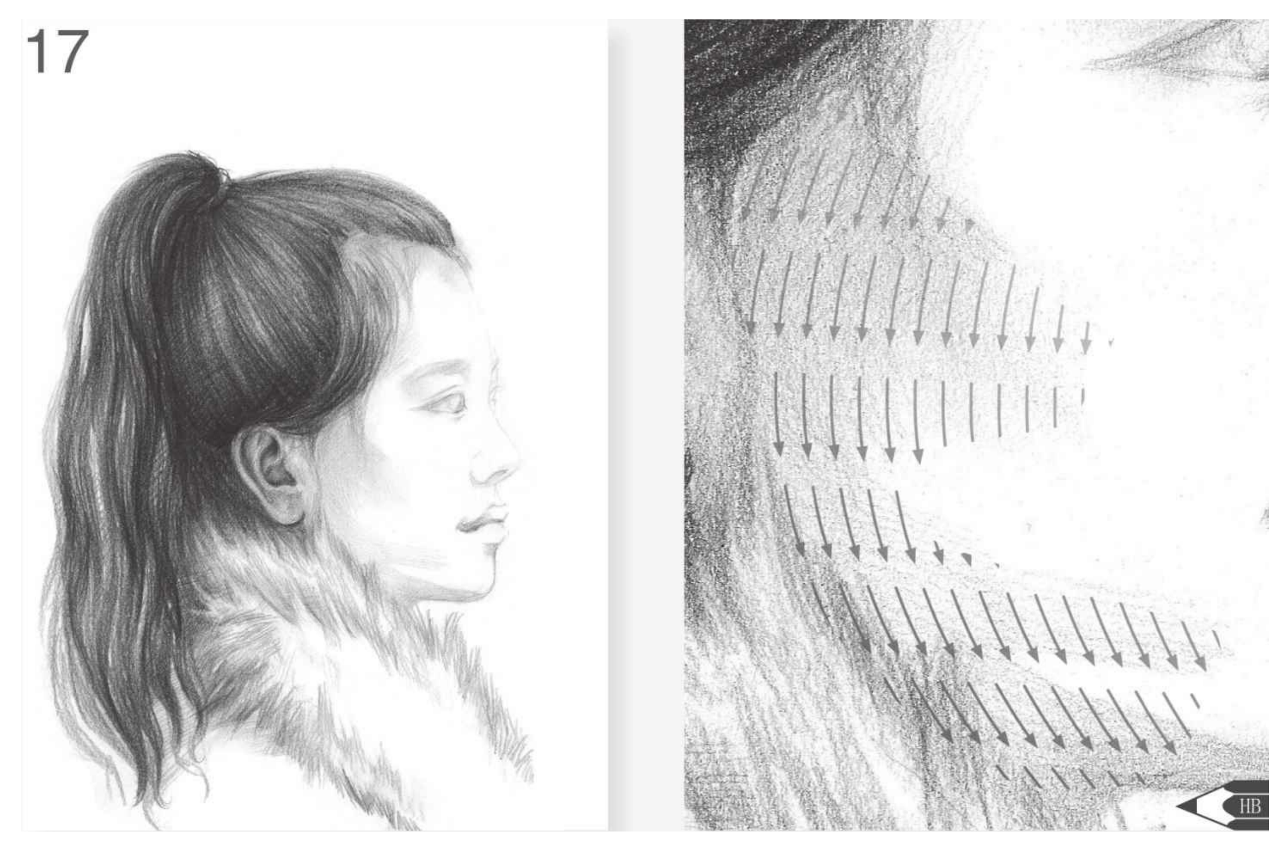
使用渐变的排线方法对耳朵的形体结构进行绘制，加强轮廓线的刻画。注意突出耳朵立体感的塑造。



统一头发暗部的整体色调，暗部不宜刻画得过黑，要留有透气空间。要加强塑造头发的体积感，注意辫子悬垂感的细节表现。



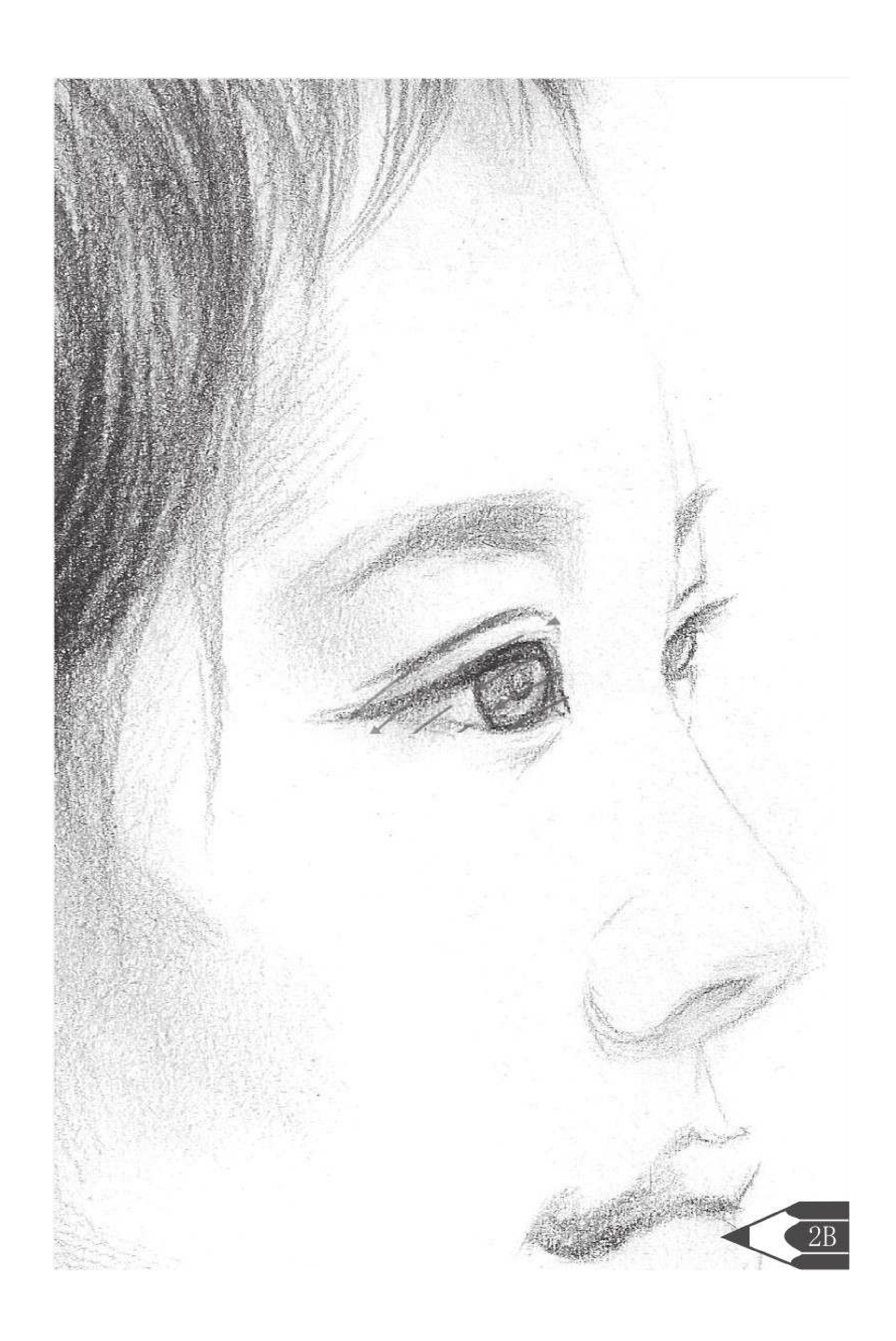
对颈部的毛领进行刻画，注意毛领要贴合颈部的形体，细节处的纹路要耐心细致刻画，注意明暗关系的准确。

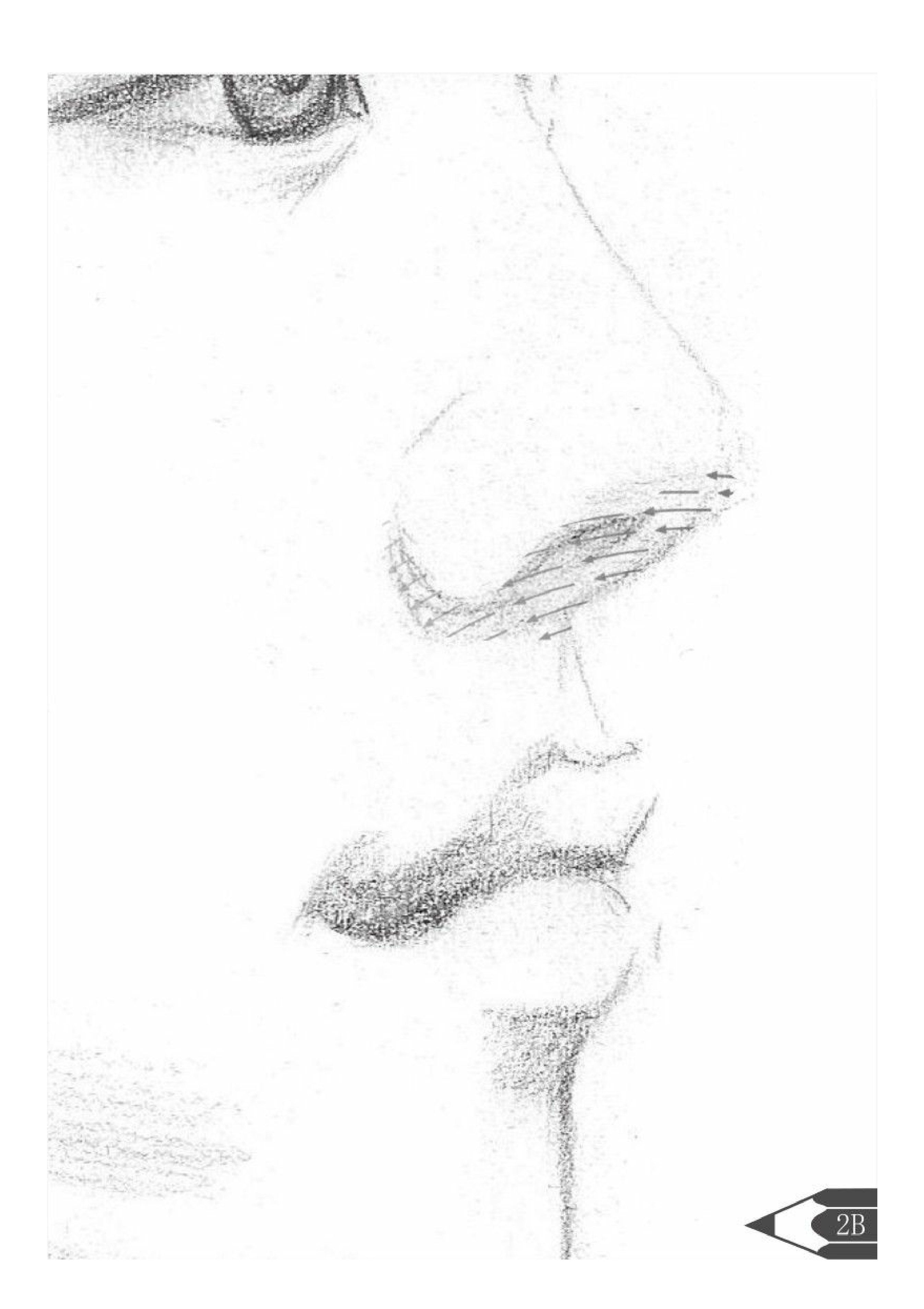


确定脸部的明暗交界线位置，按照形体结构的方向对其进行整体绘制。


18

加强五官细节的刻画，要加强眼球体积感的绘制。注意暗部色调的深浅变化。


2B


2B


2B

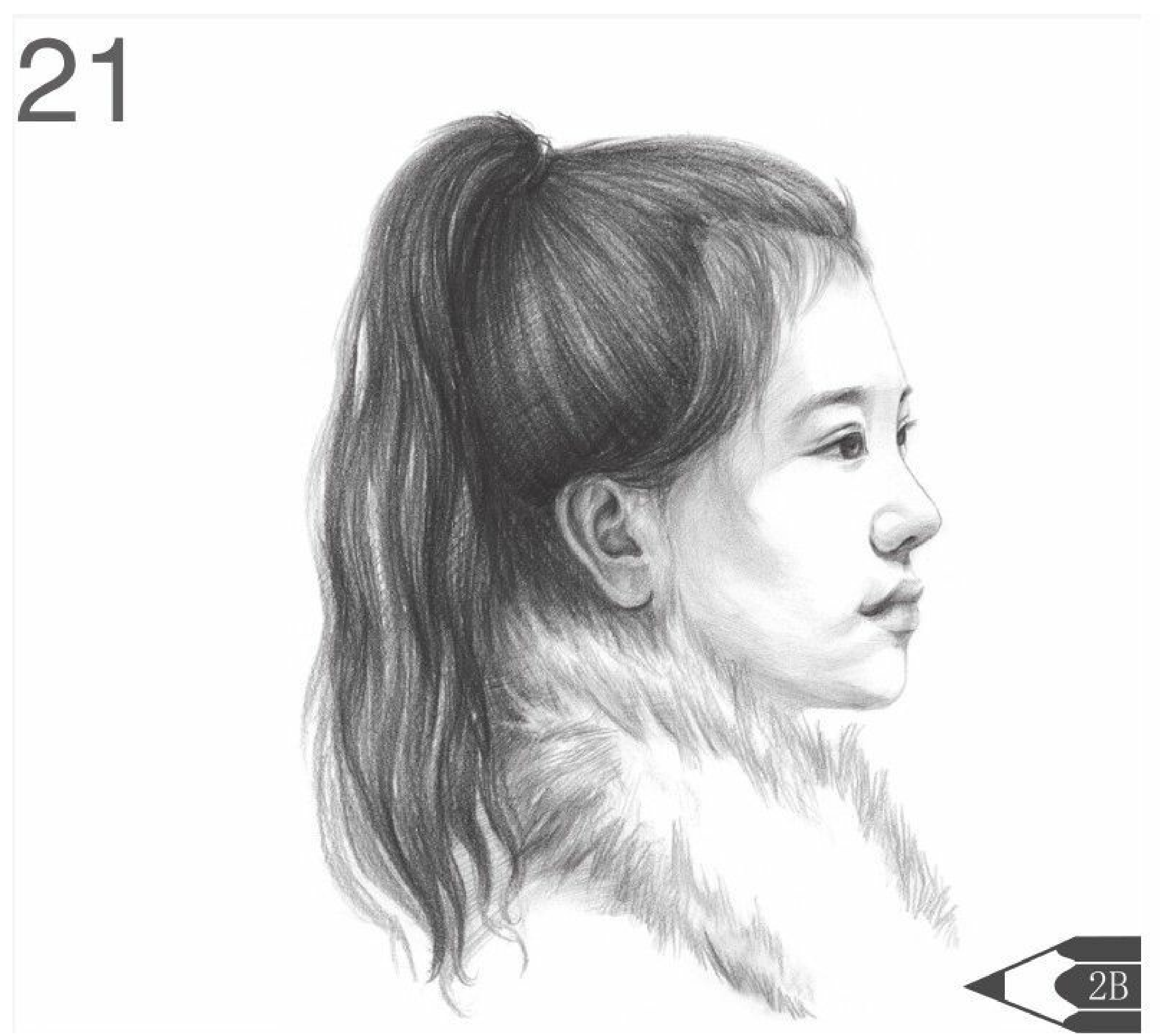

19

完善五官细节的绘制，注意加深形体结构转折处的刻画。内部的结构线要尽量进行虚化。对形体进行整体调整。

20

2B

完善人物嘴部的形体刻画，注意上下暗部色调的区别。

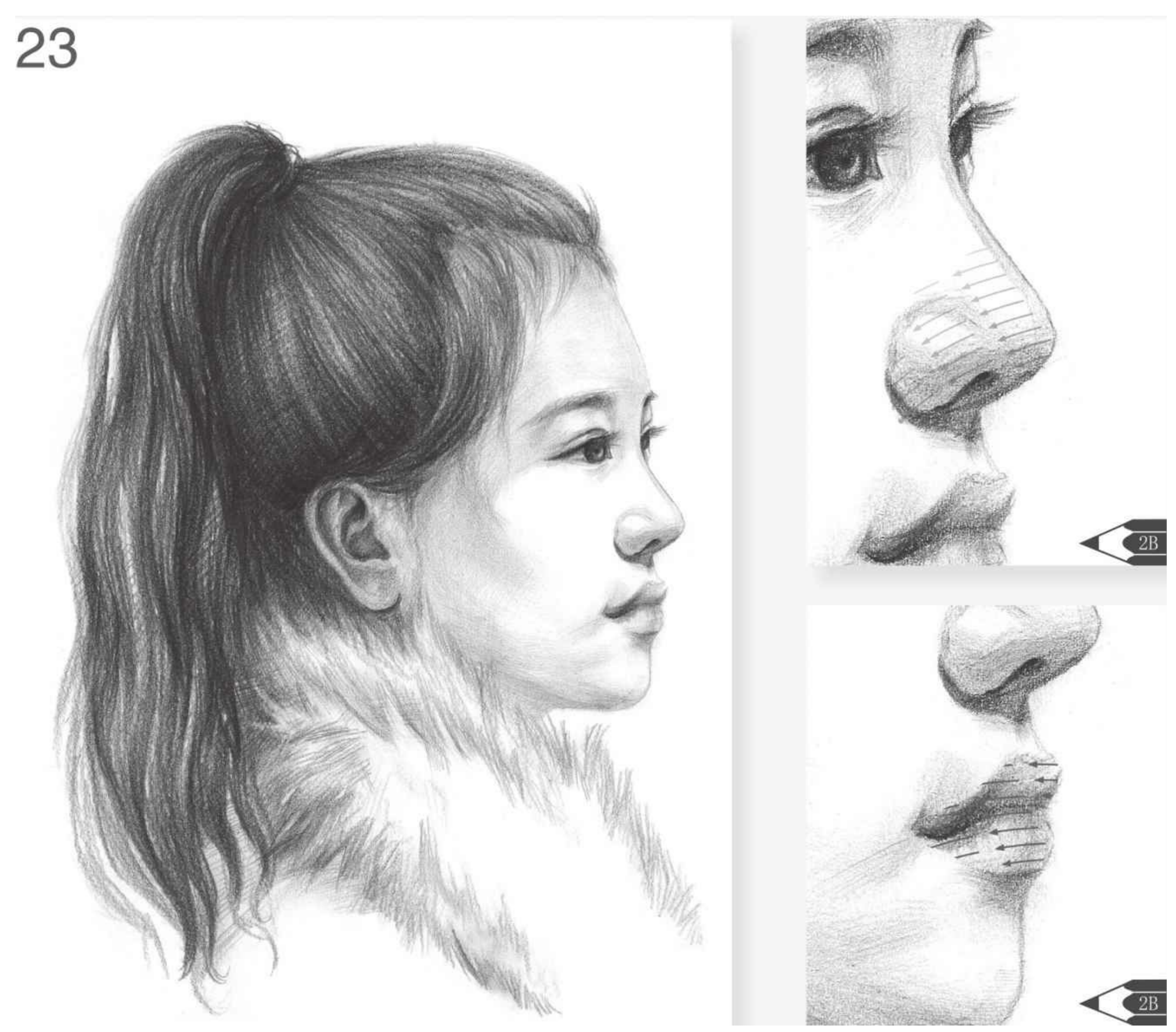


细致刻画口轮匝肌的形体结构，线条要刻画得细密有方向。

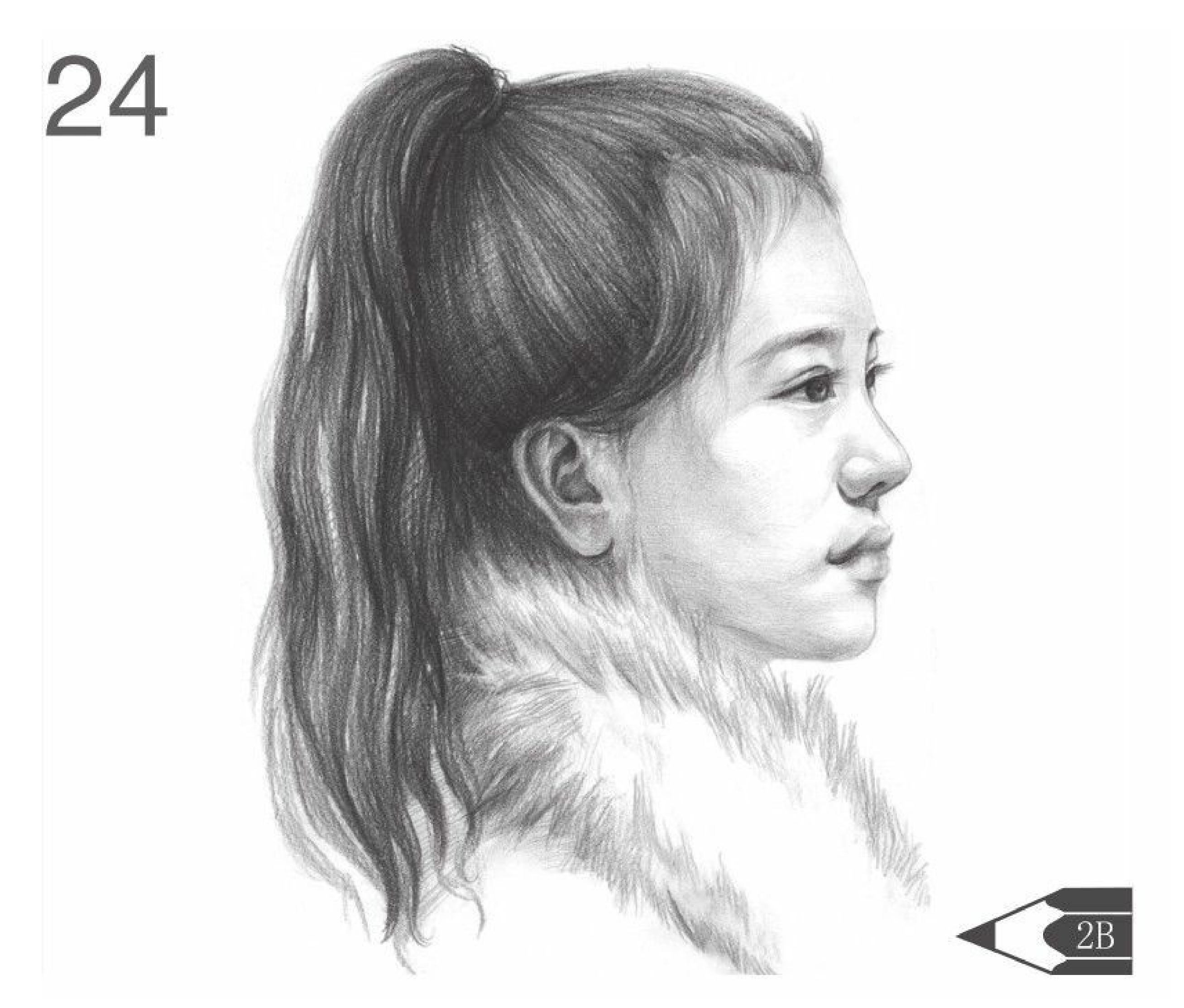


细画前额的整体色调，线条要按照形体结构的转折而变化。注意暗面与灰面色调的过渡要自然柔和。

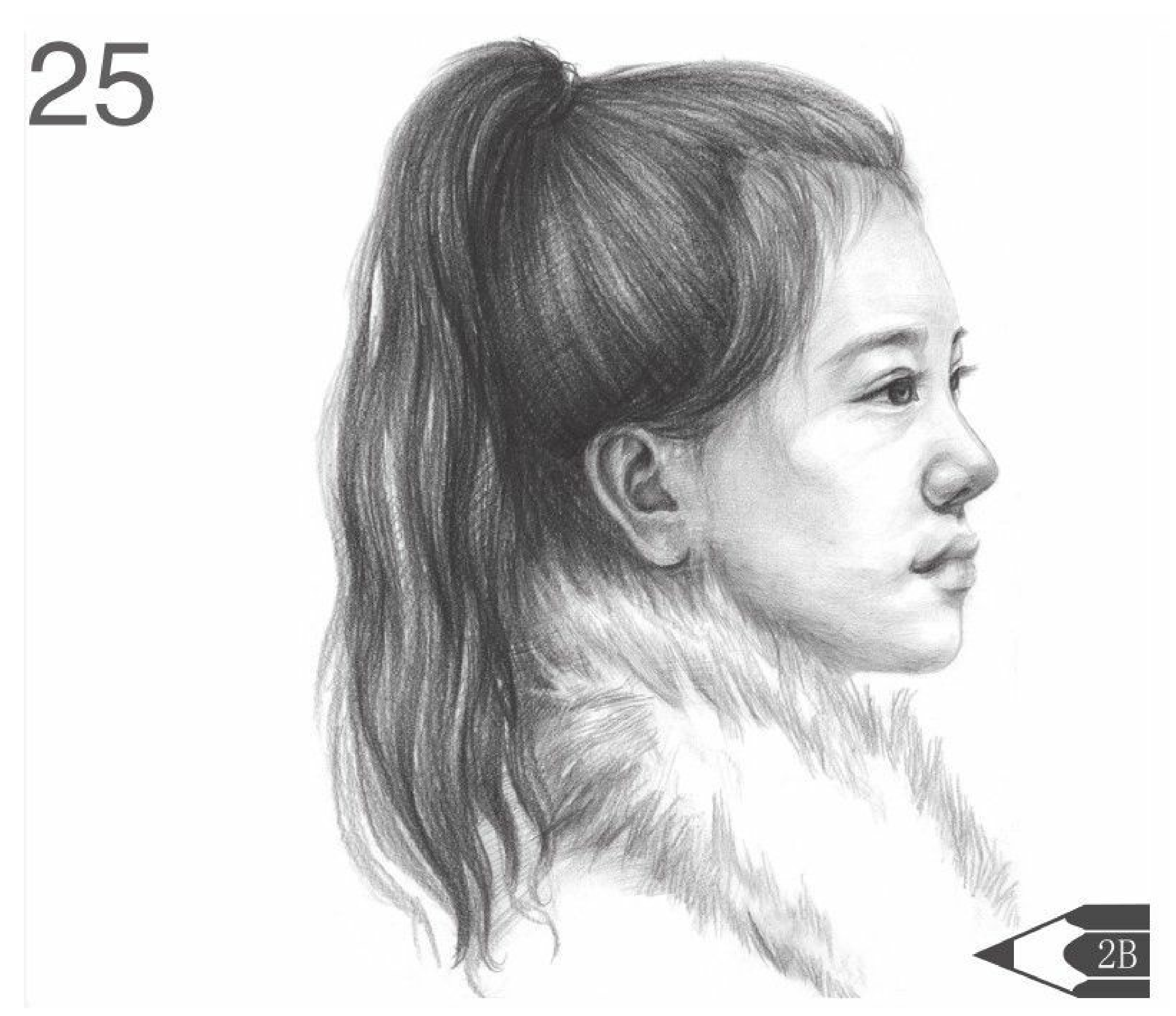
23



细画鼻底与嘴巴的暗部色调，注意鼻底投影面形状的刻画以及投影面色调的深浅变化。



充分刻画脸部的黑、白、灰层次变化，以及灰色调的过渡。



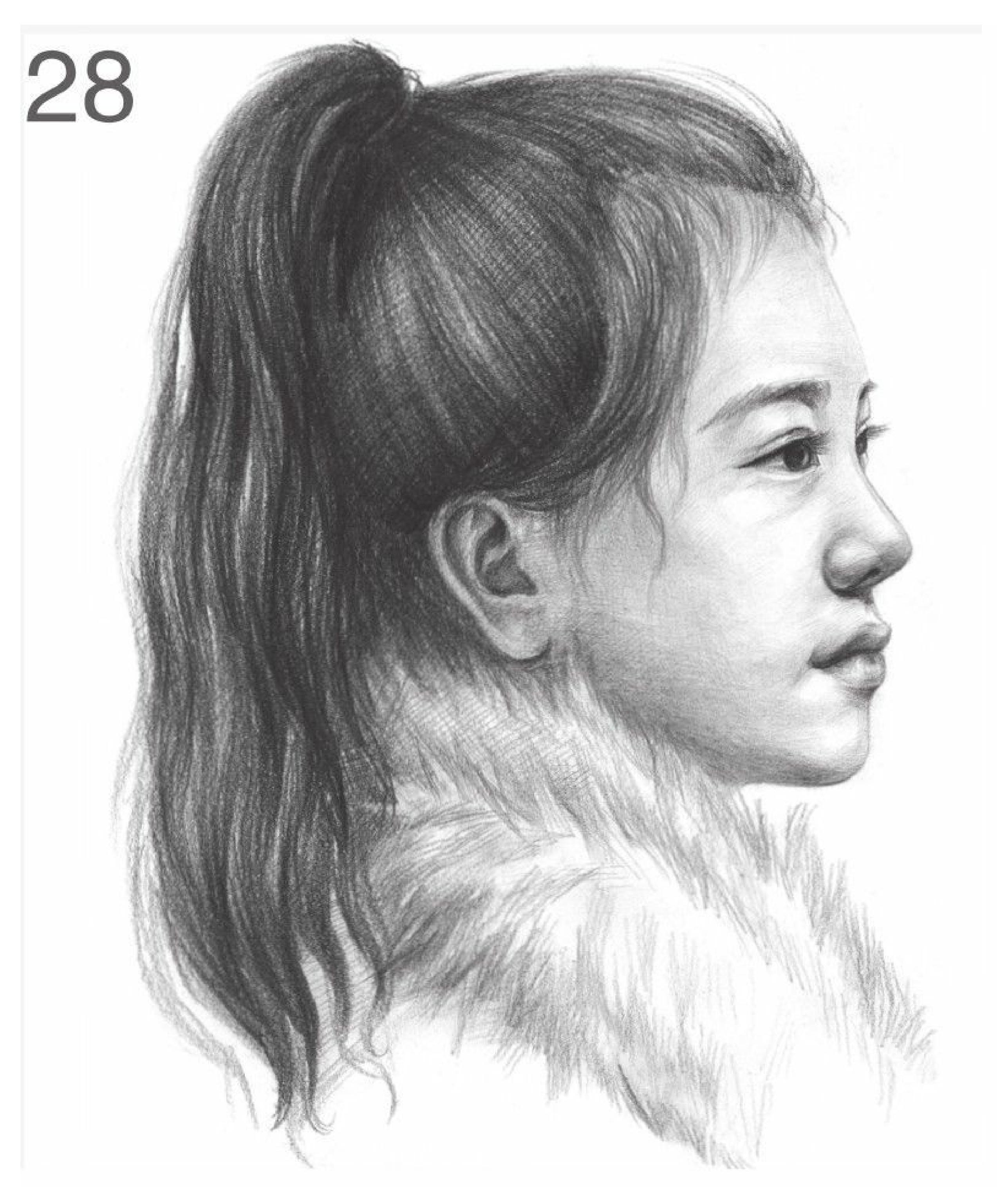
按不同部位的受光所产生的明暗变化对脸部的色调进行完善。


26
6B

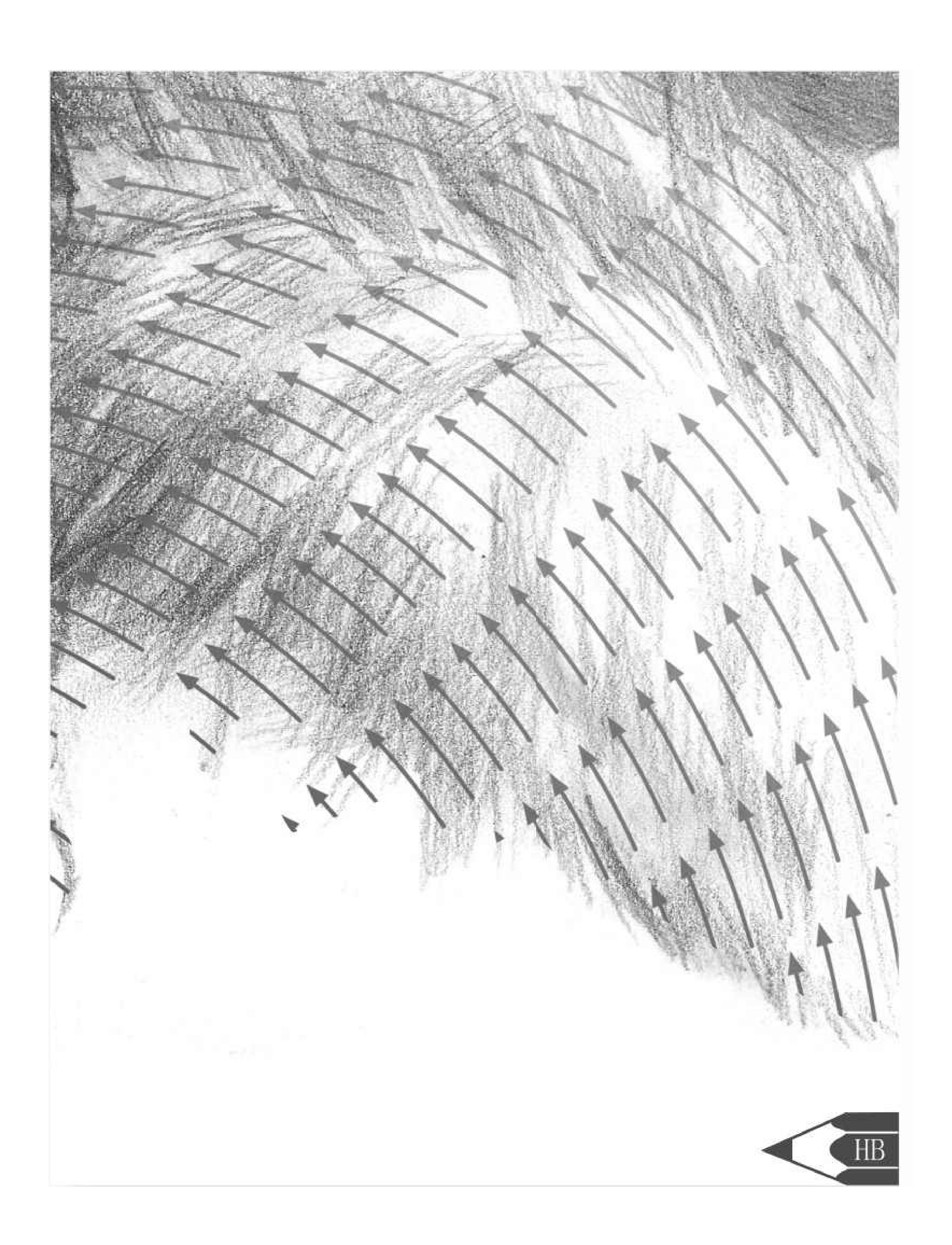
继续对脸部的细节结构进行绘制，注意形体结构的生长方向。


27
2B

加强领口细节的刻画，注意绒毛前后层次的空间绘制。

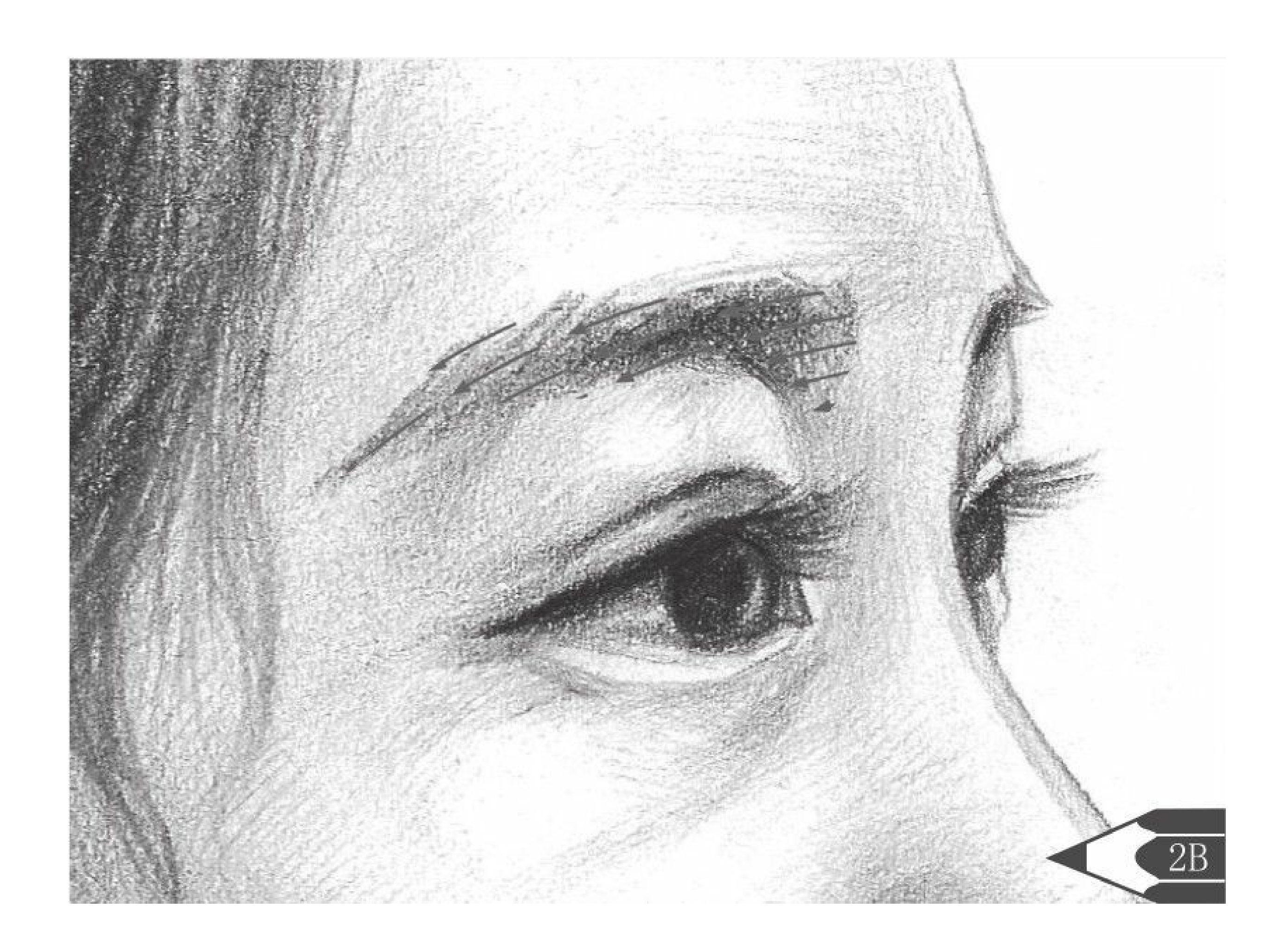


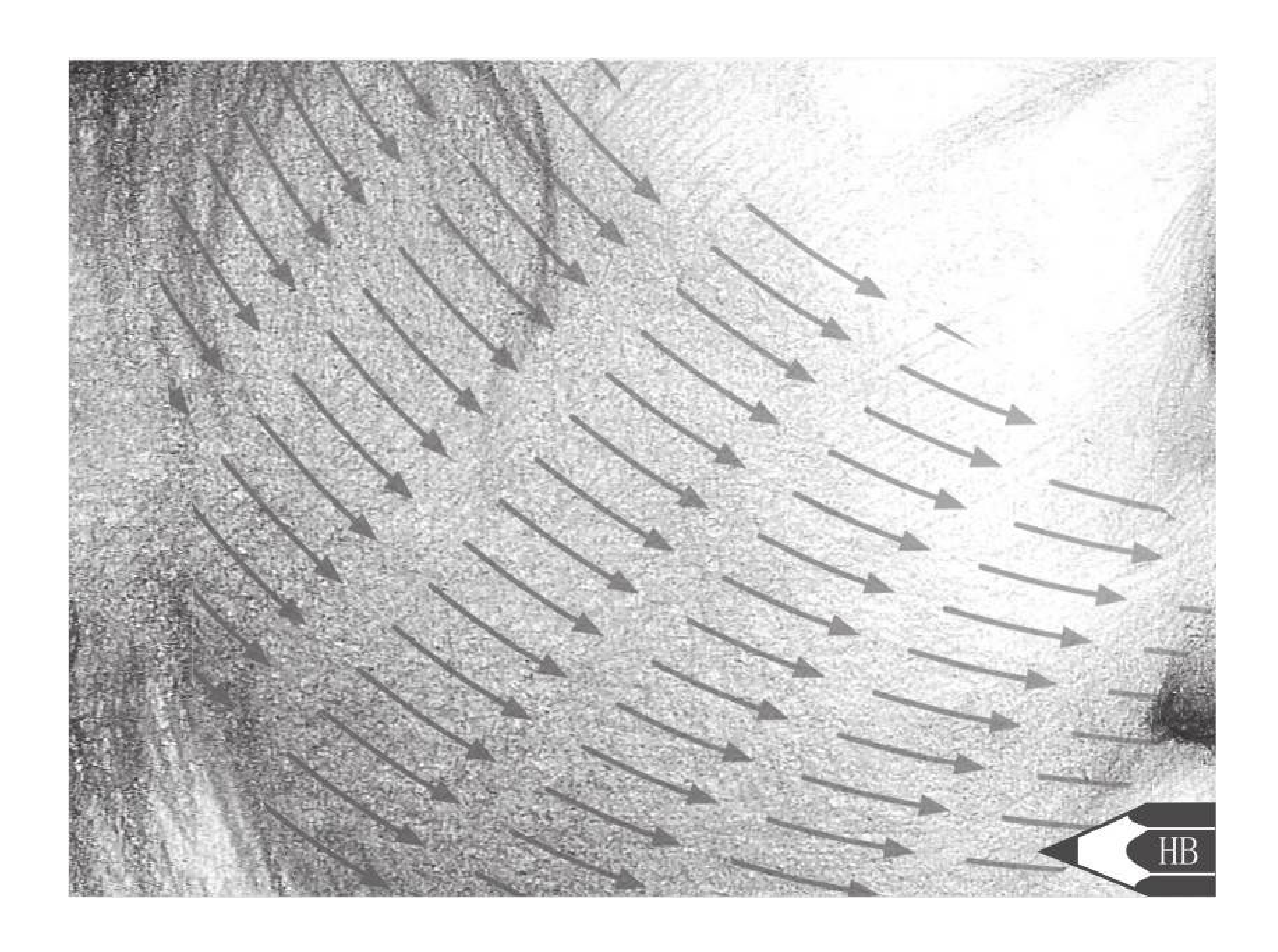
逐步向亮面过渡绘制头发，加强头发固有色的刻画。

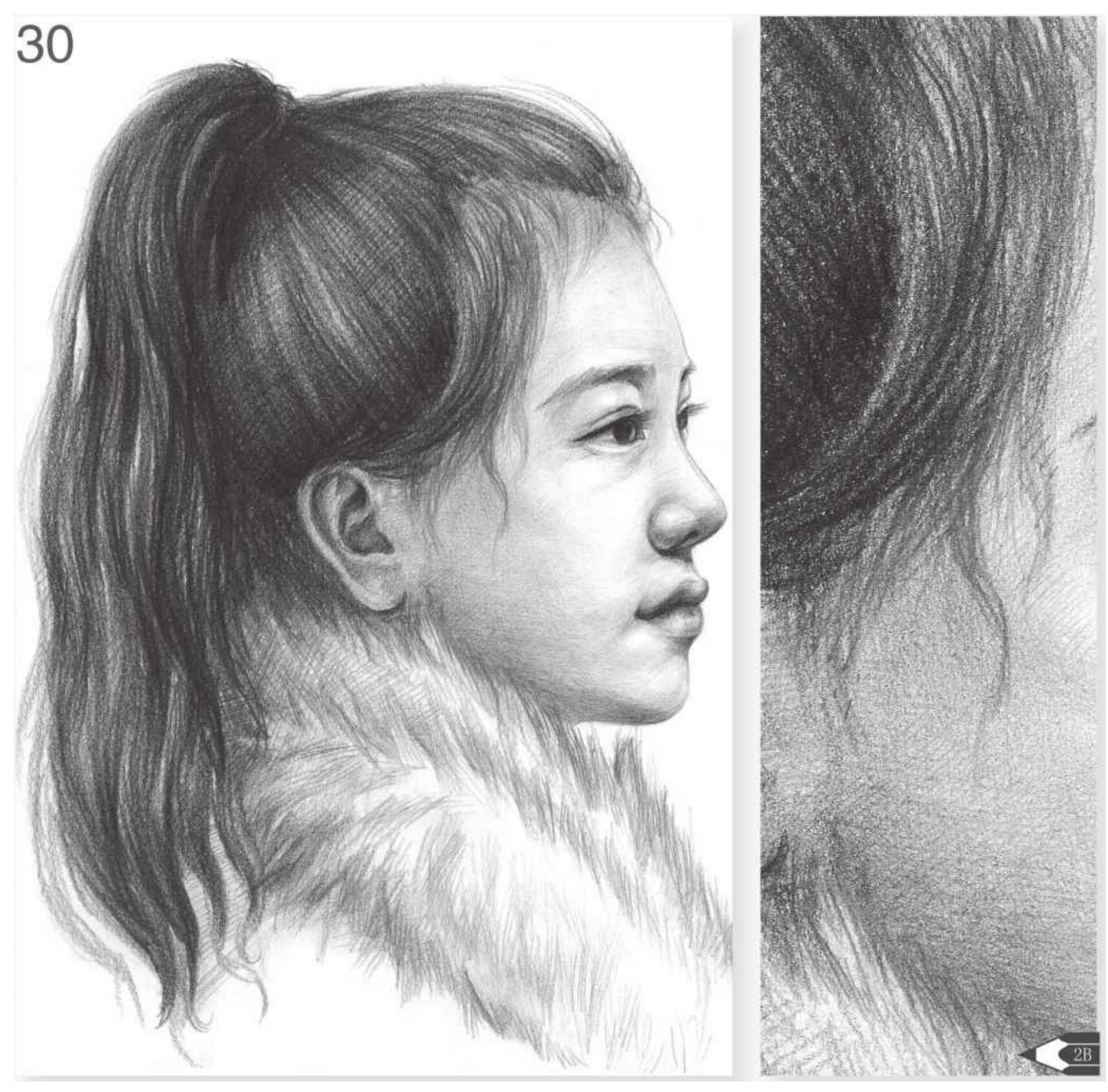

HB



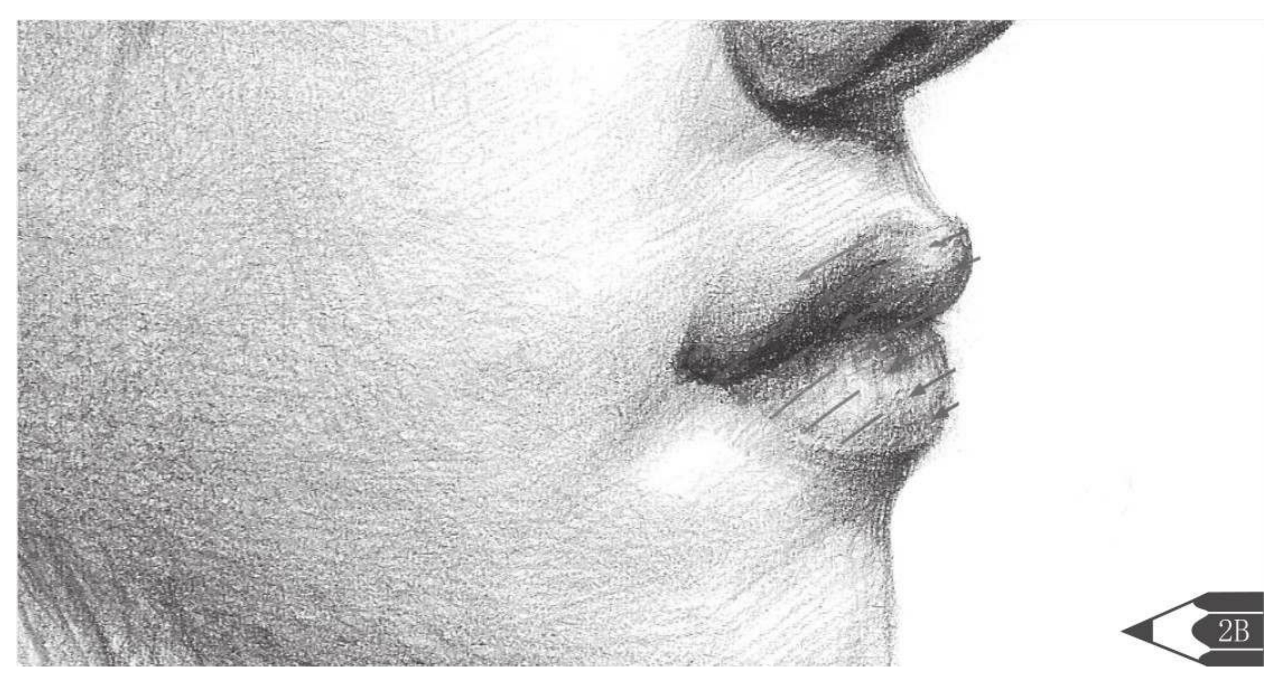
对五官的明暗关系、黑、白、灰、明暗交界线的素描关系进行深入细致刻画。眉弓的转折处要加深绘制，突出其体积感。


2B


HB



注意加强刻画结构形体转折处，突出体积感的表现。五官的边缘轮廓线要尽量虚化。分析、理解整个头像的各种关系与变化，以及光线对头、颈、肩三部分的影响。最后统一调整画面的形体。



完善人物嘴巴的绘制，注意边缘形体线条轻重缓急的变化。

完成图

